

Zweiter Aufzug.

Klingsors Zauberschloß.

Heftig, doch nie übereilt.

Althoboe.

2 Klarinetten in A.

Baßklarinete in A.

3 Fagotte.

Kontrafagott.

4 Hörner in E.

3 Posaunen.

Baßtuba.

p *cresc.* - - - *f*

p *cresc.* - - - *f*

p *cresc.* - - - *f*

p *cresc.* - - - *f*

p *cresc.* - - - *f*

f

f

f

f

Heftig, doch nie übereilt.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

p *cresc.*

p *cresc.* - - - *f*

(get.) *p molto cresc.* - - - *f*

p molto cresc. - - - *f*

p molto cresc. - - - *f*

Althob.

2 Klar. in A.

Baßkl. in A.

3 Fag.

K. Fag.

4 Hörn. in E.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

I. Viol.

II.

Br.

Vel. (get.)

K. B.

3 Fag.

K. Fag.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

Viol. II.

Br.

Vel. (get.)

K. B.

dimi - - nuen - - do

cresc. - -

I. II. Hob. *f* *f*

III. *f* *f*

Althob. *f* *f*

I. Klar. in A. *f* *f*

II. III. *f* *f*

Baßkl. in A. *ff*

I. *ff*

Fag. II. *ff*

III. *f* *f*

K. Fag. *f* *f*

4 Hörn. in E. *f* *f*

I. II. *f* *f*

Pos. III. *f* *f*

Baß-Tb. *f*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *piu. f* *ff*

Vcl. (get.) *piu. f* *ff*

K. B. *piu. f* *ff*

cresc. - *piu. f* *ff*

3 Fl. *zu 3* *ff*

I. II. *piuf* *ff*

Hob. III. *piuf* *ff*

Althob. *piuf* *ff*

I. *piuf* *ff*

Klar. in A. II. III. *piuf* *ff*

Baßkl. in A. *ff*

I. *ff*

Fag. II. *ff*

III. *piuf* *ff*

K. Fag. *piuf* *ff*

4 Hörn. in E. *piuf* *ff* *in F*

Trp. II. in F. *f* *(ausdrucksvoll)* *ff* *in F*

I. II. *f*

Pos. III. *f*

Baß-Tb. *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *f*

Vcl. (get.) *f*

K. B. *f*

Fl. I. II.

I. II.
Hob.

III.
Althob.

I. II.
Klar.
in A.

III.

Baßkl.
in A.

I.

Fag. II.

III.

K. Fag.

4 Hörn.
in F.

I. II.

Pos.

III.

Baß-Tb.

I.

Viol.

II.

Br.

Vel.
(get.)

K. B.

(zus.)

(get.)

I. II. Fl. *piu f* *ff*

III. *piu f* *ff*

I. II. Hob. *piu f* *ff*

III. *piu f* *ff*

Althob. *piu f* *ff*

I. II. Klar. in A. *piu f* *ff*

III. *piu f* *ff*

Baßkl. in A. *piu f* *ff*

I. *piu f* *ff*

Fag. II. *piu f* *ff*

III. *piu f* *ff*

K. Fag. *piu f* *ff*

4 Hörn. in F. *piu f* *ff*

I. II. Trp. in F. *f*

III. *f*

I. II. Pos. *cresc.* *f*

III. *f*

Baß-Tb. *f*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. (get.) *ff*

K. B. (get.) *ff*

Fl. III. *f* *più f*

I. II. *f* *più f*

Hob. III. *f* *più f*

Althob. *f* *più f*

I. Klar. in A. *f* *più f*

II. III. *f* *più f*

Baßkl. in A. *f* *più f*

I. II. *f* *più f*

Fag. III. *f* *più f*

K. Fag. *f* *più f*

4 Hörn. in F. *f* *più f*

Trp. III. in F. *f* *più f*

I. II. *f* *più f*

Pos. III. *f* *più f*

Baß Tb. *f* *più f*

I. *f* *più f*

Viol. II. *f* *più f*

Br. *f* *più f*

Vcl. *f* *più f*

K. B. *f* *più f*

I. II. Fl. *ff* *fff*

III. *ff* *fff*

I. II. Hob. *ff* *fff*

III. *ff* *fff*

Althob. *ff* *fff*

I. Klar. in A. *ff* *fff*

II. III. *ff* *fff*

Baßkl. in A. *ff* *fff*

I. II. Fag. *ff* *fff*

III. *ff* *fff*

K. Fag. *ff* *fff*

4 Hörn. in F. *ff* *fff*

I. II. Trp. in F. *ff* *fff*

III. *ff* *fff*

I. II. Pos. *ff* *fff*

III. *ff* *fff*

Baß-Tb. *ff* *fff*

Pk. in Fis *f*

I. Viol. *ff* *fff*

II. *ff* *fff*

Br. *ff* *fff*

Vcl. *ff* *fff*

K. B. *ff* *fff*

Der Vorhang auf.

Im inneren Verließe eines nach oben offenen Turmes; Stein-
stufen führen nach dem Zinnenrande der Turmmauer; Fin-
sternis in der Tiefe, nach welcher es von dem Mauervorsprung,
den der Boden darstellt, hinabführt. — Zauberwerkzeuge und nekro-
matische Vorrichtungen. —

B. Klingsor sitzt am Tische, vor ihm ein großes aufgeschla-
genes Buch, hinter diesem der Zauberspiegel.

rallentando Langsam.

Klar. I
in A.

Baßkl.
in A.

I.
Fag.

II. III.

K. Fag.

rallentando Langsam.

I.
Viol.

II.

Br.

Vel.

I. II.
Hörn.
in F.

III.

I.
Viol.

II.

Br.

B. Trocken, kurz.
Klingsor (auf dem Mauervorsprunge zur Seite, vor einem Metallspiegel sitzend).

Kl.

Vel.

Die Zeit ist da. — Schon lockt mein Zauberschloß den To-ren, den, kindisch jauch-zend,

Klar. I. in A. *p* *più p* *pp*

Baßkl. in A. *p* *più p* *pp*

I. Fag. *p* *più p* *pp*

II. III. *p* *più p* *pp*

Viol. I. *p* *cresc.* *sf* *p*

II. *p* *cresc.* *sf* *p*

Br. *p* *cresc.* *sf* *p*

Kl. *p* *cresc.* *sf* *p*

Vel. *p* *cresc.* *sf* *p*

K. B. *p* *cresc.* *sf* *pizz.* *sf*

fern ich na-henseh!— Im Todesschla-fe hält der Fluch sie fest, der ich den

accel. accel. Lebhaft.

Klar. I. in A. *cresc.*

Baßkl. in A. *cresc.*

Fag. II. III. *cresc.*

I. II. Pos. III. *p*

Baß-Tb. *p*

Pk. *p* *in Fis* *p* *più p*

Viol. II. *accel. pizz.* *accel.* *Lebhaft.*

Br. *sf* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

Kl. *B. steht auf.* *Er steigt, der Mitte zu, etwas tiefer hinab, und entzündet dort Räucher-*
Krampf zu lö-sen weiß.— Auf denn! Ans Werk!

Vel. *pizz.* *sf* *p*

K. B. *Bog.* *pizz.* *sf* *p*

I. Fl.

II. III. Fl.

I. Hob.

II. III. Hob.

Althob.

I. II. Klar. in A.

III. Klar. in A.

Baßkl. in A.

I. Fag.

II. III. Fag.

K. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV. Hörn. in F.

I. II. Pos.

III. Pos.

Baß-Tb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

K. B.

Bog.

pizz.

werk, welches alsbald den Hintergrund mit einem bläulichen Dampfe erfüllt...

I. Fl. *p* *cresc.*
 VI III
 I. Hob. *p* *cresc.*
 II. III.
 Althob. *p* *cresc.*
 I. II. Klar. in A. *p* *cresc.*
 III.
 Baßkl. in A. *p* *cresc.*
 I. Fag. *p* *cresc.*
 II. III.
 K. Fag. *p* *cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *p* *cresc.*
 III. IV.
 I. II. Pos. *p* *cresc.*
 III.
 Baß-Tb. *p* *cresc.*
 I. Viol. *p* *cresc.*
 II.
 Br. *p* *cresc.*
 Vel. *p* *cresc.*
 K. B. *p* *cresc.*

(Klingaor setzt sich Bog.)

I. Fl. *f* *dim.*
 II. III. Fl. *f* *dim.*
 I. Hob. *f* *dim.* - - - *p*
 II. III. Hob. *f* *dim.* - - - *p*
 Althob. *f* *dim.* - - - *p*
 I. II. Klar. in A. *f* *dim.*
 III. Klar. in A. *f* *dim.*
 I. Baßkl. in A. *f* *dim.*
 II. III. Baßkl. in A. *f* *dim.* - - - *p* *più p*
 K. Fag. *f* *dim.* - - - *p* *più p*
 I. II. Hörn. in F. *f* *dim.*
 III. IV. Hörn. in F. *f* *dim.*
 I. II. Pos. *f* *dim.*
 III. Pos. *f* *dim.* - - - *p*
 Baß-Tb. *f* *dim.*
 Pk. *f* *dim.* - - - *p* *pp*
 I. Viol. *f* *dim.* - - - *p*
 II. Viol. *f* *dim.* - - - *p*
 Br. *f* *dim.* - - - *p*
 Kl. *f* *dim.* - - - *p* *più p*
 Vcl. *f* *dim.* - - - *p* *più p*
 K. B. *f* *dim.* - - - *p* *più p*

wieder vor die Zauberwerkzeuge und ruft, mit geheimnisvollen Gebärden, nach dem Abgrunde.) Klingsor
 Herauf! Herauf! Zumir! Dein

I. II. Pos. *p* II. *p*

III. *p*

Baß Tb. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Kl. *p*

Mei - - - ster ruft dich Na - men-lo - se, Ur - teu - fe - lin, Höl - len - ro - se!

Vel. *p*

K. B. *p*

I. II. Pos.

III.

Viol. II. *p*

Br.

Kl. *p*

He - ro - dias warst du, und was noch? Gun - dryg - giadort, Kun-dry

Vel. *p*

B. Scharf.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Kl. hier! Hie - her! Hie -

Vcl. *cresc.*

K. B. *p cresc.*

4 Hörn. in F. *zu 4 gestopft und stark blasend*

Viol. I. *trem. f dim.*

Viol. II. *f trem. dim. (get.) dim.*

Br. *f dim. (get.) dim.*

Kl. her denn, Kun - dry! Dein Mei - ster ruft: her - auf!

Vcl. *f dim. più p*

K. B. *f dim. più p*

(In dem bläulichen Lichte steigt Kundrys Gestalt herauf. Sie scheint schlafend.)

Bedeutend langsamer.

I. II. Fl. *p*

III. *pp*

I. Hob. *pp*

II. III. *pp*

Althob. *pp*

I. Klar. in B. *pp* (*sehr weich*) *pp*

II. *pp* (*sehr weich*)

Baßkl. in B. *p*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

4 Hörn. in F. *zu 4*
dim. - - p

Pk. *in Es tr tr tr tr tr tr tr*

Bedeutend langsamer.

Viol. I. *p*

Viol. II. (get.) *p* *pp*

Br. (get.) *p* *pp*

Vel. *pizz.* *pp* *pp*

K. B. *pizz.* *pp*

B. Hier wird Kundry sichtbar.

acceler.

Lebhaft.

I. Hob. *molto cresc.* - - - *ff*

II. III. *molto cresc.* - - - *ff*

Althob. *molto cresc.* - - - *ff*

I. Klar. in B. *p molto cresc.* - - - *ff*

II. III. *molto cresc.* - - - *ff*

Baßkl. in B. *molto cresc.* - - - *ff*

I. II. *p molto cresc.* - - - *ff*

Fag. III. *p molto cresc.* - - - *ff*

4 Hörn. in F. *ff*

3 Trp. in F. *pp*

I. II. Pos. *pp* *p cresc.* *f*

III. *pp* *p cresc.* *f*

Baß-Tb. *pp*

Lebhaft.

Viol. I. *acceler.* *p* (ohne Dämpfer.) *ff*

Viol. II. *molto cresc.* - - - (m.D.) *ff* *trem.*

Br. *molto cresc.* - - - *ff*

Kl. (Kundrys Gestalt macht die Bewegung einer erwachenden Schrei aus) *ff* (Sie stößt hier einen gräßlichen Schrei aus) *ff* *Klingsor*

Vel. *Bog.* *pp pizz.* *cresc.* *Bog.* *ff* *Er.*

K. B. *p* *cresc.* *cresc.* *ff*

Heftig. (etwas zögernd und sehr aus-

3 Hob.
3 Klar. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.

Heftig. (etwas zögernd und sehr aus-
(wieder mit Dämpfer.)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Kl.
Vcl.
K. B.

(Kundry läßt ein Klagegeheul, von größter

wachst du? Ha! Mei-nem Ban-ne wie-der ver-fielst du heut zur rech-ten Zeit.

drucksvoll.) zurückhaltend. a tempo

Hob. II. III.
3 Klar. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.

drucksvoll.) zurückhaltend. a tempo

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Kl.
Vcl.
K. B.

Heftigkeit bis zu bangem Wimmern sich abstufend, vernehmen.)

Sag. wo triebst du dich wie-der um-her?

Etwas mäßiger.

Klar. I. in B. *fp* *poco f dim.* *p* (*zart*) *tr*

3 Fag. *fp* *poco f dim.* *p(zart)*

Etwas mäßiger.

Viol. I. *p*

Viol. II. *fp* *fp* *p*

Br. *fp* *fp* *p*

B. Mit Hohn.

Kl. *fp* *fp* *più p*

Vcl. *fp pizz.* *Bog.* *fp* *più p*

K. B. *fp* *fp*

Pfui! Dort, bei dem Rit-ter Ge-sipp, wo wie ein Vieh du dich hal-ten läßt! — Ge-fällt dir's bei mir nicht

Klar. I. in B.

Fag. I.

Viol. I. *trem.* *p* *p* *tr*

Viol. II.

Br.

B. Ein wenig ritard.

Kl. *pp*

Vcl.

K. B. *pp*

bes-ser! — Als ih-ren Mei-ster du mir ge-fan-gen — ha ha! — den rei-nen Hü-ter des

Langsamer.

3 Hob.
 Althob.
 3 Klar. in B.
 Fag. I, II.
 4 Hörn. in F.

Langsamer.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Ku.
 Kl.
 Vel.
 K. B.

(lebhaft)

Gra - les, — was jag - te dich da wie - der fort!

Ach! — Ach! —

dim. più p pp

pizz.

Kundry (rauh und abgebrochen, wie im Versuche, wieder Spra-

Althob.
 Klar. I. in B.
 3 Fag.
 4 Hörn. in F.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Ku.
 Vel.

p più p pp

(gedämpft.) *pp*

(gedämpft.) *pp*

che zu gewinnen)

Tie - fe Nacht — Wahn - sinn... Oh! — Wut...

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

Immer langsamer.

Bewegter.

Althob. *più p*

Klar. I. in B

Fag. I. *allein (zart) pp*

Immer langsamer.

Bewegter.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* *pizz.*

Br. *(get.) Bog. # p* *più p* *pp* *pizz. pp* *Bog. p cresc.*

Ku. Ach! Jam-mer! Schlaf — Schlaf... tie - fer Schlaf... Tod!..

Kl. *Klingsor.* Da weck-te dich ein

Vcl. *(get.) Bog. p* *pp* *pp cresc.* *(zus.)*

Langsamer.

Gedehnt.

Klar. I. in B *dim.* *p*

3 Fag. *sf* *dim.*

4 Hörn. in F. *(natürlich.) sf*

Langsamer.

Gedehnt.

Viol. I. *Bog. p cresc.* *dim.* *pizz.*

Viol. II. *p cresc.* *dim.*

Br. *dim.* *p*

Ku. *(Wie zuvor.)* Ja Mein Fluch! — Oh!.. Seh - nen...

Kl. and - rer? He?

Vcl. *dim.* *pizz.* *(get.) Bog. p*

Langsamer.

Althob.

I. II. Fag.

III.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Kl.

Vel.

Dehnen! Belebend. Langsamer.

Seh - nen! — Da...

Ha - ha! — dort nach den keu-schen Rit-tern?

(get.) (zus.)

dim.

sf

B. Sich gleich-

Bewegter.

Althob.

I. II. Fag.

III.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Kl.

Vel.

Bewegter.

pizz. *p* Bog. *sf* *cresc.*

pizz. *p* Bog. *cresc.*

sam besinnend. da dient' ich.

Ja, ja, den Scha-den zu ver-gü-ten, den du ih-nen bö-s-lich ge-

pp

p

sf

cresc.

sf

cresc.

I. Viol. I. *sf*

II. *sf*

Br. *sf*

Kl. *B. Zögernd.*
 bracht? Sie hel-fen dir nicht; feil sind sie al-le biet' ich den rech-ten Preis; der

Vcl. *sf*

K. B. *Bog.*

Pos. I. I.(allein) *p(zart)*

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Br. *sf*

Kl. *3*
 fe - ste - ste fällt, sinkt er dir in die Ar-me, und so ver-fällt er dem Speer, den ih-rem

Vcl. *sf*

K. B. *sf*

Mäßiger.

Althob. *poco f*

I. II. Fag. *poco f*

III. *poco f*

Horn I. in F. *poco f*

I. (allein) *pp*

I. II. Pos. *mf* *dim.* *p*

III. *mf* *dim.* *p*

Mäßiger.

I. Viol. *pizz.* *f*

II. *pizz.* *f*

Br. *pizz.* *f* (zus.) *Bog. f* *dim.* *p*

Kl. *B. Etwas geheimnisvoll.*

Mei - sterselbst ich ent-wandt. Den Ge - fährlichstengilt's nun heut zu be - stehn: ihnschirmt der

Vel. *pizz.* *f* *Bog.* *f* *dim.* *p*

K. B. *pizz.* *f* *Bog. f* *dim.* *p*

Klar. I. in B. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *pp*

I. II. Fag. *p* *pp*

III. *p* *pp*

Horn I. in F. *p* *pp*

I. Viol. *Bog.* *p* *cresc.*

II. *Bog.* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Ku. *Kundry*

Ich - will nicht!... Oh.. Oh!.. Wohl willst du, denn du

Tor - heit Schild. Wohl willst du, denn du

Vel. *pizz.* *p*

K. B. *pp* *Bog.* *p*

Hob.I.II. *sf*

Althob. *fp*

I. Klar. in B. *sf* *dim.* *p*

II.III.

Baßkl. in B. *p*

I. Fag. *p*

II.III. *p*

I. Viol. *p* *sf*

II. *p*

Br. *dim.* *p* *sf* *p*

Ku. Du kannst mich.. nicht.. hal-ten. Du?..

Kl. *B. Sehr scharf.*
mußt. A-ber dich fas-sen. Dein Mei-ster.

Vel. *fp*

K. B. *pizz.* *p*

Fl. I. II. *p* *p*

Hob. II. *p*

Althob. *p*

I. *p (weich)* *cresc.* *f*

Klar. in B. II. III. *p* *p*

Baßkl. in B. *p* *p*

I. *f* *p*

Viol. II. *pizz.* *p* *Bog. p*

Br. *pizz.* *p* *Bog. p*

Ku. Aus wel - cher Macht!

Kl. Ha! Weil ein-zig an mir dei-ne Macht nichts ver -

Vel. *p* *p* *pizz.*

Fl. I. II. *p* *sf* *ff*

Hob. I. II. *p* *sf* *f* *ff*

Althob. *p* *sf* *f* *ff*

I. Klar. in B. *ff*

II. III. *sf* *f* *ff*

Baßkl. in B. *sf* *f* *ff*

I. Fag. I. (allein) *p* *sf* *f* *ff*

II. III. *f* *ff*

I. II. Hörn. in F. (gestopft.) *ff*

III. IV. (gestopft.) *ff*

I. Viol. *tr* *p* *sf* *pizz.* *ff*

II. *pizz.* *ff*

Br. *sf* *ff*

Ku. (grell lachend). Ha - ha! - Bist du keusch?

Kl. mag. (wütend) B. So grell als möglich. Was fragst du das, ver-

Vcl. *pizz.* *ff*

Fl. I. II.
 Hob. I. II.
 Althob.
 Klar. in B.
 I. II. III.
 Baßkl. in B.
 I. II. III.
 Fag.
 I. II. III.
 4 Hörn. in F.
 Br.
 Kl.
 Vcl.
 K. B.

IV. in C.

B. Klingsor verfällt in Zittern. B. Tritt einen Schritt vor.

fluch-tes Weib? Furchtba-re Not! So

Bog. p

pizz. Bog. p

Bog. p

Klar. I. II. in B.
 Horn IV. in C.
 Pos. I. II. III.
 Viol. II.
 Br.
 Kl.
 Vcl.
 K. B.

Bog.

lacht nun der Teu - fel mein, daß einst ich nach dem Hei - - - li - gen

(get.) (zus.)

Bog. p

Belebend.

Lebhaft.

Hob. I. II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

Althob. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

I. II. Klar. in B. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

III. *ff* *dim.*

I. Fag. *ff* *dim.* *p*

II. III. *ff* *dim.* *p*

4 Hörn. in E. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

in E. *f ausdrucksvoll* *dim.*

I. II. Pos. *p* *p*

III. *f* *dim.* *p* *p*

Belebend.

Lebhaft.

I. Viol. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p* *f* *p* *f*

Br. (get.) *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p* *f* *p* *f*

ff sehr ausdrucksvoll *dim.* *p* *f* *p* *f*

B. Noch etwas vortreten.

Kl. rang? Furcht - ba - re Not!

Vol. (get.) *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p* *f* *p* *f*

ff sehr ausdrucksvoll *dim.* *p* *f* *p* *f*

K. B. *f* *dim.* *p* *f* *p* *f*

I. Fag.
II. III.

I. II. Pos.
III.

Baß-Tb.

Viol. II.

Br. (get.)

Kl. I.

Vcl. (get.)

K. B.

Un-ge-bän-dig-ten Seh-nens Pein, schreck-lich-ster Trie-be Höl-len-drang, den ich zum

p, *pp*, *pizz.*

Fl. I.

Hob. II. III.

Althob.

Klar. I. in B.
II. III.

I. II. Fag.
III.

4 Hörn. in F.

Viol. I.
II.

Br. (get.)

Kl. I.

Vcl. I.

K. B.

B. Ruhiger.

To-des-schwei-gen mir zwang, lacht und höhnt er nun

(zus.)

p, *sf*, *pizz.*, *Bog. p*

Fl. I. *sf* *p*

Hob. II. III. *sf* *p*

Althob. *sf* *p*

Klar. I. *sf* *p*

Klar. in B. II. III. *sf* *p* *più f*

Baßkl. in B. *p* *cresc.*

Fag. I. II. *sf* *p* *cresc.*

Fag. III. *p* *cresc.* *più f*

4 Hörn. in F *sf* *p* *sf* *fp*

Viol. I. *p* *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.* *sf*

Viol. II. *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.* *sf*

Br. *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.* *sf*

Kl. *laut* durch dich, des Teu - - - fels Braut? Hü - te dich!

Viol. *cresc.* *più f*

K. B. *p* *cresc.*

Klar. II, III in B. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Baßkl. in B. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

I, II Fag. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

III. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

4 Hörn. in F.

I. Viol. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

II. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Br. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Kl. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vel. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

K. B. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Hohn und Ver - ach - tung büß - te schon ei - ner, der Stol - ze, stark in Hei - lig - keit,

Klar. II, III in B. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. *p*

Fag. II. *p* *poco cresc.*

III. *p* *poco cresc.*

Viol. I. (get.) *p* *poco cresc.*

Viol. II. (get.) *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Kl. *p* *poco cresc.*

Vel. *p* *poco cresc.*

K. B. *p* *poco cresc.*

der einst mich von sich stieß: sein Stamm ver - fiel mir, un - er - löst soll der Hei - li - gen

rallent.

I. Fl. *p* *cresc.* *f*

II. III. Fl. *p* *cresc.* *f*

I. II. Hob. *p* *cresc.* *f* *sf dim.*

III. Hob. *p* *cresc.* *f* *sf dim.*

Althob. *p* *cresc.* *f* *sf dim.*

Baßkl. in B. *f*

I. Fag. *p* *cresc.* *f*

II. Fag. *più cresc.* *f*

III. Fag. *più cresc.* *f*

4 Hörn. in F. *p* *cresc.* *f* *sf dim.*

p *cresc.* *f* *sf dim.*

rallent.

Viol. I. (get.) *più cresc.* *f*

Viol. II. (get.) *più cresc.* *f*

Viol. III. (get.) *più cresc.* *f*

Viol. IV. (get.) *più cresc.* *f*

Br. *più cresc.* *f*

Kl. *B. Stützt sich, wie von*
 Hü - ter mir schmachten, und bald — so wahn ich, hüt ich mir selbst den Gral. —

Vel. *più cresc.* *f* *sf dim.*

K. B. *più cresc.* *f* *sf dim.*

Etwas mäßiger.

Hob. I. II. p

Althob. p

Fag. I. p

4 Hörn. in F. p

I. *Etwas mäßiger. trem.* p

Viol. II. *trem.* p

Br. *trem.* p

Kl. *krampfhafter Schwäche ergriffen, auf den Tisch.* p

Vcl. *Ha-ha! Ge-fiel er dir wohl, Am-for-tas der Held, den ich zur* p

K. B. p

Fl. I. II. p

Hob. I. II. p

Althob. p

Klar. I. in B. p *sf*

Fag. I. II. III. p

4 Hörn. in F. p

Viol. I. *dim.* p

Viol. II. *dim.* p

Br. *dim.* p

Ku. *Kundry.* Oh! Jam-mer! Jam-mer! Schwach auch

Kl. *Won-ne dir ge-sellt?*

Vcl. *dim.* p

K. B. *dim.* p

Fl. I. II. *p* *ausdrucksvoll*

Hob. I. II. *poco f* *p* *cresc.*

Althob. *p* *poco f* *p* *cresc.*

Klar. I. *p* *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

in B. II. III. *p* *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

III. *poco f* *p* *cresc.*

Horn I. II. *poco f* II.

in F.

Viol. I. *p* *cresc.* *poco f* *pizz.*

II. *sf* *p* *cresc.*

Br. *sf* *p* *cresc.*

Ku. er, — schwach — al - le, — mei-nem Flu - - - che mit mir al - - le ver-

Vel. *pizz.*

K. B. *sf*

Matt nachlassend.

Viol. I. *p* *p* *più p*

II. *Bog.* *p* *p* *più p*

Br. *p* *più p*

Ku. fal-len! — Oh, e - - wi-ger Schlaf, ein - zi-ges Heil, — wie, wie dich ge-

Vel. *Bog.* *p* *più p*

K. B. *pp*

Hob. I. *p*

Althob. *p*

Klar. II. in B. *p*

I. II. Fag. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. II. in F. Hörn. *p* *cresc.* in F. *poco cresc.*

IV. in C. *p* *poco cresc.*

Etwas belebend.

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *tr* *sf* *p* *cresc.* *p*

Ku. win - nen? Klingsor.

Kl. Ha! Wer dir trotz - te, lös - te dich frei: ver

Vcl. *pizz.* *p*

K. B. *pizz.* *p*

Fag. II. III. *p*

K. Fag. *p*

I. II. Hörn. in F. *p*

III. *p*

Pk. *pp* in F. *tr*

I. Viol. *sf* *dim.* (ohne Dämpfer.) *pizz.* *p*

II. *sf* *dim.* (ohne Dämpfer.) *pizz.* *p*

Br. *sf* *dim.* (ohne Dämpfer.) *pizz.* *p*

Ku. B. Klingsor steigt hinauf. Ich will nicht! (Klingsor steigt hastig auf die Turmmauer.)

Kl. such's mit dem Knaben, der naht! (ohne Dämpfer.)

Vcl. *sf* *Bog.* (ohne Dämpfer.) *pizz.* *p*

K. B. *sf* (ohne Dämpfer.) *pizz.* *p*

Hob. I. *p* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3*

Althob. *p* *3* *3* *p* *3* *3* *3*

Klar. II, III in B. *p* *3* *3* *p* *3* *3* *3*

Fag. II, III. *p* *3* *3* *p* *3* *3* *3*

I, II Hörn in F. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Viol. I. *trem.* *p* *trem.* *v* *dim.*

Viol. II. *p* *trem.* *v* *dim.*

Br. *Bog.* *trem.* *p* *v* *dim.*

Ku. *Kundry.* Oh! — We - he! We - he! Er-wach - te ich

Kl. Jetzt schon erklimmt er die Burg.

Vcl. *p* *3* *p* *3* *p* *3* *p* *3*

Althob. *fp* *f*

3 Klar. in B. *fp* *f*

3 Fag. *fp* *f*

4 Hörn. in F. *(gestopft.) 3 3* *fp* *f*

Viol. I. *pizz.* *Bog.* *f* *p*

Viol. II. *fp* *pizz.* *p* *fp* *f* *p*

Br. *fp* *pizz.* *p* *Bog.* *fp* *f* *fp*

Ku. dar - um? Muß ich? Muß? *(hinabblickend.)* *b2* *b2* *b2*

Kl. Ha! — Er ist schön, der Kna - be!

Vcl. *pizz.* *f* *Bog.* *fp* *f* *fp*

K.B. *f* *fp* *fp*

I. Hob. *fp* *fp* *f*
 II. III. *fp* *fp* *f*
 Althob. *fp* *fp* *f*
 I. Klar. in B. *fp* *fp* *f* *dim.*
 II. III. *fp* *fp* *f*
 I. II. Fag. *fp* *fp* *f*
 III. *fp* *fp* *f*
 4 Hörn. in F. *fp* *fp* *f*
 I. Viol. *f* *f* *dim.*
 II. *fp* *f*
 Br. *fp* *fp* *f* *dim.*
 Ku. Oh! ——— Oh! ——— We — — — — he mir!
 Vel. *sf* *f* *f* *dim.*
 K. B. *sf* *f* *f*

Hob. III. II. u. III. *sf*

Aithob. *sf*

Klar. II. III. in B. *sf*

I. II. Fag. *sf*

III. *p*

4 Hörn. in F. *sf*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Kl. *p*

Vcl. *p*

K.B. *p*

p Klingsor (stößt, nach außen gewandt, in ein Horn).

Ho! Ihr Wäch-ter! Ho! Rit-ter!

Fag. I. *p*

4 Hörn. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Kl. *B. Nicht eilen. (außen wachsendes Getöse und Waffengeräusch.)*

Hel- den! Auf! Fein- de nah!

Vcl. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Fag. I.

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

p *B. Von hier ab preßt Kundry schluchzend die Hände auf die Brust.*

Kl.

Ha! Wie zur Mau-er sie stür - men, die be-tör - ten Ei - gen-hol - de, zum

Vcl.

K.B.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

3 Hob.

Althob.

3 Klar. in B.

I. Fag.

II. III. Fag.

4 Hörn. in F.

Pk.

pp *tr* *pp*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kl.

Schutz ih-res schö - nen Ge - teu - fels! So! Mu-tig!

Vcl.

K.B.

p *(get.) pizz.* *Bog.* *p* *pizz.* *Bog.* *p* *sf* *sf*

zu 3

in A. tr

zu 3

3 Hob. *p*

Althob. *p*

3 Klar. in B. *p*

I. Fag.

II. III.

4 Hörn. in F.

Pk. *tr* *tr*
pp

I. Viol. *p*

II.

Br.

Kl. Mu - tig! Ha - ha! Der fürch - - - tet sich nicht:

Vol. *p* *pizz.*

K.B. *p*

Pk. *tr* *tr* *tr*

I. Viol. *p*

II.

Br.

Kl. dem Hel - den Fer - ris ent - wand er die Waf - fe; die führt er nun freis - lich wi - der den

Vol.

K.B.

Fl. I. *tr* *sf* *p* *sf*

Hob. II. *cresc.* *sf* *p* *sf*

Klar. I. II. *cresc.* *sf* *p* *sf*

Fag. I. *p cresc.* *f* *p* *sf*

Fag. II. III. *cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

4 Hörn. in F. *cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

Trp. I. II. in C. *cresc.* *p* *p*

Pk. *tr*

Viol. I. *cresc.* *f* *p* *tr* *p*

Viol. II. *cresc.* *f* *p* *3* *p*

Br. *cresc.* *f* *p* *3* *p*

Kl. *b \flat*

Schwarm. Wie ü - bel den Töl-peln der Ei - fer ge-

Vcl. *cresc.* *pizz.* *f* *p* *3* *sf* *p* *sf*

K.B. *cresc.* *p* *p*

3 Fl. I. *p* *cresc.* *f* zu 3 *f*

I. Hob. *p* *cresc.* *f* zu 2 *f*

II. III. *p* *cresc.* *f* *f*

I. Klar. in B. *p* *cresc.* *f* zu 2 *f*

II. III. *p* *cresc.* *f* *f*

I. Fag. *f* *f*

II. III. *f* *f*

I. II. Hörn. in F. *p* *f* *f*

III. IV. *f* *f*

Trp. I. II. in C. *p* *cresc.* *f* *f*

Pk. *f* *f* *poco f*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *trem.*

II. *p* *f* *trem.*

Br. *p* *f*

K. Kundry gerät in unheimliches extatisches Lachen bis zu krampfhaftem Wehgeschrei: Schrei. Sie verschwindet.

KI. deint! Dem schlug er den Arm, — jenem den Schenkel! Haha! Sie wei - chen!

Vcl. *pizz.* *Bog.* *p* *f*

K B. *p* *f*

3 Fl. *zu 3*

3 Hob. *zu 3*

I. Klar. in B. *zu 2*

II. III.

I. Fag. *zu 2*

II. III.

I. II. Hörn. in F. *zu 2*

III. IV.

Trp. I. II. in C. *I. in F.*

Pos. I.

Pk.

I. Viol. *f*

II.

Br. *f*

Kl. *f*

Vcl. *f*

Sie fliehen!

(Das bläuliche Licht ist erloschen, volle Finsternis in der Tiefe, wo- gegen glänzende Himmelsbläue über der Mauer.)

3 Fl.

I. II. zu 2

Hob. III. sf

I. II. Klar. in B. III.

I. II. zu 2

Fag. III. sf

I. II. Hörn. in F. I. sf

III. IV. III. sf

Trp. I. II. in F. II. in F. sf

Pos. I. II. II. sf

I. Viol. sf

II. sf

Br. sf

Kl. Klingsor. Sei - ne Wun - - de

Vel. sf

K. B. sf

zu 2

I. II. Hob.

III.

I. II. Klar. in B.

III.

zu 2

I. II. Fag.

III.

4 Hörn. in F.

IV.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

trägt je-der nach heim! Wie das ich euch gönne! Mö - - gedenn

Vcl.

K.B.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The woodwind section includes two flutes (I and II), two clarinets in B-flat (I and II), and two bassoons (I and II). The brass section consists of four horns in F, two violins (I and II), a viola, a cello, and a double bass. The vocal line is in the bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics include *sf* (sforzando) and *fp* (fortissimo piano). The vocal line has lyrics in German: 'trägt je-der nach heim! Wie das ich euch gönne! Mö - - gedenn'. There are some performance markings like 'zu 2' and 'IV.' above the woodwind staves.

Fl. I. II. *ff* *zus.*

I. *p* *cresc.* *ff*

Hob. II. *p* *cresc.* *ff*

III. *p* *cresc.* *ff*

I. *p* *cresc.* *ff*

Klar. in B. II. *p* *cresc.* *ff*

III. *p* *cresc.* *ff*

I. *p* *cresc.* *ff*

Fag. II. *fp* *cresc.* *ff*

III. *fp* *cresc.* *ff*

I. *p* *cresc.* *ff*

Hörn. in F. II. *p* *cresc.* *ff*

III. *p* *cresc.* *ff*

IV. *fp* *cresc.* *ff*

Trp. I. II. in Es. *ff* in Es

B. Nach und nach etwas breiter werden.

B. Frisches Haupttempo.

Viol. I. *p* *cresc.* *ff*

II. *p* *cresc.* *ff*

Br. *p* *cresc.* *ff*

Kl. *so* *das* *gan - - - ze* *Ritter-ge - zucht* *untersich* *selbersich* *wür - - gen!*

Vcl. *fp* *cresc.* *ff*

K.B. *fp* *cresc.* *ff*

Fl. I. II.
I.
Hob. II.
III.
I.
Klar. in B.
II.
III.
I.
Fag. II.
III.
I.
II.
III.
IV.
Trp. I. II. in Es.
I. II.
Pos.
III.

Woodwind section score including Flutes (Fl. I. II.), Horns (Hob. II., III., I.), Clarinets (Klar. in B. II., III.), Bassoons (Fag. II., III.), and Trumpets (Trp. I. II. in Es.). The score shows various dynamics such as *f*, *dim.*, and *p*.

Viol.
I.
II.
Br.
Kl.
Vcl.
K. B.

String section score including Violins (Viol. I., II.), Brass (Br.), Cello (Vcl.), and Double Bass (K. B.). The score includes dynamic markings like *ff*, *trem.*, *dim.*, and *p*.

Ha! Wie stolz er nun steht auf der

ausdrucksvoll

Hob. I. *dim. - p*

Klar. I. in B. *dim. - p*

I. II. Fag. *p*

Hörn. in F. *f*

Viol. I. *f* *p*

Viol. II. *f*

Br. *f* *dim. - p*

Kl. *f*

Vcl. *pizz.* *f* *pizz.* *p*

K. B. *p*

Zin - ne! Wie lachen ihm die Ro - sen der Wan - gen, da

Hob. I. *ausdrucksvoll*

Klar. I. in B. *p* *cresc.*

I. II. Fag. *p*

4 Hörn. in F. *p*

Viol. I. *trem.* *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Kl. *p*

Vcl. *p*

kin - disch er staunt in den ein - sa - men Gar - ten er - blickt! (Er wendet

Fl. II. III. *p* *f* *p* *f*

Hob. I. *f*

Hob. II. III. *p* *f* *p* *f*

Klar. in B. I. *sf* *f*

Klar. in B. II. III. *p* *f* *p* *f*

Fag. I. II. *p* *f* *p* *f*

Fag. III. *f*

4 Hörn. in F. *f*

Viol. I. *p* *f* *dim.*

Viol. II. *pizz.* *sf* *Bog. trem.* *p* *f* *pizz.* *sf* *dim.*

Br. *sf* *dim.*

sich nach der Tiefe des Hintergrundes um.)

Kl. He! Kun - dry!.. Wie? Schon am Werk?

Viol. *pizz.* *sf* *dim.*

K.B. *pizz.* *sf* *Bog.* *dim.*

I. Klar. in B.

II. III.

Baßkl. in B.

I. Fag.

III.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

Bewegt.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

Ha-ha! Den Zau - ber wußt ich wohl, der im-merdich wie - der zum Dienst mir ge-

Bog.

Vcl.

K. B.

pizz.

Althob.

Klar. in B. II. III.

Baßkl. in B. I.

Fag. II. III.

Hr. II. IV. in E.

Pos. I. II. III.

Baß-Tb.

Viol. I. II.

Br.

Kl.

Viol.

K.B.

più p

sf

p

III.

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

in E

p

più p

sf

pizz.

sf

pizz.

(Sich wieder nach außen wendend)

sellt!

Du da, — kin - discher Sproß, —

pizz.

p

pizz.

p

Althob.

Klar. III. in B.

Baßkl. in B.

I. Fag.

II. III.

Hr. II. IV. in E.

Viol.

Br.

Kl.

Vel.

was auch Weis - sa - gung dich wies, zu jung und dumm fielst du in mei-ne Ge-

Bog. p

Althob.

Klar. II. III. in B.

Baßkl. in B.

Fag. II. III.

Hr. IV. in E.

I. II. Pos.

III. u. Baß-Tb.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

Vel.

K. B.

zu 3

(allein)

più f - - - - ff

più f - - - - ff

più f - - - - ff

più f - - - - ff

p cresc. - - - - f

p cresc. - - - - f

p cresc. - - - - f

Bog.

B. Scharf.

walt: die Rein - heit dir ent - ris-sen, bleibst mir du zu - ge-

pizz. p cresc. - - - - f

p Bog. cresc. - - - - f

Lebhaft.

zu 2

I. II. Hob. III. Klar. in B. I. II. III. Fag. I. II. III. K. Fag. Trp. I. II. in C. I. II. Pos. III. u. Baß-Tb. Pk.

ff *ff* *f* *dim.* *dim.* *dim.* *in D.* *f* *dim.*

Lebhaft.

I. Viol. II. Br. Kl. Vcl. K. B.

sf *ff* *pizz.* *Bog.* *B. Schnell volle Nacht. (Er versinkt schnell mit dem ganzen Turme; zugleich steigt der Zaubergarten auf.)* *wie - sen!* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

I. II. Hob. *dim.*

III. *dim.*

I. II. Klar. in B. *zu 2* *dim.*

III. *dim.*

I. II. Fag. *zu 2* *dim.*

III. *dim.*

K. Fag. *dim.*

Trp. I. II. in C.

I. II. Pos.

III. u. Baß-Tb.

Pk. *tr* *1. Paar in H.* *tr* *tr*
p *p* *più p*

I. Viol. *dim.*

II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *più p*

Vcl. *dim.* *più p*

K. B. *dim.* *p*

Der Zaubergarten erfüllt die Bühne gänzlich. Tropische Vegetation, üppigste Blumenpracht; nach dem Hintergrunde zu Abgrenzung durch die Zinne der Burgmauer, an welche sich seitwärts Vorsprünge des Schloßbaues selbst (arabischen reichen Stiles) mit Terrassen anlehnen... Auf der Mauer steht Parsifal, staunend in den Garten hinablickend... Von allen Seiten her, zuerst aus dem Garten, dann aus dem Palaste, stürzen, wirr durcheinander, einzeln, dann zugleich immer mehrere, schöne Mädchen herein; sie sind mit flüchtig übergeworfenen, zartfarbigen Schleiern verhüllt, wie soeben aus dem Schläfe aufgeschreckt...

B. Schnell sich verbreitender Tag.

I. Hob. *cresc. f*

II. III. *zu 2 p cresc. f*

Althob. *p cresc. f*

I. II. Klar. in B. *p cresc. f*

III. *p cresc. f*

I. Fag. *zu 2 p cresc. f*

II. III. *cresc. f*

4 Hörn. in F. *p poco cresc.*

Trp. III. in F. *in F mf*

Pk. *1. Paar in H pp tr*

(NB. Das Ensemble der „Blumenmädchen“ besteht aus zwei Gruppen von je drei ersten Sängerinnen, sowie zwei Halbchören von ersten, zweiten und dritten Sopranistinnen, von denen jeder wiederum in zwei Hälften geteilt wird.)

I. Viol. *p pizz. mf*

II. *pizz. mf*

Br. *p pizz. mf*

Vcl. *poco f*

K. B. *pp*

zu 2. III. (allein)

Hob. II. III. *p* *cresc.*

Althob. *p* *cresc.* *cresc.*

Klar. in B. II. III. *p* *cresc.* *cresc.*

Fag. I. II. III. *p* *cresc.*

4 Hörn. in F. *poco f* *dim.* *p* *dim.*

Trp. I. in F. *p*

Pk. 2. Paar in B. *p*

Viol. I. II. *Bog.* *p*

Br. *Bog.* *p*

Zweite Gruppe.
 I. Mädchen.
 II. Mädchen. Hier war das To - sen!
 III. Mädchen. Hier! Hier

Vel. *p*

K.B. *p*

I. II. Hob. III
 I. II. Klar. in B. III
 I. II. Fag. III
 4 Hörn. in F.
 Trp. I. in F.
 Pk.

zu 2
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
poco cresc.

I. Viol. II.
 Br.

poco cresc.
poco cresc.
p
p
p cresc.
p cresc.
cresc.

Erste Gruppe
 1. Mädchen.
 2. Mädchen.
 3. Mädchen.
 Zweite Gruppe
 III.
 war das To - sen!

Hier, hier war das To - sen!
 Hier, hier war das To - sen!

Waf - fen!
 Wil - de

Erster Chor.
 1. Sopran.
 2. Sopran.
 3. Sopran.
 Vcl.
 K.B.

Erste Hälfte
 Dritte Hälfte

B. Je vier Stimmen.
 Wil - de Rü - fe!
 Wil - de Rü - fe!
 Wil - de Rü - fe!

p
cresc.

I. II. zu 2
 Hob. *piu f*
 III. *piu f*
 Althob. *poco f* *piu f*
 I. II. zu 2
 Klar. in B. *piu f*
 III. *piu f*
 I. II. zu 2
 Fag. *piu f*
 III. *piu f*
 4 Hörn. in F. *piu f*
 Trp. I. II. in F. *piu f*
 Pk. *p* *cresc.*
 I. *poco cresc.*
 Viol. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Br. *cresc.* *p* *cresc.*
 Erste Gruppe.
 1. Wer ist der Frev-ler?
 2. Rü-fe!
 3. We-he!
 Zweite Gruppe.
 II. Wer ist der Frev-ler?
 1. Rü-fe!
 3. We-he!
 Ersier Chor.
 Zweite Hälfte.
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 B. Je vier Stimmen.
 Erste Hälfte. Wer ist der Frev-ler?
 Zweite Hälfte. Auf zur
 Erste Hälfte. Wer ist der Frev-ler?
 Zweite Hälfte. Auf zur
 Erste Hälfte. Wer ist der Frev-ler?
 Zweite Hälfte. Auf zur
 Erste Hälfte. Wer ist der Frev-ler?
 Zweite Hälfte. Auf zur
 Vel. *cresc.*

I. II. Hob. *ff*

III. *ff*

Althob. *ff*

I. II. Klar. in B. *ff*

III. *ff*

I. II. Fag. *ff*

III. *ff*

4 Hörn. in F. *p* *poco cresc.*

Trp. I. II. in F. *f*

I. Viol. *f* *3* *p* *3* *3* *3* *sf* *3* *p* *3* *3* *3* *sf* *p* *poco cresc.*

II. *f* *3* *p* *3* *3* *3* *sf* *p* *poco cresc.*

Br. *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *poco cresc.*

Erste Gruppe.
Mein Ge lieb - ter ver - wundet!

2. Ich erwach - te al - lei - ne!

Zweite Gruppe.
I. Wo find ich den mei - nen?

B. Ruhiger. Alle mit jammernendem Ausdruck.

Erster Chor.
Ra - che! Erste Wo - hin ent -
Ra - che! Hälfte. Wo - hin ent -
Ra - che! Wo - hin ent -

Zweiter Chor.
Ra - che! Erste Wo - hin ent -
Ra - che! Hälfte. Wo - hin ent -
Ra - che! Wo - hin ent -

Vel. *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *poco cresc.*

K. B. *f pizz.*

Hob. II. *p* *poco cresc.*

Althob. *p* *poco cresc.*

Hr. I in F.

I. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Viol. II. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Br. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Ersie Gruppe.

3. Wo find ich den mei - nen?

Zweite Gruppe. I. Wo ist mein Ge-lieb - ter? II. Ich erwach - te al - lei-ne!

Erster Chor. flohn sie?

Zweiter Chor. flohn sie? flohn sie? flohn sie?

Zweite Hälfte. Wo sind uns-re

Wo sind uns-re

Wo sind uns-re

Vcl. *sf* *pizz.* *p* *sf* *p* *sf* *p*

K.B. *p*

I. Hob. *sf* zu 2 *p* *cresc.* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

Althob. *sf* *p* *cresc.*

I. Klar. in B. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

II. I. Fag. *p* *sf* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. Hörn. in F. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. Viol. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

II. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

Br. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

Erste Gruppe. *1.* O! Weh! Ach we - he!

Zweite Gruppe. I. We - he! We - he!

Erster Chor. Zweite Drinnen im Saale! Erste Wir sahn sie mit blu - tender

Hälfte. Drinnen im Saale! Hälfte. Wir sahn sie im Saa-le!

Drinnen im Saale! Wir sahn sie im Saa-le!

Zweiter Chor. Lieb - sten? Erste Wo sind unsre Lieb - sten? Auf, zur

Lieb - sten? Hälfte. Wo sind unsre Lieb - sten? Alle. Auf, zur

Lieb - sten? Wo sind unsre Lieb - sten? Auf, ih - nen zur

Vcl. *sf* *pizz.* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

K.B. *sf* *sf*

Fl. I. *cresc.*

I. Hob. *zu 2 cresc.*

II. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. Klar. in B. *zu 2 cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. Fag. *cresc.*

III. *cresc.*

4. Hörn. in F. *cresc.*

Trp. II. III. in F. *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

1. Gruppe. *1.* *Wc - he!* *Da* *steht er!*

2. *Wer ist un-ser Feind?* *Da* *steht er!*

3. *Wer ist un-ser Feind?* *Da* *steht er!*

2. Gruppe. *II.* *Da* *steht er!*

III. *Wer ist un-ser Feind?* *Da* *steht er!*

III. *Wer ist un-ser Feind?* *Da* *steht er!*

1. Chor. *Wunde.* *Alle.* *Wer ist der Feind?* *Da*

Wer ist un-ser Feind? *Da*

Wer ist un-ser Feind?

2. Chor. *Hil-fe!* *Wer ist der Feind?*

Hil-fe! *Wer ist un-ser Feind?* *Seht ihn dort, seht ihn*

Hil-fe! *Wo ist der Feind?* *Seht ihn dort, seht ihn*

Vel. *cresc.*

K. B. *Bog.*

Sie gewahren Parsifal und zeigen auf ihn. *f* *B. Alle nach rückwärts.* *f*

I. u. II.

II.

IV. #

I. Fl. II. I. Hob. II. III. Althob. I. Klar. in B. II. III. I. II. Fag. III. 4. Hörn. in F. Trp. II. III. in F. I. Viol. II. Br. 1. Gruppe. 2. Gruppe. 1. Chor. 2. Chor. Vel. K.B.

f *f* *f* *f*

Mei-nes Fer- ris Schwert in sei- ner
Ich sah's!
Ich sah's!
Ich sah's!
Ich sah's!
Ich sah's!
Ich sah's!

und auf Parsifal zeigend.
steht er! Dort. dort! Ich sah's!
steht er! Dort!
steht er! Dort!

Wo? Ha! Ich sah's!
dort! Seht ihn dort, seht ihn dort!
dort! Seht ihn dort, seht ihn dort!

Der stürm- te die

I. Fl.
 II. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 Althob.
 I. Klar. in E.
 II. III. Klar. in E.
 I. II. Fag.
 III. Fag.
 Horn. in F.
 Trp. II. III. in F.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 1. Gruppe. Hand.
 2. Gruppe.
 1. Chor.
 2. Chor.
 Vel.
 K. B.

nes Lieb - sten Blut hab ich er - kannt! Sie ka - men al - le her - zu.
 Ja, wir hör - ten sein Horn. Sie ka - men al - le her - zu.
 II. Mein Held lief her zu.
 III. Ich hör - te des Meisters Horn. Mein Held lief her zu.
 Der stürm - te die Burg! Der war's!
 Der stürm - te die Burg! Der war's!
 Der stürm - te die Burg! Der stürm - te die Burg!
 Der stürm - te die Burg! Sie

piuf -
piuf -
piuf -

zu 2

Fl. I. II. *piu f*

I. *piu f*

Hob. II III *zu 2 piu f*

Althob. *piu f*

Klar. in B. I. II. III. *zu 2 piu f*

Fag. III. *piu f*

4. Hörn. in F. *f*

Trp. II, III. in F. *f*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

1. Gruppe. *f*

2. Gruppe. *f*

1. Chor. *f*

2. Chor. *f*

Vcl. *f*

Mir traf er den
Der schlug mir den Lieb - sten.

Weh! — Weh!
Weh! — Weh!
Weh! — Weh!
Weh! — Weh!

Weh! — Weh ihm, der sie uns schlug!
nur zwei.
Er schlug mir den Lieb - sten.
Weh!

al - le ka - men, doch je - den empfieng sei - ne Wehr!

I. Hob. III. p *cresc.*

Althob. p *cresc.*

I. Klar. in B. p *cresc.*

II. p

I. II. Fag. p *cresc.*

III. p *cresc.*

4. Hörn. in F. p *cresc.*

I. Viol. f p *cresc.*

II. f p *cresc.*

Br. f p *cresc.*

1. Gruppe. Freund.

3. Weh! Weh!

2. Gruppe. I. Meines Lieb - sten Feind! O Weh! Ach

II. Noch blu - tet die Waffe! O Weh! Ach Weh!

III. Weh! alle. Du dort!

1. Chor. Freund. Meines Lieb - sten Feind! Du dort!

Weh! Du dort!

2. Chor. alle. Weh! Was schufst du sol - che

Noch blu - tet die Waffe! Du dort! Weh!

Du dort! Weh!

Weh! Was schufst du sol - che Not? Was

Vcl. p *cresc.*

Fl. I. *cresc.*

I. Hob. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. Klar. in B. *cresc.*

II. *cresc.*

I. Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Hörn. in F. *cresc.*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

B. Alle gehen ganz zurück, mit den Händen Parsifal drohend.

1. Gruppe. O Weh! Ach Weh! Verwünscht.

2. Gruppe. O Weh! Ach We - he! Verwünscht.

3. Du dort! O Welche Not! Verwünscht.

I. We - he! O Weh! Ach Weh! Verwünscht.

II. O Weh! Ach We - he! Verwünscht.

III. O! Welche Not! Verwünscht.

1. Chor. Du dort! Ach! Welche Not! Verwünscht.

Du dort! O! Welche Not! Verwünscht.

Not? O! Wel - che Not! Verwünscht.

2. Chor. Du dort! Was schufst du sol-che Not? Verwünscht.

Du dort! Was schufst du sol-che Not? Verwünscht.

schufst du uns sol - che Not? Ach wel - che Not! Verw.

Vel. *f p cresc. ff*

3 Fl.
3 Hob.
Althob.
I. II. Klar. in B.
III.
I. II. Fag.
III.
4 Hörn. in F.
I. II. Trp. in Es.
III.
Viol. I.
Viol. II.
Br.

(Parsifal springt etwas tiefer in den

1. Gruppe.
2. Gruppe.
1. Chor.
2. Chor.
Vcl.
K. B.

1. sollst du sein! Ha! —
2. sollst du sein! Ha! —
3. sollst du sein! Ha! —
I. sollst du sein! Ha! —
II. sollst du sein! Ha! —
III. sollst du sein! Ha! —
sollst du sein! Ha! —
sollst du sein! Ha! —
wünscht sollst du sein! Ha! —
(get.)

I. II. Fag. III. 4 Hörn. in F. I. Viol. II. Br. P. 1. Gruppe. 2. Gruppe. 1. Chor. 2. Chor. Vol. K. B.

Garten herab. Die Mädchen weichen jäh zurück.)
 B. Wirft sein Schwert weg. (Jetzt hält er voll Verwunderung an) Parsifal.
 Ihr
 1. Küh - ner! Wagst du zu na-hen?
 2. Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?
 3. Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?
 I. Küh - ner! Wagst du zu na-hen?
 II. Küh - ner! Wagst du zu na-hen?
 III. Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?
 Küh - ner!
 Küh - ner!
 Küh - ner!
 Küh - ner!
 Küh - ner!

pizz.
p

Hob. I.

Klar. I. in B.

Fag. III.

Hr. III. IV. in Es.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

P. *B. noch auf der Erhöhung.*

1. Gr. *1. Mädch.*
 Noch nie sah ich solch zier - res Ge - schlecht: nenn ich euch schön, -
 schon?

Vcl.

K. B.

Hob. I.

Klar. I. in B.

Fag. II.

Hr. III. in F. *III. in F. (allein)*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

P. *B. Die Mädchen kommen zutraulich etwas näher.*

1. Gr. *2. Mädchen.*
 dünkt euch das recht? So willst du uns wohl nicht schlagen?
 Das möchte ich

2. Gr. *II. Mädchen.*
 Willst uns nicht schlagen?

Vcl. *pizz.*

K. B.

Fl. I. *p* *cresc.*

Hob. I. *p* *cresc.*

Klar. I. in B. *p* *cresc.*

Fag. II. *p* *cresc.*

Hörn. in F. I. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

P. nicht.

1. Gruppe.

1. Mädchen. Du schlugest uns - re Ge - spie - len!

2. Mädchen. Gro - ßen und vie - len! Wer

3. Mädchen. Gro - ßen und vie - len! Wer

2. Gruppe.

I. Mädchen. Doch Scha - - den schufst du uns so vie - len, du schlugest uns - re Ge - spie - len!

II. Mädchen. Gro - ßen und vie - len! Wer

III. Mädchen. Gro - ßen und vie - len! Wer

1. u. 2. Chor. Beide Chöre zusammen. Wer

Vel. *p* *cresc.*

cresc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

I. *cresc.* *II. cresc.* *tr* *piu f*

Hob. I. II. *I.* *cresc.* *II. cresc.* *tr* *piu f*

Althob. *cresc.* *II. cresc.* *tr* *piu f*

Klar. I. II. *I.* *cresc.* *II. cresc.* *tr* *piu f*

in B. *II.* *cresc.* *tr* *piu f*

I. II. *cresc.* *tr* *piu f*

Fag. *II.* *cresc.* *tr* *piu f*

III. *cresc.* *tr* *piu f*

4 Hörn. in F. *I.* *tr* *ff*

III. *II. cresc.* *poco f*

IV. *tr* *piu f*

Trp. I. III. in F. *poco f* *III.* *f*

Viol. I. *cresc.* *piu f* *ff*

II. *cresc.* *tr* *3* *piu f* *ff*

Br. *cresc.* *tr* *piu f* *ff*

P. *Das tu ich gern!*

1. Gruppe.

2 *spielt nun mit uns?*

3 *spielt nun mit uns?*

2. Gruppe.

II. *spielt nun mit uns?*

III. *spielt nun mit uns?*

1 u. 2. Chor.

spielt nun mit uns?

spielt nun mit uns?

Vcl. *cresc.* *piu f* *ff*

K. B. *Bog* *f* *f* *ff*

(Die Mädchen, von Verwunderung in Heiterkeit übergegangen, brechen jetzt in ein lustiges Gelächter aus.)

(Während Parsifal immer näher zu den aufgeregten Gruppen tritt, entwischen unmerklich die Mädchen der ersten Gruppe und des ersten Chores hinter die Blumenhage, um ihren Blumenschmuck zu vollenden.)

B. Parsifal kommt ganz vor. Sie betrachten ihn neugierig von allen Seiten.

I. Fl. *ff*
 II.III. Fl. *ff* *zu 2*
 I.II. Hob. *ff*
 III. Hob. *ff*
 Althob. *ff*
 I.II. Klar. in B. *ff*
 III. Klar. in B. *ff*
 I.II. Fag. *f*
 III. Fag. *p*
 4 Hörn. in F. *f*
 Trp. I.II. in F. *f*
 Pk. in C. *p* *cresc.* *poco f*

I. Viol. *pizz.* *Bog.* *ff*
 II. Viol. *pizz.* *Bog.* *ff* *pizz.*
 Br. *pizz.* *Bog.* *ff*
 Vcl. *f*
 K. B. *f* *zus.*

I. u. II.

I. II. Fl. III. I. II. Hob. III. Athob. I. II. Klar. in B. III. I. II. Fag. III. 4 Hörn in F. Trp. II. in F. Pk.

I. Viol. II. Br.

2. Gruppe I. Mädchen. II. Mädchen. III. Mädchen. 2. Chor. Vcl.

I. Mädchen. So bleib nicht fern!
 II. Mädchen. So bleib nicht fern!
 III. Mädchen. So bleib nicht fern!
 2. Chor. Bleib nicht
 Bist du uns hold, bleib
 Bist du uns hold, bleib nicht

I. II. Fl. *più p dolce*
 III. *più p dolce*
 I. II. Hob. *più p dolce*
 III. *dolce*
 Althob. *più p dolce*
 I. II. Klar. in B. *p dolce*
 III. *più p dolce p dolce*
 I. II. Fag. *più p dolce p*
 III. *p*
 I. II. Hörn. in F. *p dolce*
 IV. *p dolce*
 Harfe. *p*
 I. Viol. *pp*
 II. *pp*
 Br. *dolce*
 2. Gruppe. I. *Und willst du uns nicht schel-ten,*
 II. *wir wer - den dir's ent-*
 III. *geteilt*
 2. Chor. I. *fern von uns!*
 II. *nicht fern von uns!*
 III. *fern von uns!*
 Vcl. *Bog. p dolce*
 K.B. *pp*

Hob. I. *p*

I. II. *pp*

Klar. in B. III. *pp* I. *p* II. u. III.

Fag. I. II. *pp* III. *p*

Hr. in F. I. *pp* II. *p* III. *b7.*

Viol. I. *p* II. *pizz.* *p* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

Br. *p*

2. Gruppe. I. wir spielen nicht um Gold, wir spie - len um
 II. gel - ten: wir spielen nicht um Gold.
 III. Wir spielen nicht um Gold.

Vcl. *p*

I. Hob. *p poco cresc.*

II. *poco cresc.*

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag. *p poco cresc.*

III.

I. II. Hörn. in F. *p poco cresc.*

III.

I. Viol. *p poco cresc. fp*

II. *pizz. cresc. Bog. fp*

Br. *p cresc. Bog. fp*

1. 2. Gruppe.

Min - nes Sold; sollst den

II. Willst auf Trost du uns sin - nen,-

Vel. *pizz. cresc. Bog.*

K.B. *pizz. mf*

I. Hoß. *poco f*

II. III. *poco f*

I. Klar. in B. *poco f*

II. III. *poco f*

I. II. Fag. *poco f* *poco f*

III. *poco f*

4 Hörn. in E. *poco f*

III. u. IV. *p* *poco f*

I. Viol. *pizz. Bog. poco f stacc.*

II. *pizz. Bog. poco f stacc.*

Br. *pizz. Bog. sf poco f stacc.*

1. Mädchen. *3* Er ge-hö-ret mir!

(Die Mädchen der 1. Gruppe und des 1. Chores kommen, mit dem Folgenden, ganz in Blumengewänden, selbst Blumen erscheinend, zurück und stürzen sich sofort auf Parsifal.) *B.* Von links.

2. Mädchen. *3* Las-set den Kna-ben!

3. Mädchen. Nein!

I. 2. Gr. du uns ab-ge-winnen!

1. Chor. Nein!

Nein!

Nein!

Vcl. *pizz. Bog. sf poco f*

K. B. *poco f* *pizz. sf*

zu 2.

Fl. I. II. *ff* *dim.*

Hob. I. *ff* *dim.*

II. III. *ff* *dim.*

Kl. II. III. in B. III. *f* II. *ff* *dim.*

Fag. II. *f* *sf*

III. *f* *sf*

4 Hörn. in F. *f* *sf*

Viol. I. *piu f* *f* *ff* *dim.*

II. *piu f* *f* *ff* *dim.*

Br. *piu f* *f* *ff* *dim.*

2. Gruppe.

I. Mädchen. Ha! die Fal-schen! Sie schmückten sich heim-lich!

II. Mädchen. Ha! die Fal-schen! Sie schmückten sich heim-lich!

III. Mädchen. Ha! die Fal-schen! Sie schmückten sich heim-lich!

Ha! die Fal-schen! Ha! die

1. Chor.

Mir! (Während die Zurückgekommenen sich an Parsifal herandrängen, verlassen die Mädchen der 2. Gruppe und des 2. Chores hastig die Szene, um sich ebenfalls zu schmücken.)

Mir!

Mir!

2. Chor.

Ha! die Fal-schen! Sie schmückten heim-lich sich! Die

Ha! die Fal-schen! Sie schmückten heim-lich sich, sie schmückten heimlich

Ha! die Fal-schen! Sie schmückten heimlich

Vcl. *piu f* *pizz.* *f* *sf*

K. B. *f* *sf*

Das Zeitmaß sanft belebend bis zu - - - - -

I. Hob. *dim.* *tr*

II. III. *dim.*

I. Klar. in B. *dim.* *tr* *dim..*

II. III. *dim.* *dim..*

I. II. Fag. *zu 2.* *dim.* *I.(allein)* *dim..*

III. *dim.* *dim..*

I. II. Hörn. in F. *dim.*

III. *III.(allein)* *dim.*

Das Zeitmaß sanft belebend bis zu - - - - -

I. Viol. *dim.*

II. *dim.* *dim.*

Br. *dim.*

2. Gr. *III. Mädchen.*
Fal - schen!

2. Chor. *Fal - schen!*
sich!
sich!

Vel. *pizz.* *dim.* *p*

K. B. *pizz.* *p*

(Während des Folgenden drehen sich die Mädchen, wie in anmutigem Kinderspiele, um Parsifal, sanft ihm Wange und Kinn streichelnd.)

Leicht bewegt.

(mit Dämpfer)

I. Viol. *p*

II. Viol. (mit Dämpfer) *p*

Br. (mit Dämpfer) *p*

1. Gruppe

1. Mädchen. *p* Komm! O

2. Mädchen. *p* Hol -

1. Chor *p* Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! (get.) Laß

Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! Laß

Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! Laß

Viol. Bog. (mit Dämpfer) *p*

K.B. Bog. (mit Dämpfer) *p*

Klar. I. II. in B. *tr* *pp* *I. pp*

Fag. I. II. *tr* *pp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

1. Gruppe

1. hol - - der Kna - - be!

2. - - - der Kna - - - be, dir zur Wonn' und La - be gilt mein

3. Mädchen. *p* Dir zur La - - be gilt mein

1. Chor *p* mich dir - - blü - - hen! Komm! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

mich dir - - blü - - hen! Komm! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

mich dir - - blü - - hen! Komm! Dir zur Wonn' und - La - be gilt mein

Viol. *p*

K.B. *p*

B. Diese Triolen immer ruhig, melodisch.

Fl. I. *p ausdrucksvoll*

Hob. I. *p ausdrucksvoll*

Klar. in B. I. *pp*

Klar. in B. II. III. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Hr. II. in F. *pp*

Viol. I. *più p*

Viol. II. *più p*

Br. *più p*

1. Gruppe. *1.* Komm, hol - der

2. *2.* mi - ni - ges Mü - hen!

3. *3.* mi - ni - ges Mü - hen!

(Die zweite Gruppe und der zweite Chor kommen, ebenfalls geschmückt, zurück und gesellen sich zum Spiele.)

1. Chor. *1.* mi - ni - ges Mü - hen!

2. *2.* mi - ni - ges Mü - hen!

3. *3.* mi - ni - ges Mü - hen!

Vcl. *più p*

K.B. *più p*

I. Fl.

II. III. *p*

I. Hob. *p*

II. III. *pp*

I. Klar. in B. *p dolce*

II. III. *p dolce*

Baßkl. in B. *p dolce*

I. Fag. *p dolce*
zu 2

II. III. *pp*

I. II. in F. Hörn. *p dolce*

IV. in Es. *p*

I. Viol. *p ausdrucksvoll*

II. *p*

Br. *p*

1. Gruppe.
I. *p* Kna - be! Laß mich
2. *p* Hol - der Kna - be!
3. *p* Hol - der Kna - be!

2. Gruppe.
II. *p* Laß mich
III. *p* Hol - der Kna - be!

Beide Chöre.
1. I. *p* Komm! Komm! Hol - der Kna - be!
2. II. *p* Komm! Komm! Hol - der Kna - be!
3. III. *p* Komm! Komm! Hol - der Kna - be!

Vcl. *p dolce*

K.B. *p*

I. Fl. *p*
 II. III. *p*
 I. Hob. *pdolce*
 II. III. *pdolce*
 Althob. *pdolce*
 I. Klar. in B. *pdolce*
 II. III. *pdolce*
 Baßkl. in B. *p*
 I. Fag. III. (allein.) *pdolce*
 III. *p*
 I. III. in F. Hörn. III. *pdolce*
 IV. in Es. *p*
 I. Viol. *pdolce*
 II. *pdolce*
 Br. *pdolce*
 Beide Gruppen.
 dir er blü - hen, dir zu won - ni - ger La - be
 2. II. *p*
 Wonn' und La - be
 3. III. *p*
 Wonn' und La - be
 Beide Chöre.
 1. I. *p*
 Wonn' und La - be
 2. II. *p*
 Wonn' und La - be
 3. III. *p*
 Wonn' und La - be
 Vcl. *pdolce*
 K. B. *p*

I. Fl. *p cresc. dim.*
 II. III. *p cresc. dim.*
 I. Hob. *p cresc. dim.*
 II. III. *pp cresc. dim.*
 Althob. *p cresc. dim.*
 I. Klar. in B. *p cresc. dim.*
 II. III. *p cresc. dim.*
 Baßkl. in B. *p cresc. dim.*
 I. II. Fag. *p cresc. dim.*
 III. *p cresc. dim.*
 I. II. in F. Hörn. *p cresc. dim.*
 III. IV. in Es. *pp cresc. dim.*
 I. II. Pos. *pp cresc. dim. pp*
 III. u. Baß-Tb. *pp cresc. dim. pp*
 Pk. *in F. (gedämpft.) pp cresc. dim. pp*
 Harfe. *p cresc. dim.*
 I. Viol. *p ausdrucksvoll cresc. poco f dim.*
 II. *p ausdrucksvoll (get.) cresc. poco f dim.*
 Br. *p cresc. poco f dim.*
 P. Parsifal (heiter ruhig in der Mitte der Mädchen).
 Beide Gruppen. 1. 2. 3. I. II. III. Wie
 gilt un-ser min-ni-ges Mühn!
 Beide Chöre. gilt un-ser min-ni-ges Mühn!
 gilt un-ser min-ni-ges Mühn!
 gilt un-ser min-ni-ges Mühn!
 Vcl. *p cresc. poco f dim.*
 K.B. *p cresc. poco f dim.*

Fl. I. II. II. (allein.) *pp*

Hob. II. III. II. (allein.) *pp*

Althob. *più p* *più p*

Klar. II. III. in B. II. *pp*

Baßkl. in B. *più p* *pp*

I. II. Fag. *più p* *pp* *pp* *pp*

III. *più p* *pp* *pp*

I. II. in F. Hörn. *dolce*

III. IV. in Es. *pp*

I. II. Pos. *ppp*

III. *ppp*

Bß-Tb. *ppp*

I. Viol. *più p* *pp*

II. *più p* *pp*

Br. *più p* *pp*

P. *più p* *pp*

1. Gruppe. *pp* *pizz.* *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pizz.* *pp* *pp*

K.B. *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Mädchen. Des Gar

duf - tet ihr hold! Seid ihr denn Blu - men!

I. Fl. *p*
 II. Fl. *pp*
 I. Hob. *p*
 II. Hob. *pp*
 I. Klar. in B. *p*
 II. Klar. in B. *pp*
 Fag. I. II. *pp*
 Harfe. *p*
 I. Viol. *pp*
 II. Viol. *pp*
 Br. *pp*
 1. Gruppe. *p*
 2. Gruppe. *p*
 Vcl. *p*
 K.B. *pizz.*

- - tens_ Zier, _____ 1. im
 I. Mädchen. _____
 und duf - - - ten-de Gei - - - ster, im

I. Fl. II. *p*
 III. *p ausdrucksvoll*
 I. *pp*
 I. *p ausdrucksvoll*
 II. *p*
 III. *pp*
 I. *p ausdrucksvoll*
 II. *pp*
 I. *pp*
 II. *pp*
 I. *in F.*
 IV. *p dolce*
 Harfe. *p*
 I. *p dolce*
 II. *p*
 Br. *pp*
 1. Gruppe. *1.*
 Lenz pflückt uns der Mei - ster!
 2. Mädchen. *3*
 Wir wach - - - sen - hier,
 2. Gruppe. *I.*
 Lenz pflückt uns der Mei - ster!
 II. Mädchen. *3*
 Wir wach - - - sen - hier,
 Vcl. *p*
 K.B. *pizz.*
 Bog. *p*

I. Fl. II. III. I. Hob. II. III. Klar. II. in B. III. Fag. I. II. I. II. Hörn. in F. III. IV. Harfe. Viol. I. II. Br. 1. Gruppe. 2. Gruppe. Vcl. K.B.

p, *pp*, *pp dolce*, *pizz.*, *p*

in Som - mer und Son - ne für dich er -
 für dich er -
 in Som - mer und Son - ne für dich er -
 für dich er -

I. Fl.
II. III.

I. Hob.
II. III.

I. Klar. in B.
II. III.

I. II. Fag.
III.

I. II. Hörn. in F.
III. IV.

Harfe.

I. Viol.
II.

Br.

1. Gruppe.

2. Gruppe.

1. Chor.
2. Chor.

Vcl.
K.B.

blü - hend in Won - ne. B. Ruhig und immer *piano* in den Singstimmen. 2.
blü - hend in Won - ne. 3. Mädchen. Nicht karge den
Nun sei uns freund und hold!

I. blü - hend in Won - ne. II.
blü - hend in Won - ne. III. Mädchen. Nicht karge den
Nun sei uns freund und hold!

1. Sei freund uns und hold!
Nun sei 3. sei freund uns und hold!

Sei freund uns und hold!
II. O!

pizz. (get.) Bog. pp

I. Fl.
 II. III. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 I. Klar. in B.
 II. III. Klar. in B.
 I. II. Fag.
 III. Fag.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV. Hörn. in F.
 Trp. I. II. in E.
 Harfe.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 2. Chor.
 Vcl.
 K. B.

p ausdrucksvoll
 IV in Es.
pp
p
B. plötzlich pp
 Kannst du uns nicht lie - - - ben und
 Blu - men den Sold! kannst du uns nicht
B. plötzlich pp I. kannst du uns nicht
 Blu - men den Sold! II. kannst du uns nicht
 III. kannst du uns nicht
p Nicht kar - ge den Sold!
pp Nicht kar - ge den Sold!
p Nicht kar - ge den Sold!
pizz.
p

I. Fl. *p*
 II. III. *p*
 I. Hob. *p*
 II. III. *p*
 I. Klar. in B. *p*
 II. III. *p*
 I. II. Fag. *p*
 III. *p*
 I. II. in F. Hörn. *pp*
 IV. in Es. *p*
 Trp. II. in F. *pp*
 Harfe. *p*
 I. Viol. *dim.*
 II. *dim.* (get.) *p*
 Br. *dim.*
 1. Gruppe. *min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -*
 2. Gruppe. *min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -*
 4. Chor. *Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir (get.) wel - ken und ster - ben da -*
 2. Chor. *Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir (get.) wel - ken und ster - ben da -*
 Vel. *dim.*
 K.B. *dim.* (ohne Dämpfer.) *pp*
 Bog. *pp*

zu 3. I. II.

3 Fl. *p* *cresc.* *f dim.*

I. Hob. *p* *cresc.* *f dim.*

II. III. *p* *cresc.* *f dim.*

3 Klar. in B. *p* *cresc.* *f dim.*

I. II. Fag. *p* *cresc.* *f dim.*

III. *p* *cresc.* *f dim.*

I. II. Hörn. in F. *p* *cresc.* *f dim.*

III. IV. *p* *cresc.* *f dim.*

Trp. I. II. in F. *pp* *rit.* *cresc.* *f dim.*

Harfe. *p* *cresc.* *f dim.*

Viol. I. *pizz.* *p*

Viol. II. *pizz.* *p*

Br. *p* *cresc.* *f dim.* *p*

(ohne Dämpfer.)
Bog. (ohne Dämpfer.)
Bog. *p*

1. Gruppe. hin - nen..

2. Gruppe. hin - nen..

1. Chor. hin - nen..

2. Chor. hin - nen..

Vcl. *p* *cresc.* *f dim.* *p*

K. B. *p* *cresc.* *f dim.* *p*

B. Die Solistinnen drängen sich

I. Mädchen. An dei - nen

B. Alle traurig abgewendet.

Erster Komm!

Chor. Komm!

Komm!

Zweiter Komm!

Chor. Komm!

Komm!

I. Fl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 II. III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 I. Hob. II. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Althob. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 I. Klar. II. in B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 I. II. Fag. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 I. II. Hörn. in F. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 III. IV. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Frp. I. II. in F. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Harfe. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 I. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p*
 II. *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Br. *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Gruppe. nach und nach an Parsifal heran.
 Bu - - - sen nimm mich!
 1. Chor. Hol - der Kna - be!
 2. Chor. Hol - der Kna - be!
 Vcl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 K. B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. Fl. *p* *cresc.* *poco* *f*
 II. III. *p* *cresc.* *poco* *f*
 I. Hob. *p* *cresc.* *poco* *f*
 II. III. *p* *cresc.* *poco* *f*
 Althob. *p* *cresc.* *poco* *f*
 I. Klar. II. in B. *p* *cresc.* *poco* *f*
 III. *p* *cresc.* *poco* *f*
 I. II. Fag. *p* *cresc.* *poco* *f*
 III. *p* *cresc.* *poco* *f*
 I. II. Hörn. in F. *pp* *cresc.* *poco* *f*
 III. IV. *pp* *cresc.* *poco* *f*
 Trp. I. in F. *pp* *cresc.* *poco* *f*
 Harfe. *p* *cresc.* *poco* *f*
 Viol. I. *p* *cresc.* *poco* *f*
 Viol. II. *(get.) p* *cresc.* *poco* *f*
 Br. *(get.) p* *cresc.* *poco* *f*
 1. Mädchen. Die Stirn laß mich dir kü- len! 2. Mädchen. Laß mich die-
 1. Chor. Laß mich dir er- blü- hen!
 Laß mich dir er- blü- hen!
 Laß mich dir er- blü- hen!
 2. Chor. Laß mich dir er- blü- hen!
 Laß mich dir er- blü- hen!
 pizz. Laß mich dir er- blü- hen! Bog. *p* *cresc.* *poco* *f*
 Vel. *p* *cresc.* *poco* *f*
 K. B. *p* *cresc.* *poco* *f*

I. Fl. *dim.* *p*
 II. III. *dim.* *p*
 I. Hob. *dim.*
 II. III. *dim.* *p* *cresc.*
 Althob. *dim.* *p* *cresc.*
 I. Klar. II in B. *dim.* *p* *cresc.*
 III. *dim.* *p* *cresc.*
 I. II. Fag. *dim.* *p* *cresc.*
 III. *dim.* *p* *cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *dim.* *p* *cresc.*
 III. IV. *dim.* *p* *cresc.*
 Viol. I. *dim.* *ausdrücksvoll* *p* *cresc.*
 Viol. II. (get.) *dim.* *p* *cresc.*
 Br. (get.) *dim.* *p* *cresc.*
 1. Gruppe. 1. Mädchen. Nein!
 2. Chor. Wan-ge dir füh-len! II. Mädchen. Den Mund laß mich dir küs-sen!
 Vcl. *dim.* *p* *cresc.*
 K. B. *dim.* *p*

I. Fl. II. *allein*
 II. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 Althob.
 I. Klar. in B.
 II. III. Klar. in B.
 I. II. Fag.
 III. Fag.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV. Hörn. in F.
 Trp. I. II. in F.
 Harfe.

1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 Viol.
 Br.
 Vcl.
 K.B.

Ich! Die Schön-ste bin ich. Ich bin schö-ner!
 Nein! Ich bin die Schönste!
 Ich bin schö-ner!
 II. M. Nein!
 Ich bin schö-ner!

I. Hob. *f p cresc.*
 II. Hob. *f p cresc.*
 Althob. *f p cresc.*
 I. Klar. in B. *f p cresc.*
 II. Klar. in B. *f p cresc.*
 III. Klar. in B. *f p cresc.*
 Fag. I. II. *f p cresc.* zu 2 *p*
 I. II. Hörn. in F. *f p cresc.*
 III. IV. Hörn. in F. *ff p cresc.*
 I. Viol. *cresc. trem.*
 II. Viol. *cresc. f dim. p*
 Br. *cresc. trem. f cresc.*
 P. Parsifal (ihrer anmutigen Zudringlichkeit sanft wehrend).
 Ihr wild hol - - des Blu - menge -
 1. Gruppe
 2. M. Nein! Ich!
 3. M. Nein! Ich!
 I. M. Ich!
 2. Gruppe
 I. M. Ich duf - te sü - ßer.
 II. M. Ich!
 III. M. Ich!
 1. u. 2. Chor
 Ich! Ja, ich!
 Ich! Ja, ich!
 Ich! Ja, ich!
 Viol. *p f p*
 K. B. *p cresc. f p*

I. Hob. *sf p p cresc.*
 II. *sf p p cresc.*
 Althob. *sf p p cresc.*
 I. Klar. in B. *sf p p cresc.*
 II. *sf p p cresc.*
 III. *sf p p cresc.*
 Fag. I. II. *zu 2. cresc. sf p p cresc.*
 I. Hörn. in F. *p p cresc.*
 II. *p p cresc.*
 III. *p cresc.*
 IV. *sf p p p cresc.*
 I. Viol. *p poco cresc.*
 II. *p poco cresc.*
 Br. *p poco cresc.*
 P. drän-ge, soll ich mit euch spie - len, ent - laßt mich der En - ge!
 Vcl. *sf p cresc.*
 K. B. *sf p cresc.*

Hob. I. *f* *p stacc.*
 II. *f* *p stacc.*

Althob. *f* *p stacc.*

Klar. in B. I. *f* *p stacc.*
 II. *f* *p stacc.*
 III. *f* *p stacc.*

Fag. II. *f* *p* *stacc.*
 III. *f* *p* *stacc.*

Hörn. in F. *f*

Viol. I. *f* *più f*
 II. *f* *più f*

Br. *f* *più f*

P. Parsifal.

1. Gruppe. 1. M. Weil ihreuchstreitet. Das
 Wir streiten nur um dich.

2. Gruppe. I. M. Nicht eilen
 Was zan-kest du?
 II. M. Wir streiten nur um dich.

Vol. *f* *pizz.* Bog. *p*

K. B. *f*

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *p*

Fag. II. II. *p* *poco*

Viol. I. *p stacc.* *poco cresc.*

Viol. II. *p stacc.* *poco cresc.*

Br. *p stacc.* *poco cresc.*

P. mei - det!

1. Gruppe.

1. M. Du scheu - chest mich

2. M. Du laß von ihm: Sieh, er will mich! Du wehrest mir?

3. M. Mich lieber! Du wehrest mir?

2. Gruppe.

I. M. Du wehrest mich von dir?

II. M. Nein, lie - ber will er mich!

III. M. Nein, mich. — Du wehrest mir?

Vel. *stacc.* *tr* *poco cresc.*

Nicht eilen!

I. Hob. *cresc.*

II. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. Klar. in B. *poco cresc.*

II. III. *poco cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

Hörn. in F. *cresc.*

I. II. *fp*

III. *fp*

Nicht eilen!

I. Viol. *f p*

II. *f p*

Br. *fp*

1. Gruppe. *1. M.*
fort? Wie schlimm bist du

I. M. *1. M.*

II. M. Magst dich nicht ge - trauen?

III. M. Magst dich nicht ge - trauen?

Magst dich nicht ge - trauen?

B. Tempo ziemlich zurückhaltend.

1. Chor. Bist du fei - ge vor Frau - en!

Bist du fei - ge vor Frau - en!

Wie, bist du fei - ge vor Frau - en!

2. Chor. Magst dich nicht ge - trau - en?

Magst dich nicht ge - trau - en?

Magst dich nicht ge - trau - en?

Vel. *tr* *cresc.* *fp*

K. B. *fp*

I. Hob. *fp*
 II. *fp*
 Althob. *fp*
 I. Klar. in B. *fp*
 II. III. *fp*
 I. II. Fag. *fp*
 III. *p* *cresc.*
 Hörn. in F. *fp* II. *p* *cresc.*
 IV. *p* *cresc.*
 I. Viol. *fp* *p poco cresc.*
 II. *fp* *p poco cresc.*
 Br. *fp* *p poco cresc.*
 1. Gruppe. Za - ger und Kal - ter! Die Blu - - men
 2. Gruppe. I. M. Wie schlimm bist du Za - ger und Kal - ter!
 1. Chor. *p* Wie schlimm!
p Wie schlimm!
p Wie schlimm!
 2. Chor. *p* So zag!
p So zag!
p So zag!
 Vol. *fp*
 K. B. *fp*

Fl. I.

II. III.

Hob. I.

II. III.

Althob.

Klar. in B. I.

II. III.

Fag. I. II.

III.

Hörn. in F.

Viol. I.

II.

Br.

1. Gruppe.

2. Gruppe.

1. Chor.

2. Chor.

Vcl.

K. B.

poco

p

stacc.

f

3

get.

B. Dieser Takt sehr ruhig, zurückgehalten. B. Wieder im Tempo.

läßt du um - - buh - - 3 - len den Fal - ter?

Wie ist er zag!

Wie ist er zag!

Wie ist er kalt!

Wie ist er kalt!

p So zag *cresc.* und kalt! Erste Auf! Wei - chet dem To -

p So zag *cresc.* und kalt! Hälfte. Auf! Wei - chet dem To -

und kalt!

und kalt!

poco cresc.

pizz. *stacc.*

poco

I. Fl. *cresc.*

II. III. Fl. *cresc.*

I. Hob. *cresc.*

II. III. Hob. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. Klar. in B. *cresc.*

II. III. Klar. in B. *cresc.*

I. II. Fag. *cresc.*

III. Fag. *cresc.*

Hörn. in F. *cresc.*

I. Viol. *p stacc.* *poco cresc.*

II. Viol. *p stacc.* *poco cresc.*

Br. *p stacc.* *poco cresc.*

1. u. 2. Gruppe.

Erste Gruppe. *1. M.* Wir ge-ben ihn ver - lo-ren.

2. M. Wir ge-ben ihn ver - lo-ren.

3. M. Wir ge-ben ihn ver - lo-ren.

Zweite Gruppe. *1. M.* Nein, mir ge-hört er an!

II. M. Nein, mir ge-hört er an!

III. M. Nein, mir ge-hört er an!

1. Chor.

Zweite Hälfte. Nein, uns!

Hälfte. Nein, uns!

Nein, uns!

2. Chor.

Doch sei er uns er - ko - ren! **Nein,**

Doch sei er uns er - ko - ren! **Nein,**

Doch sei er uns er - ko - ren! **Nein,**

Vcl. *cresc.* *p* *poco cresc.*

Fl. I.
 I.
 Hob.
 II. III.
 Althob.
 I.
 Klar. in B.
 II. III.
 I. II.
 Fag. *cresc.* - *più f*
 III.
 I. II.
 Hörn. in F.
 III. IV.
 Trp. II. in F.
 Viol. I. *più f*
 II. *f trem.*
 Br. *più f* *f trem.*
 P.
 1. Gruppe
 1. Gr. 1. 2. u. 3. M. zus. *Laßt*
 2. Gruppe
 2. Gr. I. II. u. III. M. zus. Auch mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir!
 Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja mir!
 1. Chor
 Nein, uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!
 Nein, uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!
 Nein, uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!
 2. Chor
 uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!
 uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!
 uns ge hö ret er! Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!
 Viol. *trem.*
 K. B. *più f* *Bog. f*

Parsifal (halb ärgerlich die Mädchen abscheuend).

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

I. Fl.

II. III. Fl.

I. Hob.

II. III. Hob.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III. Klar. in B.

I. II. Fag.

III. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV. Hörn. in F.

Trp. III. in F.

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

P.

Vcl.

K. B.

Kundry:

Par - - - si - fall! Wei - le!

Er will fliehen, als er aus einem Blumenhage Kundrys Stimme vernimmt und betroffen still steht.

ab! Ihr fangt mich nicht: B Alle Blumenmädchen stehen betroffen und erschrocken.

Sehr langsam und gedehnt.

Hob. I. *pp*

Althob. *piu p* *pp*

I. Klar. in B. *piu p*

II. III. *pp* *pp* *pp*

I. II. Fag. *pp* *piu p*

III. *pp*

III. allein. *pp* *schr zart*

Sehr langsam und gedehnt.

I. Viol. *p zart* *piu p* *pp* *pp*

II. *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp*

Kundry

Hier — wei — le,

B. Parsifal nach vorne gewendet.

Die Mädchen sind bei dem

P. Par - si - fal!.. So nannte träumend mich einst die Mut - ter. —

Vel. *pp* *pp*

K. B. *pp*

Klar. III. in B. *pp*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Ku. Par - si - fal! Dich grü - ßet Won - ne und Heil zu - mal...

Vernehmen der Stimme Kundrys erschrocken und haben sich alsbald von Parsifal zurückgehalten.

Vel. *pp*

K. B. *pp*

Sehr ruhig (im Charakter des vorigen Zeitmaßes).

Klar. I. in B. *pp*

Fag. I. *pp dolce*

Horn IV. in D. *pp* IV in D

Viol. I. *pp* Sehr ruhig. B. Nicht schleppen.

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Ku. *pp* Kundry
Ihr kin - di - schen Buhlen, wei - chet von ihm, früh

Vel. *pp* B. Parsifal sieht Kundry nicht an.

K.B. *pp*

Hob. I. *pp* I.

Althob. *pp*

Klar. I. in B. *p dolce*

Fag. I. *pp dolce*

Fag. II. *pp*

Hörn. I. *p dolce* I. in F.

Hörn. II. *pp* II. in F.

Viol. I. *pp* *piu p*

Viol. II. *pp* *zart*

Br. *pp*

Ku. *pp* wel - ken - de Blu - men, nicht euch. ward er zum Spie - le be - stellt. Geht

Vel. *pp* *pizz.*

ausdrucksvoll

Hob. I. *p zart*

Althob.

Klar. I. in B.

Fag. I. *p ausdrucksvoll*

Fag. II.

Hr. I. in F. *pp*

Viol. I. *ausdrucksvoll*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Ku. heim, pfle- get der Wun- den; ein - - - sam er- harrteuch man- cher Held.

Vcl. *pp* *pizz.*

K. B. *pp*

Hob. III. *p dolce*

Fag. I. II. *p dolce*

Fag. III. *p dolce*

Viol. I. *p zart*

Viol. II. *Bog. p zart*

Br. *Bog. p zart*

1. Gruppe.

1. M. O, we - he!

2. M. O,

3. M. O, wie we - he!

2. Gruppe.

I. M. Dich zu las - sen!

II. M. Dich zu mei - den!

III. M. Dich zu las - sen!

Vcl. *Bog. p zart*

Die Mädchen entfernen sich jetzt zaghaft und widerstrebend von Parsifal und ziehen sich nach dem Schloß zurück.
 B. Die Mädchen weichen mit kleinen Schritten zurück. Jeder halbe Taktein Schritt. Zeitmaß ruhig.

Fl. I. *p*

I. *p zart.*

Hob. *p zart.*

II. III. *p zart.*

Althob. *p*

I. *p*

Klar. in B. *p*

II. III. *p*

I. II. *p* zu 2.

Fag. *p*

III. *p*

Hr. II. in F. *p* II. in F. *p*

I. *p*

Viol. *p*

II. *p*

Br. *pizz.*

1. Gruppe. *B. Zart und lieblich!*
 Von al - len möch - ten gern wir schei - - den, mit
 we - he - der Pein!
 Von al - len möch - ten gern wir schei - - den, mit
 Von al - len möch - ten gern wir schei - - den,

Beide Chöre. *pp* *B. Von hier wieder fließenderes Tempo.*
 O, we - he!
 O, we - he!
 O, we - he!

Vcl. *p*

Fl. I.

I.

Hob.

II. III.

Althob.

I.

Klar. in B.

II. III.

I. II.

Fag.

III.

Hr. II.

in F.

koration abgeschlossen, so daß das Schloß nicht sichtbar ist.

I.

Viol.

II.

Br.

pizz.

Bog.

1. Gruppe.

1. dir al-lein zu sein. Leb wohl, du Hol-der, du

2. dir al-lein zu sein. Leb wohl, du Hol-der, du

3. dir al-lein zu sein. Leb wohl, du Hol-der, du

I.

2. Gruppe.

1. Mit dir al-lein, alleinz zu sein. Leb wohl, du

II.

2. Mit dir al-lein, alleinz zu sein. Leb wohl, du

III.

3. Mit dir al-lein, alleinz zu sein. du Hol-der, du

I. Chor.

1. Chor.

2. Chor.

Vcl.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

Sehr langsam.

3 Hob.

Althob.

3 Klar. in B.

3 Fag.

I. II. 4 Hörn. in F.

III. IV.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

P.

1. u. 2. Gruppe (zus.)

1. Chor.

2. Chor.

Vcl.

K.B.

pizz. *Sehr langsam.*
Bog. p *più p*
pizz. *Bog. p* *più p*
pizz. *Bog. p* *più p*
 Parsifal. *B.* *Sehr ruhig.* noch fernestehend. Kundry.
 Dies al-les habichnun ge-träumt?— Riefest du mich
 Stol-zer! Du Tor! (Mit dem Letzten sind die Mädchen, unter Gelächter, im Schlosse verschwun- den.)
 Parsifal sieht sich schüchtern nach der Seite hin um, von welcher die Stim- me kam. Dort ist jetzt, durch Enthüllung des Blumenhages, ein jugendliches Weib von höchster Schönheit — Kundry, in durchaus verwandelter Gestalt — auf einem Blumenlager, in leicht verhüllender, phantastischer Kleidung — annähernd arabischen Stiles — sichtbar geworden.
pizz. *Bog. p* *più p*
sf *Bog. p* *più p* *pp*

Klar.I. in B. *pp zart*

Viol. I. *immer pp*

Viol. II. *immer pp*

Br. *immer pp*

Ku. *Kundry.*
Dich nannt'ich, tör'-gerReiner: „Fal - par - si;“ - dich

P. Na-men-lo-sen?

Vcl. *immer pp*

K.B. *pp*

Hob.I. *p zart*

Klar.I. in B.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Ku. *B. Nicht eilen.*
rei-nen To - ren: „Par - si - fal!“ So rief, als in a - rab'schemLand er ver -

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

pizz.

Fag. II. II.

Viol. I. *pp*

Viol. II.

Br.

Ku. *B. Gamuret sehr ruhig. B. Parsifal macht eine kleine, erstaunte Bewegung.*

schied, dein Va - ter Ga - mu - ret dem Soh - ne zu, den er, im Mut - terschoß verschlos - sen, mit

Vcl.

Sehr langsam.

B. Einsatz der Klarinette ganz traumhaft zart.

Klar. I. in B. *p ausdrucksvoll*

Viol. I. *più p* *p zart u. ausdrucksvoll p*

Viol. II. *più p* *p* *p*

Br. *più p* *p* *p*

Ku. die - sem Na - men ster - bend grüßte; ihn dir zu kün - den, harrt ich dei - ner

Vcl. *più p* *p zart*

K. B. Bog. *pp*

Klar. III. in B. *p*

Baßkl. in A. *pp* in A.

I. II. Fag. *p* *dim.* *pp*

Hr. I. in F. *p* *schrzart dim.* *pp*

I. II. III. Pos. *pp*

I. Viol. *più p* (mit Dämpfer) *pp*

II. Viol. *più p* (mit Dämpfer) *pp* (get. trem. (auf dem Griffbrett.))

Br. *più p* (mit Dämpfer) *pp*

Ku. hier: was zog dich her, wenn nicht der Kunde Wunsch? Parsifal. B. Nach vorne gewendet.

P. Nie sah ich, nicht träumte mir

Vel. *più p* (get.)

K.B. (mit Dämpfer) *pp*

Baßkl. in A.

I. II. Fag. III.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

P. was jetzt ich schau, und was mit Ban-gen mich er - füllt. Entblüh-test du auch die-sem

Vel. (mit Dämpfer) (get.) (auf dem Griffbrett)

K.B.

B. Gegen Kundry gewendet.

Sehr mäßig und ruhig.

Klar. I. in B. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Ku. kam ich, wo ich viel er-sah.— Ich sah das Kind an sei-ner Mut-ter Brust, sein

Vcl. *> più p* *p*

I. *p*

Fag. II. *p*

I. *p* *p zart*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Ku. erstes Lal-len lacht mir noch im Ohr: das Leid — im Her-zen, wie lach-te da auch Her-ze-

Vcl. *p* *p*

K. B. *pp*

I. Fag. *p* *poco cresc.* *poco f*

II. *p*

I. Viol. *poco cresc.* *poco f* *p* *più p*

II. *p* *poco cresc.* *poco f* *p* *più p*

Br. *poco cresc.* *poco f* *p* *più p*

Ku. lei - de, als ih - ren Schmer - - zen zu-jauchzte ih-rer Au - gen Wei - de

Vcl. *poco cresc.* *poco f* *p* *più p*

K. B. *pizz.* *p*

Klar. I. in B. *p dolce* *p dolce*

Fag. I. *p dolce*

I. Viol. *p dolce*

II. *p dolce*

Br. *p dolce*

Ku. Ge - bet - tetsanft auf wei-chen Moo - sen, den hold - ge-schlä-fert sie mit

Vcl. *p dolce*

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

Ko - sen, dem bang — in Sor - gen, den Schlum - mer be - wacht der Mut - ter Seh - nen, den

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

weckt' — am Mor - - gen der hei - ße Tau der Mut - - ter - trä - -

Etwas belebend.

I. ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

Fag. I. II. *p*

Hr. IV. in C. *p*

Viol. I. *pp* *p* *dim.* *più p*

Viol. II. *pp* *p* *dim.* *più p*

Br. *pp* *p* *dim.* *più p*

Ku. *pp* *p* *dim.* *più p*

Vcl. *pp* *p* *dim.* *più p*

K. B. *pp* *pizz.*

nen. Nur Wei - - nen war sie, Schmerz-ge - ba - ren um dei - nes Va - ters Lieb - und

ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Ku. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p* *Bog.* *pizz.*

Tod: vor glei - cher Not dich zu be - wah - ren, galt ihr als höch - ster Pflicht Ge -

I. II. Fag. *p*

III. *p*

Hr. III. IV. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Ku. bot. Den Waf - fen fern, — der Män - nerKampf und Wü - ten, woll - te sie

Vcl. *p*

K. B. (get.) *p*
Bog. *p*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

Hr. I. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Ku. *B. Sehr ruhig.* Still dich ber - gen und be - hü - ten. Nur Sor - gen war sie, ach! und

Vcl. *p*

K. B. *p*

Klar. I. in B. *p*

Fag. II. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

B. Parsifal wendet sich schmerzlich ab.

Ku. Ban - - en nie soll - te Kun - de zu dir - her - ge - langen.

Vcl. *p*

Klar. I. in B. *p*

I. *p*

Fag. II. *p*

II. III. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

B. Parsifal wieder zu Kundry gewendet.

Ku. Hörst du nicht noch ih-rer Kla - - ge Ruf, wann spät und fern du ge - weit? Hei!

Vcl. *p*

K. B. *p*

Hob. II. II.

Klar. I. in B. *p*

I. II. Fag. *p* II. *p*

I. Hörn. in F. *p*

II. *p*

I. Viol. *p* *poco cresc.*

II. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Ku. was ihr das Lust und La - chenschuf, wann sie su - chend dann dich er - eilt; wann

Vcl. *p* *poco cresc.*

K. B. *p* *poco cresc.*

Hob. II. I. II. *p*

Klar. I. in B. *poco f*

I. II. Fag. *p cresc.* *poco f*

III. *p cresc.* *poco f*

I. Hörn. in F. *poco f*

II. *cresc.* *poco f*

I. Viol. *poco f* *dim.* *p*

II. *poco f* *dim.* *p*

Br. *poco f* *dim.* *p*

Ku. dann ihr Arm dich wütend um - schlang, ward dir es wohl gar beim Küssen

Vcl. *poco f* *dim.* *p*

K. B. *poco f* *dim.* *p*

B. Langsamer, aber nicht schleppen.

Wieder etwas mehr zurückhaltend.

Etwas belebend.

Musical score for woodwinds. The score is divided into two sections: "Wieder etwas mehr zurückhaltend." and "Etwas belebend." The instruments listed are Horn I, Horn II, Alto Saxophone, Clarinet I, Clarinet II (in B), Clarinet III, Bassoon I, Bassoon II, Bassoon III, and Bass Clarinet (in B). The notation includes various dynamics such as *p* (piano) and *sf* (sforzando), along with articulation marks like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#).

Wieder etwas mehr zurückhaltend.

Etwas belebend.

Musical score for strings and vocal line. The instruments listed are Violin I, Violin II, Brass (Br.), Cello (Vcl.), and Bass (K.B.). The vocal line includes the lyrics: "bang? Doch, ihr We-he du nicht ver-nahst, nicht ih-rer Schmer-zen". The score is divided into two sections: "Wieder etwas mehr zurückhaltend." and "Etwas belebend." The notation includes dynamics such as *p* (piano) and *sf* (sforzando), along with articulation marks like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#).

Wieder weniger.

Etwas belebend.

I. Hob.

II. Hob.

Althob.

I. Klar. in B.

II. Klar. in B.

III. Klar. in B.

Baßkl. in B.

I. Fag.

II. III. Fag.

Wieder weniger.

Etwas belebend.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

Vcl.

K.B.

To-ben, als end-lich du nicht wie-der kamst und dei-ne Spur ver-sto-ben.

Allmählich wieder langsamer.

I. Hob. II. Althob. Klar. in B. I. II. III. Baßkl. in B. I. Fag. II. III.

Allmählich wieder langsamer.

I. Viol. II. Br. Ku. Vcl. K. B.

Sie harr-te Nächt' und Ta - ge, - bis ihr verstummt die Kla - ge, der Gram - ihr zehr-te den

B. Parsifal geht tief erregt einige Schritte nach vorne, dann

Sehr langsam.

Hob. I. Klar. I. II. in B. Baßkl. in B.

Sehr langsam.

I. Viol. II. Br. Ku. Vcl. K. B.

sich zu Kundry wendend.

Schmerz, umstil-len Tod sie warb: ihr brach das Leid das Herz, und - Her-ze-lei-de
(Parsifal, immer ernsthafter, endlich furchtbar betroffen, sinkt, schmerzlich überwältigt, zu Kundrys Füßen nieder).

Bewegter, doch nicht schnell.

I. Hob. zu 2. *fp* *fp*

II. III. *fp* *fp*

I. Klar. in B. zu 2. *fp* *fp*

II. III. *fp* *fp*

I. Fag. *p* *fp*

II. III. *p* *p*

I. II. Hörn. in F. *fp* *fp*

III. IV. *fp* *fp*

Bewegter, doch nicht schnell.

(ohne Dämpfer.) *p* *sf* *p* *sf* *p*

I. Viol. (ohne Dämpfer.) *p molto crescendo* *fp* *fp* *p*

II. *fp* *fp* *p*

Br. (ohne Dämpfer.) *fp* *fp* *p*

Ku. starb.

P. Parsifal. *B. Dicht bei Kundry.*
We - - he! We - - he! Was tat ich?_ Wo war ich?_

Vcl. (ohne Dämpfer.) *fp* *fp*

K.B. (ohne Dämpfer.) *fp* *fp*

ausdrucksvoll

Hob. I. *fp* *dim.* *p*

Althob. *p* *più p*

I. Klar. in B. *fp* *p*

II. III. *fp* *p*

I. Fag. II. *fp* *p* *più p*

III. *fp* *p* *più p*

I. Hörn. in F. *p*

III. IV. *p*

I. Viol. *p* *più p*

II. *fp* *p* *più p*

Br. *fp* *p* *più p*

P. Mut-ter! Sü-Be, hol- - - de Mut-ter! Dein Sohn, - dein

Vcl. *fp* *p* *più p* *pizz.* *Bog.* *sf* *p* *sf*

K.B. *fp* *p* *p*

Belebend.

Althob. *p* *cresc.*

Klar. I. II. in B. *p* *cresc.*

I. Fag. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. Viol. *cresc.* *sf*

II. *cresc.* *sf*

Br. *cresc.* *sf*

P. Sohn - muß - te dich mor - - den! O Tor! Blö-der taumelnder Tor! Wo irrtest du

Vcl. *cresc.* *sf*

K.B. *cresc.* *sf*

B. Hände an die Stirn. *B. Hände weg von der Stirn.*

Zurückhaltend.

Langsamer.

I. Hob. *p cresc. - - - - - f dim. p*

II. *p cresc. - - - - - f dim. p*

Althob. *p cresc. - - - - - f dim. p*

I. Klar. in B. *- - - - - sf dim. p*

II. *- - - - - sf dim. p*

I. II. Fag. *III. (allein) cresc. - - - - - f dim. p*

III. *p cresc. - - - - - f dim. p*

I. II. Hörn. in F. *II. (gest.) cresc. - - - - - f dim. p*

III. IV. *(gest.) sf - - - - - p (gest.)*

Zurückhaltend.

Langsamer.

I. Viol. *(get.) p cresc. - - - - - sf dim. >*

II. *(get.) p cresc. - - - - - sf dim. >*

Br. *(get.) p cresc. - - - - - sf dim. p*

P. *hin, ih-rer ver-gessend, - - - - - dei - - - - - ner, dei - - - - - ner ver - ges-send? Traute, teu-erste*

Vcl. *p cresc. - - - - - f dim. pizz. >*

K. B. *cresc. - - - - - f dim. p Bog. sf p più p*

B. Wie träumend. B. Parsifal sinkt wie ohnmächtig neben Kundry

Sehr langsam.

Althob. *più p*

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll p più p*

I. Viol. *più p - - - - - pp*

II. *più p - - - - - pp*

Br. *più p - - - - - pp*

Ku. *Kundry. B. Kundry hält die Hand über Parsifals Haupt, ohne sie darauf zu legen.*

P. *nieder. Mut-ter! War dir fremd noch der Schmerz, des Tro-stes Sü - ße lab-te nie - auch dein*

Vcl. *più p p - - - - - p - - - - - pp*

K. B. *pp*

ausdrucksvoll

Hob. I. *p* *più p*

Klar. in B. I. *p*

Klar. in B. II. *p*

Viol. I. *più p* *p* *più p*

Viol. II. *p* *più p*

Br. *(get.)* *ausdrucksvoll* *più p* *zus. 2.* *p* *più p*

Ku. Herz; das We - he, das dich reut, die Not nun bü - ße im Trost, den Lie - - be dir

Vcl. *p* *dim.* *più p*

Dehnend. Sehr langsam.

Althob. *pp ausdrucksvoll*

Klar. in B. I. *p*

Klar. in B. II. *p*

Fag. I. *p*

Fag. III. *pp*

Viol. I. Dehnend. *p* (mit Dämpfer) *pp* Sehr langsam.

Viol. II. *p* (mit Dämpfer) *pp*

Br. *p* (mit Dämpfer) *pp*

Ku. *B. Kundry legt den Arm um Parsifals Hals.*
beut.

P. Parsifal (im Trübsinn immer tiefer sich sinken lassend).
Die Mutter_ die Mutter_ konnt' ich ver-ges - sen!_

Vcl. *p* *più p* *pp* *pizz.* (mit Dämpfer)

K. B. *p* *più p* *pp*

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Aithob. *pp*

Fag. II, III *pp*

Hr. I. in F. *pp* *pp* *pp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

P. *3* *3*

Vcl. *pizz.* *Bog.* *pp* (mit Dämpfer.) *pp*

K. B. *Bog. pp*

Ha!_ Was al-les ver-gaß ich wohl noch? Wes_ war ich je noch ein-ge-den-ke-?

Sehr ruhig.

Fl. I. *pp*

Hob. I. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

Hr. IV. in E. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

(Kundry immer noch in liegender Stellung, beugt sich über Parsifals Haupt, faßt sanft seine Stirne und schlingt traulich ihren Arm um seinen Nacken)

Ku. *Kundry.* Be-kennt - nis wird Schuld in

P. Nur dumpfe Tor-heit lebt in mir!

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Klar. I. in A. *in A.*
 Hr. IV. in E. *p zart*
 Viol. I. *p*
 Viol. II. *p*
 Br. (get.) *p*
 Ku. *Reu - - e - en - den, - Erkennt - nis in Sinn die Tor - - - heit*
 Vcl. *pp*
 K. B. *pp*

Nicht eilen!

Fl. I. *p* *pp*
 Hob. I. *pp*
 Klar. I. in A. *pp*
 Baßkl. in A. *in A.* *dolce*
 in E. (gedämpft) *pp*
 I. II. Hörn. in E. *pp*
 III. IV. *pp*
 Viol. I. *Nicht eilen!* *p* *pp*
 Viol. II. *trem.* *pp* *trem.* *pp*
 Br. (get.) *pp* *trem.* *pp*
 Ku. *B. Kundry neigt sich zu Parsifal.*
wen - den. Die Lie - be ler - ne ken - nen, die
 Vcl. *pp* *pp*
 K. B. *pp* *pp* *pp*

Fl. I. *cresc.* - - - *poco f*

Klar. I. in A. *poco cresc.* - - - *poco f*

Baßkl. in A. *p* *cresc.* - - -

I. II. Fag. *p* *cresc.* - - -

III. *p* *cresc.* - - -

I. II. Horn. in E. *poco cresc.* - - -

III. IV. *poco cresc.* - - -

I. Viol. *(zus.) cresc.* - - - *f* *p* *cresc.* - - -

II. *cresc.* - - - *f* *p* *cresc.* - - -

Br. (get.) *cresc.* - - - *f* *p* *cresc.* - - -

Ku. *cresc.* - - - *f* *p* *cresc.* - - -

Vcl. *cresc.* - - - *f* *p* *cresc.* - - -

K. B. *cresc.* - - - *f* *p* *cresc.* - - -

Belébend.

Ga - mu - ret um - schloß, - als Her - ze - leids Ent - bren - nen ihn sen - -

I. in A. *in B.* Wieder etwas zurückhaltend.

II. in B. *in B.*

Baßkl. in A. *in A.* *p* *più p*

I. II. Fag. *f* *p* *più p*

III. *f* *p* *più p*

I. Viol. *f* *dim.* *p* Wieder etwas zurückhaltend.

II. *f* *pizz.* *p*

Br. (get.) *f* *pizz.* *p*

Ku. *f* *p* *B. geheimnisvoll.*

Vcl. *f* *pizz.* *p* Die Leib und Le - ben einst dir ge -

K. B. *f* *pizz.* *p*

- - - gend ü - ber - floß! Die Leib und Le - ben einst dir ge -

Gedehnt.

I. Klar. in B. *pp* *piu p*

II. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Gedehnt.

I. Viol. *p* *Bog.*

II. *pp*

Br. *zus.) Bog.* *pp*

Ku. *ge - ben, der Tod und Torheit weichen muß, - sie beut dir heut' als Mut - ter.*

Vcl. *pizz.* *Bog.* *pp*

K.B. *pp*

Immer langsamer.

Sehr langsam.

I. Klar. in B.

II. *(gedämpft.)*

I. II. Fag. *(gedämpft.)*

III. *(gedämpft.)*

I. II. Hörn. in F. *(gedämpft.)*

III. *(gedämpft.)*

IV. *(gedämpft.)*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Immer langsamer.

Sehr langsam.

I. Viol. *p* *ersterbend* *pp*

II. *p* *ersterbend* *pp*

Br. *pp*

Ku. *B. Kundry umschlingt Parsifal nach und nach.*
segens letz-ten Gruß, der Lie - be er - sten Kuß.

Vcl. *p* *piu p* *pp*

(Sie hat ihr Haupt völlig über das seinige geneigt, und heftet nun ihre Lippen zu

FL. I. II. *pp* +B. Parsifal tief atmen. +B. tief atmen.

I. *pp* *p* *p*

Hob. II. *pp* *p* *p*

III. *p* +B. Parsifal seufzen. *cresc.*

Althob. *pp* *p* *p*

I. *pp* *p* *p*

Klar. II. in B. *pp* *p* *p*

III. *pp* *p* *p*

I. II. *pp* *p* *cresc.*

Fag. III. *pp* *p* *cresc.*

I. II. (ohne Dämpfer.) zu 2. *cresc.*

Hörn. III. in F. *p* *cresc.*

IV. *p* *cresc.*

Trp. III. in Es. in Es. *p* *cresc.*

I. II. *pp* *p* *cresc.*

Pos. III. *pp* *p* *cresc.*

Baß-Tb. *pp* *p* *cresc.*

I. *trem.* (get.) *pp* *p* *cresc.*

Viol. II. (get.) *pp* *p* *cresc.* (ohne Dämpfer.)

Br. *pp* *p* *cresc.* (ohne Dämpfer.)

Vcl. *pp* *p* *cresc.* (ohne Dämpfer.) (Hier fährt Parsifal plötzlich mit einer Gebär

K.B. *pp* *p* *cresc.* (ohne Dämpfer.) Bog. *cresc.*

einem langen Kusse auf seinen Mund.)

Sehr belebend.

zu 3

Etwas drängend.

Schnell.

3 Hob. *f* *più f* *ff*

Althob. *f* *più f* *ff*

3 Klar. in B. *f* *più f* *ff*

I. *f* *più f* *ff*

Fag. II. *f* *più f* *ff*

III. *f* *più f* *ff*

I. *f* *più f* *ff*

II. *f* *più f* *ff*

Hörn. in F. (ohne Dämpfer.) *f* *più f* *ff*

III. *f* *più f* *ff*

IV. *f* *più f* *ff*

3 Trp. in Es. III. allein *f* *più f* *ff*

I. *f* *più f* *ff*

Pos. II. *f* *più f* *ff*

III. *f* *più f* *ff*

Baß-Tb. *f* *più f* *ff*

Sehr belebend.

Etwas drängend.

Schnell.

Viol. I. (ohne Dämpfer.) *f* *più f* *ff*

II. *f* *più f* *ff*

Br. (get.) *f* *più f* *ff*

de des höchsten Schreckens auf; seine Haltung arückt eine furchtbare Veränderung aus; er stemmt seine Hände gewaltsam gegen das Herz, wie um einen zerreißenden Schmerz zu bewältigen.)

B. Heftigere Schritte nach rückwärts

Parsifal.

P. *f* *più f* *ff*

Am-

Vcl. *f* *più f* *ff*

K. B. *f* *più f* *ff*

3 Hob. *zu 3.*

Althob.

3 Klar. in B. *zu 3.*

I.

Fag. II.

III.

I.

II.

Hörn. in F. III.

IV.

Trp. II. in F.

I.

Pos. II.

III.

Baß-Tb.

I.

Viol. II.

Br.

P. *B. Kundry richtet sich halb auf. B. Parsifal die rechte Hand auf die rechte Seite der Brust.*

for - - tas!.. Die Wun - de!

Viol.

K. B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 367. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: 3 Horns (3 Hob.), Alto Horn (Althob.), 3 Clarinets in B (3 Klar. in B.), Bassoon II (Fag. II.), Horns in F (Hörn. in F. I, II, III, IV), Trumpet II in F (Trp. II. in F. I), Poson II (Pos. II. III), Bass Trombone (Baß-Tb.), Violin II (Viol. II.), Viola (Viol.), Bassoon (K. B.), and Piano (P.). The vocal part (P.) has lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and performance instructions like *zu 3.* and *B. Kundry richtet sich halb auf.* and *B. Parsifal die rechte Hand auf die rechte Seite der Brust.* The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

I. *ff fp* *ff* *p*

Hob. II. *ff fp* *ff* *p*

III. *ff fp* *cresc.* *p*

I. *ff fp* *ff* *p*

Klar. II. in B. *ff fp* *ff* *p*

III. *ff fp* *cresc.* *p*

I. *ff* *p*

Fag. II. *ff* *p*

III. *ff fp* *cresc.* *p*

I. *ff fp* *ff* *p*

II. *ff fp* *ff* *p*

Hörn. in F. III. *ff fp* *cresc.* *p*

IV. *ff fp* *cresc.* *p*

I. *ff* *6 trem.* *fp*

Viol. II. *ff* *6 trem.* *fp*

Br. *ff* *p cresc.* *fp*

P. *B. Heftige Bewegung nach vorne.*
Die Wun - del! Sie brennt in mei-nem Herzen! Ol - Kla - ge! Sei-te!
B. Variante: mirhierzur

Vcl. *p cresc.* *fp*

K.B. *p cresc.* *fp*

I. *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *sf*

Hob. II. *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *sf*

III. *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *sf*

Althob. *fp* *cresc.* - - - *f*

I. *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *sf*

Klar. II. in B. *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *sf*

III. *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *f*

I. *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *f*

Fag. II. *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *f*

III. *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *f*

I. *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *f*

II. *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *f*

Hörn. in F. III. *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *f*

IV. *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *f*

I. *cresc.* - - - *fp* *più f*

II. *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *f*

Br. *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *f*

P. *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *f*

Kla - ge! Furcht - ba-re Kla - ge! Aus tief - stem Her - zen schreit sie mir

Vel. *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *f*

K.B. *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *f*

I. II. Fl. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. Hob. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

III. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

Althob. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

I. II. Klar. in B. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

III. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

I. Fag. II. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

III. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

III. IV. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

I. Viol. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

II. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

P. auf... O! O! E - - len - der!

Vcl. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

K.B. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

I.II. Fl. *più f ff*

III. Fl. *più f ff*

I.II. Hob. *più f ff*

III. Hob. *f ff* *ausdrucksv. p fp cresc.*

Althob. *f ff* *ausdrucksv. p fp cresc.*

I.II. Klar. in B. *più f ff*

III. Klar. in B. *f ff* *ausdrucksv. p fp cresc.*

I. Fag. II. *f ff* *f dim. p*

III. Fag. II. *f ff* *f dim. p*

I.II. Hörn. in F. *f ff* *ausdrucksv. f dim. p*

III.IV. Hörn. in F. *f ff* *f dim. p*

I. Viol. *più f ff* *trem. (get.)*

II. Viol. *più f* *f dim. trem. p cresc.*

Br. *più f* *f dim. p cresc.*

P. *B. Visionär.*
Jam - - mer - - voll - - ster! Die Wunde sah ich blu - ten, - nun blu - tet sie in

Vel. *f ff* *trem. f dim.*

K.B. *f ff*

I. II. Fl. *f*
 III. *f*
 I. II. Hob. *f*
 III. *f*
 Althob. *f*
 I. II. Klar. in B. *f*
 III. *f*
 I. II. Fag. *f*
 III. *f*
 I. II. Hörn. in F. *f*
 III. IV. *f*
 Viol. I. *f*
 II. *f*
 Br. *f*
 P. *f*
 Vcl. *f*
 K. B. *f*

I. (allein) *p*
zus.
dim. *p*
dim. *p*
 mir! Hier hier! Nein,
p

I. Fl. I. *f* *più f*
 II. Fl. II. *f* *più f*
 I. Hob. I. *f* *più f*
 II. Hob. II. *f* *più f*
 III. Althob. *f* *più f*
 I. Klar. II. in B. *f* *più f*
 III. *p* *cresc.* *f* *più f*
 I. Fag. I. *p* *cresc.* *f* *più f*
 II. Fag. II. *p* *cresc.* *f* *più f*
 III. Fag. III. *p* *cresc.* *f* *più f*
 I. Hörn. I. *f* *più f*
 II. Hörn. II. *f* *più f*
 III. Hörn. III. *p* *cresc.* *f* *più f*
 IV. Hörn. IV. *cresc.* *f* *più f*
 I. Viol. I. *cresc.* *f* *più f*
 II. Viol. II. *p* *cresc.* *f* *più f*
 Br. *p* *cresc.* *f* *più f*
 P. *p* *cresc.* *f* *più f*
 Vel. *p* *cresc.* *f* *più f*
 K.B. *p* *cresc.* *f* *più f*

B. Ekstatisch.

Seh - nen, das al - le Sinne mir faßt und zwingt. O! Qual der Lie - be!

rallent. un poco

Allmählich im Zeitmaß etwas

I. Hob. II. III. Althob. Klar. II. in B. III. Fag. II. III. Hörn. in F. III. IV.

poco rallent.

Allmählich im Zeitmaß etwas

I. II. Viol. Br. P. Vel. K. B.

B. Schauernd zurückweichend.
 Wie Al - les schauert, bebt und zuckt - in sün - digem Ver - langen!

nachlassend.

Sehr zurück-

I. II. Fl. *p* *cresc. f dim.*

III. *pp cresc. f dim.*

I. II. Hob. *pp cresc. f dim.*

III. *pp cresc. f dim.*

Althob. *p* *pp cresc. f dim.*

I. Fag. *p*

II. *p*

K. Fag. *f dim.*

I. II. Trp. in F. *pp < f*

III. *pp < f*

I. II. Pos. *pp < f*

III. *pp < f*

Baß-Tb. *pp < f*

nachlassend.

Sehr zurück - trem.

I. Viol. *- più p* *pp* *p < f* *trem.*

II. *- più p* *pp* *p < f* *trem.*

Br. *- più p* *pp* *p < f* *trem.*

(Während Kundry in Schrecken und Verwunderung auf Parsifal hinstarrt, gerät dieser in völlige Entrücktheit.)

Vcl. *più p* *p < f*

K. B. *più p* *p < f*

B. Parsifal wenig Schritte nach vorne.

haltend. Langsam.

I. II. Fl. *più dim.* *p* *pp* *p*

III. *più dim.* *p* *pp* *p*

I. II. Hob. *più dim.* *p* *pp* *pp*

III. *più dim.* *p* *pp* *pp*

Athob. *più dim.* *p* *pp* *pp*

I. Klar. in B. *p* *pp*

II. III. *p* *pp* *pp*

Baßkl. in B. *p* *pp* *p*

I. II. Fag. *p* *pp* *pp*

III. *p* *pp* *pp*

K. Fag. *b^b. più p* *pp* *pp*

I. II. Hörn. in F. *p* *pp* *p*

III. IV. *p* *pp* *p*

I. II. Trp. in F. *più dim.* *pp* *pp*

III. *più dim.* *pp* *pp*

I. II. Pos. *più dim.* *pp* *pp*

III. *più dim.* *pp* *pp*

Baß-Tb. *più p* *pp* *pp*

Pk. *in A^b b* *p* *più p* *pp* *in D.* *pp*

Viol. I. *p* *più p*

Viol. II. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

P. (Schauerlich leise)

Mit ausgestreckten Händen. Es starrt der Blick dumpf auf das Heil-ge-fäß: -

Vcl. *p* *più p*

K B. *più p*

Langsam.

I. II. Fl. *pp*

III. *pp*

I. II. Hob. *pp* II. (allein) ausdrucksv. *p*

III. *pp*

Althob. *p ausdrucksv.*

I. *p ausdrucksv.*

Klar. in B. II. *pp* *p* *pp* *p*

III. *pp*

Baßkl. in B. *p*

I. II. Fag. *pp* *p*

III. *pp*

Horn I. in F. I. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. in G. *tr tr pp*

Viol. I. *trem. pp*

m. Dämpf. *trem. pp*

Viol. II. *trem. pp*

m. Dämpf. *trem. pp*

Br. m. Dämpf. *trem. pp*

P. *pp*

(mit Dämpfer) Das heil-ge Blut er - glüht: Er - lö - - sungswon-ne, gött-

Vcl. *p ausdrucksv.* *pp* (get.)

K B. (mit Dämpfer) *pp*

I. Hob. I. *p* *sf p* *sf*

II. Hob. *p* *sf p* *sf*

Althob. *piu p* *ausdrucksv.* *sf p* *sf*

I. Klar. I. *p* *sf* *sf*

II. Klar. in B. *pp* *sf*

III. Klar. *pp* *sf*

Baßkl. in B. *pp* *sf p* *sf*

I. Fag. I. *pp* *sf p* *sf*

II. Fag. II. *pp* *sf p* *sf*

III. Fag. *pp* *sf p* *sf*

K. Fag. *pp* *sf p* *sf*

I. Hörn. I. *pp* *sf*

II. Hörn. II. *pp* *sf*

Viol. I. *sf p* *sf p*

Viol. II. *pp* *sf p* *sf p*

Br. *sf p* *sf p*

P. *sf p* *sf*

Vel. *pp* *sf p* *sf*

K. B. *pp* *sf p* *sf*

B. Bewegung nach dem Herzen.

- - lich mild, durchzit-tert weit-hin al-le- See - len. nur hier im

ausdrucksv.

Hob. I. *ausdrucksv.*

Hob. II. *p* *sf* *p* *ausdrucksv.*

Althob. *p* *sf* *p* *ausdrucksv.*

Klarf. in B. I. *dim.* *p* *ausdrucksv.*

Klarf. in B. II. *p* *sf* *p*

Fag. II. I. *p* *sf* *p*

Fag. II. III. *p*

K. Fag. *p*

Hörn. in F. I. *p* *sf* *p*

Hörn. in F. II. *p* *sf* *p*

Viol. I. *ausdrucksv.*

Viol. II. *p* *sf* *p* *ausdrucksv.* (zus.)

Br. *p* *sf* *p*

P. *p* *sf* *p*

Vcl. *p* *sf* *p*

K.B. *p*

Herzen will die Qual nicht wei - chen. Des Hei - - lands Kla - ge da ver - nehm ich, die Kla - ge, ach die

Etwas belebend.

I. Hob. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *f*

II. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *f*

Althob. *cresc.* - - - - - *sf* *p* *f*

I. Klar. in B. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *f*

II. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *f*

I. Fag. II. *cresc.* - - - - - *sf*

III. *cresc.* - - - - - *sf*

K. Fag. *cresc.* - - - - - *sf*

I. Hörn. in F. *cresc.* - - - - - *p* *f*

II. *cresc.* - - - - - *p* *f*

Etwas belebend.

I. Viol. *cresc.* - - - - - *sf*

II. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *p* *f*

Br. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *p* *f*

P. *cresc.* - - - - - *sf* *p* *f*

Kla - - ge um das entweih - - te Hei - - ligtum: „Erlö - - se, ret - - te

Vcl. *cresc.* - - - - - *sf* *p* *f*

K. B. *cresc.* - - - - - *sf*

B. Mit furchtbarem Ausdruck!

Zurückhaltend.

I. *cresc. ff*

Hob. II. *cresc. ff*

III. *cresc. ff*

Althob. *cresc. ff dim.*

I. *cresc. ff*

Flar in B. *cresc. ff*

III. *cresc. ff*

I. *cresc. ff dim.*

Fag II. *cresc. ff dim.*

III. *mf dim.*

I. *p cresc. ff dim. p*

Horn in F. *p cresc. ff dim.*

II. *p cresc. ff dim.*

Zurückhaltend.

I. *f dim.*

Viol. *p cresc. ff dim.*

II. *p cresc. ff dim.*

Br. *p cresc. ff dim.*

P. *B. Schauerlich geheimnisvoll.*
 mich aus schuld-be-fleck-ten Hän-den! So rief die Got-tes-klage furcht-bar

Vcl. *p cresc. ff dim.*

K. B. *mf dim.*

Fl. I. *p* *cresc.*

Ob. I. *p* *cresc.*

Althob. *più p* *pp*

Klar. in B. I. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Fag. I. *più p* *pp* *p* *cresc.*

III. *più p* *pp* *poco cresc.*

Viol. I. *più p* *pp* *p* *cresc.* (ohne Dämpfer)

II. *più p* *pp* *poco cresc.* (ohne Dämpfer)

Br. *più p* *pp* *poco cresc.* (ohne Dämpfer)

P. *più p* *pp* *poco cresc.*

Vcl. *più p* *pp* *p* *cresc.* (ohne Dämpfer)

K.B. *più p* *pp* *poco cresc.*

B. Diesen Takt etwas zurückhalten.

laut mir in die See - - le. Undich, der Tor, der Fei-ge, zu wil-den Kna-benta-ten floh ich hin!

poco rallent.

Breit

Fl. I. II. *ff dim.* *p*

I. *ff* *p* *cresc.*

Hob. *ff* *p* *cresc.*

H. III. *più f* *ff dim.* *p* *cresc.*

Althob. *più f* *ff dim.* *p* *cresc.*

Klar. I. *più f* *ff dim.* *p* *cresc.*

in B. II. III. *più f* *ff* *p* *cresc.*

Fag. I. II. *più f* *dim.* *p* *cresc.*

III. *più f* *dim.* *p* *cresc.*

4 Hörn. in F. *più f*

Trp. I. II. in F. *f dim.* *p*

I. II. Pos. *f dim.* *p*

III. *f dim.* *p*

Baß-Tb. *f dim.* *p*

poco rallent.

Breit

I. *più f* *ff* *p* *cresc.*

Viol. II. *più f* *ff dim.* *p* *cresc.*

Br. *pizz.* *sf* *ff dim.* *p* *cresc.*

P. (Er stürzt verzweiflungsvoll auf die Knie.) *B. Nicht dehnen.*
Er - lö - - - ser!

Vel. *ff dim.* *p* *cresc.*

K. B. (ohne Dämpfer) *ff dim.* *p* *cresc.*

rallent.

I. Hob. *ff dim. più p pp*

II. III. *ff dim. p*

Althob. *ff dim. pp*

I. Klar. in B. *ff dim. p*

II. III. *ff dim. p*

I. II. Fag. *ff dim. pp*

III. *ff dim. pp*

Horn I. in F. *pp zart*

I. II. Trp. in F. *f pp*

III. *f pp*

I. II. Pos. *f dim. p più p pp*

III. *f dim. p più p pp*

Baß-Tb. *f dim. p pp*

rallent.

(+ Schritte Kundrys.)

I. Viol. *f dim. p più p pp*

II. *f dim. p più p pp*

Br. *f dim. p più p pp*

B. Während dieser Rede Parsifals hat sich Kundry halb erhoben.

B. Parsifal verbirgt sein Gesicht mit den Händen.

P. Hei - land! Herr - der Huld! - Wie büß ich Sün - - der mei - - ne Schuld?

Vcl. *f dim. p più p pp (ausdrucksvoll)*

K. B. *f dim. p più p pp (ausdrucksvoll)*

Sehr langsam.

Althob.

Klar. I. in A.

Fag. I.

I. (allein) *pp* *pü p* (ausdrucksvoll) I. in A *p*

Sehr langsam.

(mit Dämpfer)

I.

Viol. II.

Br.

pp *pp* *pp*

B. Kundry steht auf und nähert sich Parsifal.
 (Kundry, deren Erstaunen in leidenschaftliche
 Bewunderung übergegangen, sucht schüchtern
 sich Parsifal zu nähern.)

Kundry.

B. Sie legt die Hand auf Parsifals Haupt.

Ku.

Ge - lob - - ter Held! Ent-flieh dem Wahn! Blick auf, sei
 (Parsifal, immer in-gebeugter Stellung, starr zu Kundry)

Vcl.

K. B.

pp *pp*

Hob. I.

Klar. I. in A.

Fag. I. II.

Horn I. II. in E.

p dolce *p* *p più p* *p*

Eine Violine allein.

(sehr ausdrucksvoll)

(ohne Dämpfer)

1 Viol. allein.

I.

Viol. II.

Br.

f *p* *dolce* *pü p* *p* *sfp* *p* *sfp* *sfp*

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

B. Sie umarmt ihn.

Ku.

hold der Hul - din Nahn! —

aufblickend, während diese sich zu ihm neigt und die
 liebkosenden Bewegungen ausführt, die er mit dem Fol-
 genden bezeichnet.)

Parsifal.

P.

Ja! Die-se Stim-me! So rief sie

Vcl.

K. B.

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Althob. *p*

Klar. I. in A. *dolce*

Horn I. in F. I. in F. *pp sehr zart*

1 Viol. allein. *più p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

P. *sfp*

Vcl. (mit Dämpfer) *pp*

ihm; und die-sen Blick, deut-lich-er-kenn ich ihn, — auch dies, der ihm so fried - los

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Althob. *pp*

Klar. I. in A. *dolce pp*

Fag. III. *III. p*

Horn I. in F. *pp zart pp*

1 Viol. allein. *sehr gefühlvoll cresc.*

Viol. I. *pp pizz.*

Viol. II. *pp pizz.*

Br. *pp pizz.*

P. *sfp*

Vcl. *pp (ohne Dämpfer) pp*

lach-te, die Lip-pe, — ja — so zuck - te sie ihm; — so neig-te sich der Na-cken, — so hob sich kühn das

Althob. *pp*

Klar. I. in A. *zart*

Fag. I. III. *pp*

Horn I. in F. *immer pp*

1 Viol. allein. *leidenschaftlich*

Viol. I. *(ohne Dämpfer) Bog. p weich*

Viol. II. *Bog. trem. p weich*

Br. *(ohne Dämpfer) p*

P. *B. Zeit lassen. p*

Vel. *pizz.*

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Althob. *p*

Klar. I. in A. *p*

Fag. I. II. *p*

Fag. III. *p*

Hörn. I. in F. *p*

Hörn. III. *p*

1 Viol. allein. *(alle zus.) p ausdrucksvoll*

Viol. I. *fp cresc.*

Viol. II. *sfp cresc.*

Br. *pp p cresc.*

P. *p cresc.*

Vel. *pizz. (Bog) p cresc.*

K. B. *pp*

schmei-chel-te weich die Wange! Mit al-ler Schmer-zen Qual im Bun-de, das Heil der

Belebt.

acceler.

Fl. I. II. *f*

Hob. I. *f*

Hob. II. III. *f*

Althob. *cresc.* *f*

I. in A. Klar. *f* in B.

II. III. in B. *f*

Fag. II. *cresc.* I. II. *f*

III. *cresc.* *f*

4 Hörn. in E. *cresc.* *f*

Belebt.

acceler.

Viol. I. *f*

Viol. II. *sfp* *cresc.* *f*

Br. *sfp* *cresc.* *f*

P. *B. Parsifal einige Schritte zurück.*
See - - le entküß - te ihm der Mund! —

Vcl. *sfp* *cresc.* *f*

K. B. *Bog. f*

rallent. Sehr beschleunigend. Schnell.

Fl. I. II. I. II. I. II. III.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

4 Hörn. in F.

3 Pos.

Baß-Tb.

rallent. Sehr beschleunigend. Schnell.

Viol. I. II.

Br.

P.

Vcl.

K. B.

B. Von Kundry rit. abgewendet.

(Parsifal hatte sich allmählich erhoben und stößt Kundry von sich.)

Ha! — die-ser Kuß! — Ver — der-be-rin! Wei-chevon mir!

zu 3

3 Fl.

3 Hob.

Althob.

3 Klar.
in B.

4 Hörn.
in F.

I.

Viol.

II.

Br.

Ku.

P.

Vel.

K. B.

zu 3

Kundry (in höchster Leidenschaft.)

Grau - - sa - mer! Fühlst du im
B. Parsifal steht wieder abgewendet von Kundry.

E - wig, e - wig von mir!

4 Hörn.
in F.

I.

Viol.

II.

Br.

Ku.

Vel.

K. B.

ausdrucksvoll

Her - zen nur and - rer Schmer - zen, so füh - le jetzt auch die mei - nen!

ausdrucksvoll

Hob. I.II. *p* *cresc.*

Althob. *p* *cresc.*

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

Fag. II. *p*

4. Hörn. in F. *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *sf* *p*

Viol. II. *p* *sf* *p* *cresc.*

Br. *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

Ku. *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

Vcl. *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

K.B. *p* *sf* *p* *cresc.*

Bist du Er - lö - ser, was bannt dich, Bö - ser, nicht mir auch zum

Fl. I *p*

Hob. I.II. *poco* *f*

Althob. *poco* *f*

Klar. I.II. in B. *cresc.* *poco* *f*

Fag. I.II. *p* *cresc. poco* *f*

4. Hörn. in F. *poco* *f* (gestopft) *f*

Viol. I. *ausdrucksvoll* *f* *ff* *p*

Viol. II. *poco* *f* *sf* *pizz.*

Br. *poco* *f* *sf* *pizz.*

Ku. Heil dich zu ei - - nen? Seit

Vcl. *poco* *f* *sf* *pizz.*

K.B. *poco* *f*

B. Visionärer Ausdruck.

Fl. I. II. *p* *sf* *fp* *dim.* *p*

Hob. I. II. *p* *sf* *p* I. *3*

Althob. *fp*

I. II. in B. Klar. *fp* *dim.* *p*

III in A. *dim.* *p* *3*

Fag. I. II. *sf* *fp*

4 Hörn. in F. *sf* *fp*

Viol. I. *p* *3* *3* *p* *fp*

Viol. II. *Bog. p* *p* *p* *cresc.* *fp* *p* *più p* *3* *p*

Br. *Bog. p* *p* *p* *cresc.* *fp* *p* *più p* *3* *p*

Ku. E - wig - kei - ten har - re ich dei - ner, des Hei - lands, ach! - so spät! -

Vcl. *Bog. p* *p* *p* *fp* *p*

K. B. *p* *p* *p* *fp* *p*

I. II. Hob. *f*

III. *f*

Klar. I. II. in B. *f*

Fag. II. III. *f* III. *p*

4 Hörn. in F. *f*

I. Viol. *f*

II. *f* *cresc.* *f* *p*

Br. *f* *cresc.* *f* *p*

Ku. den ich einst kühn ge-schmäht. O! Kenn - test du den

Vel. *f* *p*

K. B. *f* *p*

Althob. *p* *f*

Klar. III. in A. *p* *f*

II. Fag. *p* *f*

III. *p* *cresc.* *p* *f*

I. Viol. *sf* *p* *sf*

II. *p* *fp* *sf*

Br. *fp* *sf*

Ku. Fluch, der mich durch Schlaf und Wa - chen, durch Tod und Le - ben,

Vel. *fp*

K. B. *fp*

Hob. I. II. *f sf*

Althob. *p cresc. f sf*

Klar. III. in A. *p cresc. f*

I. II. Fag. *p cresc. f sf*

III. *p cresc.*

Horn I. II. in F. *f sf*

Viol. I. *p cresc. - f f f dim. p*

II. *p cresc. - sf f f dim. p*

Br. *p cresc. - sf f f dim. p*

Ku. *p*
 Pein und La - chen, zu neu - em Lei - den neu ge - stählt, end -

Vcl. *p sf f dim. p*

K. B. *p sf f dim. p*

Sehr langsam und feierlich.

Althob. *ausdrucksvoll pp*

Klar. III. in A. *ausdrucksvoll pp*

Baßkl. in B. *p*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Pk. *in F. (sehr leise, aber schwer) p*

Sehr langsam und feierlich.

Viol. II. *trem. (mit Dämpfer) pp trem.*

Br. *(mit Dämpfer) pp*

Ku. *B. Die ganze Stelle geheimnisvoll verschleiert. — Parsifal tritt einen Schritt nä - los — durch das Da - sein quält. — Ich sah*

Vcl. *(mit Dämpfer) pp (get.) pizz. Bog. trem. pp*

K. B. *(mit Dämpfer) pp*

Etwas beschleunigend.

zu 2.

Gr.Fl. I. II.

Kl. Fl.

3 Hob.

Althob.

I. II. in B.
Klar.

III. in A.

Baßkl.
in B.

Fag.

Hörn.
in F.

I. II.
Pos.

III.

Pk.
in Fis.

III. (allein.)

I. II.

p *sf* *p* *più p* *cresc.* *f*

Etwas beschleunigend.

I.

Viol.

II.

Br.

Ku.

Vcl.

K. B.

her zu ihr.

Ihn - Ihn - und - lach - te...

(ohne Dämpfer)

cresc. *f* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *sf*

p *sf* *p* *più p* *pizz.* *sf*

Wieder sehr langsam.

Klar. I. II. in B.
Baßkl. in B.
I. II. Fag.
III.
Hr. II. in F.
Pk.

Wieder sehr langsam.

Viol. II.
Br.
Ku.
Vcl.
K. B.

Schnell belebend.

poco rall.

accel.

Hob. I.
Althob.
I. II. in B Klar.
III. in A.
I. Fag.
II.
Hr. III. IV. in F.
I. II. Pos.
III. u. BB-Tb.

Schnell belebend.

sehr leidenschaftlich

poco rall.

accel.

I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K. B.

Ziemlich bewegt.

Hob. I.

I. II. in B.

Klar.

III. in A.

I. II. Fag.

III.

Hr. I. in F.

Ziemlich bewegt.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Vcl.

K.B.

Kundry.

Nun such ich ihn von Welt zu

Hob. I.

Althob.

Klar. I. in B.

I. II. Fag.

III.

I. Hörn. in F.

III.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Vcl.

K.B.

Welt, ihm wie - der zu be - geg - - nen.

Belebend.

Beruhigend.

Hob. I. *più cresc.* *più f* *ff dim.* *p*

Althob. *più cresc.* *ff dim.* *p*

Klar. I. in B. *più cresc.* *più f* *ff dim.* *p*

I. II. Fag. *più cresc.* *ff dim.*

III. *più cresc.* *ff dim.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.* *f* *dim.*

III. IV. *cresc.* *ff dim.*

sehr leidenschaftlich beschleunigend

Beruhigend.

Viol. I. *più cresc.* *ff dim.* *p*

II. *più cresc.* *ff dim.* *p*

Br. *più cresc.* *B. Kundry heftig bewegt.* *ff Kundry dim.* *p*

Ku. In höchster Not

Vcl. *più f* *ff dim.* *p*

a. B. *più f* *ff dim.* *p*

I. Fl. *p zart*

II. *p zart*

II. Klar. in B. *p weich*

III. *p weich*

Viol. I. (get.) *p* *più p*

Viol. II. (get.) *p* *più p* *più p* *più p*

Br. *p* *più p* *più p* *più p*

Ku. *wähn ich sein Au - ge schon nah, -* *B. Parsifal zu Kundry gewendet.*

Vcl. *p* *più p* *più p*

K. B. *p* *più p* *più p*

ritenuto acceler.

I. Fl. *più p* - - - - - *pp* *cresc.* *p*

II. III. Fl. *più p* - - - - - *pp* *cresc.* *p*

I. Hob. *p* *cresc.* - - - - - *sf*

II. III. Hob. *p* *cresc.* - - - - - *sf*

Althob. *p* *cresc.* - - - - - *sf*

I. Klar. in B. *p* *cresc. f*

II. III. Klar. in B. *più p* - - - - - *pp* *cresc.* *p* *cresc.* - - - - - *sf*

Fag. I. *più p*

I. II. Hörn. in F. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* - - - - -

IV. Hörn. in F. *p* *cresc.* - - - - -

Pk. in As. *tr*
ppp

ritenuto acceler.

Viol. I. *trem.* *pp* *trem.* *ppp*

Viol. II. *trem.* *pp* *trem.* *ppp*

Br. *trem.* *pp* *trem.* *ppp*

Ku. *B. Krampfhaftes Schluchzen Kundrys.* *wieder lebhaft.*
den Blick schon auf mir ruhn. — Da kehrt mir das verfluch - te

Vcl. *pp* *ppp*

K.B. *pp*

Wieder lebhaft.

Lebhaft.

3 Fl. zu 3. *f*

I. Hob. zu 2. *ff*

II. III. *ff*

Althob. *ff*

I. Klar. in B. *f*

II. III. *f*

3 Fag. zu 3. *f*

I. II. Hörn. in F. *f*

III. IV. zu 2. *f*

p cresc.

Wieder lebhaft.

Lebhaft.

I. Viol. pizz. *sf*

II. pizz. *sf*

Br. pizz. *sf*

Ku. *B. Mit dem Ausdruck tiefster Trauer.*

La - chen wieder: - ein Sün - der sinkt mir in die Ar - me!

Vel. pizz. *sf*

K.B. *f dim.*

Bog. *f dim. p*

p cresc.

6 12 12 12

p cresc.

12 12

cresc.

f dim. cresc.

II.

I. II. Hob. *f* *f* *fp* *fp* *f*

III. *f* *f* *fp* *fp* *f*

Althob. *f* *f* *fp* *fp* *f*

I. Klar. in B. *f* *f* *fp* *fp* *f*

II. III. *f* *f* *fp* *fp* *f*

I II. Fag. *f* *f* *fp* *cresc.* *f*

III. *f* *f* *f*

I. II. Hörn. in F. *f* *f* *fp* *fp* *f*

III. IV. *f* *f* *fp* *fp* *f*

I. Viol. *f* *f* *fp* *fp* *pizz.* *sf*

II. *f* *f* *fp* *fp* *pizz.* *sf*

Br. *f* *f* *fp* *cresc.* *pizz.* *sf*

Ku. *B. Verzweiflungsvoll.*
Da lach' ich, la - - - che, kann nicht wei - nen.

Vcl. *f* *f* *fp* *cresc.* *pizz. Bog.* *sf*

K.B. *f* *f* *fp* *fp* *f*

zu 2.

Hob. I. II. *fp* *cresc.*

Althob. *fp* *cresc.*

II. Klar. in B. *fp* *cresc.*

III. *fp* *cresc.*

I. *fp* *cresc.*

Fag. II. *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.*

III. IV. *fp* *cresc.*

I. Viol. *Bog. fp* *cresc.*

II. *Bog. 6 fp* *cresc.*

Br. *Bog. 6 fp* *cresc.*

B. Mit leidenschaftlichen Bewegungen.

Ku. nur schrei - en, wü - - ten, to - ben, ra - - - sen in

Vcl. *fp* *cresc.*

K. B. *fp* *cresc.*

Hob. I. II. *fp* *f* *ff* *dim.* *p*

Athob. *fp* *f* *dim.*

Klar. in B. I. *fp* *dim.*

II. III. *fp* *f*

Fag. I. II. *fp* *dim.*

III. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Hörn. in F. I. II. *fp* *f* *dim.*

III. IV. *fp* *f*

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *più f* *dim.*

II. *fp* *cresc.* *f* *più f* *dim.*

Br. *fp* *cresc.* *f* *più f* *dim.*

Ku. *stets er-neu-e-ter Wahn - - - sinns Nacht, aus der ich bü-ßend*

Vcl. *fp* *cresc.* *f* *f* *dim.*

K.B. *fp* *p cresc.* *f* *f* *dim.*

acceler. zu 2. ausdrucksvoll poco

Hob. I. II. *p cresc.*

Althob. *p cresc.*

I. II. *ausdrucksvoll p cresc. cresc.*

Klar. in B. III. *cresc.*

I. II. *p cresc.*

Fag. III. *p cresc.*

I. II. *p cresc.*

Hörn. in F. III. IV. *p cresc.*

acceler. sehr leidenschaftlich poco

Viol. I. *marc. p cresc. più f.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

B. Kundry wendet sich zu Parsifal und faßt alle Kraft zusammen.

Ku. *kaum er-wacht..*

Vcl. *p ausdrucksvoll cresc.*

K.B. *p cresc.*

riten.
zu 2.

Im früheren Zeitmaß.
Bewegt.

Hob. I. II. *più f* *fp* *fp* I.

Althob. *più f* *fp* *fp*

I. II. *più f* *fp* *fp* *poco f* *fp* zu 2.

Klar. in B. III. *più f* *fp* *fp* *poco f* *fp*

I. II. *più f* *fp* *fp* *fp* zu 2.

Fag. III. *più f* *fp* *fp* *fp*

I. II. *più f* *fp* *fp* I. (allein.) *pausdrucksvoll*

Hörn. in F. III. IV. *più f* *fp* *fp* *poco f* *fp* III. (allein.)

Im früheren Zeitmaß.
Bewegt.

riten.

I. *f* *f* *p*

Viol. II. *più f* *f* *f* *p*

Br. *più f* *f* *f* *p*

Ku. Den ich er - seht in To - - - des - schmachten, den ich er - kannt, den blöd Ver-

Vcl. *più f* *f* *f* *p*

K. B. *più f* *f* *f* *p*

Hob. I.
 Aithob.
 I. II. Klar. in B.
 III.
 I. II. Fag.
 III.
 I. Hörn. in F.
 III.

zu 2.
 zu 2. *pp*
pp dim. *p.*
dolce
pp dim. *p*
 I. II. *p*
 I. III. *p*

B. Poco ritenuto.

I. Viol.
 II.
 Br.
 Ku.
 Vcl.
 K. B.

B. Kundry ganz nahe an Parsifal.
 lach-ten: laß mich an sei-nem Bu - sen wei - nen, nur ei-ne Stun - de mich dir ver-

Althob.
 I. Klar. in B.
 II.
 I. Fag.
 II. III.
 Hr. IV. in F.
 I. Viol.
 II.
 Br.
 Ku.
 Vcl.
 K. B.

p
p
 zu 2. *p*
p

poco f *più f* *f*
poco f *più f* *f*
poco f *più f* *f*
poco f *più f* *f*
p *sf* *poco f* *più f* *f*

ei - nen, und, ob mich Gott und Welt ver - stößt, in dir ent-

rallentando a tempo zu 3.

3 Fl. *f* *più f* *f*

I. II. *cresc.* *più f* *f*

Hob. *cresc.* *più f* *f*

III. *cresc.* *più f* *f*

Althob. *cresc.* *più f* *f*

3 Klar. in B. *più f* *f*

I. II. *f* *f*

Fag. *f* *f*

III. *f* *f*

I. II. *cresc.* *più f* *f*

Hörn. in F. *cresc.* *più f* *f*

III. IV. *cresc.* *più f* *f*

rallentando a tempo

I. *f* *dim.* *cresc.* *f*

Viol. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

II. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

Br. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

Ku. *B. demütig.*
sün - digt sein und er - löst!

P. *Parsifal. B. Zurücktretend. Furchtbar.*
Auf E - - - wig -

Vel. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

K.B. *p cresc.* *f*

Immer im Zeitmaß bewegt.

I. *fp*

Viol. I. *fp*

Viol. II. *p* *fp*

Br. *p* *fp*

P. *Immer leidenschaftlich.*
B. Heftig vorwärts.
Seh-nen ab - ge - wandt. Die La - bung die dein Lei - den en - det beut nicht der

Vcl. *fp*

K.B. *fp*

I. *poco f* *p*

Viol. I. *poco f* *p*

Viol. II. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

P. Quell, aus dem es fließt, das Heil wird nim-mer dir ge-spen-det, eh je - ner Quell sich dir nicht

Vcl. *mf* *p*

K.B. *mf* *p*

Hob. I. II. *fp* *fp* *dim.*

Althob. *fp* *fp* *dim.*

Klar. I. II. in B. *fp* *fp* *dim.*

I. II. Fag. *fp* *fp* *dim.*

III. *fp* *fp* *dim.*

I. II. Hörn. in F. *fp* *fp*

III. IV. *fp* *fp*

I. Viol. *fp* *p* *fp* *dim.*

II. *cresc.* *fp* *fp* *dim.*

Br. *cresc.* *fp* *fp* *dim.*

B. Schritt nach vorne. Schmerzlich.

P. schließt. Ein and - - res ist's, ein and - - res, ach! nach dem ich

Vcl. *fp* *fp* *dim.*

K.B. *fp* *fp* *dim.*

I. II. Fl. *pp*
 III. *pp*
 Hob. I. *dolce* *f*
 Althob. *pp dolce* *f*
 Klar. II. III. in B. *pp* *f*
 I. (allein)
 Fag. I. *pp dolce* *f*
 I. II. Pos. *pp* *cresc.* *f* *più f*
 III. *pp* *cresc.* *f* *più f*
 I. Viol. *molto cresc.* *più f*
 II. *molto cresc.* *più f*
 Br. *molto cresc.* *più f*
 P. *B. Nach oben gewendet.*
 Hei - - - les wah - - - ren Quell?
 Vol. *molto cresc.* *più f*
 K. B. *molto cresc.* *più f*

I. II. Fl. *f dim. fp p*
 III. *f dim.*
 I. II. Hob. *f dim. p fp*
 III. *f dim. p*
 Althob. *f dim. p fp p*
 I. II. Klar. in B. *f dim. p fp p*
 III. *f dim. p fp p*
 I. II. Fag. *f dim. p fp p*
 III. *f dim. p f p*
 I. II. Hörn. in F. *f dim. 1. fp*
 III. IV. *f dim.*
 II. Pos. *f dim. p*
 III. *f dim. p*
 Viol. I. *f dim. p f dim. p fp*
 II. *f dim. p f dim. p f p*
 Br. *f dim. p f dim. p f p*
 P. *f dim. p f dim. p f p*
 O E - - - lend, al-ler Ret - tung Flucht! O, Wel - tenwahns Um-nach-ten: in
 Vcl. *f dim. (get.) p f dim. p f p*
 K. B. *f dim. p f dim. p f p*

Fl. I. II. *cresc.* *fp*

Hob. I. II. *cresc.* *fp*

Althob. *cresc.* *fp*

Klar. in B. I. II. *cresc.* *fp*

III. *cresc.* *fp*

Fag. I. II. *cresc.* *fp*

III. *cresc.* *fp*

Hörn. in F. I. II. *cresc.* *fp*

III. IV. *fp*

Viol. I. *cresc.* *f* *trem.*

II. *cresc.* *f* *f* *trem.*

Br. *cresc.* *f* *f*

P. *höch-sten Hei-les hei-ßer Sucht nach der Ver-damm-*

Vcl. *cresc.* *fp* *f*

K. B. *cresc.* *fp* *f*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in F) and string section (Violins I & II, Brass, Violoncello, Double Bass) all feature a *crescendo* leading to a *fortissimo* (*fp*) dynamic. The Violin I and II parts include *tremolo* markings in the final measure. The vocal line (P.) has the lyrics: "höch-sten Hei-les hei-ßer Sucht nach der Ver-damm-". The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Fl. I.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. II.
in B.

I. II.
Fag.

III.

I. II.
Hörn.
in F.

III. IV.

I.
Viol.

II.

Br.

Ku.
Kundry (in wilder Begeisterung).
So war es mein Kuß, der welt - - hell -

Vcl.

K. B.

Hob. I. *p*

Althob. *p*

I. Klar. in B. *p*

II. III. *f*

I. II. Fag. III. *p*

II. in F. Hörn. *p*

IV. in H. *p*

IV. in H. *p*

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

Ku. *f*

Vcl. *pizz.*

K. B. *p*

sich - tig dich mach - te? Mein vol - les

Althob. *p*

I. Klar. in B. *dolce*

II. III. *dolce*

Fag. III. *dolce*

II. in F. Hörn. *dolce*

IV. in H. *dolce*

I. Viol. *dolce*

II. *dolce*

Br. *dolce*

Ku. *dolce*

Vcl. *dolce*

K. B. *dolce*

Lie - bes - Um - fan - gen läßt dich dann

dolce

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. I. *f*

Hob. I. II. *f*

Althob. *f* (*marcato*) *sf* *p*

Klar. II. III. in B. *f*

I. II. Fag. *f* *p*

III. *f* *p*

I. II. Hörn. in F. *f* *dim.*

III. IV. *f* *dim.* III. *p*

I. Viol. *f* (*nicht zögern!*) *sf* *p*

II. *f* *dim.* *p* *p*

Br. *f* *dim.* *p* *p*

Ku. Gott - - - heit er - lan - gen! Die Welt er -

Vcl. *f* *sf* *p*

K. B. Bog. *f* *p* *p*

Breit.

I. u. II. *zu 2 marcato* *cresc.* *f* *zu 3*

3 Fl.

Hob. I. II. *zu 2 marcato* *cresc.* *f*

Althob.

I. Klar. in B. *zu 2 marcato* *f* *cresc.* *f* *p*

II. III.

I. II. Fag. *cresc.* *f* *p*

III.

I. II. Hörn. in F. *cresc.* *f* *p*

III. IV.

I. Viol. *f* *p* *cresc.* *sf* *f* *pizz.*

II.

Br. *p* *cresc.* *f* *pizz.*

Ku. *p* *cresc.* *f* *p*

lö - se, ist dies dein Amt: schuf dich zum Gott die Stun -

Vcl. *p* *cresc.* *f* *pizz.*

K. B. *p* *cresc.* *f* *p*

Hob. I. II.

Althob.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Viol. *Bog.* *pizz.*

II.

Br. *Bog.* *pizz.*

Ku. *Bog.* *pizz.* *dm.*

de, für sie laß mich e-wig dann ver-dammt, nie hei-le mir die Wun-del

Vcl. *Bog.* *pizz.*

K. B. *Bog.* *pizz.*

Lebhaft.

Hob. I. II.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Trp. in Es.

III.

Lebhaft.

I. Viol.

II.

Br.

Parsifal.

P.

Viol.

K.B.

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds: Horns I & II, Alto Horn, Clarinet in B-flat I, Clarinets II & III, Bassoon I & II, and Bassoon III. The middle system includes brass: Horns in F I & II, Horns in F III & IV, Trumpets in E-flat I, and Trumpet III. The bottom system includes strings: Violins I & II, Trombones, and Percussion (Parsifal). The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *f*, *p*, *fp*, and *fz*. The vocal line for Parsifal includes the lyrics: "Er - lö - - - - - sung, Frev-lerin, biet ich auch dir."

I. Hob. *p cresc. - - - - - f*
 II. *cresc. - - - - - f*
 Althob. *p cresc. - - - - - f*
 I. Klar. in B. *p cresc. - - - - - f*
 II. III. *p cresc. - - - - - f*
 3 Fag. *p I. cresc. - - - - - III. f*
 Hr. I. II. in F. *p II. f*
 I. Viol. *p cresc. - - - - - f*
 II. *p cresc. - - - - - f*
 Br. *p cresc. - - - - - f*
 Ku. *Kundry (drängend) B. Mit ausgebreiteten Armen.*
 Laß mich dich Gött - li - chen lie - ben, Er - le - -
 Vcl. *p cresc. - - - - - f*
 K. B. *p cresc. - - - - - f*

I. Hob. *p*
 II. *p*
 Althob. *dim.* *p*
 I. Klar. in B. *p*
 II. III. *dim.* *p*
 3 Fag. *dim.* *p* *fp*
 I. II. Hörn. in F. *dim.* *f* *fp*
 III. IV. *f* *fp*
 I. II. Pos. *f* *fp*
 III. *f* *fp*
 I. Viol. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*
 II. *dim.* *p* *f* *fp* *cresc.*
 Br. *p* *cresc.* *f* *fp* *cresc.*
 Ku. *B. Kundry gespannt*
 P. *Parsifal.* *Lieb' und Er - lö -*
 Vel. *dim.* *p* *f* *fp* *cresc.*
 K. B. *dim.* *p* *f* *fp* *cresc.*

3 Hob.

Althob.

3 Klar.
in B.

I. II.
Fag.
III.

I. II.
Hörn.
in F.
III. IV.

I.
Viol.

II.

Br.

P.

Vel. u.
K. B.

zuhörend. Hier ist der Wendepunkt der ganzen Entwicklung.

- - sung soll dir wer - den, zei - gest du zu Am - - for - tas mir den

fp

Fl. I. II.

3 Hob.

Althob.

I.
Klar.
in B.
II. III.

3 Fag.

I. II.
Hörn.
in F.
III. IV.

I.
Viol.

II.

Br.

Ku.

P.

Vel. u.
K. B.

Kundry (in Wut ausbrechend)

B. Wütende Gebärden Kundrys.

Nie sollst du ihn fin - den!

Weg.

II. III.

Hob. II. III.

Althob

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Vcl.

K. B.

Den Ver - fall - nen laß ihn ver - der - - - - - ben, den

I. Hob.

II. III.

I. Klar. in B.

II. III.

3 Fag.

zu 3.

sfp

B. Tempo zurückhalten.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Vcl.

K. B.

Un - - - sel - - - gen, Schmach - - - lü - - - stern, den ich ver - lach - - - te -

Fl. I. II. *f* *fp cresc.* *f* *f* zu 3.

I. *cresc.* *p cresc.* *f* *f*

Hob. *cresc.* *p cresc.* *f* *f*

II. III. *cresc.* *p cresc.* *f* *f*

Althob. *f* *fp* *f* *f*

I. *f* *fp* *f* *f*

Klar. in B. *f* *fp cresc.* *f* *f*

II. III. *f* *fp* *f* *f*

3 Fag. *f* *fp* *f* *f*

I. II. *p cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

Hörn. in F. *f* *fp* *f* *f*

III. IV. *f* *fp* *f* *f*

Pos. III. *f* *fp* *f* *f* III.

I. *p cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

Viol. *p cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

II. *p cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

Br. *p cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

Ku. lach - te - lach - te - ha ha! Ihn traf ja der eig - - ne Speer!

Vel. *p cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

K. B. *p cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

zu 3. I. II.

3 Fl. *pp*

3 Hob. *zu 3.*

Althob. *pp*

I. Klar. in B.

II. III.

3 Fag. *pp*

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. II. Pos. *pp*

III. u. Baß-Tb. *f* *p* *più p* *pp* *pp*

Pk. *in D* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp* *pp* *in Cis*

I. Viol. *trem.* *dim.* *più p* *pp* *pp*

II. *trem.* *dim.* *più p* *pp* *pp*

Br. *trem.* *dim.* *più p* *pp* *pp*

B. Geheimnisvoll.

Ku. Er— Er,— der einst mein La-chen be-

Parsifal. *B. Vortretend; heftig.*

P. Wer durft' ihn ver-wun-den mit der heiligen Wehr?

Vcl. *pp* *pp*

K. B. *pp*

Althob.

3 Klar. in B.

3 Fag.

Pk.

poco cresc. p

I. Viol. *sf pizz.* *p stacc.* *p*

II. Viol. *sf pizz.* Bog. *p stacc.* *p*

Br. *sf* Bog. *p stacc.* *p*

Ku. *sf* *B. Etwas zurückhalten.*

Vel. *sf pizz.* Bog. *p stacc.* *p* *pizz.* *p*

K. B. *p*

straft: Sein Fluch. ha, mir gibt er Kraft; ge - gen dich

Fl. I. II.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. II. in B.

I. II. Fag. *dim.* *pp*

III. *sf* *dim.* *p*

I. II. Hörn. in F. *dim.* *p*

III. IV. *sf* *dim.* *pp*

I. Viol. *p cresc.* *riten.* *a tempo* *trem. p*

II. *p cresc.* *riten.* *a tempo* *trem. p*

Br. *p cresc.* *riten.* *a tempo* *trem. p*

Ku. *sf* *(zögernd)*

Vel. *p cresc.* *sf* *p* *pp*

K. B. *p* Bog. *f* *fp* *pp*

selbst ruf ich die Wehr, gibst du dem Sün - der des Mit - leids Ehr! Ha!

I. *espress.* Etwas dehnend. Zurückhaltend.

I. Hob. II. Althob. Kl. I. II. in B. Fag. I. II. I. II. Hörn. in F. III. IV.

Detailed description: This system contains staves for Horns I & II, Clarinets I & II in B, Bassoons I & II, and Trumpets I, II, III, & IV in F. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The tempo/mood is marked *I. espress.* with the instruction 'Etwas dehnend. Zurückhaltend.' (slightly stretched, restrained).

Etwas dehnend. Zurückhaltend.

I. II. Viol. Br. Ku. Vcl. K. B.

Detailed description: This system includes staves for Violins I & II, Brass (Trumpets and Trombones), Cello, and Double Bass. The vocal line (Kunze) has lyrics: 'Wahnsinn!— Mit-leid! Mit-leid mit mir! Nur ei-ne Stun-de'. Dynamics range from *p* to *sf*. Performance directions include *flehend* (pleading) and *dehnend* (stretched). The section ends with 'B. An' (Basso Continuo begins).

ausdrucksvoll *Langsam.* .. *accel.* a tempo

Hob. I. Althob. Klar. I. II. in B. Fag. I. Hörn. in F. I. III.

Detailed description: This system features woodwinds and brass. The tempo changes from *Langsam.* (slow) to *accel.* (accelerando) and finally to *a tempo*. Dynamics include *p* and *sf*. The woodwinds play sustained notes, while the brass has more active parts.

Langsam. *accel.* a tempo

I. II. Viol. Br. Ku. Vcl. K. B.

Detailed description: This system includes strings and the vocal line. The vocal line continues with lyrics: 'Parsifal herantretend - neigt sich zu ihm, - mein! Nurei-ne Stun-de dein! und des We-ges sollst du ge-lei-tet'. Dynamics range from *p* to *f*. Performance directions include *fast kniend.* (fast kneeling).

Fl. I. II. *ff*

3 Hob. *ff*

Althob. *ff*

I. II. Klar. in B. *ff*

III. *ff*

3 Fag. *ff*

I. II. Hörn. in F. *ff*

III. IV. *ff*

I. Viol. *ff* *p* *cresc.*

II. *ff* *p* *cresc.*

Br. *ff* *p* *cresc.*

B. Stark vorwärts im Tempo.

Sie will ihn umarmen. Er stößt sie heftig von sich.— Sie rafft sich mit wildem Wutrasen auf und ruft dem Hintergrunde zu.) *B. Parsifal eilt nach hinten und will fort, dort wo er hergekommen ist. Kundry vertritt ihm auf der Treppe den Weg.*

Ku. sein!

P. Parsifal.
Ver-geh, un-se-li-ges Weib!

Vcl. *ff* *f* *p* *cresc.*

K. B. *ff*

Fl. I. II. *f*

3. Hob. *zu 3.* *f*

Althob. *f*

I. II. Klar. in B. *f*

III. *f*

I. II. Fag. *f* *fp* *f*

III. *f*

I. II. Hörn. in F. *I. bd. fp* *II. f* *I. bd. fp* *II. f*

III. IV. *f* *f*

I. Viol. *fp* *f* *fp* *f*

II. *fp* *f* *fp* *f*

Br. *fp* *f* *fp* *f*

Ku. Hil - fe! Her - bei! —

Vcl. *fp* *f* *fp* *f*

K. B. *f* *f*

Hb. I. *p cresc.*

Althob. *p cresc.*

Klar. I. in B. *p cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.*

Horn I. in F. *fp*

Viol. I. *fp* *cresc.* *p cresc.*

Viol. II. *fp* *cresc.* *p cresc.*

Br. *fp* *cresc.* *p cresc.*

Ku. *fp* *cresc.* *p cresc.*

Vel. *fp* *cresc.* *p cresc.*

K. B. *fp* *cresc.* *p cresc.*

B. Von hier ab geht die, den Hintergrund abschließende Dekoration wie-

Hal - tet den Frechen! Her - bei! Wehrt ihm die We - ge!

Hob. I. *p cresc.*

Hob. II. III. *p cresc.*

Althob. *p cresc.*

Klar. I. in B. *p cresc.*

Klar. II. III. *p cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.*

Fag. III. *p cresc.*

Hörn. I. II. in F. *p cresc.*

Hörn. III. IV. *p cresc.*

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Ku. *p cresc.*

Vel. *p cresc.*

K. B. *p cresc.*

B. Kundry von der Treppe herab.

der in die Höhe. Wehrt ihm die Pfa - de!

I. Hob.

II. III. Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Viol.

II. *pizz.* *Bog.*

Br. *Bog. f*

Ku. *B. Tempo zurückhalten*
Und flö-hest du von hier und fändestal-le We-ge der Welt, den Weg,

Vel.

K. B.

I. II. Hob. *f*

III. *f* *p*

Alothob. *p*

I. II. Klar. in B. *f*

III. *fp*

I. II. Fag. *zu 2* *fp*

III. *fp*

I. II. Hörn. in F. *f*

III. IV. *fp*

Viol. I. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *fp*

Br. *p* *cresc.* *fp*

Ku. den du suchst. des' Pfa-de sollst du nicht fin- den: denn Pfad und

Vcl. *p* *cresc.* *fp*

K. B. *p* *cresc.* *fp*

Fl. I. II.

I. II.
Hob.

III.
A. Hob.

I. II.
Klar.
in B.

III.

I. II.
Fag.

III.

Hr. III. IV.
in E

I.
Viol.

II.

Br.

Ku.
We - ge, die dich mir ent - füh - - ren, so — ver -

Vel.

K. B.

Etwas breiter.

Fl. I. II. *cresc.* *3* *3*

I. II. *cresc.* *3* *3*

Hob. III. *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *f*

Althob. *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *f*

I. II. *cresc.* *3* *3*

Klar. in B. III. *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *f*

I. II. *zu 2* *cresc.* *f* *p*

Fag. III. *cresc.* *f* *p*

K. Fag. *f* *fp*

I. II. *f* *fp* *f*

Hörn. in F. III. IV. *f* *fp* *zu 2* *f* *fp*

Etwas breiter.

I. *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *f* *get.* *p*

Viol. II. *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *f* *p*

Br. *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *f* *p*

Ku. *wünsch* *ich* *sie* *dir:* *Ir - re!* *Ir - re,*

Vcl. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

K. B. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

*B. Mit Gebärden nach verschiedenen Richtungen.
B. Variante.*

acceler.

Fl. I. II. *più p*

I. II. Hob. *cresc. f*

Althob. *cresc. f*

Klar. I. II. in B. *più p*

I. II. Fag. *più p cresc.*

III. *più p cresc.*

K. Fag. *più p cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc. f*

III. IV. *cresc. f*

acceler.

I. Viol. *cresc. f f*

II. *più p cresc. f f*

Br. *più p cresc. f*

Ku. *B. Kaum ihrer mächtig. B. Sehr energisch. B. Variante.*

mir so ver-traut_ dich weih ich ihm zum Ge-

Vcl. *pizz. Bog. cresc. f f*

K. B. *pizz. Bog. cresc. f f*

I. Hob. *f* *fp* *cresc.*

II. III. *f* *fp* *cresc.* *zu 2*

Althob. *f* *fp* *cresc.*

I. Klar. in B. *f* *fp* *cresc.*

II. III. *f* *fp* *cresc.* *zu 2*

I. Fag. *f* *fp* *cresc.*

II. III. *f* *fp* *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *f* *fp* *cresc.* *zu 2*

III. IV. *f* *fp* *cresc.* *zu 2*

I. Viol. *f* *fp* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *trem.*

II. *f* *fp* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *trem.*

Br. *f* *fp* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *trem.*

Ku. leit!

B. Parsifal weicht nach vorne, rechts zurück.

Klingsor (ist auf der Burgmauer herausgetreten und schwenkt eine Lanze gegen Parsifal).

Halt — da! Dich bann ich mit der rechten Wehr! Den To-ren stel - le mir sei - nes

Vcl. *f* *p* *cresc.*

K. B. *f* *p* *cresc.*

I. Fl. *f dim.* *p*

II. III. *f dim.* *p*

I. Hob. *zu 2* *p* *più cresc.* *f* *p*

II. III. *più cresc.* *f* *p*

Althob. *più cresc.* *f*

I. Klar. in B. *zu 2* *p* *più cresc.* *f*

II. III. *più cresc.* *f*

Fag. II. III. *zu 2* *p* *più cresc.* *f* *p*

I. II. Hörn. in F. *zu 2* *p* *più cresc.* *f* *p*

III. IV. *zu 2* *p* *più cresc.* *f* *p*

Trp. II. III. in D. *p*

Pos. I. II. *p*

PK. *in D.* *f dim.* *p*

Harfe. *glissando* *dim.* *p* *glissando*

Etwas zurückhaltend.

I. Viol. *cresc.* *f* *trem.* *p*

II. *f* *trem.* *p*

Br. *f* *p*

Parsifal (erfaßt den Speer mit der Hand und hält ihn über seinem Haupte).

P. *5*

Kl. (Er schleudert auf Parsifal den Speer, welcher über dessen Haupte schweben bleibt.) Mit die-sem Zeichen

Mei - - - sters Speer!

Vel. *f*

K. B. *f*

I. Fl. *p*
 II. III. Fl. *p*
 Althob. *p*
 Klar. I. in B. *p*
 I. II. Trp. in D. *p zart*
 III. Trp. *p zart*
 Pos. I. *p*
 Harfe. *p*
 I. Viol. *p*
 II. Viol. *p*
 Br. *trem. p*
 P. *p*

bann_ ich dei- nen Zau - ber: Wie die Wun - - - de er

Fl. I. *p* *cresc.*

I. Hob. *p* *cresc.*

II. III. *cresc.*

Althob. *p* *cresc.*

Klar. III. in B. *p* *cresc.*

I. II. Fag. *p cresc.*

III. *p cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

Donnermaschine auf dem Theater. *p* *cresc.*

Harfe *p*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Br. geteilt *p* *cresc.*

P. schlie-ße, die mit ihm du schlü-gest, in Trau-er und Trüm-mer stürz er die trü-gen-de

Vcl. *ff* 5

K. B. *ff* 5

Wieder ganz lebhaft.

I. Fl.

II. III. Fl.

I. Hob.

II. III. Hob.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III. Klar. in B.

I. II. Fag.

III. Fag.

K. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV. Hörn. in F.

I. II. Trp. in D.

III. Trp. in D.

I. II. Pos.

III. Pos.

Baß-Tb.

Pk. II P. in Fis.

D-masch. a. d. Th.

Wieder ganz lebhaft.

I. Viol.

II. Viol.

Br. get.

P. (Er hat den Speer im Zeichen des Kreuzes geschlagen: wie durch ein Erbeben versinkt das Schloß.)

Pracht!

Vcl.

K. B.

I. Hob. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -

II. III. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -

I. Klar. in B. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -

II. III. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -

Baßkl. in B. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -

I. II. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -

III. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -

K. Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -

I. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -

Pos. II. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -

III. *f dim.* -

Baß-Tb. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -

Pk. I.P. in D *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* - *tr* *tr*

I. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -

II. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -

(Der Garten ist schnell zu einer Einöde verdorrt; verwelkte Blumen verstreuen sich auf dem Boden. - Kundry ist schreiend zusammengesunken.)

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -

K. B. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* -

3 Klar. in B. zu 3
 Baßkl. in B. zu 2
 I. II. Fag.
 III. K. Fag.

dim. p

I. II. Hörn. in E.
 III. IV. Pos. II. III.
 Baß-Tb. Pk. I. P. in D II. P. in H

dim. p tr tr tr più p

I. Viol. II. Br. Vol. K. B.

dim. p (Parsifal hält im Entteilen noch einmal an und wendet sich von der Höhe der Mauertrümmer zu Kundry zurück.)

Hob. I. Klar. II. in B. Baßkl. in B. Fag. I. I. II. Hörn. in E. III. IV. Pk.

I. rallent. II. pp zart acceler. in F pp zart

I. Viol. II. P. Parsifal. Vel. u. K. B.

rallent. acceler. molto cresc. molto cresc. Du weißt, wo du mich wie - - - der fin - den kannst! (Er enteilt; Kundry hatte sich ein wenig erhoben. und nach ihm geblickt.) pp

espressivo *rallent.* Vorhang schnell zu.

I. Fl. *ff* *espressivo* *sf dim.* *p*

II. III. Fl. *ff* *espressivo* *p*

I. Hob. *ff* *espressivo* *sf dim.* *p*

II. III. Hob. *ff* *p* *più p*

Althob. *ff* *espressivo* *più p*

I. Klar. in B. *ff* *espressivo* *più p*

II. III. Klar. in B. *ff* *sf* *p* *più p*

I. II. Fag. *ff* *sf* *p* *più p*

III. Fag. *ff* *sf* *p* *più p*

K. Fag. *ff* *sf* *p* *più p*

I. II. Hörn. in F. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *sf dim.* *più p*

III. IV. Hörn. in F. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *sf dim.* *più p*

I. Trp. in E. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *dim.* *zu 2*

II. III. Trp. in E. *ff* *sf* *p* *f*

I. II. Pos. *ff* *sf* *p* *f*

III. Pos. *ff* *sf* *p* *f*

Baß-Tb. *ff* *sf* *p* *f*

II. in Fis Pk. *ff* *dim.* *p* *più p* *f*

I. in H Pk. *ff* *dim.* *p* *più p* *f*

rallent. pizz. B. Kundry sinkt zusammen. Bog.

I. Viol. *ff* *pizz.* *p* *Bog.*

II. Viol. *ff* *pizz.* *p* *Bog.*

Br. *ff* *ausdrucksvoll* *dim.* *p* *ff*

Vcl. *ff* *ausdrucksvoll* *dim.* *pizz.* *p* *ff*

K. B. *ff* *dim.* *pizz.* *p* *Bog.* *ff*