

# Breitkopf & Härtel's

## Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

### KAMMERMUSIK.

#### Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- |  |  |
|--|--|
| 601. Schubert Quartett Nr. 1. Bdur.  | 1621. Spohr, Andante. G, aus dem Duett Op. 39 Nr. 2.<br>4 Viol. (Hermann.)                                   |
| 602. — Quartett Nr. 2. Cdur.   | 651/52. — Solo-Quartett. Hmoll. Op. 61.  |
| 603/4. — Quartett Nr. 3. Bdur.   | — Doppelquartett. Dmoll. Op. 65. Siehe Oktette.  |
| 605/6. — Quartett Nr. 4. Cdur.   | 653/55. — Quartett Nr. 30. Adur. Op. 132.  |
| 607/8. — Quartett Nr. 5. Bdur.   | 656/57. Street, Quartett. Emoll. Op. 27.   |
| 609/10. — Quartett Nr. 6. Ddur.  | 658/59. Tanéeff, Quartett, Cdur.   |
| 611/12. — Quartett Nr. 7. Ddur.  | 660/62. Taubert, Quartett Nr. 2. Bdur. Op. 93.   |
| 613/14. — Quartett Nr. 8. Bdur. Op. 168.   | 663. — Liebesliedchen, aus Op. 134.  |
| 615/16. — Quartett Nr. 9. Gmoll.   | 664/66. Udbye, Quartett. Gdur. Op. 6.  |
| 617/18. — Quartett Nr. 10. Esdur. Op. 125 Nr. 1.   | 667/69. Veit, Quartett Nr. 3. Esdur. Op. 7.  |
| 619/20. — Quartett Nr. 11. Esdur. Op. 125 Nr. 2.   | 670/71. Volokmar, Quartett. Cdur. Op. 58 Nr. 1.  |
| 621. — Quartett-Satz Nr. 12. Cmoll.  | 672/73. — Quartett. Gdur. Op. 58 Nr. 2.  |
| 622/23. — Quartett Nr. 13. Amoll. Op. 29.  | 674/75. — Quartett. Amoll. Op. 58 Nr. 3.   |
| 624/26. — Quartett Nr. 14. Dmoll.  | 676/79. Volkmann, Quartett Nr. 1. Amoll. Op. 9.  |
| 627/30. — Quartett Nr. 15. Gdur. Op. 161.  | 694. Wagner, Lohengrin. Vorspiel. 4 Violinen. (Hermann.)   |
| 631/32. — Quartett. Amoll. Op. 29. (Fr. Hermann.)  | 695. — — Elsa vor Gericht. 4 Violinen. (Hermann.)  |
| 633/36. — Grosses Quartett. Gdur. Op. 161. (Fr. Hermann.)  | 696. — — Gebet. 4 Violinen. (Hermann.)   |
| 637/39. — Grosses Quartett. (Nachgelassenes Werk.) Dmoll.<br>(Fr. Hermann.)                          | 697. — — Zug der Frauen z. Münster. 4 Viol. (Hermann.)   |
| 640. — Erster Satz aus der Sonate Op. 42. (Streich-<br>quartettsätze Nr. 1, bearbeitet von Hermann.) | 698. — — Einleitung zum 3. Akt. 4 Viol. (Hermann.)   |
| 641/42. Schumann, Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15.  | 699. — — Brautchor. 4 Violinen. (Hermann.)   |
| 643/44. — Quartett. Amoll. Op. 41 Nr. 1.   | 700. — — Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster.<br>4 Violoncelle. (Fr. Grützmacher.)                   |
| 645/46. — Quartett. Fdur. Op. 41 Nr. 2.  | 680. Weber, Allegro appassionato aus der Sonate Op. 24.<br>(Streichquartettsätze Nr. 3, bearb. von Hermann.) |
| 647/48. — Quartett. Adur. Op. 41 Nr. 3.  | 681/83. Wichmann, Quartett. Emoll. Op. 12.   |
| 1620. — Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (4 Viol.)<br>(Hermann.)                                  | 684/86. Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cmoll. Op. 4.  |
| 649/50. Schuppan, Quartett. Fdur. Op. 5.   | 687/90. Wolfrum, Quartett (Im Frühjahr). Adur. Op. 13.   |

*Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.*

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



Aufführungsrecht vorbehalten.  
Die Noten dürfen nicht zu Auf-  
führungszwecken verliehen wer-  
den; Aufführungen mit gelie-  
henem Material sind verboten.

# Feierliches Stück.

## VIOLONCELLO II.

Richard Wagner.  
Bearb. von Fr. Grützmaker.

**Langsam.**

*pp*

**Solo**

*poco espress.* *cresc. poco* *mp* *p*

*mf* *dim.*

*p leggiero* *dim.* *poco* *mf* *p*

*mf* *dim.* *p* *sf*

*p sempre* *sf* *pp*

*p* **Solo** *con espress.*

*cresc. poco* *a poco* *sempre più cresc.*

**Solo** *fp* *sf* *f* *grandioso* *dim.* *1a*

*rallent.* *pp*

*2a* *pp dolciss.*