

# Zweiter Aufzug.

## Klingsor's Zauberschloss.

Heftig, doch nicht übereilt.

PIANO.

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system contains multiple *p* (piano) markings. The fifth system starts with a *dim.* marking and includes *f* (forte) and *p* markings. The sixth system concludes with a *cresc.* marking. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents.

First system of musical notation, consisting of two staves in bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower staff and a more active melodic line in the upper staff, with various accidentals.

Second system of musical notation, consisting of two staves in bass clef. It includes dynamic markings *più f* and *ff*. The upper staff has a melodic line with accents, and the lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves in bass clef. It features dynamic markings *ff* and *ff*. The upper staff has a melodic line with accents and slurs, while the lower staff provides accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves in bass clef. It includes dynamic markings *ff* and *ff*. The upper staff has a melodic line with accents and slurs, and the lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves in bass clef. It includes dynamic markings *più f*, *cresc.*, and *ff*. The upper staff has a melodic line with accents and slurs, and the lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves in bass clef. It includes dynamic markings *ff* and *ff*. The upper staff has a melodic line with accents and slurs, and the lower staff continues the accompaniment.

*più f* *ff*

*fff*

*rallent.*

*f dim.* *più p*

Der Vorhang auf.

Im inneren Verliesse eines nach oben offenen Thurmes. Seitenstufen führen nach dem Zinnenrande der Thurm-mauer; Finsterniss in der Tiefe, nach welcher es von dem Mauervorsprunge, den der Boden darstellt, hinabführt. Zauberkzeuge und nekromantische Vorrichtungen. Langsam.

KLINGSOR. (auf dem Mauervorsprunge zur Seite, vor einem Metallspiegel sitzend.)

*p* *più p* *più p.* *pp*

Die Zeit ist da...

Schon lockt mein Zauberschloss den Thoren, den kindisch jauchzend fernich nahenseh.

*p* *p*

Im Todesschla - fe hält der Fluch sie fest, der ich den

*p* *più p* *cresc* *p* *pp*

Krampfzulösen weiss.—

*accel.*  
Auf denn! An's Werk!

(Er steigt, der Mitte zu, etwas tiefer hinab, und entzündet

*accel.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with dynamic markings *cresc.*, *sf*, *sf*, and *p*. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment. A sixteenth-note figure is marked with a '6' above it.

dort Räucherwerk, welches alsbald den Hintergrund mit einem bläulichen Dampfe erfüllt.)

Lebhaft.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff remains in bass clef, while the lower staff shows more complex rhythmic patterns. A '3' is written below the lower staff, possibly indicating a triplet or a specific rhythmic group.

The third system introduces a treble clef staff for the upper part. The piano accompaniment continues in the lower staves. A *p* dynamic marking is present in the upper staff.

The fourth system continues the piece with the treble and bass staves. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

The fifth system shows the piano accompaniment with a *cresc.* marking, indicating a gradual increase in volume.

(KLINGSOR setzt sich wieder vor die Zauberwerkzeuge, und ruft, mit geheimnissvollen Gebärden, nach dem Abgrunde.)

The sixth system continues with the treble and bass staves. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

*f* *dim.*

KLINGSOR.

Her - auf!

Her - auf!

*p*

Zu mir!

Dein

Mei - - ster ruft

dich

Na - men-lo - se,

*più p* *p*

Ur - teu-fe-lin! Höl-len-ro - sel

He - ro - dias warst du,

und was

noch?

Gun - - dryg - giadort,

Kun - dry hier!

*cresc.*

Allmählich langsamer werdend.

Hie-her!

Hie- - herdenn!

Kun-dry!

*trem.* *f*

(In dem bläulichen Lichte steigt KUNDRY'S Gestalt her-auf!)

Dein Meister ruft:

dim. - - - - - *più p*

herauf. (Sie scheint schlafend.)

Bedeutend langsamer.

*pp* *pp*

(KUNDRY'S Gestalt macht die Bewegung einer Erwachenden.)

*pp* *p* *molto cresc.*

(Sie stösst hier einen grässlichen Schrei aus.)

Lebhaft.

KLINGSOR.

Er-wachst du? Hal! Meinem

*ff* *p*

Heftig. (KUNDRY lässt ein Klagege-

Ban- - ne wie - der ver - fal - len heut' zur rechten Zeit.

*p* *ff*

heut, von grösster Heftigkeit bis zu bangem Wimmern sich abstu-fend, vernehmen.)

Zurückhaltend.

*etwas zögernd und sehr ausdrucks-voll* *dim.*

KLINGSOR.

*a tempo* Sag! wo triebst du dich wieder umher? Pfu! Dort bei dem Rittergesipp,

Etwas mässiger.  
wo wie ein Vieh du dich halten lässt? Gefällt dir's bei mir nicht besser? Als ihren Meister du mir ge-

Lebhaft.

KUNDRY. (rauh und abgebrochen, wie im Langsamer.

fangen... ha ha!... den rei - nen Hüter des Gra - les, — was jagte dich da wieder fort?

Versuche, wieder Sprache zu gewinnen.)

Achl! — Tie - fe Nacht.. Wahnsinn... Oh! — Wuth..

Immer langsamer.

Achl! Jammer! Schlaf.. Schlaf.. tie - fer Schlaf.. Tod!..

Bewegter.

KLINGSOR.

Langsamer.

Da weck - te dich ein And'rer? He? KUNDRY. Ja.. Mein

Fluch.

Ohl..

Seh- -nen...

Seh - neu!

Ha-

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics like *sf*, *dim.*, and *p*, and triplet markings.

Langsamer.

KUNDRY.

ha! dort nach den keuschen Ritttern?

Da..

da..

dient' ich.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamics like *dim.*, *pp*, and *p*.

Bewegter.  
KLINGSOR.

Ja ja, den Schaden zu ver - güten, den du ihnen bösllich ge - bracht?

Sie helfen dir nicht; feil sind sie Alle,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics like *sf*, *cresc.*, and *sf*.

bießich den rechten Preis: der fe - steste fällt,

sinkt er dir in die Arme und so verfällt er dem

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with dynamics like *sf* and *p*.

Mässiger.

Speer, den ihrem Meister selbst ich entwandt

Den Ge - fährlichsten gilt's nun heut' zu be-

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with dynamics like *sf*, *f*, *dim.*, and *p*.

KUNDRY.

steh'n: ihn schirmt der Thorheit Schild.

Ich will nicht.

Ohl.

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment with dynamics like *p* and *più p*.



KLINGSOR. KUNDRY. KLINGSOR.  
Oh! Wohl willst du, denn du musst. Du.. kannst mich nicht.. halten. Aber dich

KUNDRY. KLINGSOR. KUNDRY.  
fassen. Du?.. Dein Meister. Aus wel- - cher Macht?

KLINGSOR. KUNDRY. (grell lachend)  
Ha! weil einzig an mir deine Macht nichts ver - mag. Ha - ha!

KLINGSOR. (wütend)  
Bist du keusch? Was fragst du das, ver - fluchtes Weib?..

Furchtba-re Noth! So

lacht nun der Teu - fel mein, dass einst ich nach dem Hei - ligen

Belebend.  
rang?

Furcht - bare

Lebhaft.  
Noth!

ff sehr ausdrucksvoll  
3  
dim.  
p f

Un-ge-bän - digten Seh - nens Pein, schrecklichster Trie - be

f p

Höl - lendrang, den ich zum To - desschweigen mir zwang, lacht und

pp p sf p

höht er nun laut durch dich, des Teu - - - fel's

p sf p p cresc.

Braut? Hü - te dich! Hohn und Ver - ach - tung büsst schon

piu f f sf sf

Einer, der Stol - ze, stark in Heilig - keit, der einst mich von sich stieß: sein Stamm ver -

f sf

fiel mir, un - er - löst soll der hei - li - ge Hü - ter mir schwächen,

*poco cresc.*

und bald, so wä'n'ich, hüt'ich mir selbst den Gral.—

Etwas mässiger.

*f sf dim.*

*trem.*

Ha-ha! Ge - fieler dir wohl, Am - fortas der Held, den ich zur Won - ne dir ge-

*p*

selt?

KUNDRY.

Oh! Jam - mer! Jam - mer! Schwach auch

*sf dim. p*

Er, — schwach Al - le, meinem Flu - - - che

*poco f p*

Matt nachlassend.

mit mir al - le ver - fallen! Oh, e - - - wiger Schlaf.

*p*

Etwas belebend.

KLINGSOR.  
Ha! Wer dir

ein - zi-ges Heil, wie, wie dich ge - winnen?

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'p' and 'sf', and a trill 'tr'.

trotzte, lös' - te dich frei: ver - such's mit dem Knaben, der

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'cresc.', 'p', 'poco cresc.', and 'sf', and a trill 'tr'.

(KLINGSOR steigt

KUNDRY.

Ziemlich lebhaft.

nahit! Ich will nicht!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'f', 'dim.', 'p', 'cresc.', and 'p'.

*hastig auf die Thurmmauer.)*

KLINGSOR:

KUNDRY.

Jetzt schon erklimmt er die Burg. Oh!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'p' and 'sf'.

We - - he! We - - he! Er - wach - te ich da - - rum?

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'p' and 'sf', and triplets.

KLINGSOR. (*hinabblickend*)

Muss ich? Muss? Ha! Er ist

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'fp'.

KUNDRY.

schön der Kna - - bel Oh! Oh!

We - he mir!

KLINGSOR. (stösst, nach aussen gewandt, in ein Horn.)

Ho! Ihr Wächter! Ho! Ritter Helden! Auf!

Feinde nah! Ha! Wie zur Mauer sie stür -

men die bethör - ten Eigenhol - de zum Schutz ihres schö-nen Ge - teu - fels!

So Muthig! Muthig! Ha - ha! Der

fürch - tet sich nicht: dem Helden Fer-ris ent - wand er die Waffe, die führt er nun freislich wider den

Schwarm.

(KUNDRY geräth in unheimliches ekstatisches Lachen  
Wie ü - belden Tölpeln der Ei - ferge-

bis zu Krampfhaftem Wehgeschrei.)  
deihlt!

Dem schlug er den Arm, jenem den Schenkel! Haha! Sie

(KUNDRY verschwindet.)

wei - chen!

Sie fliehen.

(Das bläuliche Licht ist erloschen, volle Finsterniss in der  
Tiefe, wogegen glänzende Himmelsbläue über der Mauer.)

Seine Wun - de trägt Jeder nach

heim!

Wie das ich euch gönne!

Mö - ge denn so

das gan - ze

Ritterge - zücht unter sich selber sich wür - gen!

Ha! Wie stolz er nun steht auf der Zin - ne!

Wie la - chen ihm die Ro - sen der Wan - gen, da

kin - disch erstaunt in den ein - sa - men Garten er blickt! (Er wen - ausdrucksvoll)

(det sich nach der Tiefe des Hintergrundes um.)

(Da er sie nicht erblickt.)

He! Kun - dry! Wie schon am Werk?

Haha! Den Zau - ber wusst'ich wohl, der immer dich

wieder zum Dienst mir ge - sellt!

(Sich wieder nach aussen wendend.)

Du da,

piu p p f

kindischer Spross, was auch Weiss - gung dich wiess, zu jung und dum̄ fielst du in meine Ge - walt: die Rein -

p sf f p

heit dir ent - rissen,

bleibst mir du zu - ge - wiesen!

(Er versinkt schnell mit dem Lebhaft.)

piu. f cresc. ff f ff

ganzen Thurme, zugleich steigt der Zaubergarten auf.)

dim. -

mf p

(Der Zaubergarten erfüllt die Bühne gänzlich. Tropicische Vegetation, üppigste Blu -

NB. Das Ensemble der „Blumenmädchen“ besteht aus zwei Gruppen von je drei ersten Sängerinnen, sowie zweiten Halbchören von 1ten 2ten und 3ten Sopranistinnen, von denen jeder wiederum in zwei Hälften getheilt wird.)

piu p p



menpracht, nach dem Hintergrunde zu Abgrenzung durch die Zinne der Burgmauer, an welche sich seitwärts Vorsprünge des Schlossbaues selbst (arabischen reichen Styles) mit Terrassen anlehnen.)

(Auf der Mauer steht PARSIFAL, stauend in den Garten hinabblickend. - Von allen Seiten her, zuerst aus dem Garten, dann aus dem Palaste, stürzen wirr durcheinander, einzeln, dann zugleich immer mehrere schöne MÄDCHEN herein, sie sind mit flüchtig überworfenen, zartfarbigen Schleiern verhüllt, wie soeben aus dem Schlafe aufgeschreckt.)

Red.

*cresc.*

BLUMENMÄDCHEN.  
Hier! Hier

*poco f*

*p*

*cresc.*

war das To - sen!

Waf - fen! Wil - de Rufe! Wehe! Wer ist der Frevler? Wo ist der Frevler? Auf zur

*piu f*

Rachel! Mein Geliebter ver - wundet! Wo find' ich den meinen? Ich erwach - te al - lei - ne! Wo - hin ent -

*f* *p* *sf* *p* *poco cresc.*

flohn sie? Wo ist mein Ge - lieb - ter? Wo find' ich den meinen? Ich erwach - te al - lei - ne! Wo sind uns're

*f* *p* *sf* *p*

Oh! Weh! Ach we - he! Auf, ih - nen zur  
 Lieb - sten? Drinnen im Saale! Wo sind uns're Lieb - sten? Wir sahn sie mit blu - tender

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sf*, *p*, and *cresc.* and triplet figures.

Hilfe!

Wunde. Wer ist unser Feind? (Sie gewahren PARSIFAL.) Da steht er! Seht ihn dort, seht ihn

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *piu cresc.* and *f*, and triplet figures.

dort! Wo? dort! Ha! Ich sah's! Meines Fer - ris Schwert in sei - ner  
 Der stürm - te die

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *piu f*, and triplet figures.

Hand! Meines Lieb - sten Blut hab ich erkannt. Mein Held lief her - zu. Oh  
 Burg! Ich hör - te des Meisters Horn. Der war's. Sie

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *piu f*, and triplet figures.

Weh! Weh ihm, der sie uns schlug!  
 Al - le kamen, doch Je - den empfing seine Wehr! Der schlug mir den Liebsten. Mir traf er den

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, *sf*, and *p*, and triplet figures.

Freund. Noch blu - tet die Waf - fe! Meines Liebsten Du dort! Was schufst du solche  
Feind! Oh Weh! Ach Weh!

*f p sf p sf p cresc.*

Noth? Oh! Wel - che Noth! Verwünscht, verwünscht  
Oh Weh! Ach Wehe!

*p ff*

sollst du sein! Ha!

(PARSIFAL springt etwas tiefer in den Garten herab. Die Mädchen weichen jäh zurück. — Jetzt hält er voll Verwunderung an.)

*f*

Küh - ner! Wagst du zu nahen? Was schlugst du uns're Ge - lieb - ten? Ihr schö - nen

PARSIFAL.

*p*

Kin - der, musst' ich sie nicht schla - gen? - Zu euch, ihr Hol - den, ja wehrten sie mir den

*p*

BLUMENMÄDCHEN.

PARSIFAL.

Weg.

Zu uns wolltest du?

Sah'st

du

uns schon?

Noch nie

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

sah ich solch' zie - res Ge - schlecht:

nenn'ich euch schön,

düinkt euch das

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

BLUMENMÄDCHEN.

PARSIFAL.

recht?

So willst du uns wohl nicht schlagen?

Willst uns nicht schlagen?

Das möcht'ich

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and a vocal line.

BLUMENMÄDCHEN.

nicht. Doch Scha - den schufst du uns so vie - len, du schlugest uns. - re Ge -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

spie - len! Wer spielt nun mit

uns?

PARSIFAL. Das thu' ich

(Die Mädchen, von Verwunderung in Heiterkeit übergegangen)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

gen, brechen jetzt in ein lustiges Gelächter aus.— Während PARSIFAL immer näher zu den aufgeregten Gruppen tritt, entweichen unmerklich die Mädchen der ersten Gruppe und des ersten Chores hinter die Blumenhügel, um ihren Blumenschmuck zu vol-

gern.

*piu f* *ff*

lenden.)

BLUMENMÄDCHEN.  
Bist du uns

*dim.*

hold, so bleib' nicht fern, nicht fern Und von

*piu p* *p dolce*

willst du uns nicht schel-ten, wir wer - den dir's ent - gel - ten; Wir spielen nicht um

*p*

Gold Wir spie - len um Min - nes Sold. Willst auf

*p*

Trost, du uns sin - nen, sollst den

Die Mädchen der 1<sup>n</sup> Gruppe und des 1<sup>n</sup> Chores kommen, mit dem Folgenden, ganz in Blumen-  
du uns ab - ge-

*p* *poco cresc.* *sf* *sfz*

Erhö-ret mir! winnen! Las - set den Knaben! Nein! Nein! Mir!

*poco f* *piu f*

*(Während die Zurückgekommenen sich an PARSIFAL herandrängen, verlassen die Mädchen der zweiten Gruppe und des zweiten*

Ha! die Falschen! Sie schmückten sich heimlich.

*f sempre stacc.* *ff* *dim.*

*Chores hastig die Scene, um sich ebenfalls zu schmücken.)*

Das Zeitmaass sanft belebend bis zu : Leicht bewegt.

*dim.* *sempre* *p*

Komm! Komm!

Hol - der Kna - be! Komm! Komm! Lass mich dir blü - hen! Komm!

*(Die zweite Gruppe und der zwei-*

*p* *ausdrucksvoll*

te Chor kommen ebenfalls geschmückt zurück und gesellen sich zum Spiel.)

hol - der Kna - be! Lass'

*p dolce*

mich dir er bli - hen, dir zu won -

*dolce*

ni - ger La - be gilt un - ser mi - ni - ges Mü - ß!

*p ausdrucks. cresc.*

PARSIFAL. (heiter ruhig in der Mitte der Mädchen.)  
Wie duf - tet ihr

*poco f dim. piu p*

hold! Seid ihr denn Blu - - men? Des

BLUMENMÄDCHEN.

*piu p*

Gar - - tens Zier und duf - - ten - de

*pp*

Gei - - ster, im Lenz pflückt uns der Mei - ster! Wir

wach - sen hier in Som - mer und

Son - ne, für dich er - blü - hend in

Won - ne. Nun sei uns freund und hold!

Nicht kar - ge den Blu - men den Sold!

Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen,

wir wel - - ken und ster - ben da hin - nen.



*cresc.* *f* *dim.* *p*

An dei - nen

*cresc.* *f* *p*

Bu - - sen nimm mich!

*dim.* *p* *cresc.*

Die Stirn lass' mich dir küh - len.  
Lass' mich, lass' mich dir er - bli - hent

*p* *poco* *f* *dim.*

Lass' mich die Wan - ge dir füh - - len!

*p* *cresc.*

Den Mund lass' mich dir kü - ssen!

*f* *dim.* *p* *poco cresc.*

Nein! Ich! Die Schön - ste bin ich. Nein! Ich bin die

Ich bin schö\_ner! Nein! Ich! PAR-  
Schönste! Nein! Ich duft-te sü - sser. Ich! Ja, ich! Ihr

SIFAL. (ihrer anmuthigen Zudringlichkeit sanft wehrend.)

wild hol - des Blumen-ge - dränge, soll ich mit euch spie - len, ent - lasst mich der

BLUMENMÄDCHEN. PARSIFAL.

BLUMENMÄDCHEN. PARSIFAL.

En - gel Was zankest du? Weil ihr euch streitet. Wir streiten nur um dich. Das

BLUMENMÄDCHEN.

Du lass' von ihm: sieh, er will mich! Mich lieber! Nein, lie-ber will er mich! Du wehrest mich von dir? Du meidest!

scheuchest mich fort? Bist du fei - ge vor Frau-en? Magst dich nicht ge-trauen? Wie schlimm bist du

Za - ger und Kal - ter! Die Blu - men

lässt du um - buh - len den Fal - ter? Wie ist erkalt!

Wie ist er zag! Auf! Weichet dem Tho -

Wir gehen ih ver - loren. Nein uns! Nein mir gehörter an!  
- ren! Doch sei er uns er - ko - ren! Nein uns! Nein,

Auch mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir! PARSIFAL.  
uns gehö - ret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns! Ja uns! Lasst

(Er will fliehen, als er aus dem Blumenhä -  
Sehr zurückhaltend. Immer etwas langsamer werdend.)

(halb ärgerlich die Mädchen abschreckend)

Ihr fangt mich nicht! Par - - si - fall!

ge KUNDRY'S Stimme vernimmt, und betroffen still steht.)

PARSIFAL.

Wei - - le! Par - - si - fal? So nannte

(Die Mädchen sind bei dem Vernehmen der Stimme KUNDRY'S erschrocken und  
Sehr langsam und gedehnt. haben sich alsbald von PARSIFAL zurückgehalten.)

KUNDRY. (allmählich sichtbar werdend)

träumend mich einst die Mutter. Hier wei - le! Par - si - fall Dich grü - sset

Sehr ruhig. (Im Charakter des vorigen Zeitmaasses.) Ihr kindischen

Won - ne und Heil zu - mal.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamics like *pp*.

Buhlen, weicht von ihm; früh wel - kende Blu - men, nicht euch ward er zum

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamics like *pp*.

Spie - le be - stellt. Geht heim, pfe - get der Wun - den, ein - -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamics like *p* and *ausdrucksvoll*.

(Die Mädchen entfernen sich jetzt

- sam er - harrt euch man - cher Held. BLUMENMÄDCHEN. Dich zu lassen!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *p* and *p dolce*.

zaghaft und widerstrebend von PARSIFAL und ziehen sich nach dem Schlosse zurück.)

Dich zu meiden! Oh! We - he der Pein! Oh!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *p*.

We - he! Von Allen möchten gern wir schei - - den, mit dir al - lein, al - lein zu sein!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *zart*.

(Mit dem Letzten sind die

Sehr langsam. PARSIFAL.  
Thor! Dies Alles

Leb'wohl, leb'wohl!

Leb'wohl, du Holder,

du Stolzer, du

Thor!

Musical score for Parsifal's first vocal entry. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *più p*.

Mädchen, unter Gelächter, im Schlosse verschwunden.)

(PARSIFAL sieht sich schüchtern nach der Seite hin um, von welcher die Stimme kam. Dort ist jetzt, durch Enthüllung des Blumenhages, ein jugendliches Weib von höchster Schönheit - KUNDRY, in durchaus verwandelter Gestalt - auf einem Blumenlager, in leicht verhüllender, phantastischer Kleidung - annähernd arabischen Styles - sichtbar geworden.)

KUNDRY.

hab'ich nun ge-träumt? (noch ferne stehend) Riefest du mich Namenlosen?

Dich nannt'ich, thörger Reiner,

Musical score for Kundry's first vocal entry. The piano accompaniment is characterized by sustained chords. Dynamics include *pp* and *sempre pp*.

„Fal - par - si“ Dich rei-nen Thoren:

„Par - si - fal“ So rief, als in arabischem Land er ver-

Musical score for Kundry's second vocal entry. The piano accompaniment continues with sustained chords. Dynamics include *pp dolce* and *p*.

schied, dein Vater Gamuret dem Soh-ne zu, den er, im Mutterschoos verschlossen, mit diesem Namen sterbend

Musical score for Kundry's third vocal entry. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. Dynamics include *più p*.

Sehr langsam.

grüsste;

ihn dir zu kün-den, harrt'ich dei - ner hier:

was zog dich her, wenn nicht der

Musical score for Kundry's fourth vocal entry. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pausdrucksvoll*, *più p.*, and *p*.

Kunde Wunsch?

PARSIFAL.  
Nie sah ich,

nie träumte mir,

Musical score for Parsifal's second vocal entry. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *dim.* and *pp*. There are triplets marked with a '3' over the notes.

was jetzt ich schau', und was mit Bangen mich er-füllt.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Entblüh'test du auch diesem Blumenhaine?

Musical score for the second system, including piano accompaniment with triplets and a vocal line.

KUNDRY.

Nein, Par - sifal, duthör'ger Rei-ner! Fern, fern ist meine Hei - math,

Musical score for the third system, including piano accompaniment and a vocal line.

Ruhig.

Dass du mich fändest, verweilte ich nur hier; von weit her kam ich, wo ich viel er-sah.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and a vocal line.

Sehr mässig und ruhig. Ich sah das Kind an sei-ner Mutter Brust, sein er-stes Lal-len lacht mir noch im

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment and a vocal line.

Ohr: das Leid im Her-zen, wie lachte da auch Herze - lei - de, als ih ren Schmer -

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment and a vocal line.

- zen zujauchzte ih-rer Au - gen Wei - del

Ge - bet - tet sanft auf wei - chen Moo - sen,

*poco f* *p* *più p* *p dolce*

den hold ge - schläfert sie mit Ko - sen, dem, bang in Sor - gen, den

*p*

'Schlummer be - wacht der Mut - ter Seh - nen, den weckt' am Mor - gen der hei - sse

*p*

Etwas belebend.

Thau der Mut - ter - thrä - - - - nen.

Nur Wei - nen war sie, Schmerzge - bah - ren um

*p* *pp* *ausdrucksvoll* *p*

dei - nes Va - - ter's Lieb'

und

Tod: vor glei - cher Noth dich zu be - wah - ren, galt

*p* *più p* *ausdrucksvoll* *p*

ihr als höchster Pflicht Ge - bot.

Den Waffen fern, der Männer Kampf und Wüthen, woll - te sie

*p*