

Richard Wagner

Lohengrin

TIMPANI e PIATTI.

AKT I.

in A.E.
VORSPIEL.
Langsam.

19 1 17 2 9

Viol. I.

Timpani

3 *ff*

Piatti

tr tr tr tr tr tr tr tr

ff dim. p pp pp pp 3 pp 2 pp pp 4

in C.

SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

Viol. I. 1

11 4 Timpani 19

Lebhaft.

Viol. I. 1

5 *tr*

f

5 *tr*

12 6 10

Feierlich.

18 König. 2

Lebhaft.

in F.C.

5

f

Nun ist es Zeit des Was deutsches Land heisst,

stelle Kumpfes

p

2 7 2 *tr tr tr*

15

f

in Es.G. Lebhaft.

8 Feierlich. 2

11 9 13

8 10 22

Etwas langsam.

Friedr. 2

11 nicht schleppend

19

Du hörst die Klage, König! Richte recht

pp

in C.G.

rit.

wie vorher

26 1 12 10 König.

Langsam.

p ppp pp

26 1 12 10 König.

Heerrufer. Nicht

eh'r soll bergen mich der Schild bis ich gerichtet streng und

p

ff

ff

erscheine hier zur Stell!

in Es.
SCENE II.
Mässig langsam.

13 19 14 18

10 15 12

Langsam.

Elsa.

19 Elsa

Einsam in trüben Tagen hab'ich zu Gott ge-fleht, des ich

langsam 16

Chor.

tr tr tr

7 17 22 18 8 2

sank in süs-sen Schlaf. Wie son-der-bar!

pp poco cresc. dim.p

Ein wenig belebter.

in D.

accel.

TIMPANI e PIATTI.

Lebhafter. *immer lebhafter* *in A. E.* **Schnell.**
 11 19 17
 Friedr.

Mich irret nicht ihr träumerischer Muth; zeh' des hab ich sichern *pp*

Langsamer.
 20

Gott allein soll jetzt in dieser Sache noch entscheiden. *p cresc. ff f dim. p pp*

Langsamer. *in B.*
 7 1 3 12 21 26 *Elsa.* 22 6 4 3
fp f dim. p pp accel. pp
 was ich bin.

Ziemlich lebhaft. *pp* der tre-te vor! der tre-te vor!

Ziemlich lebhaft.
 23 14 *Heerr.* 8 12 4 24 12 *Heerrufer*
pp accel. pp
 der tre-te vor! der tre-te vor!

Sehr bewegt. *Lebhaft.* *in E. A.*
 3 7 25 20 3 26 4 5 21
 Cor. III. *p* Trombe

pp cresc. mf f
 1 2 3 4 5 6 7 8 7 27 8 tr 6

in E. A. SCENE III.

Tempo wie vorher.
 28 *ff Piatti* *p < f p < f ff*
 tr tr tr tr tr tr 1 tr 1 tr 4 tr tr tr tr

Langsam.
 Piatti *ff tr dim. più p pp* 3 29 16 30 12 31 21 32 14

Etwas bewegter. *Sehr ruhig.* *Lohengr.*
 6 *Elsa.* langsam 17 33 10 9 34 16 35 16 36 *Lohengr.*
 Alles, was ich bin! Ich liebedich! Nun hört!

in D.
 Euch, Volk und Edlen mach' ich kund: frei aller Schuld ist Elsa von Brabant., Dass *p cresc. f f*

Lebhaft. immer lebhafter *in D. A. König.* **40** *Etwas weniger schnell.*
 37 11 23 18 39 12 2 3
 und messet wohl den Ring zum Streite *p*

in B. Es.
 41 46
pp < p p mf p ff

TIMPANI e PIATTI.

in Fis. Cis.
SCENE I.

AKT II.

Mässig langsam.

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

pp1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

1 tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr 20

pp1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Lebhaft. 2 auf der Bühne rit. Tempo wie vorher. riten.

ff Piatti accel. 3 3 3 22 3 Friedr.

im Orch. Sehr lebhaft. Friedr. accel. wo mein Ge-wissen Ru-he wie-der

mf cresc. f f dim. p 4 22 5 tr tr tr tr tr tr tr tr

9 tr tr tr tr tr tr 5 tr 2 tr 4 tr tr tr tr

sp cresc. f p peresce f

6 auf der Bühne Langsam. Lebhaft. Schnell. in D.

f p ff 7 10 1 2 8 17

Ortrud. langsam im Orchester Etwas langsam. rit. G.P.

p piu p pp 1 6 6 7

wohl hättest Sieg für Schande du er-

p piu p pp

in Fis. Mässig langsam.

pp 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 19 10 12

1 tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

pp cresc. 2 6

Sehr bewegt und schnell. in Cis. 13

f pp 1 2 3 4 5 6 7 8 2 13 2

Allmählig etwas in Fis. Mässig langsam.

ff pp 5 tr 2 14 tr tr tr tr 5

in Cis. 16

pp 1 2 3 4 5

PP ff

pp ff

TIMPANI e PIATTI.

SCENE II.
Langsam.

In mässiger
Bewegung.

17 15 17 8 7 G.P. 16 6 14 17 34'

18 *Etwas langsamer.* *Bewegt.* Elsa. *Sehr lebhaft.* Ortrud.
13 Har-re mein! Ich selber lass dich zu mir ein! die hier euch ange- than!

1 2 3 4 5 6 7 tr 20 tr tr tr tr tr 2 tr
pp f > pp fp < ff p < ff p < ff p

10 Ortr. in D. 21 tr tr tr
p < ff p < ff p
Ra-che #ff 3 pp

18 22 21 in C.G. 2 4 23 11 Elsa. 4

3 2 3 2 tr tr 4 24 5 Elsa.
pp pp pp < p
Du fesselst mich in Dankes Banden. *etwas ritard.* Sein Eh-g-mal!

24 25 *Ein wenig langsamer.* Viel langsamer. Noch langsamer. Schneller. 26 3

9 *Ziemlich langsam.* *dim. p* Elsa. *Sehr ruhig, doch nicht langsam.* 19 27 19 28 12 Viol. I. 13

15 29 16 tr tr tr tr tr 3 12 tr 5
14 pp p < f
es giebt ein Glück, es giebt ein Glück, das oh-ne Reu! in Gts. Mässig bewegt.

SCENE III.
Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30 17

Fl. Ob. in D.A. *Etwas bewegter.* 7 31 14 32 1 2 3 4 5
18 19 20 21 22 pp

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22
tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 1 33 16 34 21 35 1
tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr
f piu. f poco cresc.

TIMPANI e PIATTI.

in C.D. 7 36 *tr tr* 1 *tr* 2 *tr* 3 *tr* 4 *tr* 5 *tr* 6 *tr* 1

in C.A. Etwas langsamer. 37 8 1 *tr* 2 *tr* 3 *tr* 4 *tr* 5 *tr* 6 *tr* 7 *tr* 8 *tr* 9 *tr* 10 *tr* 11 *tr* 3 *tr tr tr*

Sehr lebhaft. in G. 1 *tr tr* in D. 11 *tr tr tr tr* 38

in G. 2 *tr tr tr tr* 39 *tr* 40 *tr* 33

41 *tr tr tr tr tr tr tr tr* Etwas langsamer. in D.A. 28 42 1 *tr* Sehr lebhaft. 4

tr 19 43 14 *tr* 13 44 *tr tr tr tr tr* 15 *tr*

3 1 *tr* 2 *tr* 3 *tr* 4 *tr* 5 *tr* 6 *tr* 45 7 *tr* 8 *tr* 28

46 1 *tr* 2 *tr* 3 *tr* 4 *tr* 5 *tr* 6 *tr* 7 *tr* 8 *tr* 9 *tr* 10 *tr* 14 7 16 48 *tr* 8 8

in B. Es. SCENE IV.

Langsam und feierlich.

31 49 *tr* 150 1 *tr* 2 *tr* 3 *tr* 4 *tr* 5 *tr* 6 *tr* 7 *tr* 8 *tr* 20 *tr tr*

Sehr lebhaft und schnell. Lebhaft. gemessener. Lebhafter. Sehr lebhaft. 51 *tr* 12 1 6 52 40 53 22 54 29 *tr* 55 41

Elsa. 256 *tr* *tr* in C. 30 Ortr. 57 1 *tr* *tr* 3

TIMPANI e PIATTI.

in C. A.
SCENE V.
Lebhaft.

58 34 in E. Elsa. *p* 59 *tr tr tr* *pp*
tr tr tr tr tr tr tr tr
fp cresc. f *Mässig bewegt und feierlich* *lassich dir zusehr ver.*

in C. 17 60 10 161 *tr tr tr tr* *tr tr tr tr*
tr tr tr tr
riten. fp fp p

in Es. 1 2 3 4 5 6 7 8 *tr tr tr tr tr tr tr tr* 6 62 4 *etwas rit.*
tr tr tr tr tr tr tr tr
cresc. f ff dim. p cresc. - ff p

Langsamer. in A. 163 25 64 9 Friedr. in B. in Es. in A. *tr tr tr tr tr tr tr tr*
tr tr tr tr tr tr tr tr
ff vor aller pp cresc. pp cresc. pp cresc. -

Geschwind. in E. in B. Lohengr. in C. *tr tr tr tr tr tr tr tr* 6
tr tr tr tr tr tr tr tr
f dim. p f Fürsten höchstem p cresc. più f

in A. *Mässig langsam.* 1 2 3 4 5 6 7 *tr tr tr tr tr tr tr tr* 1 2 1 2 3 4
tr tr tr tr tr tr tr tr
f dim. p pp pp

5 6 7 8 9 10 in F. 2 *tr tr tr tr* 1 69 7 14 70 9 in B.
tr tr tr tr tr tr tr tr
pp

in G. in C. *tr tr tr tr tr tr tr tr* 1 *tr tr tr tr* 1 *tr*
tr tr tr tr tr tr tr tr
f p più p pp pp p molto cresc.

Lebhaft. in B. 15 72 4 1 *tr tr tr tr*
tr tr tr tr tr tr tr tr
ff dim. pp p p pp

2 3 4 5 6 7 8 15 73 2 2 2 11 15 *ritard. Etwas langsamer. Langsam.*
tr tr tr tr tr tr tr tr
poco cresc.

Langsam. Lohengr. in G. C. 7 75 12 *tr tr tr tr*
tr tr tr tr tr tr tr tr
f più f ff
 Heil dir, El. sa! Nun. lass vor Gott uns geh!

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr
tr tr tr tr tr tr tr tr
ff dim. p pp cresc. ff dim. p cresc. ff

TIMPANI e PIATTI.

Recit. Langsam. Schnell. **36** 6 **8** **37** 14 **13** Lohengr. **1** **2** **38** 4 **in D.** *tr tr tr tr*

ff **in E.** Langsam: **39** *pp* *Halt ein!* *Weh dir!* *p cresc. f più f*

pp **in F.** **40** 6 *f cresc.*

Ruhig bewegt. **41** 17 **in A.** **42** 6 2 *pp < ff > p* *f dim. p* *pp più p pp*

in Es. B.
SCENE III.
Lebhaft.

7 *p* **1** Trombe

cresc.

43 **in D. A.** **44** 15 *f* *pp* *cresc. poco a poco*

f

in C. *p* *cresc. poco a poco*

pp *più f*

45 **in E. H.** **46** 15 *p*

cresc. poco a poco

pp *più f* **in G.** **6**

TIMPANI e PIATTI.

in C.G. *p molto cresc.* *ff* *f*

f *f* *più f* *f* *più f*

in F. König. *ff* *cresc. f* *p molto cresc.*

in A. *f=ff* *ff.* *p* *pp*

53 *Langsam.* *pp* *pp*

in E.A. *Sehr schnell.* *pp* *p* *cresc. f* *f* *ff*

pp *mf* *pp* *mf* *f*

Langsamer. *pp* *ff* *p*

in Es.B. *Langsam.* *ff* *ff* *ff* *ff dim.*

in Des. Lohengr. *Sehr langsam.* *ff* *ff* *ff* *ff*

60 *Mässig bewegt.* *p* *pp*

allmählig in E. *Langsam.* *pp* *pp* *Langsam. in E.A.*

Lohengr.

euch da her ge-sandt; mein Va-ter Par-zi-val' trägt se-ne Krö-ne,- sein Rit-ter ich bin Lo-hen-grin ge-

Richard Wagner

Lohengrin

TRIANGOLO e TAMBURINO.

Akt I u. II tacet.

AKT III.

EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

Triangolo.

Tamburino.

SCENE, I.

7 Mässig bewegt.

Fl. Trombe

Triangolo auf der Bühne.

im Orchester

Etwas langsamer.

12 Tempo I.

dem Glanze ent-rückt.

14 auf der Bühne

Tacet bis Ende
der Oper.

Richard Wagner

Lohengrin

TIMPANI in D, TAMBURO milit. e TRIANGOLO.
(Auf der Bühne.)

Akt I tacet.

SCENE I.

Mässig bewegt.

AKT II.

17 1 31 Bassclar. 35 2 *tr tr tr tr* Lebhaft.
3 3 8 3 22 4 3 1 4 24 5 27 *Friedr.*
10 6 *tr tr tr tr* **ff** *riten. a tempo accel. riten. accel. Sehr lebhaft.* *Mein*
Ehr, mein Ehr hab ich ver - lo - ren - mein **ff** *Tacet bis Ende des 2. Aktes.*

SCENE I.

Mässig bewegt.

AKT III.

7 Fl. Trbe. Triang. 3 3 3 3
1 2 3 4 *p* *Etwas langsamer. Tempo I.* *Chor.*
8 3 19 9 22 10 23 11 15 12 23 13 22 *dem*
14 1 1 3 1 11 **SCENE II**
Glan - ze ent - rückt. *p* **tacet.**

SCENE III.

Lebhaft.

1 2 14 43 16 44 1 2 9 9 45 16 46 10
Tuba *p* *schr allmählig anschwellend* *Tamburo milit. im Hintergrunde* *immer stärker*
Timp. im Orch. *p cresc.* *ff* *dim.* *p*
48 11 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 49 13 50 26
51 2 Chor. 1 2 3 4 5 6 7 8 6 52 8
Für deutsches Land das deut. sehr *f* **Tacet bis Ende**
gedämpft *p* **der Oper.**