

Richard Wagner Lohengrin

Clarinetto I.

AKT I.

in A.
VORSPIEL.
Langsam. Viol. I.

17 18 19 *p* *p* *dimin.* *p*

dimin. *p* *dimin.* *p*

2 *p* *p* *p* *dim.* *p* *immer p*

p *dimin.* *p*

p *f* *ff* *ff* *dimin.* *pp* *pp*

1 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

in B.
SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

Clar. II.

4 5 6 *cresc.* *f* *piu f* 4 *ff* 19 *Lebhaft.* Chor. 19
Wir geben Fried und

1 *f* *f* *f* *f* 5 12 6 6 *Feierlich.* König. 19
In fernster Mark heisst Weib und Kind ihr beten:

8 *In ruhigem Zeitmaass.* König. *beschränkt* *mf* *p* *ff* *ff* 1 2

Lebhaft. König. 5 ob West? das gelte Al-len gleich! *f* 3 *ff* 1 7 1

15 8 *Feierlich.* Friedr. *lebhaft* 10
mit Treue pflag ich seiner grossen 2 ver.

Clarinetto I.

9 bewegt *f* *più f* *ff* *ff* schnell Cl. II.

irrt, bald seine Spur, so sprach sie, nicht mehr

10 Etwas langsam. Friedr. *ff* *pp* nicht schleppend

das einst auch diesen Landen seine Fürsten gab. Du

9 *poco cresc.* *p* *più p* *fp* *fp* *ff* sehr lebhaft im Zeitmass

12 wie vorher Langsam. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

langsam 10 2 König. ge-richtet streng und mild.

2 *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *fp*

SCENE II. 13 Mässig langsam. sehr zart

6 Basselar. *p* *dim.* *più p* *pp* *dim.* 14

7 König. *più p* *p* *pp* *pp* *f dim.*

Erkennst du mich als deinen

rit. 1 Cl. II. 1 *più p* *f dim. p* 3 15 12 Langsam. 2

Elsa. Einsam in trüben Tagen hab ich zu

2 *accel.* *ritard.* *fp* *cresc.* *più f* *ff* *dim.* *più p* *pp* 3 16 1

Cl. II. 6 17 Ein wenig belebter im Zeitmass. *pp* *pp* *p* *p*

18 *p* *p* *più p* *p*

2 Lebhafter. Friedr. *p* *cresc.* *dim.* *pp* 14 Hier steh ich, hier mein

2 19 Schnell. *ff* *f* *f* *f* 14 20 Langsamer. *ff* 7 21

Clarinetto I.

König. **21** Langsamer.

Gottes-ge-richt ein Kämpfe für dich streite? *p p p*

p pp p

p pp cresc. f dim. p

Elsa. **22** **23** **29** **31** **32** **33** **34**

was ich bin. Bassclar. *f > p > p*

accel. > p < > p più p cresc. f ff

24 **4** **9** **1** **3**

Chor. **25** **7** **1** **1**

In düstrem Schweigen richtet *Sehr bewegt.* *cresc. ff dim.*

pp p p p pp cresc. ff

26 **27** **30** **31** **32** **33**

in A. *Lebhaft.* *Vel. Fag.* *ff*

ff f

SCENE III.
Tempo wie vorher.

28 **ff ff ff ff**

ff dim. pp ritard.

29 **30** **31**

Langsam. Lohengr. *10* Drum sei ge-treu dein Dienst gethan. *pp pp pp*

immer pp pp

Clarinetto I.

f *f* *più f* *ff* *più ff* *f*

f *f* *più f* *ff*

f *p* *fp* *p* *più p* *f* *f*

7 *Lebhaft.* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Schnell. *ff* *ff* *ff* *f* *ff*

langsam *Etwas langsam.* *Ortrud.* *Gieb hier mir* *ff* *pp* **9** *Mässig langsam.*

dim. *p* *p* *cresc.*

immer bewegter *ziemlich schnell* *immer schneller* **11** *Sehr lebhaft.* **10**

Clarinetto I.

Sehr bewegt und schnell.

12 *più f*

13 *ff*

14 Mässig langsam. *ff*

15 *etwas ritard. ritard.*

16 Ortrud. *p* *mf* *p*

17 Bassclar. *p* *p* *p*

18 Etwas langsamer werdend. *cresc. fp* *f dim.* *p* *in A.* *Bewegt.* *più p* *f* *p*

allmählig immer etwas langsamer

in B. SCENE II. Langsam.

Cl. II.

Elsa. Liebe, in *più p*

G. P. El-sa!

cresc. fp

Clarinetto I.

19 Sehr lebhaft. 1

20

21

22 Nicht eilen!

23

24

25 Ein wenig langsamer.

17 Ortrud. die Bett-le - rin! Wohl dass ich dich

26 Schneller. 1

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam.

7 Elsa. In mässig langsamen Zeitmass.

Clarinetto I.

Musical notation for measures 28 and 29. Measure 28 starts with *pp* and includes dynamics *p*, *p cresc.*, and *f*. Measure 29 includes *mf dim.* and *p più p*.

Musical notation for measures 18 and 19. Measure 18 includes *pp* and *pp*. Measure 19 includes *pp*. The tempo marking *Mässig bewegt.* is positioned above measure 18.

Musical notation for measures 12 and 30. Measure 12 includes *pp*. Measure 30 includes *pp*. The tempo marking *Mässig bewegt.* is positioned above measure 12. The text *in A.* is written above measure 12.

Musical notation for measures 11 and 12. Measure 11 includes *p*. Measure 12 includes *p*. The text *Fag. II.* is written below measure 11.

Musical notation for measures 31 and 32. Measure 31 includes *poco cresc.*. Measure 32 includes *cresc.*, *f*, and *dim.*

Musical notation for measures 32 and 33. Measure 32 includes *p*, *p più p*, and *p*. Measure 33 includes *p* and *poco cresc.*. The tempo marking *32 Etwas bewegter.* is positioned above measure 32.

Musical notation for measures 33 and 34. Measure 33 includes *p*. Measure 34 includes *poco cresc.*. The tempo marking *32 Etwas bewegter.* is positioned above measure 32.

Musical notation for measures 33, 34, 35, and 36. Measure 33 includes *f* and *ff*. Measure 34 includes *f*. Measure 35 includes *f*. Measure 36 includes *f*. The tempo marking *32 Etwas bewegter.* is positioned above measure 32.

Musical notation for measures 36 and 37. Measure 36 includes *f*. Measure 37 includes *ff*. The tempo marking *32 Etwas bewegter.* is positioned above measure 32.

Musical notation for measures 37 and 38. Measure 37 includes *ff*. Measure 38 includes *ff*. The tempo marking *37 Etwas langsamer.* is positioned above measure 37. The text *Heerrufer.* is written below measure 37. The text *nach Reiches Recht derselben Acht verfällt.* is written below measure 37. The key signature change *in B.* is indicated at the end of measure 37.

Musical notation for measures 37 and 38. Measure 37 includes *ff*. Measure 38 includes *ff*. The tempo marking *37 Etwas langsamer.* is positioned above measure 37. The text *Heerrufer.* is written below measure 37. The text *nach Reiches Recht derselben Acht verfällt.* is written below measure 37. The key signature change *in B.* is indicated at the end of measure 37.

Musical notation for measures 38 and 39. Measure 38 includes *p più p*, *pp*, *f*, *f*, *ff*, *ff*, and *ff*. Measure 39 includes *ff*. The tempo marking *Sehr lebhaft.* is positioned above measure 38. The text *Heerrufer.* is written below measure 38. The text *nach Reiches Recht derselben Acht verfällt.* is written below measure 38. The key signature change *in B.* is indicated at the end of measure 38.

Clarinetto I.

39 Etwas weniger schnell. *muta in A* 40 Sehr lebhaft.

22 Viol. *f* *p cresc.*

12 *ff* *mf* *f*

41 *riten. 1* *a tempo* *ff*

Etwas langsamer. 28 421 Cl. II. III. *Sehr lebhaft.*

ff *accel. 2* *ff*

1 *f* *f* *ff*

1 *ff* *ff* *ff*

43 *ff*

1 *p < f* *p < f* *p più f* *ff* 2 *ff*

1 *ff* *ff*

44 *p* *cresc. f* *p più f* *ff*

3 *ff*

1 *ff*

45 9 5 11 46 12

p *f più f ff* *ff*

Clarinetto I.

Allmählig etwas langsamer.

47 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *più p* *pp* 48 *p*

muta in B Bereits ziemlich langsam.

p *più p* 1 8

in B.
SCENE IV.
Langsam und feierlich.

p *p* *p* *p*

cresc. *mf* *p*

dim. *p* *p* *cresc.* *mf* *dim.* 49

13 50 *p* *pp* *pp* *p*

p *mf* *p* *cresc.*

più cresc. *più f* *ff*

Sehr lebhaft und schnell.

Lebhaft.

51 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *f*

2 52 *cresc. fp* *fp* *fp*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *fp* *ffp* *ff* *p* 7 1

Etwas gemessener.

Lebhafter.

1 53 *ff* 22 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 54 *f* *f*

den Na-men nicht zu

Clarinetto I.

ff p<f p<f p p<f ff immer ff dim. p

Ortrud. 55 Sehr lebhaft. ff ff ff

die Frage drob ver-bot.

f p cresc. f p

fp f p

f fp

56 10

fp cresc. f ff ff ff ff

f f f f f dim.

Ortrud. 57 f f f f f

stehe

in B.
SCENE V.
Lebhaft.

58 4

f ff

16 59 Langsamer. ff dim. p

160 Mässig bewegt und feierlich. p più p pp cresc.

rit. 61 Heftig bewegt. più f ff

Clarinetto I.

fp cresc. - - - - *più f* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *immer ff* *etwas ritard.*

Langsamer. *ff* *ff* *ff* *f* *più f*

f *f* *pp cresc.* - *f* *pp cresc.*

f *cresc.* - - *ff* *ff* *ff* *f*

ff *p cresc. f* *ff* *ff* *ff* *f* **65** *Geschwind.*

più f *ff* *ff* *ff*

ff *f* *f* *fp* *p < fp*

p < fp *p < f* *f* *f* *più f* *ff*

ff *f* *più f* *f* *f* *più f* *f* *ff*

dim. *p* *f* *9* *1* *pp* **68** *Mässig langsam.*

Clarinetto I.

1 2 69 4

p *pp* *mf* *p*

1 2 1 2

p cresc. f *pp* *p* *p*

70

cresc. f *p cresc.* *f* *p* *ff*

p *più p* *ff* *dim.* *p* *pp*

71 Lebhaft. 15 72 12 Friedr. 1

28 *fp* Ich bin dir nah zur Nacht, *f*

1 3 73 ritard.

f *cresc. ff* *ff* *f più f* *ff*

Etwas langsamer. Fl. Ob. Langsam. 10

2 5 1 1

6 7 *f* *ff dim.* *ff dim.* *più p*

74 Langsam. 8 2 2

pp *p*

75

p *p* *cresc. poco a poco*

più f *ff* *ff* *ff*

1

dim. *p* *pp cresc.* *ff* *dim.* *p cresc.* *ff*

Clarinetto I.

in A.
EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

AKT III.

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves are melodic lines with dynamics *ff* and *sf*. The third staff is a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *immer ff*. The fourth and fifth staves continue the rhythmic accompaniment. The sixth staff is a melodic line with dynamics *ff*. The seventh staff is a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *dim. p*. The eighth staff is a melodic line with dynamics *mf dim. p*, *p sehr ausdrucksvoll ff*, and *riten.*. The ninth staff is a melodic line with dynamics *dim.*, *p*, *pü f ff dim. p dol.*, *5a tempo*, *ff*, and *ff*. The tenth and eleventh staves are rhythmic accompaniment with dynamics *ff* and *ff*.

Clarinetto I.

6 *ff* *p* *pp* 7 *mufa in B*

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a series of sixteenth notes, then a half note, followed by a quarter note. Dynamics: *ff*, *p*, *pp*. Rehearsal mark 6. Ends with a double bar line and a key signature change to B major. Rehearsal mark 7.

in B.
SCENE I.
Mässig bewegt.
4 auf der Bühne

7 *p* *p* *p*

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a quarter note, followed by eighth notes. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Rehearsal mark 7.

8 *p* *p* *p*

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a quarter note, followed by eighth notes. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Rehearsal mark 8.

p *dim.* *p*

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a quarter note, followed by eighth notes. Dynamics: *p*, *dim.*, *p*. Rehearsal mark 9.

9 im Orchester

p *mf*

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a quarter note, followed by eighth notes. Dynamics: *p*, *mf*. Rehearsal mark 9.

10 Etwas langsamer.

cresc. *f* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *fp* *fp*

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a quarter note, followed by eighth notes. Dynamics: *cresc.*, *f*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *fp*, *fp*. Rehearsal mark 10.

8 *p*

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a quarter note, followed by eighth notes. Dynamics: *p*. Rehearsal mark 8.

11 7 *p* *dim.*

Musical staff 11: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a quarter note, followed by eighth notes. Dynamics: *p*, *dim.*. Rehearsal mark 11.

auf der Bühne

12 Tempo I.
im Orchester

p *p*

Musical staff 12: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a quarter note, followed by eighth notes. Dynamics: *p*, *p*. Rehearsal mark 12.

13 *p*

Musical staff 13: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a quarter note, followed by eighth notes. Dynamics: *p*. Rehearsal mark 13.

2 10 *p* *p* *più p* *pp*

Musical staff 13: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a quarter note, followed by eighth notes. Dynamics: *p*, *p*, *più p*, *pp*. Rehearsal mark 2 and 10.

14 auf der Bühne.

p *più p*

Musical staff 14: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a quarter note, followed by eighth notes. Dynamics: *p*, *più p*. Rehearsal mark 14.

Clarinetto I.

15 in A.
SCENE II.
Schr ruhig.

Musical staff 15: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Dynamics: pp, p < f, p più p, pp. Includes a fermata over the final measure.

Noch etwas langsamer.

Musical staff 16: Treble clef, key signature of one sharp, 3/8 time signature. Dynamics: cresc., più p, mf dim., p, mf, p >. Includes a fermata over the final measure.

Etwas bewegter.

Musical staff 18: Treble clef, key signature of one sharp, 3/8 time signature. Dynamics: p, pp, cresc. ff dim., pp, dim. Includes a fermata over the final measure.

Musical staff 19: Treble clef, key signature of one sharp, 3/8 time signature. Dynamics: p, più p, p, p < mf, dim. p. Includes a fermata over the final measure.

Musical staff 20: Treble clef, key signature of one sharp, 3/8 time signature. Dynamics: p < dim., p, pp, p. Includes a fermata over the final measure.

zu dienen deiner Huld.

Langsam. Lebhaft.

Musical staff 20 (continued): Treble clef, key signature of one sharp, 3/8 time signature. Dynamics: poco cresc., fp più p, pp, p >, p, fp >. Includes a fermata over the final measure.

Musical staff 21: Treble clef, key signature of one sharp, 3/8 time signature. Dynamics: p, cresc. < fp, 1 1 > p dim., 4 f dim., Elsa! f dim. p pp. Includes a fermata over the final measure.

Ruhig bewegt.

Musical staff 23: Treble clef, key signature of one sharp, 7/8 time signature. Dynamics: mf > più p, 7 pp, dim. Includes a fermata over the final measure.

Musical staff 24: Treble clef, key signature of one sharp, 3/8 time signature. Dynamics: più p, pp, p < mf, p. Includes a fermata over the final measure.

Musical staff 24 (continued): Treble clef, key signature of one sharp, 3/8 time signature. Dynamics: dim., più p, mf, dim. Includes a fermata over the final measure.

Musical staff 26: Treble clef, key signature of one sharp, 3/8 time signature. Dynamics: p, f, pp, p, Lohengr. in schwerer Schuld Verdacht. Includes a fermata over the final measure.

Musical staff 26 (continued): Treble clef, key signature of one sharp, 3/8 time signature. Dynamics: Ruhig. pp, p, p, p >, più p. Includes a fermata over the final measure.

Clarinetto I.

27 *f fp più p pp* *f fp < cresc. f*

28 *f p < f fp riten. fp f < ff p f p*

29 *Langsamer.* *p ff ff dim. p p cresc. ff*

30 *Bewegter.* *f < 13 p f > f > riten.*

31 *Sehr ruhig.* *1 più p pp pp fp fp*

32 *Etwas langsamer.* *immer langsamer wie vorher, doch etwas zurückhaltend*
fp p f dim. 2 fp

33 *Sehr lebhaft.* *langsam* *1 Cl. II.* *p fp 1 2 > p*

34 *Langsamer. Schnell.* *cresc. - - più f ff f f f p*

35 *p p < f p < mf > < f >*

p cresc. - f p p f p cresc. fp più f ff

36 *Recit.* *Elsa.* *Langsam.* *Lohengr.* *37 Schnell.*
ff Ach nein! pp > > 5 13 1 f

< f f ff ff dim.

38 *p ff < ff fff*

Clarinetto I.

39 *Langsam.*

Lohengr.

8 *pp* *più p* *ff* *più p*

Weh, nun ist all' unser Glück — da - hin!

40

pp *pp* *ff*

41 *Ruhig bewegt.*

11 *p* *più p* *pp*

42

più p *ff* *dim.* *p*

in B.
SCENE III.
Lebhaft.

15 43 *ff* *immer ff*

Trombe

44 10 9 45 *ff*

ff

46 10 10 Viol. 11 12

47 *ff* *ff*

48 1 *f* *più f* *ff*

3 49 14 50 19 König! *molto cresc. ff* 51 *p molto cresc.*

ff *ff* *ff* 52 20

Clarinetto I.

64 Sehr lebhaft. langsam. Schnell, im Zeitmass.

accel. f > p f cresc. fp fp f dim. > p

> p f < riten. 2 p < f cresc. fp f

65 *1 1*

66 Schnell.

f più f ff p f f fp f fp cresc.

f dim. p cresc. f cresc. ff

67 *8 10 167*

68 *2 2 7 10*

69 *p cresc. f cresc. f più f ff ff ff*

70 *2*

71 *ff ff ff ff ff f*

72 *f < ff ff ff > p < > p p cresc. f*

73 Lebhaft.

ff p poco cresc. f

74 Mässig langsam. **75** Schnell. *Vel.*

ff dim. p cresc. ff

ritard. langsamer.

ff ff p < f fp fp

76 Mässig langsam.

p cresc. ff dim. più p pp p p ritard. a tempo

Richard Wagner Lohengrin

CLARINETTO I. (Auf der Bühne)

Akt I tacet.

AKT II.

in C.
SCENE I.
Mässig langsam.

17 31 35
Bassclar. 32 33 34
Lebhaft. 3
Clar. II. III.
tr tr tr tr
riten.
Tacet bis Ende des 2. Aktes.
ff

in B.
EINLEITUNG.
Sehr lebhaft. 86

AKT III.

1 40 41 42 43 44
riten.
Fl. Ob. im Orch.
ff

SCENE I.
7 Mässig bewegt.
Fl. Trba. I.

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22
in B.
p
dim. p
Tempo I.
Chor.
dem Glanze ent-rückt.
più p

Richard Wagner Lohengrin

CLARINETTO II.

AKT I.

in A.
VORSPIEL.
Langsam.

Viol. I.

17 18 19 *p* *p* *dimin.* *p*

dimin. *p* *dimin. p* *p* *p* *p*

2 *p* *dim.* *immer p*

p *p* *p* *p* *p*

2 3 *f* *ff* *ff* *dimin.* *più p* *pp* *pp*

pp *più p* *pp* *pp*

in B.
SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *più f* *ff*

1 *Lebhaft.* *Chor.* *f* *f* *ff* *ff*

Wir geben Fried und *f* *f* *ff* *ff*

1 *Feierlich.* *König.* *6* *In fernster Mark heisst Weib und Kind ihr beten.*

In ruhigem Zeitmaass. *beschränkt* *mf* *ff* *ff* *ff*

Lebhaft. *König.* *3* *1* *7* *1*

ob West? das gelte Allen gleich! *f* *ff* *ff*

15 *8* *15* *Feierlich.* *Friedr.* *2* *2* *10* *lebhaft*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

mit Treue pfläglich seiner grossen *ver.*

CLARINETTO II.

9 bewegt 6 schnell 2 8

irrt, bald seine Spur, so sprach sie, nicht mehr

f piu fff ff ff

10 18 Etwas langsam. Friedr. 2 II nicht schleppend

das einstauch diesen Landen seine Fürsten gab. Du

pp ff

9 6 sehr lebhaft im Zeitmass 1

poco cresc. p piu p fp ff

1 1 12 10 2 langsam wie vorher Langsam. König.

ge. richtet streng und mild.

ff

2 3 2

f ff f ff fp

SCENE II.

Mässig langsam. sehr zart 13 8 2 1 14 2

p dim. piu p pp pp dim. piu p

3 1 2 1 ritard. 1 1

pp p pp dim. piu p f dim. piu p

3 15 12 Langsam. 2 3 4 7 accel. ritard. pp 7 16 1

f dim. p Cl. I. p fp cresc. piu f ff

7 17 Ein wenig belebter im Zeitmass. 9 18

pp poco cresc. dim. pp p p Friedr. > p p

2 Lebhafter. 14 Hier steh ich, hier mein König. *ff*

cresc. dim. pp

19 Schnell. 14 20 Langsamer. 7 21 Gottesgericht ein Kämpfe für dich streite?

f f f ff

3 21 Langsamer. 3

p p pp

7 *pp < cresc. f dim. p*

CLARINETTO II.

Ziemlich lebhaft.

Elsa. 22 11 3 23 29 Bass Cl. 10 accel.

f was ich bin. 30 31 *f* *ff*

24 4 9 1 3 Chor. Sehr bewegt.

In düstem Schweigen richtet *p*

25 15 Elsa.

ff *dim.* Lass mich ihn *pp* *cresc.*

in A. Lebhaft.

1 26 30 Vel. Fag. 6 27

ff 31 32 33 *ff*

f *ff*

SCENE III.
Tempo wie vorher.

28 *ff* *ff* *ff* *ff*

29 12 Langsam. Clar. I. 30 *ff* *dim.* *pp* *immer pp*

13 14 15 16 *pp*

31 1 *pp* *fp*

32 8 *p* *f* *dim.* 9 10 11 12 *pp*

Etwas bewegter. langsam 15 Lohengr. *ff* *p* *fp* *p* *pp*

musst Eines du ge-lo-ben

CLARINETTO II.

33 sehr langsam

mir: *p* *p* *pp* *f* *dim.*

34

p *p* *f* *dim. p* *pp* *p* *cresc.*

35

ff *p* *pp* *immer p* *pp* *pp*

36 in B. 3

cresc. f *ff* *f*

37 Lebhaft.

p *pp* *p* *cresc. f* *piu f*

38 immer lebhafter

ff *p* *ff* *piu f*

39

ff *p* *cresc. f* *ff*

40 17

41 Heerrufer. *ff* *f* *ff* *f*

Nun horet mich, und achtet wohl!

42

ff *dim. p* *ff* *ritard.* *ff* *dim. p*

43 19 44 24 Elsa.

ff *ff* *ff*

45 Cl. I.

nicht schleppen mein Herr und Gott, drum zieh *mf* *cresc. f* *piu f*

ff *ff* *ff*

46 Schnell.

ff *ff* *ff*

CLARINETTO II.

47 *ff* Loheng. *ff* langsam *ff* Sehr lebhaft.

48 *ff* *mf* *f* *mf* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *p* *cresc.*

49 *ff* *f* *f*

50 *ff* *ff* *ff*

51 *ff* *ff* *ff* *piu f*

52 *ff* *ff*

3 3 3 3

CLARINETTO II.

20 *ff* *ff* *p > pp* *p cresc. f* *ff* *Cl. III.* *fp* *ff*

10 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *3* *21* *3*

f *f* *p < f* *p < f* *p* *8* *22* *4* *p* *p*

p *p* *p* *più p* *Cl. I.* *2* *pp* *3* *7*

p < mf dim. p *pp* *dim. p* *p* *10* *24* *4* *f* *p*

Etwas ritard. *p > pp* *ff* *6* *12* *25* *Ein wenig langsamer.*

Viel langsamer. *pp* *Noch langsamer.* *1* *26* *Schneller.* *1*

pp *pp* *p* *più p* *pp* *f*

Ziemlich langsam. *6* *Elsa.* *In mässig langsamen Zeitmass.* *8* *p* *1* *< mf dim.*

das sich uns nur durch *pp* *più pp*

27 *11* *28* *p* *p* *cresc. f* *p*

p *più p* *pp* *p* *29* *9* *19* *Mässig bewegt.*

mf dim. *p* *più p*

CLARINETTO II.

in A.
SCENE III.
Mässig bewegt.

Musical staff with notes and rests, including measure numbers 12, 30, and 15.

Musical staff labeled 'Cl. I.' with notes and rests, including measure numbers 28, 29, 30, 31, and 32.

Musical staff with notes and rests, including measure number 31 and dynamic markings 'poco cresc.' and 'cresc.'.

Musical staff with notes and rests, including measure number 32 and dynamic markings 'dim.' and 'più p'.

Etwas bewegter.

Musical staff with notes and rests, including measure number 32 and dynamic markings 'p' and 'poco'.

Musical staff with notes and rests, including measure numbers 4, 33, 16, 34, 21, and 35.

Musical staff with notes and rests, including measure number 36 and dynamic markings 'f' and 'ff'.

Etwas langsamer.

Musical staff with notes and rests, including measure number 37 and dynamic markings 'ff' and 'f'. Includes the instruction 'muta in B'.

in B.
Sehr lebhaft.

Musical staff with notes and rests, including measure number 38 and dynamic markings 'ff', 'dim.', 'più p', and 'pp'.

Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft.

Musical staff with notes and rests, including measure number 39 and dynamic markings 'ff' and 'f'. Includes the instruction 'muta in A'.

in A.

Musical staff with notes and rests, including measure number 39 and dynamic markings 'f', 'p', 'cresc.', and 'ff'. Includes the instruction 'Viol. I.'.

Musical staff with notes and rests, including measure number 41 and dynamic markings 'f' and 'f'.

41 riten. a tempo

Etwas langsamer.

Musical staff with notes and rests, including measure number 41 and dynamic markings 'ff' and 'ff'.

CLARINETTO II.

49 *p* *p* *cresc.*

13 50 *p* *dim.* *p* *pp* *pp* *p*

p *mf* *p* *cresc.*

Sehr lebhaft und schnell. 51 *più cresc.* *più f* *ff* *ff*

Lebhaft. 3 *ff* *p* *ff*

2528 *cresc. fp* *fp* *fp* *ff* *ff* *ff*

7 *ff* *fp* *ffp* *ff* *p* *ff*

Lebhafter. 53 *Ortr.* *f* *f* *ff* *p* *f* *p* *f*

den Na - men nicht zu *f* *f* *ff* *p* *f* *p*

54 *Ortr.* *f* *f* *ff* *p* *f* *p*

Sehr lebhaft. 55 *Ortr.* *f* *f* *ff* *p* *f* *p*

die Frage drob verbot. *f* *f* *ff* *p* *f* *p*

616 *ff* *f* *p cresc. f* *p*

3 *ff* *p* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

56 *ff* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

10

CLARINETTO II.

Musical staff 1: *f* *f* *fp* *p < fp* *p < fp* *p < fp*

Musical staff 2: 67 *f* *f* *piu f* *ff* *ff* *ff* *f* *piu f*

Mässig langsam.

Musical staff 3: 3 *f* *f* *ff* *dim. p* *f* 68 9 1

Musical staff 4: 9 *pp* *pp* 2694 *mf > p <* 11

Musical staff 5: 70 *p* *cresc. f* *f* *piu f* *ff* 8 11

Musical staff 6: *ff* *dim.* *p* *pp* 71 *Lebhaft.* 28

Musical staff 7: 15 72 12 *fp* *Friedr.* *f* *cresc.*
Ich bin dir nah zur Nacht

Musical staff 8: *ff* *ff* 73 *ritard.* *f piu f* *ff* *Etwas langsamer.* Fl. Oboi

Musical staff 9: 1 *f* *ff dim.* *ff dim.* *pp* *Langsam.* 74 8 *p*

Musical staff 10: 75 *p* *p* *poco cresc.*

Musical staff 11: *piu f* *ff* *ff*

Musical staff 12: *ff* *dim.* *p* *pp cresc.* *ff* *dim. p cresc.* *ff*

CLARINETTO II.

in B.
SCENE I.
Mässig bewegt.

7 4 auf der Bühne

Musical staff with notes, rests, and dynamics (p).

8 2

Musical staff with notes, rests, and dynamics (p).

9 Im Orchester.

Musical staff with notes, rests, and dynamics (p, dim. p).

Musical staff with notes, rests, and dynamics (mf, cresc., f, f, p cresc.).

10 Etwas langsamer.

Musical staff with notes, rests, and dynamics (f, p, fp, fp, p).

11 7

Musical staff with notes, rests, and dynamics (p, dim.).

Tempo I.

12 auf der Bühne

Musical staff with notes, rests, and dynamics (p, tr).

Im Orchester.

Musical staff with notes, rests, and dynamics (p).

13

18 14 auf der Bühne

Musical staff with notes, rests, and dynamics (p).

Musical staff with notes, rests, and dynamics (p).

muta in A.

4

Musical staff with notes, rests, and dynamics (più p).

in A.
SCENE II. Clar. I.
Sehr ruhig.

15 7

17
Noch etwas langsamer.

Musical staff with notes, rests, and dynamics (p, più p, p, fp, pp).

Etwas bewegter.

Lohengr.

Musical staff with notes, rests, and dynamics (p, ff dim., pp, dim.).

CLARINETTO II.

riten. **20** *Langsam. Lebhaft.*

die nen deiner Huld. *p* *dim. p* *pp* *cresc. fp* *più ppp* *p* *fp*

rit. **21** *Langsamer. Lebhafter. Langsamer.* **22** *Lohengr. muta in B* **12** *Elsa! f dim. p*

23 *Ruhig bewegt.* **16** **24**

pp *mf* *p* *dim.* *più p* *pp* *p*

25 **15** *Lohengr. in*

26 *Ruhig.* **10**

schwerer Schuldverdacht. *pp* *Clar. I.* *p* *f*

27 **14** **1** **28** **6** *rit.* **1**

fp *più p* *pp* *f* *fp* *fp* *f*

29 *Langsamer.* **5**

ff *p* *f* *p* *p* *ff* *dim. p*

30 **13** *in A.* **7** **5**

p cresc. *ff* *f* *muta in A* *p* *f*

riten. **31** *Sehr ruhig.* **4** **1**

f *più p* *pp* *pp*

32 **7** **3** *Etwas langsamer. immer wie vorher, doch etwas langsamer 3 zurückhaltend* **2**

fp *fp* *fp* *p* *f* *dim.* *fp*

33 **1** *langsam Sehr lebhaft.* **1**

p *fp* *p*

34 **11** **35** **3**

cresc. *più f* *ff* *f* *f* *p* *f*

CLARINETTO II.

p < *mf* > *f* *eresc.* *p* *p* *f*
 1 5 be s. 3
 36 Recit. 4 Elsa. 8 Lohengr. 37 1
f *più ff* Ach nein! deinen Wahn. *f* < *f* >
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 13
 38 3 2 39 27 Elsa. 40 3
ff *ff* *fff* *ff* *dim. p*
 Ruhig bewegt. erbarm' dich mein!
 5 41 11 1
ff *p* *più p* *pp*
 42 14 8
più p *ff* *dim.* *p*
 in B.
 SCENE III.
 Lebhaft.
 Trombe
 15 43
ff
 44 10 9
immer ff
 45
ff *ff*
 46 10 10 Viol.
 11 12
 47
ff *ff*
 48 1
f *più f*
 3 49 14 50 19 König.
ff Für deutsches Land das

CLARINETTO II.

langsam Schnell, im Zeitmaass.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measures 1-16. Dynamics: *f*, *cresc. fp*, *fp*, *f dim.*, *>p*, *>p*, *f*. Fingerings: 1, 1, 4, 3, 1651, 1, 1. *rit.* above measure 16.

immer etwas langsam Schnell.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 17-26. Dynamics: *f*, *cresc. fp*, *f*, *f*, *più fff*. Fingerings: 2, 3, 4, 5, 2, 266, 9. *Clar. I.* below measure 17. *Schnell.* above measure 26.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 27-36. Dynamics: *f*, *f*, *fp*, *f*, *cresc. f*, *dim. p*, *p*, *cresc.*. Fingerings: 10, 1671, 1.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 37-46. Dynamics: *f*, *p cresc.*, *ff*, *p cresc.*, *f*, *dim. p*. Fingerings: 686, 1169, 2.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 47-56. Dynamics: *cresc. f*, *più f*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*. Fingerings: 70, 2.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 57-66. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *f*, *f*. Fingerings: 71.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 67-76. Dynamics: *f*, *ff*. Fingerings: 72, 2, 2, 2, 2, 2.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 77-86. Dynamics: *f*, *ff*, *ff*, *ff*, *p*, *p*, *p cresc. f*. Fingerings: 7, 1, 5.

Lebhaft.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 87-96. Dynamics: *ff*, *p*, *poco cresc.*, *f*. Fingerings: 1.

Mässig Schnell. *Vol.*
langsam.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 97-106. Dynamics: *ff dim.*, *p*, *cresc. ff*. Fingerings: 5, 1, 2.

74 23 75

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 107-116. Dynamics: *ff*, *ff*, *p*, *f*, *fp*, *fp*. Fingerings: 4, 1, 1, 2. *ritard.* above measure 107. *langsamer* above measure 108.

76 Mässig langsam.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 117-126. Dynamics: *p cresc.*, *ff*, *dim.*, *più p*, *pp*. Fingerings: 8, 1, 8, 77, 14. *rit. a tempo* above measure 117.

CLARINETTO II.

Lohengrin. **78** Lebhaft.

Schmach und Noth be- *pp* *ff* *ff* *f*

ff *ff* *ff* *ff*

79 *ff* *ff* *ff* *ff*

ff

f *ff* *f dim. p* *p* *fp*

80 *fp* *ff* *f*

ff *ff* *ff*

pp *ff* *p* *più p* *pp* *rit.*

81

f *fp* *f* *ff*

dim. poco a poco *p* *più p*

pp *cresc.* *f* *ff* *p*

cresc. ff *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

Richard Wagner

Lohengrin

CLARINETTO III.

AKT I.

in A. SCENE I. Heerrufer.

VORSPIEL tacet. *pizz. Viol.*

El - sa - ber - scheine hier zur Stell.

13 SCENE II. Mässig langsam. Ein wenig Langsam. belebter. Lebhafter. Langsamer.

Ob. I. *35 22 35 32 37 9 29*

Langsamer. *26 12* Ziemlich lebhaft. Heerrufer *3 23 44 24 10*

Sehr bewegt. *1 2 3 4 3 1 2 6 7 25 22*

Timp. Solo Clar.

Lebhaft. *26 30* in A. *6 27*

Fug. I. *31 32 33* *ff*

ff

28 SCENE III. Wie vorher. *ff*

ff *dim.* muta in B. Langsam. *7 29 69*

Langsam. *1 27 9* Sehr ruhig. *16* Lebhaft. *17 8 43* Etwas weniger schnell. *5 40 17 41 55 42 3*

rit. *1* König. *34 43 19 44 22* *23 24 25* Clar. II. *26*

Mein Herr und Gott, nun ruf ich dich!

Timp.

in B. *45*

cresc. f più f ff ff ff

CLARINETTO III.

in C.
SCENE I.

AKT II.

Mässig langsam.

Lebhaft.

auf der Bühne

17 1 35

Corni

ff 1 2 3

rit. Tacet bis Ende der Scene.

SCENE II.

Langsam. in A.

17 Elsa. 15 17 8 7 16 6

wie sich mein Glück ent. hüllt.

In mässiger Bewegung.

G. P. Etwas langsamer.

Ortrud.

Elsa.

14 17 30 18 13

Bassel. 1 2 3 4

Sehr lebhaft. in A.

im Orchester

Elsa!

Elsa.

Bewegt.

Har - re mein! Ich selber lass dich zu mir ein!

19

1

ff 4 2 5 1

sp cresc. f più f ff ff ff ff

20

ff ff ff ff ff

ff ff ff ff

ff ff ff ff

11

tr tr tr tr

ff ff ff ff

3 21 44 2 42 2 25

Etwas ritard. Ein wenig langsamer.

Viel langsamer. Noch langsamer. Schneller. Ziemlich langsam. Sehr ruhig. Mässig bewegt.

5 7 3 9 13 1 45 19

SCENE III. in A.
Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30 15

28 29 30 31 32 33 7 31 3

Clar. I.

p cresc.

f dim.

3 3 3 3 6

CLARINETTO III.

in A.
EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

AKT III.

1 3 tr. 2... 3 ff ff

1 3 tr. 2... 3 ff ff

2 6 2 f immer ff

3 ff

2... 3 mf dim. p

1 5 4 mf dim. p <mf p p

< p p p

rit. 1 5 3 a tempo ff ff ff

ff

6 1 11 ff p più p pp

Scene I tacet

CLARINETTO III.

SCENE II. Recit.

Langsam. Schnell.

15 36 1 Elsa. 3 8 37 11

Hörtest du nichts? Vernahmest du kein Kommen? als geltes auch mein

16 38 5 Elsa. in A. 2

Lehen... zu wissen wer du seist! Rette dich! Dein Schwert! Dein Schwert! *fff*

2 39 28 40 10 41 25 42 18 8

Langsam. Ruhig bewegt.

in B.
SCENE III.
Lebhaft.

15 43

Trombe *ff*

44 10 9 45

ff

46 10 12 47

ff

48 1 3 49 14 50 19 König.

f più f ff Für

2 51 2

deutsches Land das deutsche *ff* *p molto cresc. ff* *ff*

6 52 20 53 Langsam. 54 28 55 9 10

Sehr schnell. Langsamer.

Langsam. Sehr langsam. Mässig bewegt. Langsam.

56 22 57 16 58 13 2 59 11 60 16 9 61 26 62 24 3 Lohengr.

vom

Gral ward ich zu Euch daher gesandt; mein Vater Parzival trägt seine Krone, sein Ritter ich bin Lohengrin ge-

CLARINETTO III.

63 in A. *ritard.* *Schr langsam. accel.* *Schr lebhaft.* *rit.*

13 64 2 17 65 5

Schnell

10 66 3 25 67 12 68 22 69 12 70 6

dies - muss die Stra - fe dies - die

Süh - ne sein!

71

3 3

72 11 7

73 *Lebhaft.*

3 8

Mässig langsam. *Schnell.* *ritard.* langsamer Mässig *rit.* a tempo

74 23 75 12 2 7 76 langsam. 1 8 77 14

Lohengr.

aus Schmach und Noth befreit! Leb

78 8 10 79

wohl! Leb wohl! Leb wohl! Leb wohl! Leb wohl!

79

80

10 12 2 1 6

Schr langsam. *rit.*

181 6 1

82 *Schnell.*

83

1

84

Richard Wagner

Lohengrin

CLARINETTO II u. III. (Auf der Bühne.)

Akt I tacet.
AKT II.

in C.
SCENE I
Mässig langsam.

17 1 31 32 33 34 35

Bassclar. 32 33 34

2 3 Lebhaft. Clar. II. III. 3 rit. Tacet bis Ende des 2. Aktes.

AKT III.

in B.
EINLEITUNG.
Sehr lebhaft. 86

riten.

Fl. Ob. im Orch.

1 40 41 42 43 44

SCENE I.
7 Mässig bewegt.
Fl. Trbe.

Clar. II.
in B.

1 2 3 4 p

5 6 7 p 8 9 10 p

11 12 13 p 14 15 16 p

17 18 19 p 20 21 22 dim. p

9 21 10 Etwas langsamer. 23 11 12 Tempo I. 13 14 15 p

15 13 22 Chor. 14 dem Glanze entzückt. p

35 36 37 p 38 39 40 p

Tacet bis Ende
der Oper.

41 42 43 p 44 45 46 p

Richard Wagner Lohengrin

CLARINETTO di BASSO.

in A.
VORSPIEL.
Langsam.

AKT I.

Viol. I.

17 18 19

1

dim.

2

semprep

1

dim.

3

f=ff

3

pp

SCENE I.

Heerrufer.

pizz.

El - sa. er - schei - ne hier zur Stell! Bassi

in B.
SCENE II.
Mässig langsam.

Ob. I.

4 1 2 pp p più p pp

14 pp dim. più p pp

2 rit. 2 pp f=p più p 15 12

Langsam.

Elsa

10 7 16 2

Einsam in trüben Ta - gen hab'ich zu Gott ge. pp cresc. ff

CLARINETTO di BASSO.

Ein wenig belehrt im Zeitmass.

7 17 1 7 8 18

Lebhafter. Schnell. Langsamer.

2 20 19 17 20 9 3

König,

15 4

Dich fräglich, Friedrich Graf von Talramund!

im Gottesgericht ein Kämpfe für dich streite?

21 Langsamer.

3

4 1 22

Ziemlich lebhaft.

pp < cresc. f > p

pp

più p

8 3 23 14 9

der tre-te vor! der tre-te vor!

3

accel.

24

4 9 1 3

Sehr bewegt.

13

In düst'rem Schweigen richtet

Lebhaft.

25 16 26 39 27 16

SCENE III. in A.

Tempo wie vorher. Langsam.

28 26 3 29 16 30 12 31 15

König.

ritard.

sonst du uns von Gott ge. pp

CLARINETTO di BASSO.

32 *Etwas bewegter.* *langsam*
 13 3 2 Elsa. 16 33 10 9

34 *Sehr ruhig.* *Loheng.* *Alles, was ich* *p* *f* *dimp*
 14 35 1 3

El - sa! Ich lie-be dich! *sempre pp* *cresc. f* *muta in B Lebhaft. in B.*

36 8 37 5 2

pp *immer lebhafter* *pp*

38 7 1

pp *cresc. f* *ff* *Etwas weniger schnell.* *f*

39 12 5 40 17 41 36 Heerr.

f *f* *f* *ff* *ff*

42 17 *ritard.* *Feierlich.* *Tacet bis Ende des 1. Aktes.*

ff *ff* *ff* *ff*

List und Trug

in A.
SCENE I.
Mässig langsam.

AKT II.

17 1 6

p *pp* *p* *pp*

15 *pp* *f* *dim.* *p* *pp*

2 *Lebhaft.* *riten.* *Das vorherige Zeitmass.*

7 3 8 3 4 1 1

p *pp* *p*

6 4 3 *accel.* *rit.* *accel.*

4 *Sehr lebhaft.* *Langsamer.* *pp*

24 5 40 6 4 1 *Ortr.* 1 11

p *pp* *f*

6 7 *Lebhaft.* *Schnell.* 8 31

p *pp* *f*

Was macht dich in so wilder Klage doch ver- gehn?

CLARINETTO di BASSO.

Etwas
muta in A. langsamer. Bewegt. Sehr lebhaft.

10 18 13 14 19 5 25 20 25 8

21 23 22 21 2 4 23 32 24 6 rit. Elsa Ortr

25 Ein wenig langsamer. 12 in A. Viel langsamer. 2
ei - ne Macht ist mir ge - blie - ben. Wohl dass ich dich *ff p* Sein Eh - ge - mal! Nur *pp*

Noch langsamer. 3 26 Schneller. 9 Ziemlich langsam. Elsa.
p *piu p* *3* *es*

27 19 28 12 Viol. I. 15 29
zieht ein Glück, das oh - ne Reu! *pp*

Mässig bewegt. muta in B. 18
p *pp*

SCENE III. Vier Edelknaben 11 48 8 8
Macht Platz! Macht Platz!

SCENE IV. Langsam und feierlich. Fl. I. 11 in B.
1 2 3 4 *p* *p*

49 13 50 e e o e e e o e 4
mf dim. p *pp* *pp* *p cresc.*

11 51 Sehr lebhaft und schnell. 12
f *ff* *ff* *ff*

Lebhaft. Etwas gemessener. Lebhafter. 6 52 40 53 22 54 29 55 45 3 56 33 57 8

CLARINETTO di BASSO.

in A.
SCENE V.
Lebhaft.

Chor Elsa.

4 58 33

Heil! Heil dem Kö - nig! sie schilt mich, dass ich dir zu sehr ver -

59 Lausamer.

17 60 40 1

trau! *p* *più p* *pp* *rit.*

61 Heftig bewegt.

30 62 4 *rit.* 4 3 63 25 64 38 65 7 66 25 67 19

Langsamer. Geschwind. Loheng.

Mässig langsam.

68

Ei - ne is'ts, der muss ich Antwort geben: El - sa... Elsa, wie schön sie er. *mf*

17 69 4

dim. *p* *p* *cresc.*

8 70 19 Loheng.

f *p* O - Him - mel, *p* *più p*

1 4 71 41 72

ff *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

muta in B. Lebhaft. 3 Trboni in B.

14 73 2 2 2 11 15

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

rit. Etwas langsamer. Langsam.

74 Langsam. Lohengr.

2 7 75

Heil dir, El - sa! Nun... lass vor Gott uns geh'n! *p* *cresc. poco a poco*

mf *più f* *ff* *ff*

3 *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

CLARINETTO di BASSO.

A K T III.

in A.
SCENE II.

Einleitung und Scene I facit.

Sehr ruhig.
15 Lohengr.

Noch etwas langsamer.

13 4 16 6 8 17 10 18

Das süsse Lied verhallt: wir sind allein, zum

Etwas bewegter.

rit. Langsamer. Lebhafter.

2 19 12 3 20 14 2 21 3 5 4 22 13

Ruhig bewegt.

Ruhig.

23 22 24 15 25 15 26 3 17 27 19 28 16

Langsamer. Bewegter.

Lohengr.

rit. Sehr ruhig. Etwas langsamer.

29 17 30 22 5 31 22 32

An meine Brust du Süsse. Reine!

Das Einzige, was mein Opfer

immer langsamer wie vorher, doch etwas zurückhaltend

loh - ne, das Einzige was mein Op - fer loh - ne, muss ich in deiner Lieb - er. *p*

langsam Sehr lebhaft.

Recit. Langsam. Schnell.

8 2 33 25 34 20 35 28 36 6 8 37 14 18 38 13

sp

Langsam.

Ruhig bewegt.

Lohengr.

39 28 40 10 41 2 3 2 6

Vel.

Sie vorden König zu geleiten,

dass sie des Gat - ten Art er - schau! *pp*

piu p

42 5 8

in B.
SCENE III.

Lebhaft.

16 43 16 44 11 9 45 16 46 11 12 47 20 48 12

49 14 50 26 51 19

König. 52

19 53 Langsam.

zur Grösse von Bra - bant?

Ob. I. 1

p

p

piu p pp

p

Tacet bis Ende der Oper.