

# Richard Wagner Lohengrin

CORNO I.

AKT I.

in E.  
VORSPIEL.  
Langsam.

19 1 5 6 7 1

Fl. p p

p p p

dim. dim.

p f f

3 12

ff dim. pp pp

in F.  
SCENE I.  
Ziemlich lebhaft.

p 3 cresc.

Lebhaft. f - più f ff < fp

Lebhaft. p < f f dim. p f

Feierlich. König. 2

Lebhaft. 3 3 4 1

ff ff mf p < fp fp < f

Lebhaft. 2 6 3 1 7 1

ff fp f ff ff Cor. II. < ff

15 8 17 1 2 6

Viol. ff Cor. III. IV. Friedr. lebhaft

als mei-ner Eh-re Klein-od mir ge- ff

CORNO I.

9 bewegt *ff* 6 schnell 6 2

*f püf* *ff* *p*

10 Etwas langsam. 3 Friedr. 3 16 11 9 nicht schleppend König.

Nun führ' ich *ff* *ff* Welch fürchterliche Klage sprichst du aus!

Wie wäre möglich *p* langsam wie vorher *ff* *f* *ff*

1 1 12 4 2 Langsam. 2

*rit.* *f* *ff* *p* *ff*

2 3 2

*ff* *f* *ff* *ff*

SCENE II.

13 Mässig langsam. Langsam. Ein wenig belebter. *accel.*

19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 8 2

Lebhafter. Friedr. immer lebhafter 1 2 3 in F. 4

Mich irret nicht ihr träumerischer Muth: *Cor. II.* *p f*

1 2 19 Schnell. 3

*f* *ff* *f* *ff*

2 2 20 Langsamer. 7 29

21 Langsamer. 26 22 12 3 23 9 Heerr. 29 König.

Ziemlich lebhaft. *ff*

Wer hier im Gotteskampfe zu Noch ein - mal ruhe zum Ge.

24 13 1 7 7 25 20 3 26 Lebhaft. Trb. I. 1 2

*ff* *f* *püf*

4 5 27 in E. 2 27

*ff* *ff* *f*

CORNO I.

ff f

SCENE III.  
28 Tempo wie vorher.

ff ff ff ritard.

ff dim. 2 3 3

29 Langsam.  
16 30 12 31 21 32 7 Loheng.

ff

So sprich denn, Elsa von Braubant, wenn ich zum Streiter dir ernannt,  
Etwas bewegter langsam

6 1 17 33 Loheng.

pp p

Nie sollst du mich befragen, noch Wissenssorge tragen.

Sehr ruhig.

Cor. II.

3 4 2 6 7 8 9 34 13 in E. 35 5 9

pp muta in F.

Lebhaft. immer lebhafter

Friedr.

in F. 36 8 37 11 2 38 1 Friedr. 11

cresc. f f

Viel lieber

Etwas weniger schnell.

39 5 1 5 40 17

f ff

41 Heerrufer.

f ff

Nun höret mich, und achtet wohl!

2 3 5

ff ff dim. p

5 42

f dim. p cresc. f ff

ritard. Feierlich. nicht scheppen 8 6

ff p

5 43 ritard. nicht schleppen 18

f p più p pp

CORNO I.

1

44

*p* *fp* *mf*

*p* *fp* *più p*

*f* *più f* *f p* *mf* *cresc. f* *più f*

45

46 Schnell.

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

Schr lebhaft.

47

*ff* *ff* *ff*

48

*ff* *mf* *f* *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

49

*f* *p* *p* *cresc.* *ff* *f* *f*

*ff* *ff* *ff* *ff*

50

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *f*

51

*f* *più f* *ff*

CORNO I.

in E.  
SCENE I.  
Mässig langsam.

AKT II.



CORNO I.

gestopft **16** 5 **14** **17** 34 **18** 11 Ortrud. deud.

*sfpp* G.P. *sfpp* trü-ber Schein nie

in E. Bewegt. **2** 8 **19** Sehr lebhaft. 1

kehr' in dei-ne Fe-ste ein! *f* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

*sp* *cresc. f* *piu f* *ff* *sp* *ff*

**3** 3 **20** 1

*sp* *f* *ff* *ff* *ff*

**10** Ortrud. Ra- che *ff*

**3** **21** 9 *ff* *f* *p* *f* *p*

**8** **22** Nicht eilen! in Es. in E.

*f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

**3** in Es. **4** **2** **3** **4** **23** 1 **2**

*p* *pp* *3*

in E. **4** in F. **5** in E.

*pp* *mf dim. piu p* *pp* *p* *dim. p* *p* *p*

**22** **4** **5** in D. Elsa. **21**

*p* *f* Sein Eh-ge-mal! *ff* *dim. p*

**25** Ein wenig langsamer. Viel langsamer. Noch langsamer. Schneller. Ziemlich langsam.

**19** **5** **7** **26** **3** **9** **13** Elsa. *p*

muta in E. es gibt ein Glück. es

**27** **7** in E. **5** **1**

gibt ein Glück, das oh-ne Reu! *p* *p* *piu p* *f dim. pp*

**28** **3** **29** **10** **19** Mässig bewegt.

*p* *mf dim.*

CORNO I.

8

SCENE III.

Mässig bewegt.

12 30 1

2 3 4 5 6 3 in D.  
Cor. IV. in D. p 3

p 3 3 3

31 in C. poco cresc. cresc.

dim. p più p

32 Etwas bewegter.

6 in D. p

p poco cresc. f

133 2 in E. in D. ff p

7 in E. 34 p ten.

2 in E. 3 p pp cresc.

5 35 36 mf f f

in C. in D. in C. 37 25 ff der selben Acht ver. fällt.

in D. 6 in F. in C. in F. 4 38 in Es. dim. più p f

Sehr lebhaft. in D. in Es.



CORNO I.

in D. in Es. in D. in Es. in D. in C. Etwas weniger schnell. 39 22

40 Sehr lebhaft. in E. 2 1 7 1

mf ff 1

41 riten. a tempo in F. ff ff

Etwas langsamer. accel. 28 42 1 in D. Sehr lebhaft. 4 1

ff f f f f

43 f f più f ff

1 in E. in F. p < f p < f più f ff

1 in D. ff ff

44 3 p cresc. f più f ff

ff ff

ff

45 8 1 in E. 3 in D. 12 46 12 47 2 ff dim. p f dim. p f ff



CORNO I.

7 in Es. 1 7 2 Ortrud.  
*ff* *p < f* *p* *p < f* *ff* *dim.* die Frage drob ver-

55 Sehr lebhaft.  
*bot. f* *f* *ff* *ff* 5 *f* *p < f* *p* 1 in F.

3 2 2 in Es.  
*p* *p* *f* *p*

*f* *sp* *sp* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

56 14 in F. 4 in C. 2 in Es. 1  
*ff* *ff* *f* *< f* *f dim.*

in F. 3 in Es. 57  
*f dim.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

SCENE V. in E.  
 Lebhaft.

3 58 8 in D. gestopft 4  
*ff* *ff* *ff*

in Es. 18 59 19 *Langsamer.* Loheng.  
*f* *muta in F.* *p* 60 *Mässig bewegt und feierlich.* *cresc.*

*riten.* 61 *Heftig bewegt.* 4 1  
*più f* *ff* *f* *cresc.*

*più f* *ff* *ff* 5

in Es. 7 62 in E. *etwas ritard.* *Langsamer.* 2  
*ff* *ff* *immer ff*

63 in D. 1 in F. 2 5 in D.  
*ff* *ff* *ff* *f >* *dim.* *p*

1 1 64 9  
*cresc.* *f* *più f* *f* *f*

CORNO I.

3 in Es. 3 in E. 2

*pp cresc. f pp cresc. f cresc. ff*

1 in Es. 1 in E. in D.

*ff ff ff f ff p cresc. f ff ff*

65 *Geschwind.*

66

*ff f più f ff ff*

*ff ff*

2 2 in F. 2 67

*f f fp fp fp f più f*

*ff p cresc. ff f più f f ff più f f*

Mässig langsam.

2 68 5 in Es. gestopft

*ff dim. p f dim.*

8 69 6 9

*pp pp più p*

in C. 70 in Es. 3

*p p cresc. f dim. p*

7 11 in C. in F. 1 4

*f più f ff dim. p p molto cresc. ff dim.*

71 *Lebhaft.*

*f mf p mf p*

in D.

*mf mf f p cresc. f p p*

CORNO I.

3 in F. II 2 72 13 1

*fp* *p* *f* *sf*

in Es. 1 3 73 1 *ritard.*

*f* *cresc.* *ff* *ff* *più f* *ff* *dim.*

Etwas langsamer. Lobeng. Langsam. 14 74 2 2 4

*p* Willst du die Frage an mich *f* Heil dir. El-sa!

75

*p* *p* *cresc. poco*

in C. in F.

*a poco* *mf* *più f* *ff*

1 2 *ff* *dim.* *p* Cor II. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

in G.  
EINLEITUNG.  
Sehr lebhaft.

A K T III.

in E.

*ff* *ff* *ff*

1 in G. in E. in D.

*ff* *ff* *ff*

2

3 in G. in E.

*ff* *ff* *ff* *ff*

CORNO I.

3 4

*p* *mf* *mf* *p* *p* *mf* *dim. p* *p*

*p* *p*

*p* *f* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff*

in As. *riten.* a tempo

in E.

in D.

6 5 4

in Es. SCENE I.

Mässig langsam. auf der Bühne

7 4

*p* *p* *p*

8 2 12 3

*p* *p* *p*

9 im Orchester

*p* *p* *mf*

10 Etwas langsamer. 14

*cresc.* *f* *f* *p cresc.* *f* *p* *sp* *sp*

in D. 11 7

*p*

12 Tempo I. auf der Bühne

12 13 14

*p* *dim.* *p* *p*

3 in Es.

*p* *p*



CORNO I.

Bewegter. *riten.* Sehr ruhig.

2 30 30 5 31 in D. 5

*p cresc. ff dim. p f muta in D. p più p*

2 32 3

*pp pp fp fp fp p f*

immer langsamer wie vorher doch, etwas zurückhaltend langsam

8 2 4 3 2 1

*dim. fp < > cresc. p fp*

33 Sehr lebhaft.

*p p cresc. più f ff fp p*

3 34 langsamer Schnell. 2 1

*< fp p < f > p f f > f p < f >*

3 2 in C. 35 3

*p p < p p < f p < mf > < f > p*

7 in D. 36 Recit. 5 6

*cresc. f f più f ff ff*

Loheng. Schnell. 37 2 2

El - sa! halt' ein! Be-ruh'-ge dei-nen Wahn. *f f p*

1 1 4

*f ff ff dim. p*

38 in C. in D.

*più f Langsam. ff fp cresc. cresc. ff*

39 28 40 Bassi in F. 1

*fff p più p pp ff*

Ruhig bewegt. 41 25 42 2 14 8

*ff meno f dim. più p ff dim. p*

SCENE III. Lebhaft. in Es. 43

*ff* *immer ff*



CORNO I.

44 10 9

45 in F. ff

46 10 12 47 ff

ff

48 1 349 14 50 22 f più f ff

51 cresc. ff p molto cresc. ff < ff ff

52 in D. 6 4 p 11 53 17 Langsam. in E. gestopft pp

54 Sehr schnell. f > p < fp cresc. ff

2 3 ff f < f p

55 1 2 f più f ff ff Langsamer. 10

56 in F. Langsam. ff ff 2 fp cresc. ff p 2 in D. ff 2 in F. ff p cresc. ff dim.

57 4 2 p p < f ff p cresc. ff ff p p < ff > p p < f

58 Sehr langsam. 1 3 ff p < f ff ff ff f

CORNO I.

in E. 1 59 2

*fp f f ff ff p*

Mässig bewegt. 4 60 5 in D. 5 langsamer. Langsam. 7

*f pp pp pp*

61 Langsam. 26 62 23 Loheng. 2 in E.

dann muss er von euch ziehn. Nun hört. *f più f ff*

63 in D. *ritard.* Sehr langsam.

*f f ff p pp pp*

1 5 64 2 *accel. in Es. dim.* Sehr lebhaft. *rit.* Im Zeitmass. Schnell. 1 2

*pp f > p f cresc. fp*

1 65 5 *riten.* immer etwas langsamer Schnell. 1 2 3 2 1

*p cresc. fp p f dim. f < Cor. II. più p f*

66 Schnell. 9

*p cresc. fp f > p f più f ff f*

11 67 Cor. II. 1 2 cresc. f

*f fp fp cresc. f dim. p*

1 68 7 in E. 11 69 2

*cresc. f f dim. p > p cresc.*

70 2

*f più f ff ff ff ff ff ff*

71

*ff f*

in D. 72 in Es. 6 in E.

*f < ff ff p < ff >*

1 5 73 Lebhaft. 5

*p < > p p cresc. f ff*

CORNO I.

Mässig langsam.

75 Schnell. *p cresc. f p ff dim. p cresc. ff*

76 Mässig langsam. *ff ff p ff* *ritard. a tempo*

77 *f dim.* *muta in Es.* *Leb wohl! Leb wohl! Leb*

78 in Es. Lebhaft. *ff f ff ff ff ff*

79 *ff ff ff ff*

80 *ff ff f ff*

81 Sehr langsam. *cresc. ff ff pp ff p*

82 Schnell. *piu p f ff f ff*

*dim. poco a poco p*

*pp cresc. f ff p p*

*cresc. ff p ff dim. p ff*

# Richard Wagner Lohengrin

CORNO I. (Auf der Bühne)

in D.  
SCENE I.  
Mässig langsam.

Akt I tacet.  
AKT II.

17 1 31 Bassel. 32 33 34 35 2 Lebhaft. *ff*

32 33 34 35 *ff*

riten. 2 a tempo 8 3 22 accel. riten. accel. 4 3 1

4 Sehr lebhaft. 24 5 27 Friedr. 10 6 *ff*

Mein Ehr, mein Ehr! hab ich ver - lo - ren, mein

Tacet bis Ende des 2. Aktes.

EINLEITUNG.  
Sehr lebhaft. 86

AKT III.

riten. 1 40 Fl. Ob. in Orch. 41 42 43 44

7 Mässig bewegt. Fl. Trba I. 1 2 3 4 *p* 8 2 > > >

12 3 9 22 10 23 11 12

Viol. I. Tempo I. 15 13 22 Chor dem

13 14 15 12 *p*

14 15 *p*

Glan - ze ent - rückt. *p*

6 Tacet bis Ende der Oper.



CORNO II.

Langsam.

SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam.

Ein weniger belebter. *accel.*

13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 8

König. *accel.*

Mann, bedenke wohl, wen klagst du

Lebhafter, immer lebhafter

in F.

an?

19

Schnell.

20

Langsamer.

Langsamer

Ziemlich lebhaft.

7 29 21 26 22 12 3 23 9 Herr.

Wer hier im

König.

muta in E.

29 24 13 1 7

Got. te-kampf zu

Nochein - mal ru. fe zum Ge.

Sehr bewegt.

Lebhaft.

7 25 20 3 26 1 2 3 4 27 in E.

Tr. I.

27

2 3

in E.

SCENE III.

28 Tempo wie vorher.

ritard.

2 3 3

dim.

CORNO II.

Langsam.

Etwas bewegter. langsam

Loheng.

29 16 30 12 31 21 32 10 11 12 13 14 6 1 17 33

Cor. I. Niesollstdu mich be.

in E. 2 6 *più p*

fragen. noch Wissens Sorge tra-gen, *pp* *p*

34 Sehr ruhig. 13 Cor. I. 35 12 in F. 36 8 37 Lebhaft.

immer lebhafter *p* *pp* *f* *f*

238 1 Friedr. 11 39 5

Viellieber *f* *ff* *f* *ff*

1 5 40 17 Heerr. 7 1

Etwas weniger schnell. *ff* *f* *ff*

Nun hö. ret mich, und ach. tet wohl! *f*

1 4 2 3

*f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff dim. p* *ff*

5 42

*ff* *f* *dim. p* *p* *cresc. f* *ff*

ritard. Feierlich. nicht schleppen 8 6

*ff* *ff* *f* *ff* *p*

5 ritard. nicht schleppen 43 18 44 19 20 3 3 3

*f* *p* *più p* *pp* *Cor. I.* *p*

3

*fp* *fp* *mf* *p* *fp* *più p*

2

*f* *più f* *f* *p* *mf*

45

*cresc. f* *più f* *ff* *ff* *ff*

CORNO II.

46 Schnell.

Musical notation for measures 46 and 47. Measure 46 starts with a first ending bracket and a *ff* dynamic. Measure 47 is marked *Sehr lebhaft.* and *ff*. The key signature changes from one flat to two flats.

Musical notation for measure 48, marked *ff*. It features a first ending bracket and a *ff* dynamic.

Musical notation for measure 49, marked *ff*. It includes dynamic markings *mf*, *f*, *mf*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, and *f*.

Musical notation for measure 50, marked *ff*. It includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *ff*, and *f*.

Musical notation for measure 51, marked *ff*. It includes dynamic markings *ff*, *ff*, and *ff*.

Musical notation for measure 52, marked *ff*. It includes dynamic markings *ff*, *ff*, and *ff*.

Musical notation for measure 53, marked *ff*. It includes dynamic markings *ff*, *f*, *f*, and *piuf*.

Musical notation for measure 54, marked *ff*. It includes dynamic markings *ff* and *ff*.

Musical notation for measure 55, marked *ff*. It includes dynamic markings *ff* and *ff*.

Musical notation for measure 56, marked *ff*. It includes dynamic markings *ff* and *ff*.

Musical notation for measure 57, marked *ff*. It includes dynamic markings *ff* and *ff*.

Musical notation for measure 58, marked *ff*. It includes dynamic markings *ff* and *ff*.

Musical notation for measure 59, marked *ff*. It includes dynamic markings *ff* and *ff*.



CORNO II.

in E.  
SCENE I.  
Mässig langsam.

AKT II.

17 **1** gestopft 10 1 14

in D.  
2 Lebhaft.  
a.d. Bühne.

Das vorherige Zeitmass. *ff*

4 Sehr lebhaft. 6 1 1 in Es. 1 in F. *f p p Spius*

6 in E. 5 10 in F. 1 1 1

in E. 4 *più f più f ff p molto cresc. ff f f*

in D. 6 a.d. Bühne

Langsam. 19 Ortr. im Orchester in E.

7 Lebhaft. *Haywie tödlich dumich kränkst!*

Schnell. 8 7 9 4 *G.P. Ortr. ff ff*

Etwas langsam. 5 *ff p ff* 4 9 Mässig langsam. 10 1

1 in F. 16 *Gieb hier mir immer bewegter ziemlich schnell immer schneller* 30 *ff* 11 *Sehr lebhaft.*

*p pp sf cresc. più f muta in E. 14*

CORNO II.

in E. Lebhaft. **3** **12** Sehr bewegt und schnell.

*f ff fpiu f ff*

*ff f < ff f sp < ff cresc. f p*

*f p cresc. ff p*

**13** Allmählig etwas Mässig langsam.

*mf ff p*

**14** langsamer. **4** **7** **27**

*ff f p*

SCENE II.

Langsam.

in F. **15**

*ppiu p p dolce piu p pp dim.*

*pp p p p*

**16** **6** **14** **17** **18** **9** **19** **8** **5**

*pp p p p*

**17** Bewegung **18** **9** **19** Sehr lebhaft.

*pp p p p f f p f p f*

*fp cresc. f piu f ff ff ff*

**20** **3** **10** **21** **9**

*f ff ff ff*

**21** **9** **22** **21** **2** **3** in F. **23** **15** in E. **5**

*ff p < f p < f f o o o o dim. p*

*dim. muta in F. p pp p dim. p*

kehr' in deine Fes-te

dass meines Jammers trüber Schein nie

Ra - che

Nicht eilen!

CORNO II.

in D. 6 24 5 *etwas ritard.* Elsa. 21 25 Ein wenig langsamer. Viel langsamer.

Sein Eh. ge. mal! *ff* *dim. p* 19 5

Noch 26 Schneller. Ziemlich langsam. Sehr ruhig, doch nicht langsam. 27 7 Cor. I. 8 8 in E.

7 *muta in E* es giebt ein Glück, es giebt ein Glück, das ohne Reu! *f dim.* Mässig bewegt. 29 10

1 28 *ppp* *p* *p* *mf dim. p più p* 19

SCENE III.  
Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30 1 2

3 4 5 6 3 in D. 3 3 3 3

31 in C. *poco cresc.* *cresc.* 32 Etwas bewegter. *f*

*dim.* *p* *più p* *muta in D. 6* *p*

*poco cresc.* *f* *ff*

13 32 in E. 1 in D. *ten.* 8 34 8

2 in E. 4 35 7 in D.

36 in C. in D. in C. *pp* *cresc.* 37 25 Herr. *f*

*ff* *f* *f* *f*

der. sel. ben  
Etwas langsamer.

CORNO II.

in D.  
Sehr lebhaft.

1 in Es. in D. 4 in C. in F. in C.

Acht ver. fällt. *ff*

in F. 438 in Es. in D. in Es. in D. in Es. in D. in C.

*dim. più p* 40 *Sehr lebhaft.* *f ff f ff*

39 *Etwas weniger schnell.* 2 in E. 1 7

22 *f p cresc. ff*

1 *p cresc. mf f*

41 *riten. a tempo* in F. *ff*

*Etwas langsamer.* 42 1 in D. *Sehr lebhaft.* 4 3

28 *f ff f*

3 2 *f f f f f f*

43 *f più f ff ff*

1 in E. in F. *p < f p < f più f ff ff*

in D. 44 3 *ff ff p*

*cresc. f più f ff ff*

*ff*

*ff*



CORNO II.

55 Sehr lebhaft.

Fra. ge droh ver. bot. *f f ff ff*

in F. 2 in Es. 3 2 *f f ff ff*

56 14 in F. 8 *f ff ff*

in Es. 1 in F. 3 in Es. 57 *f dim. f dim. f ff ff ff*

SCENE V.

Lebhaft.

3 in E. 58 6 in D. gestopft

Langsamer. Mässig bewegt und feierlich. *peresc. ff*

4 in Es. 18 59 25 60 Cor. I in E. in F. *f muta in F. 1 2 3 p cresc. rit. ff*

61 Heftig bewegt. 4 1 *ff cresc. più f*

5 in Es. 7 62 in E. poco rit. *ff ff*

Langsamer. 63 in D. 1 in C. 2 *ff ff f dim. p*

1 in D. 1 1 64 9 3 *f più f in C. gestopft in Es. in E. pp cresc. f*

in Es. 1 in E. in D. 65 Geschwind. *pp cresc. f p cresc. ff ff*

66 1 *ff ff f*

CORNO II.

ff 2 2 in F. 2 67 ff f f

fp fp fp f f più f ff p cresc.

ff f più f f f più f f ff

Mässig langsam. 68 5 in Es. gestopft

dim. p f più p 69 dim. pp

8 pp 70 in Es. 6 p f più f ff

7 11 in C. in F. 1 4 71 Lebhaft.

p p molto cresc. ff dim. f mf

p mf p p in D. p mf mf f

3 in F. 11 p cresc. 72 13 f p p ff p

1 in Es. 1 cresc. ff

3 73 1 in F. ritard. Etwas langsamer. Loheng. Langsam. 14

ff più f ff dim. p Will-studie Frage an mich f

74 Langsam. 75

8 in C p p cresc. poco a poco

in C mf più f f ff

1 ff dim. p pp cresc. ff dim. p cresc. ff





CORNO II.

in Es.  
SCENE I.

7 Mässig bewegt.

4 a.d. Bühne 6 4 8 6 2

1 4 9 im Orchester

mf 11 cresc. f Tempo I.

3 10 Etwas langsamer. in D. 23 8 p dim. 12 3

a.d. Bühne in Es.

13 2 20

14 a.d. Bühne

in E.  
SCENE II.

15 Sehr ruhig.

14 2 16 3

Noch etwas langsamer. p = f p = fp

17 1 3 1 18 più p

p = mf Etwas bewegter. mf

3 19 6 5 13 3

ff dim. 20 pp Langsam. Lebhaft. 4 in Es. rit. 21 Langsamer. Lebhafter.

zu dienendeiner Huld.

pp 5 Cor. I. Langsam. Lebhaft. 4 in Es. rit. 21 Langsamer. Lebhafter.

Langsamer. 4 22 12 23 5 3

Ruhig bewegt. Loheng.

f dim. p Athmest du nicht mit mir die süs: sen Dül: te?

CORNO II.

in C. 8 24 15 25 15 26 3 17 27 14 Elsa. in D

pp muta in D. durch Keines Drohnscimirs ent. ris. sen.

28 in F. 3 riten. 1

fp mfsp 3 5 4 f p

29 Langsamer. 3 5 4

ff dim. p p cresc. ff dim. f

30 Bewegter. riten. in D. 30 531 Sehr ruhig. 5 6 2 32

pp muta in D. p piu p pp fp fp fp p f

8 langsamer wie vorher, doch etwas zurückhaltend 2 langsam 33 Sehr lebhaft.

2 4 fp < p 3 1 p

34 langsamer Schnell. 1 3 2 in C. 35 3

f 1 4 f p < f > p p < p p < f p

7 in D. 3

mf f p cresc. f piu f ff

36 Recit. 5 6 Langsam. Loheng. 37 Schnell. 2 2

ff El. sa! halt' ein! Be. ruhige dei. nen Wahn. f f

38 in C. in D.

pp ff dim. p piu f ff cresc. ff

39 Langsam. 28 40 Bassi in F. 1

fff p piu p pp 1 2 3 ff

Ruhig bewegt. 41 25 42 2 14 8

ff meno f dim. piu p ff dim. p



CORNO II.

57 *ff* *p* *ff* *ff* *p* *p* *ff* *p* *p* *f*

58 Sehr langsam. *ff* *p* *f* *ff* *ff* *ff* *f*

in E. 59 *fp* *f* *f* *ff* *p* *f*

60 Mässig bewegt. in D. *pp* *pp* *ff* *Langsam* *Langsam.* *p* *f*

61 26 62 23 Loheng. dann muss er von euch

63 in D. *ritard.* *dim.*

zieh. Nun hört, *f* *piu f* *ff* *f* *f* *ff* *dim.*

Sehr langsam. *accel.* Sehr lebhaft. Im Zeitmaass.

64 2 in Es. *rit.* 1 Schnell. 8

*pp* 4 *pp* *f* *p* *f* 1 *ff*

immer etwas Schnell. 66

165 5 *rit.* langsamer 2 1 Cor. I. 4 2 Schnell. 9

*f dim.* *f* *p* *piu p* *f* *f* *piu f* *ff*

67 Cor. I. 11 1 *f* *p* *cresc.*

68 4 in E. 1 10 69 2

*f* *p* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

70 2

*f dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *ff* *ff* *ff*

71

*ff* *ff* *ff* *ff* *f* *f*

in D. *f* *ff*

CORNO II.

**72** in Es. 6 in E. **73** Lebhaft.

*ff* *p* *ff* *p* *f* *ff*

**74** Mässig Schnell. langsam. 1 Vel. **75** **76** langsamer Mässig langsam

*ff* *ff dim.* *p* *ff* *rit.* *in D.* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

**77** **78** Lebhaft. in Es.

*mf dim. p* *muta in Es.* Loheng. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

**79** **80**

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff dim. p* *gestopft*

*fp* *fp* *ff* *f*

**81** Sehr langsam. **82** Schnell.

*pp* *ff* *p* *cresc.* *ritard.* *ff* *fp* *f* *ff*

*pp* *cresc.* *f* *ff* *p* *p*

*cresc. ff* *p* *ff* *dim.* *p* *ff*









CORNO III.

2 4 ritard. 2

Langsam.

29 16 30 12 31 2 3 3 13 32 11 3 in D. 2

Cor. IV.

Etwas bewegter.

langsam 17 33 10 9 34 16 35 1 Chor 10 11

Cor. IV.

Sehr ruhig.

Welch holde Wunder!

Cor. IV.

36 3 1 1 37 1 2 3 8 2 38 2

Cor. IV.

Lebhaft.

immer lebhafter

13 39 6 1 5 40 17

Etwas weniger schnell.

41 Herrrufer. 7 1

Nun höret mich, und achtet wohl!

ff ff ff dim. - p ff ff ff

5 42 2 in Es. ritard. Feierlich.

nicht schleppen 1 8 6 5

rit. 43 nicht schleppen 44 18 3 3 3

fp mf p < fp più p

f più f f p 3

CORNO III.

45  
*mf cresc. f più f ff ff ff*

46 Schnell.  
*f ff ff*

47 48  
Lohengr. Sehr lebhaft. in Bbasso 2  
*ff ff mf f*

49  
*f ff ff*

50  
*ff ff ff ff*

51  
*f f ff ff*

52  
*ff ff*

53  
*ff*

CORNO III.

AKT II.

in D.  
Mässig langsam.

17 1 18 19 20 21 14 in D. 1 14

Cor IV.

Lebhaft.  
auf der Bühne

Cor IV.

Das vorherige Zeitmaass.

riten. 2 8 3 22 Friedr. accel.

und fliehe fort, da hin, da hin, wo mein Ge...

im Orchester.  
riten. accel. 4 Sehr lebhaft.

f. p peresc. più f ff mf ff ff ff

6 auf der Bühne Langsamer.

Ortr. 2 7 Lebhaft. im Orchester

Ha, wie tödlich du mich kränkst!

Schnell. 8 7 2 gestopft

G. P. ff ff

Etwas langsam.

Ortr. 4 5 4

Gieb hier mir ff



CORNO III.

2 4 2 3 1 2 2 2 3 4

in C. 24 4

*etwas ritard.* Elsa. 21 25 19 5  
 f p p Sein Eh.ge-mal! ff dim.p muta in D.  
 Ein wenig langsamer. Viel langsamer.

Noch langsamer. Schneller. in D. Ziemlich langsam. Elsa. In mässig lang-  
 4 5 6 7 26 1 2 1 6 6  
 p < f dim. p p più p pp  
 Cor.IV. sich uns nur durch

samen Zeitmaass. 1 Elsa. 27 1  
 p < 1 p < < mf dim. es giebt ein Glück, das oh-ne pp p pp  
 Sehr ruhig, doch nicht langsam.

2 6 28  
 pp < > pp p > più p p più p p

29 10 19  
 p < mf dim. p più p pp  
 Mässig bewegt.

SCENE III.

Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30 1

2 3 4 5 6 7 in D.  
 Cor.IV.

31 in C. 3 3  
 poco cresc. cresc.

3 3 3 1  
 f dim. p più p

CORNO III.

5

32 Etwas bewegter.

2 in D. *pp* *p* *poco cresc.*

*f* *ff* *p* **1 33 2**

in E. in D. **1** in C. *ten.* **7** in D. **34** *p*

*p* *p*

**5** **2** **35** **5** *mf* *cresc.* *mf*

**36** in C. *f* *f* *ff*

**37** Etwas langsamer. Sehr lebhaft. **29** in Es. in D. **6** in F. in C. in F. *ff* *ff* *ff* *dim.*

in D. **38** in C. in D. in C. *p* *pp* *f* *f* *ff* *f* *ff*

Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft. **39** **22** **40** in D. *ff* *f* *ff*

*Violini* **5** **2** *fp* *cresc.* *mf* *f*

**1** **241** *riten.* **1** a tempo *f* *f* *ff*

Etwas langsamer. *accel.* **28** **421** Sehr lebhaft. **1** **3** *ff* *f* *f*

CORNO III.

43 *ff* in E. in D.

44 *p*

45 *ff dim.* *p*

46 *f* *ff* *p* *Allmählig etwas langsamer.*

47 *ff*

48 *p* *Bereits ziemlich langsam.*

*più p* *12* *12* *8* *Cor.II. 9* *10*

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Fl. *p* *cresc.* *mf dim.* *p*

49 in E.

50 in Es. *pp*

CORNO III.

1 2  
*p* *p* *p* *cresc.* *più cresc.*

1 51 2  
*ff* *ff* *ff*

Sehr lebhaft und

schnell. 3 3 3  
*ff* *ff* *ff*

Lebhaft.

2 52 13 41  
*fp* *fp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gestopft offen 1 53 22 Ortrud.  
*ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Etwas gemessener.  
 muta in D. den Na-men nicht zu

54 in D. Lebhafter. 2 4 in Es. 10 3  
*f* *f* *ff* *p* *f* *p* *f* *ff*

die Frage droh ver.

55 Sehr lebhaft. Cor. IV. in C. 6 1 6 6 2 6 3 4 5 6  
 bot. *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *p* *cresc.*

7 6 11 in Es. *f* *p* *ff* *f* *p* *cresc.* *f*

56 15 1 5  
*ff* *ff* *ff* *ff* *f* *f*

Ortr. 57 in C. *f* *f* *ff* *ff* *ff*

ne steh'es

SCENE V. Lebhaft. in D. 58 7 in C. *fp* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*



CORNO III.

gestopft **4** **17** **59** **16** *Ob.I.* **2**

*sf* *f* *mf* *p*

*Langsamer.*

**60** *Mässig bewegt und feierlich.* *cresc.* *rit.* **61** *Heflig bewegt.* **4**

*p* *più f* *ff*

**1** *in Es.* *cresc.* *più f* *ff* *in E.*

**5** *in Es.* **7** **62** *etwas ritard.* *immer ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*Langsamer.* **2** *in C.* **1** **2** *in Es.* **41** *in E.* **1**

*ff* *ff* *ff* *f* *più f*

**1** **64** *in D.* *pp* *cresc.* *f* **3** *in Es.* **1** **2** **3** **2**

*f* *f* *pp* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

*in D.* **2** **1** **1** **1** *in F.* **1**

*cresc. ff* *ff* *ff* *f* *ff* *p cresc. f*

*in E.* **65** *Geschwind.* *in F.* *in E.*

*ff* *ff* *ff* *f* *più f* *ff*

**66**

*ff* *f* *ff* *ff*

**1** **1** **1** *in C.* **1**

*f* *f* *fp* *p* *fp* *p* *fp*

**67**

*p* *f* *f* *più f* *ff* *p cresc.* *ff* *f*

**1** **4**

*più f* *f* *f* *più f* *f* *ff* *dim.* *p*

CORNO III.

Mässig langsam.

68 5 1 1 7 in B.

69 6 9 in C. 70 in Es.

3 3 in C.

10 1 4 Lebhaft. 71

in D. 1 in C. 3 1

2 7 8 2 72 13 in F. 1

in Es. 73 in F. ritard.

Etwas langsamer.

Lohengrin.

Langsam.

Langsam.

1 9 11 in C. 74 8

Willst du die Frage an mich

75

1

EINLEITUNG.  
Sehr lebhaft.

AKT III.

in G. <sup>3</sup> in E. in G. <sup>1</sup>

in E. in D. <sup>3</sup>

<sup>2</sup>

in G. <sup>3</sup> in E. in D. <sup>3</sup>

<sup>3</sup> in G. in E. in D. <sup>3</sup>

*mf dim. p p mf dim. p p mf dim. p p*

<sup>4</sup> in E. *mf dim. p p p p*

in A. <sup>5</sup> a tempo in E. *p p p p p riten. ff<sup>3</sup>*

in D. *ff<sup>3</sup> ff<sup>3</sup> ff<sup>3</sup>*

<sup>6</sup> <sup>1</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup>

*ff p più p - pp p*

CORNO III.

14

in B.

SCENE I.

Mässig bewegt,  
auf der Bühne

7 4 8 2

im Orchester

9

Etwas langsamer.

3 10 23 11 8 in D.

Tempo I.

auf der Bühne in B.

in B.  
im Orchester

4

12 13 2

2 9 3

14 auf der Bühne

6

in Es.

SCENE II.

15 Sehr ruhig.

4 16 6 8 17 10 18 8 21 9 12 3 20 6

Langsam. Lebhaft. rit. Langsamer. Lebhafter.

1 6 2 21 3 5 4 22 8 4

Lohengr. n.

Mein süs-sen Weib!

Ruhig bewegt.

23 22 24 1 2 3 12 25 15 26 3 17 27 17

Cor. I.

Elsa.

für dich Wöllflich zum Tode

28 Lohengrin. in Es.

1

riten.

geh'n. Gr. liebte! sp mfp sp <sp f ff p

CORNO III.

1 in C. **Langsamer.** 29 5 in Es. 4 in E.

**30** Bewegter. 4 13 5 *riten.* **31** 21 **Sehr ruhig.** Lohengr. sie mit Recht ver.

**32** 3 7 *immer wie vorher, doch etwas zurückhaltend* 4 4 2 1 **langsam**

**33** Sehr lebhaft. *cresc.* *più f* *fp* *fp*

*langsamer* **34** *Schnell.* 1 1 2 2 1 2

**35** 2 3 7 *cresc.* *f*

in F. **36** *Recit.* 3 in E. *Langsam.* Lohengrin. **37** *Schnell.* 2

*f* *f* *p* *f* *ff* Elsa! halt' ein! Be-ruhige dei-nen Wahn.

*dim. p* Elsa. zu wissen, wer du *ff*

**38** *più f* *ff* *fp* *cresc.* *ff* *fff*

*Langsam.* **39** 28 **40** Bassi 1 2 3 *ff* *ff* *dim.* *più p*

*Ruhig bewegt.* **41** 24 **42** 2 2 *muta in Es.* 10 8

CORNO III.

SCENE III.  
Lebhaft.

43 in Es. 15 *ff*

Trombe

44 10 45 *immer ff*

9 in F. *ff*

46 10 12 in C. *ff*

47 *ff*

48 1

*ff*

*f* *piu f* *ff* *p* *ff* *p molto cresc.*

49 14 50 22 in E. 51 2 in F.

*ff* *ff* *ff* *p*

52 in E. 53 19 Cor.I. 20

*p* *piu p*

54 Sehr schnell. 2

1 2 3 *cresc. ff* *ff*

55 1

*f* *f* *p* *f* *piu f* *ff*

Langsamer. 10 56 Langsam. 2

*ff* *ff* *ff*

2 in D. 2 in F. 57

*sp* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *dim. p* *p* *f* *ff*

2 1

*p* *p* *ff* *ff* *p* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f*

CORNO III.

Sehr langsam.

58 *ff* *ff* *ff* 1 2 in Es. in E. 1

Mässig bewegt.

59 *f* *ff* *ff* 2 4 60 5 in D. *p* *f* *pp*

Langsam. Langsam.

7 9 61 26 62 23 Lohengrin.

dann musser von euch ziehn. Nun hört! *fp* *ff*

63 in E. *ritard.* Sehr langsam. *f* *f* *ff* *dim.* *p* *pp*

in F. Sehr lebhaft. mit dem Sänger Im Zeitmass. Schnell. *pp* *pp* *accel.* *f* *p* *f* 1 *ff*

65 1 *fp* *p* *f dim.* *p* *f* *p* *pp* *3*

Schnell. in E. Schnell. 2 26 66 Schnell. 23 67 *f* *p* *ff* *f* *p* *ff*

68 4 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

69 2 *cresc.* *f* *f* *dim.* *p*

70 *p cresc.* *f* *piu f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

71 *ff* *ff* *ff* *f*

in D. in C. *f* in Es. 72 7 *f* *ff* *ff*

Lebhaft. in E. 1 in D. 6 73 7 *ff* *p* *f* *ff*

CORNO III.

Mässig langsam. Schnell.

5 74 23 75 1

*f* *ff dim.* *p* *cresc. - ff*

in C. 1 2 2 in D. 1 in E. 76 Mässig langsam.

*ff* *ff* *fp* *fp* *p cresc. - ff*

*ritard. langsamer*

8 9 1 2 6 77 11 Lohengrin.

*dim.* *ritard.* *a tempo* *Cor. I.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Leb wohl! Leb wohl! Leb

78 Lebhaft.

*ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

in D. 179

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff*

gestopft 2 1 3 80 1

*ff dim. p* *fp* *fp* *ff* *p* *f*

1 6 1

*fp* *ff* *p cresc. - ff* *fp*

Sehr langsam. Schnell.

1 81 1 4 5 82

*pp* *ff* *p* *pp* *rit. ff*

*dim. poco a poco* *p*

3 1

*pp* *p cresc.* *f* *ff* *p*

*p* *ff* *p* *ff* *dim.* *p* *ff*



# Richard Wagner Lohengrin

CORNO III. (Auf der Bühne.)

AKT I tacet.

AKT II.

in D.  
SCENE I.  
Mässig langsam.

17 1 31 35 2 Lebhaft.  
Bassel. 32 33 34  
3 3 3 3  
ff  
riten. 2 8 3 22 accel. rit. accel.  
4 3 1  
4 Sehr lebhaft. 24 5 27 Friedr. 10 6  
Mein' Ehr', mein' Ehr... hab' ich ver - lo-ren, mein'  
ff Tacet bis Ende des 2. Aktes.

EINLEITUNG.  
Sehr lebhaft. 86

riten.

AKT III.

Fl. Ob. im Orch.

1 40 Fl. Ob. im Orch. 41 42 43 44  
1 2 3 4 p 8 2 p 2  
1 2 12 dim. p  
9 21 10 23 11 12 Viol. I. Tempo I. 13 14 15 p  
4 16 13 22 Chor. 14  
dem Glanze ent - rückt. p  
6 Tacet bis Ende der Oper.

# Richard Wagner Lohengrin

CORNO IV.

AKT I.

in D.  
VORSPIEL.  
Langsam.

Viol. I.  
19 1 14 2  
15 16  
p p  
dim. p dim. p p p  
1 2 3  
f ff dim. pp pp

in D.  
SCENE I.  
Ziemlich lebhaft.

Lebhaft. cresc. f più f ff  
p p molto cresc. f dim. p f  
6 **Feierlich.** lebhaft  
in Es. mf p ff cresc. ff ff p cresc.  
8 **Feierlich.** 17 **Lebhaft.** 4 lebhaft 9 **bewegt** 10 **Etwas langsam.**  
Viol. ff 3 gestopft 13 2 11 2 13  
nicht schleppend pp

CORNO IV.

im Zeitmass, sehr lebhaft

gestopft **6** **1** **1**

*ff* *ff* *ff*

Langsam wie vorher.

**1** **1** **12** **8** in C. **2** **2**

*rit.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

SCENE II. Mässig langsam. in Es.

**13** **19** **14** **18** **10** **15** **12** **10** Elsa.

ein Laut so kla - ge - voll, der zu ge - walt - gen Tö - nen

Langsam.

*ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ein wenig belebter. *accel.*

in Es. *ritard.* **7** **16** **7** **17** **22** **18** **8** **2**

*p cresc. f dim.* *pp* *pp*

Lebhafter.

**4** **19** **19** **Schnell.**

*p* *f* *p* *ff* *f*

muta in D

in D. **7** **2** **19**

Wes ich sie zeih, des hab' ich sicheu

*p* *f* *p* *ff* *f*

**20** **7** **29** **21** **26** **22** **12** **3** **23** **38**

Langsamer. *dim.* Langsamer. *f* *p* *f*

Ziemlich lebhaft.

**24** **4** **9** **1** **7** **7** **25** **20** **3**

Künig. in D. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Noch ein - mal rufe zum Ge -

*Bassi* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sehr bewegt.

Corno III in Es. muta in A )

**26** **35** **27** **in A.** **2**

Lebhaft. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tromba I.

**28** **1** **2** **3** **4** **5** **3** **29** **16** **30** **12**

Tempo wie vorher.

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*rit.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Langsam.

SCENE III. Tempo wie vorher.

**28** **1** **2** **3** **4** **5** **3** **29** **16** **30** **12**

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*rit.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Langsam.

CORNO IV.

31 **18 32 14** **2** Elsa. *Etwas bewegter.*  
 Mein Held, mein Ret-ter! Nimm mich hin! Dir geb ich

*pp* *langsam* **17 33 10** **9 34 16** **35** *Sehr ruhig.* Chor  
*fp* *muta in D* Welch holde Wunder!

**36** **3** **1** **1 37** *Lebhaft.* **8** **2 38** *immer lebhafter*

*cresc.* *f* *ff* *f* *p* *ff*

**40** **17** **41** **7** *Etwas weniger schnell.* Herrrufer.  
 Dem Ha-ge bleibet abgewandt!

*ff* *ff* *ff dim.* *ff* *ff*

**42** **2** *in Es. ritard.* *Feierlich.*

*dim. p* *p* *cresc. f* *f* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *f* *f*

*rit.* **43** *nicht schleppen* **44**

*p* *più p* *pp* *p*

*fp* *fp* *mf* *p*

*più p* *f*

*più f* *f* *p* *cresc.* *f* *più f* *ff* *ff*

**45** *ff* *ff*

CORNO IV.

4

Schnell.

46

*f* *ff* *ff*

1

2

2

Loheng. Sehr lebhaft.

47 7 48 in B basso

der Reu es wehnt!

18 49

*f* *ff* *mf* *ff*

50 8

*ff* *f* *f*

51

1

*ff* *ff* *ff* *ff*

52

*ff*

3

3

3

3

in F.  
SCENE I.  
Mässig langsam.

CORNO IV.

A K T II.

Lebhaft. *riten.*

17 *gestopft* 14 *in D.* 1 14 2 8 3

Das vorherige Zeitmass.

8 3 22 *accel. Friedr.* *riten.*

und fliehe fort, da - hin, dahin. wo mein Ge

4 *Sehr lebhaft.* 3 2 1 1

6 5 4 5 1 1

1 1 6 1

*più f* *più f* *ff* *p* *ff* *f* *f*

*f* *più f* *Langsamer.* *ff*

6 4 5 19

Ortrud. *Lebhaft.* Cor. III. 2 7 4 1 1

Ha, wie tödlich du mich kränkst!

*Schnell.* 8 7 2 *gestopft* 5

*G.P.* *Etwas langsam.* *Ortr.* *in H.* *Mässig langsam.* 4 5 4 9 1 2 3

Gieb hier mir

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 19 10 20 *muta in D* *immer* *ziemlich* *bewegter* *schnell*

11 *Sehr lebhaft.* 17 *Ortr.* *in D.* 12 *Sehr bewegt und schnell.*

der Held, er war - in deiner

6

CORNO IV.

**132**

*p* *cresc.* *f* *ff* *p* *p*

Allmählig etwas Mässig langsam.  
langsam. **14** *f* **7** **27**

SCENE II. Langsam. **17** **15** **17** **8** **7** **16** **6** **11**

Ortrud. **17** **in C.** **3**

Un glücklich Weib! wohl hast du Recht, so mich zu nen nen! In

*pp* *pp*

In mässiger Bewegung. **G.P.**

*pp* **23** **18** **11** Ortr. *f* *p* *f* *p* **Bewegt.** **1** **4**

Schein nie keh'r in deine Feste did *f* *p* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* **19** *ff* *gestopft* *gestopft* **19**

Sehr lebhaft. *pp* *cresc.* *f* *piu f*

in F *gestopft* **20**

*ff* **10** Ortr. **in D.** *ff* *ff*

muta in D Ra - - che *ff*

**3** **21** **1** **14** **22** **3** **4** **4**

*ff* *p* *f* *ff* *pp* *pp* *pp* *pp*

Nicht eilen!

**10** **2** **4** **23** **1** **2** **in B.** **6** **in D.** **8**

*p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cornio III.

in C. **12** **4** **5** *etwas ritard.*

*p* *p* *p* *p* *f* *f* *f* *f*

Cornio III. Sein Eh-ge-mal!

Ein wenig lang- Viel lang- Noch langsamer.  
samer. **21** **25** **19** *Ortr.* **1**

*ff* *din.p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Könntest du er-fassen, wie des-sen

in D. **26** *Schneller.* **1** **9** *Elsa.* **1** **In mässig lang-**

Art so wundersam, der *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

sich uns nur durch *p* *pp* *pp* *pp*

CORNO IV.

Sehr ruhig, doch nicht langsam.

8 samem Zeitmass. Elsa

27

16

28

es gibt ein Glück, das ohne

pp

p

piu p

Mässig bewegt.

mf

dim. p

piu p

pp

SCENE III.

Mässig bewegt.

Trombe auf der Bühne

7 301 in D.

cresc.

Etwas bewegter.

dim.

1 32 2 in D.

in E.

1 in D.

ten.

7 34

cresc.

mf

35



CORNO IV.

36 in C.

37 29 *Etwas langsamer* *Sehr lebhaft.* in D. in C. in E. in C. in F.

38 in D. in C. *dim.* *più p* *Ein weniger schnell.* *Sehr lebhaft.* in D. in C.

39 22 40 *ff* *Viol.* *ff* *ff* *ff*

5 2 *sp* *cresc.* *mf*

1 2 41 *riten. 1* *a tempo* *f* *ff*

*Etwas langsamer accel.* *Sehr lebhaft.* 28 42 1 5 3

3 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

43 *più f* *ff* *ff*

1 in E. in D. *p* *f* *più f* *ff* 1

44 3 *ff* *p*

*cresc. f* *più f* *ff* *f*

*ff* *ff*

CORNO IV.

45  
*ff dim. p*  
 Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam.

in E. 8 in D 12 46 12 47 16 48 8 Cor. III. in Es. langsam.  
 muta in B 1 2 6

SCENE. IV. *fp*  
 Langsam und feierlich.  
 11 Cor. III. *p cresc. mf* in B. 1

12 13 14 15 *p*

1  
*p cresc.*

49 in E. 1  
*mf dim. p*

150 in Es. *pp p*

*p cresc. pp*

51 Sehr lebhaft und schnell. 2  
*ff ff*

3 3 Lebhaft. *ff p ff*

25 2 13 11 gestopft offen  
*fp ff ff ff ff ff ff ff*

Etwas gemessener. Lebhafter.  
 153 22 Ortr. 54 in D. *f*

muta in D den Na - men nicht zu

2 4 in Es. 10 1 Ortr. 55 in C. 2  
*ff p=f ff ff* *dim.* die Frage drob verbot.

1 2 3 4 5 6 6 6 4 in F. 8  
*ff f p cresc. f*

CORNO IV.

in C. 15 in Es. 56 15 1

5 5 Ortr. 57 in C.

SCENE V. Lebhaft. in D. 58 8 in C. gestopft 4

Langsamer. 17 59 21 22 23 1 60 Müssig bewegt und feierlich. cresc.

Cor. III  $f > p$

rit. 61 Heftig bewegt.  $p$  4 1 in Es. cresc.

in E. 5 in Es. 7 62

Etwas ritard. Langsamer. 2 63 in C. 2 in Es.

11 in E. 1 1 64 9 in D. 3

in Es. 1 in D. gestopft 2 2 1 1

$pp$  cresc.  $p$  cresc.  $ff$   $ff$   $ff$   $f$

1 in F. in E. 65 Geschwind. in F. in E.

$ff$   $p$  cresc.  $f$   $ff$   $ff$   $f$

66

$più f$   $ff$   $ff$   $f$   $ff$

1 1 in C.

$ff$   $f$   $f$   $sp$   $p < sp$   $p <$

1 67 1

$sp$   $p$   $f$   $f$   $più f$   $ff$   $ff$   $p$  cresc.  $ff$

CORNO IV.

68 *Mässig langsam.* *più f f f* *più f f* *ff* *dim.* *f*

69 *in B.* *in C.* *pp* *dim. p* *pp* *in F.*

70 *in Es.* *più p* *p* *dim.* *2 in C.*

71 *Lebhaft.* *pp* *p molto cresc.* *ff dim.* *f* *mf* *p*

72 *in D.* *p cresc.* *f* *p* *in C.* *1* *p* *p cresc.*

73 *in F.* *1* *in Es.* *f* *cresc.* *ff* *ff* *f più f*

*ritard.* *Etwas langsamer.* *Lohengrin.* *Langsam.* *in E.* *11* *in C.*

74 *Langsam.* *ff dim.* *Willst du die Frage an mich* *f dim.* *pp*

75 *pp* *cresc. poco a poco*

*mf* *più f* *ff* *ff*

*ff* *dim.* *p* *pp cresc.* *ff* *dim. p cresc.* *ff*

CORNO IV.

AKT III.

in G.  
EINLEITUNG.  
Sehr lebhaft.

The musical score for Horn IV in Act III of Wagner's Lohengrin is composed of 12 staves. It begins in G major with the tempo marking 'Sehr lebhaft' (Very lively). The score features several key changes: from G major to E major (marked 'in E.'), from E major to D major (marked 'in D.'), and from D major to A minor (marked 'in A.s.'). The piece is characterized by frequent triplets and dynamic contrasts, ranging from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The score includes various articulations such as accents and slurs, and is marked with dynamic changes like 'mf', 'p', 'più p', and 'pp'. The final staff concludes with a key signature change to D major (marked 'in D.') and a 4/4 time signature.

CORNO IV.

in B.  
SCENE I.  
Mässig bewegt.  
7 4 auf der Bühne

Musical staff with notes and dynamics (p).

Musical staff with notes and dynamics (p).

9 im Orchester  
Musical staff with notes and dynamics (p, mf).

3 10 23 11 8 in D.  
Musical staff with notes and dynamics (cresc., f, p cresc., f, muta in D., p).

Tempo I.  
12 auf der Bühne in B. 4 im Orchester  
Musical staff with notes and dynamics (p, dim.).

Musical staff with notes and dynamics.

13 2 14 3 14 auf der Bühne  
Musical staff with notes and dynamics (p, più p, p).

Musical staff with notes and dynamics (pp).

in Es.  
SCENE II.  
Sehr ruhig.

15 17 4 16 6 8 17 10 18 8  
Musical staff with notes and dynamics.

Etwas bewegter. 2 19 12 3 20 6 Langsam. Lebhaft. ritard. Langsamer. 1 6 2 21 3  
Musical staff with notes and dynamics.

Lebhafter. 5 4 22 8 Lohengrin. Ruhig bewegt. 4 23 22 24 1 2  
Musical staff with notes and dynamics. Includes vocal line for Lohengrin: "Mein süßes Weib!"

3 12 25 15 26 3 17 27 17 Elsa. 28 Lohengrin.  
Musical staff with notes and dynamics. Includes vocal line for Elsa: "für dich wollt'ich zum To-de geh'n. Geliebte!"

CORNO IV.

in Es. **3** *riten.* **4** in C.

*mf* *ff* *f* *ff* *p* *ff*

**29** *Langsamer.* **5** in Es. **4** in E. **30** *Bewegter.* **4**

*ff* *dim. p* *p cresc.* *ff dim.* *f* *f* *p*

**13** **5** *riten.* **4** **17** **18** **19** **3**

*mf* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

**31** **16** *Sehr ruhig.* *Cor. II.* *ff* *ff* *ff*

**32** **7** *immer langsamer* *wie vorher, doch etwas zurückhaltend* **2** **4** **4** **4** **2** **1** *langsam*

*f* *dim.* *ff* *ff* *p* *ff*

**33** *Sehr lebhaft.* *pp* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *pp* *ff* *ff*

*langsamer* *Schnell.* *cresc.* *piu f* *ff*

**2** **4** **34** **1** **1** **2** **2** **1** **2**

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *p*

**2** **35** **3** **2** **7** in F. **3**

*p* *f* *p* *mf* *f* *p cresc.* *f* *f*

in E. **36** *Recit.* **5** *Langsam.* *Lohengrin.* **37** *Schnell.* **2** **2**

*f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*Elsa,* *zu wissen, wer du* *ff* *dim. p*

**38** *piu f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*Langsam.* *Bassi* **39** **28** **40** **1** **2** **3** **1**

*cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*Ruhig bewegt.* **41** **24** **42** **2** **14** **8**

*ff* *dim.* *p* *pp* *ff* *dim. p* *muta in Es.*

CORNO IV.

SCENE III.

Lebhaft.

in Es.

3 15 43 *ff* *immer ff*

Trombe 3

44 10 9 45 *ff* in F.

*ff*

46 10 12 47 in C. *ff* *ff*

48 1

*f* *piu f* *ff* muta in E. 3 49 14 50 22 in E. 2

51 in F. *p* *molto cresc.* *ff* *ff* 6

52 in E. *p* *piu p* 12 53 19 *ff* *ff* Langsam. Cor. I. 20

54 Sehr schnell. *ff* *ff* 2

3 *f* *f* *p* *f* *ff* *ff* 55 *ff* *ff*

Langsam. Langsam. *ff* *ff* 10 56 *ff* *ff* 2

2 in D. 2 in F. 4 57 in Es. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 4



CORNO IV.

Sehr langsam.

58

ff ff p p < ff > p p < f ff f ff ff

59

1 2 in Es. in E. 1

ff f p < ff f f ff

460 Mässig bewegt. 7 Langsam. Langsam.

2

ff p < f mola in D. 5 pp 9 61 26 62 23

Lohengrin.

dann muss er von euch ziehn. Nun hört!

2

fp più ff f f

63 in E. ritard. Sehr langsam. 7 64 2 Sehr lebhaft.

dim. pp pp f > p

mit dem Sänger Im Zeitmaass, schnell. p

1 2 8 f dim. 65 5 rit. langsamer 1 2

f fp f < > p più p 3 f p cresc. fp

Schnell. p

66 2 in E. 23 67 1

f > p ff f > p fp cresc. f p

68 4

cresc. f p cresc.

10 69 2

f dim. p > p cresc. f più f

70

ff ff ff ff ff ff

71

f f f ff ff

72 in D. in C. in Es. 10 in D. 6 73 Lebhaft. 7

f < ff f < > p f ff

CORNO IV.

Mässig Schnell. 5 langsam. 1 Vel. 1

*f* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* 74 23 75 *cresc.* 2 3 4

rit. langsamer 76 in C. 1 2 2 in D. 1 in E. in C. *ff* *ff* *rit.* *a tempo* *fp* *fp* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

7 1 8 77 14 Lohengrin. 78 Lebhaft. *p* Leb wohl! Leb wohl! Leb *ff*

*f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 79 in D. *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gestopft 4 2 80 1 *ff* *dim.* *p* *fp* *<* *>* *p* *ff* *p* *f*

1 6 1 *fp* *ff* *p* *cresc.* *ff* *sp*

4 81 Sehr langsam. 6 5 82 ritard. Schnell. *pp* *ff* *p* *ff*

*dim.* poco a poco *p* *pp*

1 1 *pp* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *p*

*cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

# Richard Wagner Lohengrin

CORNO IV in B. (Auf der Bühne.)

Akt I. u. II. tacet.

**A K T III.**

**EINLEITUNG.**

Sehr lebhaft.

86

*riten.*

1

40

Fl. Ob. im Orch.

41

42

43

44

**SCENE I.**

Mässig bewegt.

7

Trombe 1 2 3 4 *p* *p*

8 2 *p* *p* *p* *p*

1 9 22 10 23 11 12

*p* *p* *dim. p*

Viol. I. 12 Tempo I. 4 16 13 22 Chor.

13 14 15 *p* dem

14

Glanze ent-rückt. *p*

Tacet bis Ende der Oper.

*pp*