

Richard Wagner

Lohengrin

FLAUTO I.

VORSPIEL. Langsam.

AKT I.

SCENE I.

Ziemlich lebhaft. Viol. I. 1

Fl. II.

Lebhaft.

FLAUTO I.

Langsam.
König.

ge-richtet streng und mild.

ff *ff* *sp*

SCENE II.
13 Mässig langsam. sehr zart

Oboe I.

1 2 6 8 2

p *dim.* *p* *pp* *pp*

König.

er-hoben? *f dim.*

15 10 Langsam.

p *pp* *f dim.p* *p*

1 1 3 10

pp *ff* *dim.*

1 2 3 4 5 6

accel. *ritard.*

16

pp *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

2 16

17 Ein wenig belebter im Zeitmass.

p *p*

6 17 8

18

p *pp*

18 2

accel.

Lebhafter. Schnell. Langsamer.

20 19 17 20 9 21

König.

im Got-tes ge-richt ein Kämp-er für dich strei-te?

p

Langsamer.

p *p* *pp* *p*

2 21 3

immerp

FLAUTO I.

1 2 Elsa 22 11 3
f dim. was ich *pp*

Ziemlich lebhaft. 23 41 24 5 9 1 7 7 25 Elsa. 9
 Sehr bewegt.

Da trugst zu ihm meine Klage, zu 26 Lebhaft. 38
 helf? in meiner Noth! *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

27 *ff* *f* *ff*

f

SCENE III.

Zeitmass wie vorher.

28 *ff* *ff* *ff* *ff*

3 *ff* *dim.* *p*

Langsam. 29 15 30 7 Chor. 1
ritard. dim. *pp* *pp* *pp*

31 *fp* *fp* *cresc. fp* *f* *pp*

32 6 5 Etwas bewegter. 5
p *p* *p* *p*

langsam Elsa. 5 8
 Alles, was ich *p* *f* *dim.* *p* *p* *p* *p*

FLAUTO I.

sehr langsam
33 Lohengr.
Niesollst du mich be-
pp
Sehr ruhig.
34
35
dim.p più p mf p < cresc. ff ff p

immer pp
36
cresc. f

37 Lebhaft. immer lebhafter Lohengrin.
11 238 18 392
Nun, Königin ord - ne unsren
ff

40 Etwas weniger schnell. Heerrufer.
17 41 46 Friedr. 3 42
Nun höret mich, und achtet wohl! Gott richte mich nach Recht und Fug!
ff

ritard. Feierlich.
33 43 19 44 22 23 24 25
ff Timp.

Ohoi FL. II. III.
26 27 28 f più f ff ff Schnell.
45

Bassi
46
ff

langsam
Sehr lebhaft.
47
ff

FLAUTO I.

Musical score for Flauto I, measures 48-52. The score is written on ten staves. Measure numbers 48, 49, 50, 51, and 52 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features various dynamics including *ff*, *fp*, *f*, *p*, and *cresc.*. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and accents.

FLAUTO I.

Bewegt.

ein! *f* *f* *f* *p < f* *f*

19 Sehr lebhaft.

ff *fp* *cresc. f* *più f* *ff*

p > pp *cresc. f* *ff > pp* *< fp* *cresc. ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *p*

f *p < f* *p* *p < p*

p *p* *p* *p*

p *p* *pp* *pp* *pp* *p*

p *p* *p < p*

Etwas ritard.

f *p* *pp* *ff* *dim. p* *ritard.*

25 Ein wenig langsamer.

p *p* *pp*

Viel langsamer.

Noch langsamer. Schneller. Ziemlich langsam.

p *pp* *pp* *f >*

26

das sich uns nur durch

FLAUTO I.

Sehr ruhig, doch nicht langsam.

11 27 11 2 2 1

p pp *p* *ritard. p*

es gibt ein Glück, das ohne Reu!

28 29 *Mässig bewegt.*

p mf > dim. p

SCENE III.
Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30₁

Corno I.
Corno IV.

Clar. I.

31 *poco cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

più p 32 *Etwas bewegter.*

Oboi

Fl. II. III. 6 33 16 34 21 35 9 36₃

p cresc. *f*

Viol. I. *Etwas langsamer.*

1 37 29

Sehr lebhaft. *ff* 38

Chor. 17 *p* *ff*

Fluch ihm! Fluch ihm, dem Unge-treuen, *Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft.* 41 *ff*

39 22 40 35 Chor. *rit.* *a tempo*

Heil dem Schützer von Brabant!

Etwas langsamer. 42 *28* *29 accel.* *Sehr lebhaft.* 16

Viol. I. 30 *ff*

FLAUTO

43

44 *tr* *più f*

45 *ff*

46 32

47 *Ob. I. II.* *p < f*

Allmählig etwas langsamer.

48 *f* *p* *più p* *pp*

Ziemlich langsam. *Fl. II.*

più p

49 *1*

50 *2*

52 *5*

SCENE IV.
Langsam und feierlich.

49 *p* *cresc.* *poco f* *dim.* *p* *più p* *pp* *p*

49 *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

p *p* *p* *più p*

50 *6*

52 *7*

FLAUTO I.

50

Sehr lebhaft und schnell.

Lebhaft.

51

Ortrud.

was mir ge-bührt, das will ich nun em-

53

1 Etwas gemessener. 20

Lebhafter.

54 4

Sehr lebhaft.

55

56

cresc.

10

FLAUTO I.

55 56 57

SCENE V.
Lebhaft.

58 59

Langsamer.

59 60

Mässig bewegt und feierlich.

60 61

Heftig bewegt.

61 62

Langsamer.

62 63

Etwas ritard. immer ff

63 64

frag' ich ihn laut vor al. ler

64 65

Geschwind.

65 66

66 67

FLAUTO I.

ff *ff* *f* *più f* *f*

ff *dim.* - *p* *f* *pp* *mf* - *dim.*

pp *pp* *mf*

p *pp* *p* *f* *f*

p *più p* *ff* *dim.* *p* *pp*

71 *Lebhaft.* **72** *Friedr.* *Elsa.* *Friedr.*

Lass mich das kleinste Glied ihm nur entreissen, des Ha! Nimmermehr! Ich bin dir nah zur

f *f* *cresc.* - *ff* *ff ritard.* *dim.*

Etwas langsamer. *Lohengr.*

p *f* *ff dim.* *f* *ff dim.*

Langsam. *liegt alles Glückes* *Langsam.*

ff *dim.* *più p* *pp* *p*

74 **75**

p *p* *cresc. poco a poco*

più f *ff* *ff* *ff*

dim. *p* *pp* *cresc.* - *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

FLAUTO I.
AKT III.

EINLEITUNG.
Sehr lebhaft. *tr.*

ff *ff* *ff* *ff* *f* *immer ff* *ff* *ff* *mf* *dim. p* *mf* *dim. p* *a tempo* *p* *f* *dim. riten. ff* *ff* *ff*

FLAUTO I.

Musical score for Flauto I, measures 1-6. The score is written on six staves. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff includes a measure with a finger number '6' and a dynamic marking of *ff*, followed by a measure with a dynamic marking of *p*. The fifth and sixth staves conclude the section with a dynamic marking of *più p*.

SCENE I.
Mässig bewegt.

Musical score for Flauto I, measures 7-10. The score is written on four staves. The first staff is labeled 'auf der Bühne' and begins with a dynamic marking of *p*. The second staff includes a measure with a finger number '8' and a dynamic marking of *p*, followed by a measure with a dynamic marking of *pp*. The third staff includes a measure with a dynamic marking of *dim. p*. The fourth staff is labeled 'im Orchester' and begins with a dynamic marking of *p*, followed by a measure with a dynamic marking of *mf*. The fifth and sixth staves conclude the section with a dynamic marking of *cresc. - - f f p f p*.

10 Etwas langsamer.

Musical score for Flauto I, measures 11-12. The score is written on two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *fp*, followed by a measure with a dynamic marking of *p*. The second staff concludes the section with a dynamic marking of *p*.

FLAUTO I.

12

auf der Bühne

im Orchester

Tempo I.

Musical notation for measures 12-13. The top staff is labeled 'auf der Bühne' and the bottom staff 'im Orchester'. Dynamics include *p* and *dim.*. The tempo is marked 'Tempo I.'.

Musical notation for measures 13-14. Dynamics include *p* and *pp*. Measure numbers 13 and 14 are indicated.

Musical notation for measures 14-15. Dynamics include *p*, *più p*, and *pp*. Measure numbers 14 and 15 are indicated.

SCENE II.
Sehr ruhig.

Noch etwas langsamer.

Musical notation for measures 15-17. Measure numbers 15, 16, and 17 are indicated. The tempo is 'Sehr ruhig' and 'Noch etwas langsamer'. Dynamics include *p* and *pp*.

Ver. magst du, Holde, glücklichlich zu nennen.

Musical notation for measures 17-19. Measure numbers 17, 18, and 19 are indicated. Dynamics include *p*, *ff*, *dim.*, *pp*, and *dim.*. The tempo is 'Etwas bewegter.'.

Etwas bewegter.

Musical notation for measures 19-20. Measure numbers 19 and 20 are indicated. Dynamics include *p*, *pp*, *pp*, *Langsam.*, and *dim.*. The tempo is 'Langsam.'.

Musical notation for measures 20-21. Measure numbers 20 and 21 are indicated. Dynamics include *pp*, *poco cresc.*, *sp*, and *gleich einem*. The tempo is 'Lebhaft.'.

Musical notation for measures 21-22. Measure numbers 21 and 22 are indicated. Dynamics include *sp*, *sp*, *p dim.*, *pp*, and *gleich einem*. The tempo is 'Langsamer.' and 'Lebhafter.'.

Bach umwin-den dei-nen Schritt, *sp*

Ist dies nur *p dim. pp*

dies Wort, so unaus-

Musical notation for measures 22-23. Measure numbers 22 and 23 are indicated. Dynamics include *sp > pp*, *El. sal.*, *f dim.*, *pp*, and *pp*. The tempo is 'Langsamer.' and 'Lebhafter.'.

sprechlichwonne- *sp > pp*

El. sal. *f dim. pp*

sei der Welt er zu Ge-hör ge-

FLAUTO I.

Ruhig bewegt.

23 *pp* *dim.* *pp* 24 *p*

mf *p* *dim.* *più p*

mf *dim.* *p* *f* 25 3

11 Lohengr. *pp* 26 *Ruhig.* *più p* 16 27 16 Elsa. *f*
schweren Schuld Ver. für dich wollt ich zum Tode

28 *gehü.* *p < f* 8 *sp sp* 3 *f* 29 *Langsamer.* 13 Lohengr. *ff dim. p*
Schweigens Kraft be- dünkst du mich

30 *Bewegter.* *f* 4 *riten.* 23 3 *Sehr ruhig.* 31 5 *pp*
in dir mög' glücklich sein! *più p*

pp 32 *immer wie vorher, doch et langsam.*
sp sp sp f 8 *langsamer, was zurückhaltend* 1 *sp*

33 *Sehr lebhaft.* 6 *langsam Schnell.* 13 34 1 4 4 *f* *f* *p*
p cresc. *più f ff*

35 *cresc.* 4 *f* 3 *p < mf* 2 *f* *f più f ff*

36 *Recit.* 3 Elsa. *Langsam.* 37 3 *Schnell.* 2 1 *f*
Ach nein! zu wissen, wer du *ff* *dim. p*

13

FLAUTO I.

38 *ff* *ff* *fff* *Langsam.* 39 28 40 10

Ruhig bewegt. Lohengr. 41 5 10 *pp*

Sie vor den Kü_nig zu ge-lei-ten, schmückt

42 17 8 *piu p*

SCENE III.

Lebhaft.

16 43 16 44 11 9 45 16 46 11 10 Viol. 11

12 47 *ff* *ff*

48 3 *ff*

3 49 14 50 19 König. *ff* 51 *p cresc.*

Für deutsches Land, das deut-sche

1 2 6 52 20 *molto ff ff ff*

53 *Langsam.* *p* *pp* *p* *Sehr schnell.*

1 54 4 *ff*

15 55 *ff* *ff* *Langsamer.* Lohengrin. 8 *zum Streit sie führen*

13 56 *Langsam.* 19 57 13 *ff* *ff* *darf ich* *an mir sich liess be-thören das Weib, das* *ff*

Sehr langsam.

Mässig bewegt. langsamer

58 2 8 2 59 11 60 13

Langsam. *f* *p* Nun hört, ob ich an *pp*

61 7 1 4

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

14 62 15 6 2

bleibt als sein Ritter dort er un'er_ *p* *più p* *p* *pp*

1 1 1 1

f *più ff* euch daher gesandt; mein *f* *f* *ff* *dim.*

Sehr langsam.

1 5

p *pp* *pp* *pp*

Viol. I. *acceler.*

Sehr lebhaft.

Schnell, im Zeitmaass.

64 2 8 165

f *p* *rit.* ange.than? *fp* *f dim.* Schnell.

rit. immer etwas langsamer

1 5 1 5

f *più p* *fp* *f* *p*

Kraft, die mein Ge.

9 10 167 2 4

ff *f* *fp* *f* *dim.*

68 8 69 10 2

f *ff*

5 70 1 6

f *più f* *ff* *ff*

Lebhaft.

14 72 18 73 2 2

ff *ff* *ff* *f* *ff*

3 5

poco cresc. *f* *ff dim.* *p* *cresc.* *ff*

FLAUTO I.

74 Mässig langsam. 20
 wolle' ich dich anders wie der sehn!

75 Schnell.
 Viol. I. I

76 Mässig langsam.
 ritard. langsamer
 p cresc. ff dim. più p

77 6 1 8 7 7 14
 3 78 Lebhaft.
 pp wohl, mein-süßes Weib! Leb' wohl! Mein zürnt der

79
 ff

80 Sehr langsam. f
 p cresc. ff fp ff

81
 pp ff p più p pp Schnell.

82
 pp f fp f ff
 dim. poco a poco p più p
 pp cresc. f ff p
 ff dim. p ff

Richard Wagner

Lohengrin

FLAUTO I. (Auf der Bühne.)

Akt I tacet.

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

Bassel.

17 31 32 33 34 35

Lebhaft. 2 4 kl. Fl. tr. tr. tr. tr. p p

riten.

Tacet bis Ende des zweiten Aktes.

AKT III.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

riten.

Fl. Ob. im Orchester

86 1 40 41 42 43 44

riten.

Fl. Ob. im Orchester

SCENE I.

Mässig bewegt.

7 3 4 8 2 9 21 10 23 11 12 13 14 15 12 15 13 22 14 3

dim. p

Etwas langsamer.

Viol. I.

12 Tempo I.

Chor. dem

Glan-ze ent-rückt. *p*

più p

Tacet bis Ende der Oper.

Richard Wagner Lohengrin

Flauto II.

AKT I.

VORSPIEL.

Langsam.

Musical score for Flauto II, Vorspiel section, measures 1-15. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

Musical score for Flauto II, Scene I section, measures 1-25. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Ziemlich lebhaft.' (Moderato). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are in German and include: 'Wir geben Fried und', 'In fern ster Mark heisst Weib und Kind ihr beten:', and 'ob Ost, ob West? das gelte Allen gleich!'. The score is divided into measures 1-15 and 16-25.

Flauto II.

sehr lebhaft
im Zeitmaass.

11

Chor.

König.

12

langsam. wie vorher

26 Ruft die Be. klag. 1^{te} *ff* 1 10

Langsam.

ge. rich. tet streng und mild.

ff *ff* *fp*

13

SCENE II.

Mässig langsam.

14

p *pp* *pp*

pp *pp* *f* *p* *rit.*

a tempo

Langsam.

p *dim.* *p* *più p* *p*

p *più p* *fp* *cresc.* *più f* *ff* *dim.*

pp *pp* *p*

p

p

pp *accel.* *Lebhafter.* *Schnell.* *Langsamer.* *im Got. tes gericht ein Kämpfe für dich*

p *p* *2* *p* *pp*

Flauto II.

p *più p* *pp* *f dim.*

Elsa. 22 11 23 24 9 1 7 Sehr bewegt.
p was ich *pp* 41 5 7

Elsa. 25 12
 Du trugest zu ihm mei-ne Kla-ge, zu *pp* *cresc.* *ff dim.*

26 27 38
 Lebhaft. *pp* *ff*

28 *ff* *f*

SCENE III.

Zeitmaass wie vorher.

ff *ff* *ff* *ff*

29 *ff dim.* *p* *dim.* *pp* *ritard.*

30 31 Fl. I. 8 9 10 Fl. III.
 Chor. 15 7 2 1 *pp* *fp* *fp*

32 6 6
cresc. fp *p* *f* *f dim.* *pp*

Elsa. 5 langsam
p *p* *p* *p* *f* *p* *f* *p*
 Alles, was ich

33 sehr langsam
 Lohengr. 5 8 1 6 2 3
 Nie sollst du mich be- *p* *più p* *f* *f dim.*

Flauto II.

4

34 Sehr ruhig.

Ob.I. 6 7 8 *mf* *p < cresc. ff ff*

35 1

immer pp

36 *pp* *cresc. f*

37 Lebhaft. immer lebhafter 38 39 Lohengr. *ff*

11 2 18 2 Nun, Kö-nig, ord- ne uns'ren

40 Etwas weniger schnell. 41 Lohengr. *ff*

1 5 17 46 Herrrufer. Nun hö-ret mich, und ach-tet wohl! Gott rich-te mich nach Recht und

42 *ff* *ff* *ritard.* *ff* 43 44 *ff* 33 19 22

Fug!

45 *f* *piu f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Timp. Ob. 23 24 25 26 27

46 Schnell. *ff*

Bassi

47 *ff* *p* *p* *ff*

langsam *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sehr lebhaft.

Flauto II.

Fl. I.

Musical score for Flauto II, measures 48-52. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 48 begins with a dynamic marking of *ff* and includes a fermata over the first measure. The music features melodic lines with various dynamics including *ff*, *fp*, *f*, and *mf*. Measure 49 starts with a *cresc.* marking and continues with *ff* and *f* dynamics. Measure 50 is marked *ff* and includes a fermata. Measure 51 is marked *ff* and contains complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Measure 52 is marked *ff* and features a series of sixteenth-note passages. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Flauto II.

SCENE I.
Mässig langsam.

AKT II.

Engl. Horn

17 14 15 16 17 18

10

1

1

cresc. *f* *dim.*

Lebhaft. kl. Fl.

4 5 6 7 8

3 3

auf der Bühne

Das vorherige Zeitmaass.

Friedr.

Der junge Tag darf hier uns nicht mehr

1

1

im Orchester

12

rit. *accel.*

3 1

sehn.

4 5

Sehr lebhaft.

Friedr.

21 6

nie soll mich Lob mehr zie-ren, Schmach ist mein Hel-den-thum! Die

f

f *f* *più f* *più f* *ff* *ff*

1

6 4

Langsamer.

5 9

Friedr.

Um-strick-test du mein stolzes Herz durch die Weiss-a-gung

p *più p*

7 Lebhaft.

Schnell.

8 7

9

Etwas langsam.

Ortrud.

16 3 4

Got-tes Kraft! Got-tes Kraft? Gieb hier mir

ff *ff* *ff*

9

Mässig langsam.

1 7

pp *pp* *pp* *pp*

2

1

2 10 4

p *p* *p* *fp*

2

1

p *p* *p* *p*

cresc.

Flauto II.

11 immer bewegter ziemlich schnell. Sehr lebhaft.

6 4 wohl was ich dir sa-ge! *pp*

12 Sehr bewegt und schnell.

7 12 Ent-setz-lich! Ha, was lässt-est du mich hö-ren! Durch *ff* *ff*

3 9 13

allmählig immer etwas langsamer

5 2 1

14 Mässig langsam.

14 16

SCENE II. Langsam.

Fl. I.

1 2 3 4 6

15

15 etwas ritard.

Ob. I.

Elsa.

3 2 Lie-be, in *pp*

Lie-er-glüht!

El-sa!

G.P.

1 1 Ortrud. 16 1 2 3 4 5 6 10

17 In mässiger Bewegung. 3

5 nennen! In *pp* *pp*

p *p* *p*

mf dim. p *cresc.* *fp*

18 Etwas langsamer werdend.

Bewegt.

9

12 kehr in dei-ne Fe-ste ein!

Flauto II.

19 *Schr lebhaft.*

p < f f ff fp cresc.

1 2 1

f più f ff p > pp cresc. f ff > pp

20

fp cresc. ff ff ff

10 3

21

p f

14 15 16

22 *Nicht eilen!*

10

Elsa. auch

23

p p pp pp p < dim.

14

24

p p > p < p p

4

Elsa. *etwas ritard.*

ge-mal zu sein.

pp ff dim. p rit.

18 3

25 *Ein wenig langsamer.*

Fl.I.

p sp p p

5 3 5

Viel langsamer.

Ortrud.

dass nicht ein Unheil dich um-

pp < >

26

Noch langsamer.

Schneller.

1 9

Elsa. Fl.I.

11

das sich uns nur durch 1 2 es

27

Schr ruhig, doch nicht langsam.

rit.

28

11 p p più p p

2 2

29 *Mässig bewegt.*

p mf > dim. p

2 10 19

SCENE III.
Mässig bewegt.

Flauto II.

Musical staff for Flauto II, measures 1-12 and 30-31. The staff shows a melodic line with various articulations and dynamics.

Musical staff for Corno IV, Corno I, and Clarinet I, measures 3-5 and 6-7. The staff shows a melodic line with various articulations and dynamics.

Musical staff for strings, measures 3-5 and 6-7. The staff shows a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

Musical staff for strings, measures 31-32. The staff shows a melodic line with various articulations and dynamics, including *poco cresc.*, *cresc.*, *f*, and *dim.*

Musical staff for strings, measures 32-33. The staff shows a melodic line with various articulations and dynamics, including *p* and *poco cresc.*

Musical staff for strings, measures 33-36. The staff shows a melodic line with various articulations and dynamics, including *f* and *poco cresc.*

Musical staff for Violin II, measures 37-38. The staff shows a melodic line with various articulations and dynamics, including *ff* and *ff*.

Musical staff for strings, measures 38-39. The staff shows a melodic line with various articulations and dynamics, including *p* and *ff*.

Musical staff for strings, measures 39-41. The staff shows a melodic line with various articulations and dynamics, including *ff*, *rit.*, and *a tempo*.

Musical staff for strings, measures 42-43. The staff shows a melodic line with various articulations and dynamics, including *ff*, *accel.*, and *ff*.

Musical staff for strings, measures 43-44. The staff shows a melodic line with various articulations and dynamics, including *ff* and *ff*.

Musical staff for strings, measures 44-45. The staff shows a melodic line with various articulations and dynamics, including *ff* and *ff*.

ihm, den Un-ge-treu-en,

39 Etwas weniger schnell.

40 Sehr lebhaft. Chor.

41

rit.

a tempo

35 Heil dem Schüt-zer von Bra-bant!

Etwas langsamer.

28

42

35

Viol. I.

30

Sehr lebhaft.

16

43

ff

piu. f ff

29 Fluch ihm! Fluch

37 Etwas langsamer. Sehr lebhaft. Chor.

29

33

34

35

36

Trombe I

6

16

21

9

2

3

31

3

4

5

4

5

6

7

8

9

10

11

12

30

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

30

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Flauto II.

44 *tr tr tr tr*
ff f più f ff

45 32

46 12 *Oboi*
1 2 p < f p < f p più p pp

48
 Allmählig etwas langsamer.
p

Ziemlich langsam.
p

SCENE IV.
 Langsam und feierlich.

1 5 1
p p cresc.

7
poco f > p più p pp p cresc.

49
mf dim. p

p

50
più p pp pp

p mf

Flauto II.

1 *p* *cresc.* *più cresc.*

51 *più f* *ff* *ff* *ff*

52 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 *Lebhaft.* *Ortrud.* *10*

6 **14** was mir ge.bührt, das will ich nun em.

p *f* *ff*

53 *p* *ff* *p* *f* *p*

1 *Lebhafter.* **3**

20 **4** *ff* *p* *f* *p*

p *ff* *immer ff* *dim. p* *f* *ff* *ff*

54 **1** **5**

f *p* *ff*

f *p* *f*

sp *sp* *cresc.* *f* *ff*

55 *ff* *f*

10 **3**

f *f* *f* *f* *f* *dim.*

1 **1** **2** **5**

Flauto II.

Mässig langsam.

ff dim. - p f pp mf

dim. pp pp

mf p pp p f

f pp pp p più p ff

dim. p pp 44

Friedr. Elsa. Friedr. 44

Lass mich das klein.ste Glied ihm nur ent.rei.ssen, des Hal Nim.mer.mehr! Ich bin dir nah zur

f cresc. ff ff ritard. dim.

Etwas langsamer. Lohengr. 1 liegt al.les Glü.ckes f ff dim. f

Langsam. 10 74 Langsam. 8 p

ff dim. ff dim. più p pp

75 p p cresc. poco a poco

più f ff ff

ff dim. p pp cresc. ff dim. p cresc. ff

Flauto II.

EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

AKT III.

The musical score for Flauto II in Act III consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Sehr lebhaft' (Very lively). The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The second staff continues the melodic line, also marked *ff*. The third staff features a series of sixteenth-note patterns, with dynamics ranging from *f* to *immer ff*. The fourth and fifth staves are filled with dense sixteenth-note passages. The sixth staff returns to a more melodic line, marked *ff*. The seventh staff includes dynamic markings of *mf* and *p*, along with performance instructions like '10', '3', '1', '4', and '8'. The eighth staff begins with a *f* dynamic, followed by 'dim. riten.' and *ff*. The ninth staff continues with *ff* dynamics. The tenth staff concludes with a *p* dynamic and the instruction 'piu p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills.

Flauto II.

7 SCENE I.
Mässig bewegt.
auf der Bühne

Musical notation for Flute II, measures 7-8, on stage. The music is in 3/4 time and features a melodic line with dynamic markings *p* and *pp*. Measure numbers 3, 4, and 8 are indicated above the staff.

Musical notation for Flute II, measures 9-10, in the orchestra. The music continues with dynamic markings *p* and *mf*. Measure numbers 9 and 10 are indicated above the staff.

Musical notation for Flute III, measures 10-11. The music is marked *sp* (sforzando) and includes dynamic markings *f* and *p*. Measure numbers 10 and 11 are indicated above the staff.

Musical notation for Flute II, measures 12-13. The tempo changes to **12** Tempo I. The music is marked *p* and includes dynamic markings *dim.* and *p*. Measure numbers 12 and 13 are indicated above the staff.

Musical notation for Flute II, measures 13-14. The music includes dynamic markings *p* and *pp*. Measure numbers 13 and 14 are indicated above the staff.

Musical notation for Flute III, measures 14-15. The music is marked *p* and includes dynamic markings *più p* and *pp*. Measure numbers 14 and 15 are indicated above the staff.

Flauto II.

15 SCENE II. Sehr ruhig.

17 Noch etwas langsamer.

Musical staff 1: Measures 17-18. Dynamics: ff dim.

Musical staff 2: Measures 19-20. Dynamics: pp, dim.

Musical staff 3: Measures 21-22. Dynamics: cresc. fp, Lebhaft. Elsa. gleich einem Bach umwinden deinen Schritt. fp

Musical staff 4: Measures 23-24. Dynamics: rit. Langsamer. Lebhafter. Langsamer. Lohengr. El. sal. Ist dies nur p > pp dies Wort, so un.sprechlich won.ne. fp > pp

Musical staff 5: Measures 25-26. Dynamics: f dim. pp, Ruhig bewegt. Elsa. sei der Welt er zu Ge.hör ge. pp 1 2 3 dim.

Musical staff 6: Measures 27-28. Dynamics: Fl. I. piu p, pp, 16 p, dim., piu p, mf

Musical staff 7: Measures 29-30. Dynamics: dim., p, f, 1 3 pp

Musical staff 8: Measures 31-32. Dynamics: Ruhig. 17 27 28 7 riten. dass, wer du bist, ich of.fen seh! fp fp < f Schwei.gens Kraft be.

Musical staff 9: Measures 33-34. Dynamics: Langsamer. Lohengr. 30 Bewegter. 4 23 riten. ff dim. p dünkst du mich f > p in

Musical staff 10: Measures 35-36. Dynamics: Sehr ruhig. dir mög' glück.lieh sein! piu p pp pp < fp

Musical staff 11: Measures 37-38. Dynamics: 32 8 immer langsamer.wie vorher, doch langsam etwas zurückhaltend. fp fp f 2 14 fp 1

Flauto II.

33 Sehr lebhaft. *b* *p* *cresc.* - - *più f ff* **34** *f* *1 4 f* *p*
 5 > *p* *cresc.* - - *più f ff* 13 *f* *1 4 f* *p*

35 *p* *f* *p < mf >* *p*
 4 **35** 3 0 2 *p*

cresc. *f* *p* *f* *f più ff*
cresc. *f* *p* *f* *f più ff*

36 Recit. *ff* **37** Schnell. *f*
 5 *ff* 6 7 8 3 *f* 2 *f* 1

f *ff* *ff* *dim. p*
f *ff* *ff* *dim. p*

Elsa.
 zu wis-sen, wer du *ff* *dim. p*

38 *ff* **39** *ff* **40** *fff* **41** *ff* *dim. p*
ff *ff* *fff* 28 10 5 *ff* *dim. p*

42 *pp* *più p*
 11 **42** 17 8 *pp* *più p*

Kö-nig zu ge-lei-ten, schmückt *pp* *più p*

SCENE III. **43** **44** **45** **46**
 Lebhaft. 16 11 9 16 11 10

47 *ff*
 11 **47** 12 *ff*

ff
ff

48 *ff*
 3 **48** 3 *ff*

Flauto II.

49 50 König. Für deutsches Land, das deutsche

14 19

1 6 52 20

53 Langsam. Sehr schnell. Oboi.

12 1 54 1 2 3

15

55 Langsamer.

7

Lohengr. 56 Langsam. 57 an mir sich liess be-

19 13

Sehr langsam. 58 thü-ren das Weib, das

2 8 2 59 11

60 Müssig bewegt. langsamer Langsam. 61 Langsam.

13 6 6 4

62 bleibt als sein Ritter dort er un-er-

14 15 6

63 euch da-her gesandt; mein

2 1 1

Sehr langsam.

1 1

Flauto II.

64 *accel.* Sehr lebhaft. Schnell, im Zeitmaass. *an - ge - than?*

f *p* *frit.* *fp*

65 *rit.* *rit.* immer etwas langsamer. Schnell. *Kraft, die mein Ge.*

f dim. *p più p* *fp* *f*

66 Schnell. *f più f ff* *f* *f* *fp* *f*

67

68 *f dim.* *f* *f*

69 *f* *dim.* *p* *f* *più f*

70

71 *ff* *ff* *ff* *ff*

72

73 *Lebhaft.* *f* *ff*

poco cresc. *ff dim.* *p cresc.* *ff*

74 *Mässig langsam.* *Viol. I.* *23* *accel.* *1* *2* *ff* *ff* *1* *rit.* *langsamer.* *p* *fp*

76 *Mässig langsam.* *p cresc.* *ff* *dim.* *più p* *pp* *1* *rit.*

77 *a tempo* *3* *Loogr.* *78* *Lebhaft.* *8* *14* *Leb* *wohl, mein sü.sses Weib!* *Leb' wohl!* *Mein zürnt der* *ff*

Flauto II.

ff *Leb' ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

79 *ff* *ff* *ff*

piu f *ff*

ff *f dim. p*

80 *p* *sp* *ff* *f*

81 *p cresc.* *ff* *sp* *ff* *pp* *ff* *Sehr langsam.*

> p *piu p* *pp* *pp*

82 *f* *sp* *f* *ff* *Schnell.*

dim. poco a poco *p* *piu p*

pp *cresc.* *f* *ff* *p*

ff *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

FLAUTO II. (Auf der Bühne.)

Akt I. tacet.

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

17 1 31 Bass.Cl. 32 33 34 35
2 Lehaft. 4 kl.Fl. 5 6 7 8 *p* *ritenuto* *p*

Tacet bis Ende
des II. Aktes.

EINLEITUNG.

Schr lebhaft.

AKT III.

86 1 40 Fl. Ob. im Orchester 41 42 43 44
riten.

SCENE I.

Mässig bewegt.

7 3 4 8 2 3
p *pp* *p* *dim.* *p*

Etwas langsamer.

Viol. I.

12 Tempo I.

10 23 11 12 13 14 15 *p*

15 13 22 Chor. *p*

dem Glanze ent - rückt.

14 *p*

Fl. III 1 2 3 4 *piu p*

Tacet bis Ende
der Oper.

Richard Wagner Lohengrin

FLAUTO III.

AKT I.

VORSPIEL.

Langsam.

19 1^{FL.I.}

Musical score for Flauto III, Vorspiel, Act I. Measures 19-28. The score is in G major and 4/4 time. It features various dynamics including *p*, *dim.*, *f*, and *ff*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

Heerrufer.

Musical score for Flauto III, Scene I, Act I. Measures 29-32. The score is in G major and 4/4 time. It includes the vocal line for the Heerrufer with the lyrics: "El - sa, er - schei - ne hier zur Stell'".

SCENE II.

Mässig langsam.

13 3 4 4

6 14

Musical score for Flauto III, Scene II, Act I. Measures 33-42. The score is in G minor and 4/4 time. It includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *dim.*, *rit.*, *a tempo*, *più p*, and *pp*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

FLAUTO III.

Ein wenig belebter im Zeitmass.

17 *p*

18 *p*

Lebhafter. Schnell. Langsamer.

2019 1720 König. 7 21 *pp* *p*

Gott allein soll Gottes-ge-richt ein Käm-pe für dich streite?

21 Langsamer. *pp* *p* *acc.* *p* *p* *p*

22 *pp* *p* *pp*

Ziemlich lebhaft.

Sehr bewegt.

23 44 24 5 9 1 7 7 25 Elsa 12 *pp* *pp* *f dim.* *p* *pp*

Du trugest zu ihm mei-ne Klage, zu

26 Lebhaft. 37 27 *pp* *ff* *dim.* *pp* *ff*

Piccolo

f

ff *f*

SCENE III.

Tempo wie vorher.

Piccolo

28 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

9 *p* *dim.* *pp*

gr. Fl. ritard.

29 Langsam.

15 30 7 8 9 10 23 11 2 3 *fp* *fp* *cresc.* *fp* *p*

Fl. Fl.

FLAUTO III.

6 32 6

f *f dim.* *pp* *Etwas bewegter.* *p* *p*

Elsa. *langsam*

Alles, was ich

8 33 *sehr langsam* 1 6 2 *f dim. p* 3

Sehr ruhig. *piu p* *f* *f dim.*

34 13 35

14 *ff* *ff* *p* *pp* *immer pp* *pp*

36 8

Lebhaft. immer lebhafter *pp* *Lohengrin.* *cresc.* *f* *Etwas weniger schnell.* *Loheng.*

37 11 2 38 18 39 2 8 5 40 17 41 49

Nun, König Gott richte mich nach Recht und

3 42 *riturd.* *Feierlich.* 2 33 43 19 44 22

Fug! *ff* *ff* *ff*

23 21 25 Ob. 45

Timpani 26 27 *f* *piu f* *ff* *ff* *ff*

46 *Schnell.* 3

Bassi *ff* *ff*

3 1 2 *ff* *ff* *ff*

Sehr lebhaft. *ff*

2 *langsam* 47 1

ff *p* *p* *ff*

48 23

ff

FLAUTO III.

SCENE I.

A K T II.

Mässig langsam.

17 14 Cor. mgl. 10

Piccolo
Lebhaft. a. d. Bühne
2 4 6 6 6 6
riten. Das vorherige Zeitmass.
2 8 3 26 3 14 24 5 6
cresc. f dim. pp

Friedr.
nie soll mich Lob mehr zie ren, Schmach ist mein Helden thum! Die
gr. Fl. im Orchester
ritard. accel.
1 b2 1 b2 1
f f f

Langsamer.
19 6 4 5 24
f piu f piu f Picc. ff

7 Lebhaft. 9 Fl. I. II. Schnell. 8 7
ff ff

10 11
Etwas langsam. Ortrud. Mässig langsam.
16 5 6 7 9 2
Got tes Kraft? ff gr. Fl. pp

11 2 1
pp p p

2 10 4 2 1
sp > p > p > p
immer bewegter. ziemlich schnell. Sehr lebhaft. p

6 11 6 2
cresc. pp
Sehr bewegt und schnell. allmählig immer etwas langsamer
7 12 26 13 2 10 7
Ortrud.

14 Mässig langsam. 14 16
pp pp
Ha, wie du rasest!

SCENE II.

Langsam.

Fl. I. 8 15 16 1
p p p p pp

FLAUTO III.

In mässiger

3 2 Elsa.
Lie. bo. in *pp* G. P. 7 16 6 14 17 13

Bewegung.

Ob. I. 14 15 p f > p 5

mf dim. p < cresc. sp p < cresc. sp p

Etwas langsamer. Bewegt.

18 13 10 Elsa. Sehr lebhaft.
Or. trud! f f ff

4 2 1
sp cresc. f più f ff p > pp cresc.

20
f ff > pp < sp < ff ff ff

10
trun trun ff ff ff

21 18 22 21 2
ff

23 FL. II FL. I
pp 3 4 5 6 pp 17

24 Elsa. Etwas ritard.
p p p f - ge. mal zu sein p

Ein wenig langsamer. Viel langsamer. Noch langsamer. Schneller.

22 25 19 5 7 26 3
pp ff

Ziemlich langsam.

Sehr ruhig. ritard.

Mässig bewegt.

9 13 1 27 16 4 28 15 29 10 19

FLAUTO III.

SCENE III.
Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30 1 2

Cor. IV.

3 4 5 6 11 12 13 14 15 16 6

Fl.

31 32 *Etwas bewegter.* 18

cresc. cresc. f p poco cresc.

6 3 3 1 6 3 4 2 1 3 5 9 3 6 10 11 12 1

f *Etwas langsamer. Sehr lebhaft.* Trbe

1 3 7 2 9 2 1 3 8 3

ff p

ff *Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft. rit. a tempo* 39 22 40 3 5 4 1 1 1 2

Fl.

ff *Etwas langsamer. accel.* 2 8 4 2 2 *Sehr lebhaft.* 1 6

1 2 3 4 1

ff ff

3 4 3

ff ff ff

4 4 5 12 5

più f ff

Piccolo *tr tr tr* 2 *tr tr* 4

f più f f ff

gr. Flöte

ff

4 5 3 2 4 6 1 2 4 7 1 6 4 8 4 5 6

Allmählig etwas langsamer.

Fl. II.

FLAUTO III.

Bereits ziemlich langsam.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (p, mf).

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (p, cresc., mf).

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (p, cresc.).

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (mf dim., p).

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (p).

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (piu p, pp).

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (p, mf, p, cresc.).

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (piu cresc., piu f, ff).

51 Sehr lebhaft und schnell.

Lebhaft.

Etwas gemessener.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (ff).

54 Lebhafter.

Sehr lebhaft.

Ortrud.

57

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (ff).

SCENE V.

Lebhaft.

um sei.ne Rei . ne steh es schlecht!

58

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (fp, cresc., ff).

59 Langsamer.

Müßig bewegt und feierlich.

FL. I. II. 23 60

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (p, cresc.).

FLAUTO III.

rit. 61 **Heflig bewegt.**

più cresc. *più f* *ff* *Etwas ritard.* *ff*

ff *Langsamer.* *ff* *f* *ff* *immer ff*

2 63 19 4 64 9 *Piccolo*

più f *pp*

4 12 3 *gr. Flöte*

f *p < f* *f* *ff* *ff* *ff*

65 **Geschwind.** 3 1 66 25 67 26 68 2 **Mässig langsam.**

ff *f* *Lohengr.*

be-ben! *pp* *mf* *pp*

3 2 6 6

2 69 7 14 70 1 2 7 4 4

f *f* *pp*

10 4 71 44 72 27 73 2

pp *ff* *dim.* *p* **Lebhaft.**

Fl. *Etwas langsamer.* *Langsam.* *Langsam.*

1 11 10 74 8

pp

75 *cresc. poco a poco*

pp *p* *p*

più f *ff* *ff*

ff *dim.* *p* *pp cresc.* *ff* *dim.* *p cresc.* *ff*

FLAUTO III.

AKT III.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

ff ff ff

1 ff ff ff f

2 6 2 3 3 3 3 f immer ff

3 ff ff ff

3 10 Fl. II 3

1 4 8 1 ritén. 1 dim.

5 a tempo ff ff ff ff

6 1 1 ff p p

p più p

FLAUTO III.

SCENE I.

7 Mässig bewegt.
auf der Bühne.

10 Etwas langsamer.

auf der Bühne.

im Orchester.

Tempo I.

SCENE II.

15 Sehr ruhig.

Noch etwas langsamer. Etwas bewegter.

rit.

Langsam.

Lebhaft.

Langsamer. Lebhafter.

Ruhig bewegt.

Ruhig.

ritard.

FLAUTO III.

Langsamer. Bewegter.

Sehr lebhaft. Recit. Schnell.

17 85 73 36 1 Elsa. 3

Langsam. Etwas langsamer. Lebhaft. Schnell.

Hörtest du nichts? Ver-nahmest du kein Kommen?

3 2 3 37 11 Elsa.

als-geltes auch mein Le-ben-zu wis-sen, wer du

13 38 4

Langsam. Ruhig bewegt.

2 39 28 40 10 41 25 42 18 8

SCENE III.

Lebhaft.

16 43 16 44 11 9 45 16 46 11 Trbe. 9 Viol. 10

47

48 3

König.

3 49 14 50 19 51

Für deutsches Land das deutsche

2 1 6 52 20 53 20

54 Sehr schnell. 1 Fl. 5 6 7 8 15 55 7

Langsamer. Langsam.

Lohengr.

10 19 57 15

58 Sehr langsam. 12 2 59 11 60 15 6 61 10

das Weib, das

14 62 15 6 1 2

bleibt als sein Ritter dort er eu-er

Fl. p p

FLAUTO III.

zu euch daher gesandt; mein
 Sehr langsam. *f* *ff* *f* *ff* *dim.* *ritard.* *63*

Sehr lebhaft. *pp* *rit.* *pp* *Schnell.* *pp* *64* *accel.*

immer etwas langsamer *10* *66* *28* *67* *12* *68* *22* *69* *12* *70* *18*

Nach Deutschland sollen noch in fernsten Tagen des Ostens Horden siegreich nimmer ziehn.
 Lohengr. *71* *15* *72* *16* *4* *73* *Lebhaft.* *2* *4*

Mässig langsam. *f* *Schnell.* *ritard.* *Langsam.* *Mässig langsam.* *rit.* *a tempo* *74* *23* *12* *2* *7* *76* *11* *1* *8* *77* *14* *3*

Lebhaft. *78* *10* *79* *Ortrud.* *20* *80* *18*

Fahr' heim! — Fahr' heim, — du stolzer Hilde,
 Ortrud. *1* *81* *Sehr langsam.* *pp* *ff*

Er — fährt, wie sich die Göt — ter rächen, von deren *pp* *f*

p *pp* *Schnell.* *pp* *f*

82 *fp* *f* *ff*

dim. poco a poco *p* *pü p* *pp* *cresc.*

f *ff* *p* *cresc. ff*

p *ff* *dim.* *p* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

FLAUTO III. (Auf der Bühne.)

Akt I. tacet

AKT II

SCENE I.

Mässig langsam.

17 1 31 Bass Cl.

2 Lehaft. 4 kl.FL. tr tr tr tr riten.

ff

Tacet bis Ende des II. Aktes.

AKT III.

EINLEITUNG.

Schr lebhaft.

Fl. Ob. im Orchester

86 1 40 41 42 43 44

riten.

SCENE I.

Mässig bewegt.

7 gr. Fl. p

3 4

8 2 3

9 21 10 Etwas langsamer. 23 11 12 Viol. l. p

12 Tempo I. 15 13 22 Clar. dem Glanze ent-

14 rückt. //

pittp

Tacet bis Ende der Oper.