

The page is framed by an intricate, symmetrical decorative border. At the top center, a sunburst with radiating lines is surrounded by a laurel wreath. Below this, two harps are positioned on either side of a central open book with musical notation. The border is filled with elaborate scrollwork, acanthus leaves, and floral motifs. Two winged cherubs are depicted on the left and right sides, holding garlands. At the bottom center, a circular medallion features a dragon or griffin. The entire design is rendered in a detailed, engraved style.

No. 700

**Wagner**

**Lohengrin**

Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster  
für 4 Violoncelle  
(Grütmacher)

**Violoncell IV**

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

*K. OERTEL X.A.*  
*F. Wanders*

# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage\*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

<b>Woldemar Bargiel</b>	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Albert Becker</b>	
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Hector Berlioz</b>	
Träumerei und Kaprije. Romanze (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>M. Enrico Bossi</b>	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs)	6 Mk. 90 Pf.
<b>Max Bruch</b>	
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s)	3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Ferruccio Benvenuto Busoni</b>	
Konzert, Ddur. Op. 35a (s)	9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s)	6 Mk. 90 Pf.
<b>Ernest Chausson</b>	
Poème, Esdur. Op. 25 (s)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Edmondstone Duncan</b>	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.	
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Edward Elgar</b>	
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Gabriel Faure</b>	
Sonate, Adur. Op. 13 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
<b>Gabriel-Marie</b>	
La Cinquantaine (m)	1 Mk. 60 Pf.
<b>Niels W. Gade</b>	
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs)	5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s)	9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Theodor Gouvy</b>	
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
<b>Hermann Grädener</b>	
Konzert, Ddur. Op. 22 (s)	9 Mk.
<b>Edvard Grieg</b>	
Sonate, Gdur. Op. 13 (m)	3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Heinrich, Prinz von Preußen</b>	
Melodie (l)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Stephen Heller</b>	
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Adolph Henjelt</b>	
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Heinrich Hofmann</b>	
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)	5 Mk. 90 Pf.
<b>Jenő Hubay</b>	
Elegie, Gmoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Hans Huber</b>	
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mk. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

<b>Felix Suet</b>	
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l)	1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Ferdinand Hüllweck</b>	
6 Altbumbblätter Op. 21 (xl-m)	2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Berfling' in Löwen. — 3. Stilles Glück. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.	
<b>Armas Järnefelt</b>	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mk.
<b>Max Jentsch</b>	
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs)	1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Joseph Joachim</b>	
Drei Stücke. Op. 2 (xs)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingphantasie.	
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s)	4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.	
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s)	9 Mk.
<b>Paul Klengel</b>	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Josef Krug-Waldsee</b>	
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs)	9 Mk.
<b>Alexander Pjatschnikoff</b>	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mk. 90 Pf.
<b>Carl Reinecke</b>	
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Fahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3	1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)	9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Anton Rubinstein</b>	
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)	5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Emile Sauret</b>	
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mk.
<b>Philipp Scharwenka</b>	
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m)	2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m)	3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.	
Nr. 1. Legende, Ddur (m)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s)	2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mk. 90 Pf.
<b>Kaver Scharwenka</b>	
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs)	5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Leone Sinigaglia</b>	
Konzert, Adur. Op. 20 (s)	6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Hans Sitt</b>	
Notturno, Fdur (m)	2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10	2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m)	9 Mk.
<b>Charles Villiers Stanford</b>	
Konzert, Ddur. Op. 74 (s)	5 Mk.

\*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

# Breitkopf & Härtel's

## Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

### KAMMERMUSIK.

#### Streich-Quartette.



Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- |  |  |
|--|--|
| 601. Schubert, Quartett Nr. 1. Bdur.   | 1621. Spohr, Andante. G, aus dem Duett Op. 39 Nr. 2.<br>4 Viol. (Hermann.)                                   |
| 602. — Quartett Nr. 2. Cdur.   | 651/52. — Solo-Quartett. Hmoll. Op. 61.<br>— Doppelquartett. Dmoll. Op. 65. Siehe Oktette.                   |
| 603/4. — Quartett Nr. 3. Bdur.   | 653/55. — Quartett Nr. 30. Adur. Op. 132.  |
| 605/6. — Quartett Nr. 4. Cdur.   | 656/57. Street, Quartett. Emoll. Op. 27.   |
| 607/8. — Quartett Nr. 5. Bdur.   | 658/59. Tanéeff, Quartett, Cdur.   |
| 609/10. — Quartett Nr. 6. Ddur.  | 660/62. Taubert, Quartett Nr. 2. Bdur. Op. 93.   |
| 611/12. — Quartett Nr. 7. Ddur.  | 663. — Liebesliedchen, aus Op. 134.  |
| 613/14. — Quartett Nr. 8. Bdur. Op. 168.   | 664/66. Udbye, Quartett. Gdur. Op. 6.  |
| 615/16. — Quartett Nr. 9. Gmoll.   | 667/69. Veit, Quartett Nr. 3. Esdur. Op. 7.  |
| 617/18. — Quartett Nr. 10. Esdur. Op. 125 Nr. 1.   | 670/71. Volckmar, Quartett. Cdur. Op. 58 Nr. 1.  |
| 619/20. — Quartett Nr. 11. Esdur. Op. 125 Nr. 2.   | 672/73. — Quartett. Gdur. Op. 58 Nr. 2.  |
| 621. — Quartett-Satz Nr. 12. Cmoll.  | 674/75. — Quartett. Amoll. Op. 58 Nr. 3.   |
| 622/23. — Quartett Nr. 13. Amoll. Op. 29.  | 676/79. Volkmann, Quartett Nr. 1. Amoll. Op. 9.  |
| 624/26. — Quartett Nr. 14. Dmoll.  | 694. Wagner, Lohengrin. Vorspiel. 4 Violinen. (Hermann.)   |
| 627/30. — Quartett Nr. 15. Gdur. Op. 161.  | 695. — — Elsa vor Gericht. 4 Violinen. (Hermann.)  |
| 631/32. — Quartett. Amoll. Op. 29. (Fr. Hermann.)  | 696. — — Gebet. 4 Violinen. (Hermann.)   |
| 633/36. — Grosses Quartett. Gdur. Op. 161. (Fr. Hermann.)  | 697. — — Zug der Frauen z. Münster. 4 Viol. (Hermann.)   |
| 637/39. — Grosses Quartett. (Nachgelassenes Werk.) Dmoll.<br>(Fr. Hermann.)                          | 698. — — Einleitung zum 3. Akt. 4 Viol. (Hermann.)   |
| 640. — Erster Satz aus der Sonate Op. 42. (Streich-<br>quartettsätze Nr. 1, bearbeitet von Hermann.) | 699. — — Brautchor. 4 Violinen. (Hermann.)   |
| 641/42. Schumann, Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15.  | 700. — — Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster.<br>4 Violoncelle. (Fr. Grützmacher.)                   |
| 643/44. — Quartett. Amoll. Op. 41 Nr. 1.   | 680. Weber, Allegro appassionato aus der Sonate Op. 24.<br>(Streichquartettsätze Nr. 3, bearb. von Hermann.) |
| 645/46. — Quartett. Fdur. Op. 41 Nr. 2.  | 681/83. Wichmann, Quartett. Emoll. Op. 12.   |
| 647/48. — Quartett. Adur. Op. 41 Nr. 3.  | 684/86. Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cmoll. Op. 4.  |
| 1620. — Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (4 Viol.)<br>(Hermann.)                                  | 687/90. Wolfrum, Quartett (Im Frühjahr). Adur. Op. 13.   |
| 649/50. Schuppan, Quartett. Fdur. Op. 5.   |  |

*Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.*



Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



Aufführungsrecht vorbehalten.  
Die Noten dürfen nicht zu Auf-  
führungszwecken verliehen wer-  
den; Aufführungen mit gelie-  
henem Material sind verboten.

# Feierliches Stück.

## VIOLONCELLO IV.

Richard Wagner.  
Bearb. von Fr. Grützmaker.

Langsam.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The score includes various dynamics such as *pp*, *poco cresc.*, *mp*, *p*, *mf*, *dim.*, *pizz.*, *arco*, *f*, *grandioso*, *fp*, *sf*, *rallent.*, and *pp*. Performance instructions include *sempre pp*, *gliss.*, *3a*, *4a*, *5a*, and *arco*. The score features numerous slurs, accents, and fingering indications (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 3a, 4a, 5a). The piece concludes with a *pp* dynamic and a *rallent.* marking.



## Violine und Pianoforte.

**Wilhelm Taubert**

Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mt. 30 Pf.

**Berthold Tours**

Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

**Robert Volkmann**

Romanze, Edur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

**Adolf Wallnöfer**

Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

**Henri Wieniawski**

Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.

**August Wilhelmj**

Allegro aus dem Militärfonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.

**Engène Ysaye**

Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.

**Hermann Zilcher**

Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.  
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) . . . . . 9 Mt.

## Viola und Pianoforte.

**Woldemar Bargiel**

Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.

**M. Enrico Bossi**

Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

**Max Bruch**

Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.

**Niels W. Gade**

Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mt.

**Edvard Grieg**

Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

**Jenö Hubay**

Elegie, Gmoll (Hermann) (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

**Joseph Joachim**

Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . . . 2 Mt.  
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

**Ernst Naumann**

Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

**Carl Reinecke**

Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Beispiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

**Anton Rubinstein**

Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mt.

**Philipp Scharwenka**

Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.

**Hans Sitt**

Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

**Wilhelm Taubert**

Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

**Robert Volkmann**

Romanze, Edur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

**Woldemar Bargiel**

Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.

**M. Enrico Bossi**

Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

**Friedrich Chopin**

Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

**Bernhard Cossmann**

Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte . . . . . je 2 Mt. 60 Pf.  
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.  
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

**Gabriel Faure**

Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

**Wilhelm Fikenhagen**

Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Serenade. — 2. Feiernachtslied. — 3. Schlummersied.

Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.

Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mt. 60 Pf.

Albumbblatt, Gdur. Op. 26 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Mischung der Finger. Op. 27 (l) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Kavatine. — 2. Sonettlied. — 3. Mazurka.

Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schiffertied.

**Gabriel-Marie**

La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mt. 60 Pf.

**Niels W. Gade**

Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.

Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) . . . . . 4 Mt.

**Georg Goltermann**

Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

**Edvard Grieg**

Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

**Friedrich Griethmacher**

Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.

Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.

**Heinrich Hofmann**

Serenade, Fdur. Op. 63 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

**Karl Hüllweck**

Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

**Salomon Jadassohn**

Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.

**Armas Järnefelt**

Wiegenlied (m) . . . . . 1 Mt.

**Joseph Joachim**

Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.

**Julius Klengel**

Suite, Emoll. Op. 1 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.

Drei Stücke (Vercense, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.

Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.

Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.

Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.

Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumbblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.

Molonaise, Amoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.

Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.

Konzertstücke, Dmoll. Op. 16 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.

Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.

Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Religiofo. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.

Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) . . . . . 80 Pf.

Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.

Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.

Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

### **Julius Klengel**

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Sechs Stücke, 3 Hefte. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mk. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Mazurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Caponard.  
Op. 44 sechsen erschienen!

### **Paul Klengel**

Kanzenetta, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

### **Lieder und Romanzen**

Russische, (Ealter) (l—al) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

### **Franz Liszt**

Consolations (J. de Ewert) (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

### **Jean Louis Nicodé**

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.  
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

### **Hans Pfitzner**

Sonate, Fismoll. Op. 1 (zs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

### **Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff**

Sonate, Gmoll. Op. 19 (zs) . . . . . 8 Mk. 50 Pf.  
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandoutoff) (m) . . . . . 1 Mk.

### **Carl Reinecke**

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) . . . . . 80 Pf.  
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (al) . 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 1. Grazie des Tänzer. — 2. Fromme Dürerin. — 3. In Verzweigung.  
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l) . 1 Mk. 30 Pf.  
Drei Stücke. Op. 146 (m—zs) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Egerzo.  
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

### **Anton Rubinstein**

Sonate, Ddur. Op. 18 (zs) . . . . . 5 Mk.  
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (zs) 5 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (zs) . . . . . 5 Mk.  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (zs) . . . . . 5 Mk.

### **Philipp Scharwenka**

Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Nr. 1. Elegie. — 2. Caprice slave.

### **Georg Schumann**

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

### **Hans Sitt**

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

### **Robert Volkmann**

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

### **Adolf Wallnöfer**

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.  
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

## Streich=Sextette und =Quintette.

### **Christian Barnekow**

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.  
Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . . 6 Mk.

### **Hakon Børresen**

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.  
Partitur 6 Mk., Stimmen . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### **Felix Weingartner**

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.  
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . . 15 Mk.

## Streich=Quartette.

### **Ferruccio Busoni**

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

### **Benjamin Godard**

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

### **Hugo Rann**

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.  
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.  
Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

## Streich=Quartette.

### **Edouard Lalo**

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

### **Endolf Nielsen**

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.  
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.  
Stimmen . . . . . 6 Mk.

### **Vítězslav Novák**

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.  
Stimmen . . . . . 6 Mk.

### **Leone Sinigaglia**

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . . 1 Mk.  
Stimmen . . . . . 8 Mk. 40 Pf.

### **Felix Weingartner**

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

### **Philipp Wolfrum**

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

## Klavier=Sextette und =Quintette.

### **Heinrich von Herzogenberg**

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

### **Salomon Jadassohn**

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.  
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

### **Bruno Mugellini**

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

### **Felix Weingartner**

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und  
Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

## Klavier=Quartette.

### **Adolf Barjansky**

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

### **Christian Barnekow**

Quartett, Ddur. Op. 12 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

### **Hermann Goetz**

Quartett, Edur. Op. 6 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

## Klavier=Trios.

### **Hans Huber**

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

### **Salomon Jadassohn**

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 83 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

### **Hugo Rann**

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### **Désiré Paque**

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

### **Carl Reinecke**

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.  
7 Mk. 80 Pf.

### **Camille Saint-Saëns**

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

### **Philipp Scharwenka**

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

### **Kaver Scharwenka**

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### **Philipp Wolfrum**

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.