

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 700

Wagner

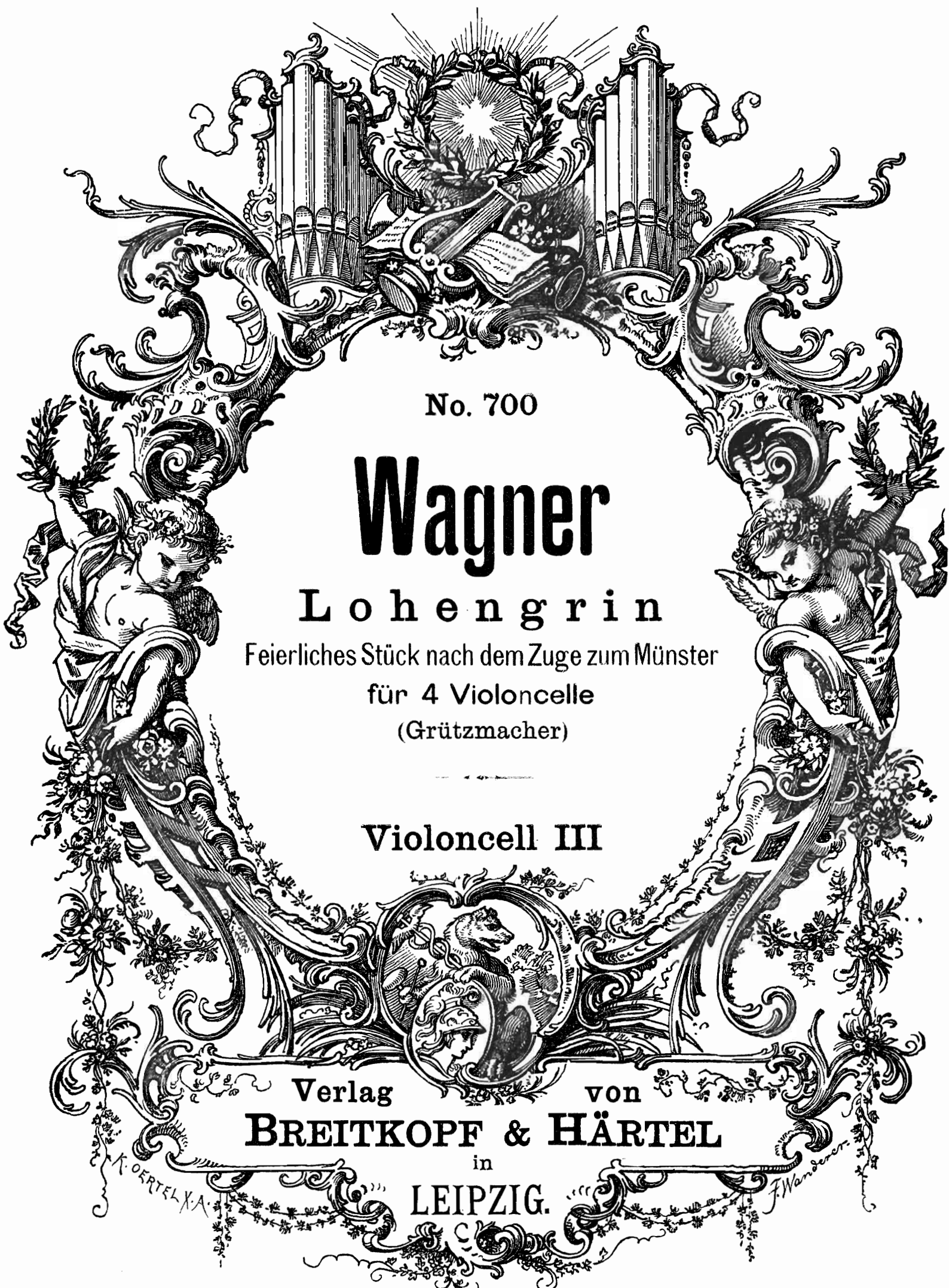
Lohengrin

Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster
für 4 Violoncelle
(Grütmacher)

Violoncell III

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.



Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker

Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Sector Berlioz

Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi

Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch

Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni

Konzert, Ddur. Op. 35a (s) 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson

Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mk. 60 Pf.

Edmond-Simonne Ducaup

Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlinglied. — 2. Vändlicher Tanz. — 3. Im Regen. — 4. Legende. —
5. Romanze. — 6. Winats-Rondo.
Frühlinglied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar

Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (xs) 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Faure

Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (m) 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy

Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener

Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mk.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13
Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3
(xs) 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen

Melodie (l) 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller

Larantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henfelt

Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich Hofmann

Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Jenő Hubay

Elegie, Gmoll (m) 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber

Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Suet

Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck

6 Altbumbblätter Op. 21 (xl-m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergföhneinricht. — 2. Berkling' in Löwen. — 3. Stilles Stück. —
4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt

Wiegenlied — Berceuse 1 Mk.

Max Jentsch

Réverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim

Drei Stücke. Op. 2 (xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasie. — 3. Frühlingphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mk.

Paul Klengel

Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee

Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) 9 Mk.

Alexander Petschnikoff

Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Romanze, Adur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein

Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mk.
Andante, Adur aus Op. 49 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret

Konzert, Dmoll (horn). Op. 26 (s) 9 Mk.

Philipp Scharwenka

Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Kaver Scharwenka

Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll.
(xs) 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia

Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt

Notturmo, Fdur (m) 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Wrobsky). Op. 11 (m) 9 Mk.

Charles Villiers Stanford

Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mk.

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- | | |
|--|--|
| 601. Schubert Quartett Nr. 1. Bdur. | 1621. Spohr, Andante. G, aus dem Duett Op. 39 Nr. 2.
4 Viol. (Hermann.) |
| 602. — Quartett Nr. 2. Cdur. | 651/52. — Solo-Quartett. Hmoll. Op. 61.
— Doppelquartett. Dmoll. Op. 65. Siehe Oktette. |
| 603/4. — Quartett Nr. 3. Bdur. | 653/55. — Quartett Nr. 30. Adur. Op. 132. |
| 605/6. — Quartett Nr. 4. Cdur. | 656/57. Street, Quartett. Emoll. Op. 27. |
| 607/8. — Quartett Nr. 5. Bdur. | 658/59. Tanéeff, Quartett, Cdur. |
| 609/10. — Quartett Nr. 6. Ddur. | 660/62. Taubert, Quartett Nr. 2. Bdur. Op. 93. |
| 611/12. — Quartett Nr. 7. Ddur. | 663. — Liebesliedchen, aus Op. 134. |
| 613/14. — Quartett Nr. 8. Bdur. Op. 168. | 664/66. Udbye, Quartett. Gdur. Op. 6. |
| 615/16. — Quartett Nr. 9. Gmoll. | 667/69. Veit, Quartett Nr. 3. Esdur. Op. 7. |
| 617/18. — Quartett Nr. 10. Esdur. Op. 125 Nr. 1. | 670/71. Volckmar, Quartett. Cdur. Op. 58 Nr. 1. |
| 619/20. — Quartett Nr. 11. Esdur. Op. 125 Nr. 2. | 672/73. — Quartett. Gdur. Op. 58 Nr. 2. |
| 621. — Quartett-Satz Nr. 12. Cmoll. | 674/75. — Quartett. Amoll. Op. 58 Nr. 3. |
| 622/23. — Quartett Nr. 13. Amoll. Op. 29. | 676/79. Volkmann, Quartett Nr. 1. Amoll. Op. 9. |
| 624/26. — Quartett Nr. 14. Dmoll. | 694. Wagner, Lohengrin. Vorspiel. 4 Violinen. (Hermann.) |
| 627/30. — Quartett Nr. 15. Gdur. Op. 161. | 695. — — Elsa vor Gericht. 4 Violinen. (Hermann.) |
| 631/32. — Quartett. Amoll. Op. 29. (Fr. Hermann.) | 696. — — Gebet. 4 Violinen. (Hermann.) |
| 633/36. — Grosses Quartett. Gdur. Op. 161. (Fr. Hermann.) | 697. — — Zug der Frauen z. Münster. 4 Viol. (Hermann.) |
| 637/39. — Grosses Quartett. (Nachgelassenes Werk.) Dmoll.
(Fr. Hermann.) | 698. — — Einleitung zum 3. Akt. 4 Viol. (Hermann.) |
| 640. — Erster Satz aus der Sonate Op. 42. (Streich-
quartettsätze Nr. 1, bearbeitet von Hermann.) | 699. — — Brautchor. 4 Violinen. (Hermann.) |
| 641/42. Schumann, Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15. | 700. — — Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster.
4 Violoncelle. (Fr. Grützmaker.) |
| 643/44. — Quartett. Amoll. Op. 41 Nr. 1. | 680. Weber, Allegro appassionato aus der Sonate Op. 24.
{Streichquartettsätze Nr. 3, bearb. von Hermann.) |
| 645/46. — Quartett. Fdur. Op. 41 Nr. 2. | 681/83. Wichmann, Quartett. Emoll. Op. 12. |
| 647/48. — Quartett. Adur. Op. 41 Nr. 3. | 684/86. Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cmoll. Op. 4. |
| 1620. — Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (4 Viol.)
(Hermann.) | 687/90. Wolfrum, Quartett (Im Frühjahr). Adur. Op. 13. |
| 649/50. Schuppan, Quartett. Fdur. Op. 5. | |

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Aufführungsrecht vorbehalten.
Die Noten dürfen nicht zu Auf-
führungszwecken verliehen wer-
den; Aufführungen mit gelie-
henem Material sind verboten.

Feierliches Stück.

VIOLONCELLO III.

Richard Wagner.
Barb. von Fr. Grützmacher.

Langsam.

pp

sempre pp *poco cresc.* *mp* *p*

Solo *p* *con espress.* *dim.* *molto*

f *p*

mf *dim.* *p* *f* *p sempre.* *f*

pp *p*

cresc. poco - a - poco *sempre più cresc.*

f grandioso

fp *sf* *f* *rallent.* *dim.*

p poco marc., ma dolce *mf* *pp*

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mk. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mk. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mk. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mk. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mk. 30 Pf.
- Eugène Ysaye**
L'ointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mk. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mk. 60 Pf.
- Hermann Bilker**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mk. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mk.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mk.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mk.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mk. 90 Pf.
- Jenö Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mk.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mk. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mk.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mk. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Vogenstrich) (m-s) 2 Mk. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mk. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Wilhelm Fjenzhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schtummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mk. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mk. 60 Pf.
Albumbblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (l) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mk.
- Georg Golttermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mk. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mk. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mk. 90 Pf.
- Friedrich Grünmayer**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mk. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mk. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mk. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mk.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mk. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke (Vereuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mk. 90 Pf.
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mk. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mk. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mk. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumbblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Vollonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mk. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mk. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mk. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mk. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stille.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Albumbblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saffarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Ma-
jurala. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capotard.
Op. 44 sechsen erschienen!

Paul Klengel

Kanzenetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Ealter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Venesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, A moll (Grißmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Septette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk. Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rauh

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Witězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Septette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mengellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rauh

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Daphné. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.