

Richard Wagner Lohengrin

VIOLONCELLO.

VORSPIEL. Langsam.

AKT I.

Viol. I.

19 14

15 16

p *p* *dim. p*

dim. *p* *dim. p*

dim. *dim. p* *f* *ff*

p *pp* *pp* *più p*

SCENE I. Ziemlich lebhaft.

p *cresc.*

f *più f* *ff*

p *f* *p* *f* *p* *f* *Gebt ihr nun*

Langsam
Heerr.

Lebhaft.

p *cresc.* *f* *p* *molto cresc.* *f*

5 *ff* *dim. p* *ff* *1* *ff* *1* *p*

6 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *cresc. f* *In ruhigem*

lebhaft

f *f* *dim. p* *f* *ff* *3* *ff* *3* *p* *cresc. f*

VIOLONCELLO.

Zeitmaass. **1** Lebhaft.

f f ff ffp f

f più f p

1 **7** *ff p cresc. f ff dim.*

langsamer

p 1 p f p

8 Feierlich.

p ff p p < fp p < f > p

lebhaft

p p bewegt ff ffp fp f

lebhaft

ff 2 3 9 ff più f ff ff

schnell

f ffp ff f p

Etwas langsam.

mf dim. p f 10 p cresc. f ff

ff ff

zurückhaltend

ff f p < f f

nicht schleppend

1 p pp poco cresc. p più p pp p pizz.

arco *1 p < p < p < p < p <*

VIOLONCELLO.

2 Sehr lebhaft.

fp *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

König. *langsam* *12* wie vorher *trem.*

Gott lass mich wei-se *p* *più f* *ff*

Langsam. *1* *ff* *f* *ff* *ff*

Heerrufer. *f* *f* *f* *f* *pizz.*

kla-gend laut und hell: *ff* er-schei-ne hier zur Stell! *p*

SCENE II.
13 Mässig langsam.

Ob. *pizz.* *1* *2* *3* *pp* *14* *1* *6*

pp *pp* *più p* *p* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

arco *2* *2* König. *1* *1*

pp *fp* *pp* So frage ich *p* *f* Was ent- *p*

pizz. Elsa. *trem. arco*

So be- *fp* *pp* *pizz.* Mein armer Bruder! *trem. arco* *p*

fp *pp* *15* *Langsam.* *trem.*

pizz. *1* *6* er-goss ich im Ge-het: da *pp* Ein wenig

accel. *ritard.* *con sord.* *16* *10* *8*

cresc. *più f* *ff* *p* *pp* *17*

VIOLONCELLO.

belebter

Elsa

so trat er aus den Lüften zu mir der Recke werth; mit

p *p* *f*

18

ritard. *senza sord. pizz.*

p *pp* *p* *p*

1 *p* *senza sord. pizz.*

arco *accel.* **Lebhafter.** **immer lebhafter**

p *pp* *p*

trem. Friedrich.

doch eu...rem Zweifel durch ein

pp

fp *fp* *f* *ff*

steh' ich, hier mein

Schnell.

19

euch zu streiten

f *f* *ff* *dim.* *p* *f*

fp *f* *fp* *p* *f* *p* *arco* *cresc.*

Langsamer.

20

König.

in dieser Sache noch ent- *pp* *pp cresc.*

ff *ff* *p* *p* *f*

Kla...re?

p *ff* *ff* *p* *p* *f*

Und

4 Elsa. **4** Ja!

VIOLONCELLO.

Langsamer.

accel. trem. 21 con sord. 4

pp fp f dim. p pizz.

arco pp trem. pp f p langsam Elsa. senza sord. (zart) was ich 22

pizz. più p tr pp pp pp

pizz. 3 arco div. pizz. 23 Ziemlich lebhaft. arco p

cresc. f 11

Heerr. der tre-te vor! 1 pizz. p più p pp arco pp

dim. pp Elsa. Rit-ter! Wol weit er 3

accel. pp p cresc. più f ff

24 4 9 1 3

Chor. Sehr bewegt. trem. pp mf dim. p più p pp Elsa. 25 15

Elsa. Lass mich ihn pp cresc. f sei er mir nah! p 26 Lebhaft. pizz. 2

VIOLONCELLO.

arco
cresc.
più f
ff
ff
ff

SCENE III.

28 Tempo wie vorher.

ff
ff
ff
ff
ritard. Langsam.
2
Lohengrin.
Leb wohl! Leb wohl, mein lieber Schwan!
pp

31
pp
nie ver.

31
p dolce
p
più p
pp
32
1 20
pp

1
Lohengrin
soll ich dein Gatte
pp
langsam
Elsa.
Alles, was ich bin!
p
dim. p <> piùppp

VOLONCELLO.

sehr langsam
Elsa.
33 7
f p più p
Nie, Herr, soll mir die Frage kommen! *f*

4 *pizz.* 34 Sehr ruhig. 10
> p pp

Loheng.
35
pp cresc. f
— halt' in Treu' ich — dein Ge. *pp* Ich lie-be dich! *pp*

pp > pp

36 2
cresc. f
frei aller Schuld ist Elsa von Bra.

f ff

37 Lebhaft.
Bass *pizz. pp trem. p*

trem. immer lebhafter 38
mf p pp cresc. f più f

Friedr.
4 1 1 1
ff kühn er. f

39 1
f ff p

König
cresc. f ff
vor zu

VIOLONCELLO.

Etwas weniger schnell.

ritard. **40** *tr* *f* *f* *f* *wohl den* *p* *p* *aber sehr gewichtig gestossen*

cresc. *f* *dim.* *p*

41 *Heerr.* *ff* *ff* *Num höret mich, und ach tet* *f* *f*

ff *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *ff*

ff *ff* *dim.* *p* *10* *tr*

ff *ff* *18* *Friedr.* **42** *ff* *nicht meiner* *ff*

rit. *ff* *Feierlich.* *2* *lange* *30* *König.* *ritard.* *ff* *weil uns re Weis heit Ein falt*

43 *17* *Elsa.* *pizz.* *p* *ist.* *drum zag ich*

p *p* *cresc.*

piu p

VIOLONCELLO.

arco
p *poco cresc. mf* *cresc.*

45
f *più f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Schnell.
ff 46 *ff*

ff

ff *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

Loheng. 47 *ff*
Sehr lebhaft.
Reu es

48 *ff* *pizz.* *p* arco *f* *pizz.* *p*

arco *p* *pizz.* *p* arco *p*

f *pizz.* *p* *f* arco *cresc.* *ff*

49 *f* *ff*

f *ff*

VIOLONCELLO.

1

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *sempre f*

simile

50 *ff* *simile* *ff*

sempre f

51 *più f* *ff* *simile*

ff

ff

ff

VIOLONCELLO.



VIOLONCELLO.

SCENE I.

AKT II.

Mässig langsam.

1 2
Timp. p
p
più p
pp
mit immer belebterem Ausdruck

2 Lebhaft. 7 3 Das vorherige Zeitmaass.
riten. più p cresc. f dim.

3 1 p
pp f p pp

dim. pp fp f pp

pp poco cresc. f

p accel. f f Friedr.

Sehr lebhaft. mf mf

f mf p mf

1 1 1 5
ff ff ff ff

Ruhe wieder find!

VIOLONCELLO.

ff *ff* *ff* *dim.* *p*

f dim. *p* *f*

p *f* *p* *cresc.*

ff *p* *p* *ff* *p*

p *ff* *p* *p*

ff *p* *f* *più f* *ff* *> p* *1 trem.*

più p *pp* *cresc.* *più f* *ff* *p cresc.* *f* *f* *f*

più f *ff*

6 *3* *Langsamer.* Ortrud *1* *4* Friedr. *1* *4*

Was macht dich in so wil der Klage doch verstrickt, die Reine zu verklagen?

p < f *f* *pp* *< fp* *f*

2 *1* *1* *3*

pizz. Ortrud. *arco Lebhaft.*

> p *f* *f* *f* *fp* *f*

Friedr. *etwas langsamer* **Schnell.**

1 *6* *2* *5*

f *ff* *ff* *ff* *ff*

Du! durch sein Gericht Gott mich da für gef

8 *trem.* *1* *2* *3* *4* *5* *2* *5*

ff *G.P. pp* *poco cresc. ff* *ff*

VOLONCELLO.

langsam Etwas langsam.

Ortrud. *langsam Etwas langsam.*
 wohl hättest *f ff pp poco cresc. f pizz. p*

f und sicher zeig' ich dir, welch *f* der ihn beschützt. *p*

Mässig langsam.
 Die Stund' ist da, wo dir mein Seher-auge *pp* ihm ein Zauber-

10 trem. *f dim. p più p pp* immer bewegter
 ziemlich schnell *pp* immer schneller *p* klag' ihn des

11 Sehr lebhaft.
cresc. *Lebhaft.* *senza sord.* *ff*
 so bleibt ein Mittel der Ge-

Friedr. *f* Ha, sprächst du *p* Ortrud. *Sehr bewegt und schnell.* *ff*
 war in deiner *ff*

f più f ff ff

f p cresc. ff p

pp f p f p

cresc. f mf molto cresc. ff

ff ff ff dim. pp più p *Mässig langsam.* *arco*
 Rache süsse *p* *ff*

dim. p pp pp p

f fp > dim. più p pp *1 pizz. 3*

VOLONCELLO.

SCENE II.
Langsam.

17 15 17 8 6 Ortrud. 16 6 11

El - sa! El - sa!

In mässiger Bewegung.

pizz. 2 arco

„Un - glücklich Weib!“ wohl hast du Recht so mich zu nennen! *pp*

17

1 pizz. 2

p *f* *pp*

cresc. f dim. p

18

mf p

Etwas langsamer wer.

dend. *fp p mf f*

1

p p pp cresc. dim. - pp

p p cresc. dim. - pp

Bewegt.

f p cresc. - f f p

Elsa.

piu p

p fp cresc. f

Ich sel - berlass' dich zu mir

19

ff

ff ff

4 2

f f

20

15

pizz. 1 arco 1 pizz. 1 arco

p f p f p cresc. f

VIOLONCELLO.

Ortrud. Seg. net mir *ffp* *cresc. f* *f*

ff p *pp*

f *f* *p* *f* *p* *f*

f *dim.* *p* *dim.* *più p*

22 *pizz.* Nicht eilen! *p* Elsa. *arco* was du schon *sp* *p* *23* *mfp* *più p pp*

p *più p* *pp* *pp* *pp* *1* *arco* *pp*

pizz. *mf* *pp* *2*

1 *1* *1* *3* *24* *arco* Etwas *p* *cresc.*

zurückhalten! *f più f* *rit.* Elsa. Sein Eh-ge-mal! *f* *dim.* *p* *pizz.*

3 *arco* etwas langsamer *p* *più p* *pp*

25 Ein wenig langsamer. *con sord.* Ortrud. Macht-ge-bot; durch *pp* *cresc. f* *2*

Viel langsamer. Noch langsamer. Schneller. *3* *pizz.* *arco* *p* *pp* *pp* *pp* *senza sord.* *f* *mf dim.* *26*

dich zur Zukunft schau'n. *pp* *pp* *pp*

VIOLONCELLO.

Ziemlich langsam. Dem Gesange zu folgen.

ritard.

p *pp* *mf* *p* *più p* *pp* *p*

immer langsamer werdend

Sehr ruhig, doch nicht langsam.

gibt ein Glück, das ohne

p *più p* *pp* *più p* *pp*

p *pp*

p *più p* *pp* *pp*

Mässig bewegt.

pp *cresc.* *fp* *fp* *p* *ff*

fp *p* *cresc.* *fp* *cresc. ff* *ff* *ff*

SCENE III.

Mässig bewegt.

p

pp

poco cresc. *cresc.*

Etwas bewegter.

dim. *p* *più p* *pp*

arco *pp*

VIOLONCELLO.

1 2 3 4 5 6 7 8 1

p *poco cresc.* *f* *f*

più f *ff* *p* *pizz.* *p*

p *p* *arco*

pizz. *p* *p*

arco *p* *mf* *dim.*

p *p* *(zart)* *cresc.*

mf *più f* *più f* *f* *p* *mf*

mf *cresc.* *f*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

dim. *più p*

36
 37 *ff* *ff*
 Etwas langsamer. Heerrufer.
 6 20 Chor. *Sehr lebhaft.*
 er sagt! *ff* Fluch *ff*

VIOLONCELLO.

38 *pizz.* *p* *arco* *ff* *1*

ff *Etwas weniger schnell.* *p* *più p* *2*

cresc. *f* *dim.* *p* *p* *più p* *p*

40 *Sehr lebhaft* *ff* *f* *ff*

fp *cresc.* *f* *fp* *fp* *1*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc.

più f

ff

ff *6* *6* *6* *6* *6*

41 *riten.* *a tempo* *ff* *6* *6* *6* *6* *6*

ff *Etwas langsamer.* *3*

VOLONCELLO.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with notes and rests. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). There are accents (>) over several notes.

Musical staff 2: Continuation of the melodic line. Dynamics include *p*, *f*, *fp*, and *f*. A *cresc.* (crescendo) marking is present. A measure number **42** is written above the staff, followed by *accel.* (accelerando). A sixteenth-note triplet is marked with a '6' above it.

Sehr lebhaft.

Musical staff 3: Continuation of the melodic line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f*. There are several triplet markings with a '3' above them.

Musical staff 4: Continuation of the melodic line. Dynamics include *ff*. A sixteenth-note triplet is marked with a '6' above it.

Musical staff 5: Continuation of the melodic line. Dynamics include *ff*, *f*, and *f*. There are triplet markings with a '3' above them.

Musical staff 6: Continuation of the melodic line. Dynamics include *f* and *ff*. There are triplet markings with a '3' above them and a sixteenth-note triplet marked with a '6' above it.

Musical staff 7: Continuation of the melodic line. A measure number **43** is written above the staff. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical staff 8: Continuation of the rhythmic pattern. Dynamics include *fp* and *f fp*.

Musical staff 9: Continuation of the rhythmic pattern. Dynamics include *f fp*, *molto cresc.* (molto crescendo), *ff*, and *immer ff* (always fortissimo).

Musical staff 10: Continuation of the rhythmic pattern. Dynamics include *ff*.

Musical staff 11: Continuation of the rhythmic pattern. A measure number **44** is written above the staff. Dynamics include *p* (piano).

Musical staff 12: Continuation of the rhythmic pattern. Dynamics include *simile* (simile) and *cresc.* (crescendo).

VIOLONCELLO.

3 *f ff ff ff*

ff

45 *ff dim.*

p p più p p cresc.

cresc. f dim. p

trem. *f dim. p cresc. f più f ffp f p p*

46 *f p cresc. ff* mit springendem Bogen

cresc.

più cresc.

più cresc.

47 *ff p p* pizz. arco pizz. arco

48 *p pp p* Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam.

VIOLONCELLO.

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Fl. I.

Fl. Ob.

27 49

50 pizz.

arco

51 Sehr lebhaft u. schnell.

etwas angehalten Ortrud. Lebhaft. demuth. f

52

das will ich nun em -

53 Etwas gemessener.

54 Lebhafter.

Namen nicht zu

VIOLONCELLO.

1 *f* *p* *fp* *cresc. f più f* *3* Ortrud. *pp* *f* **55** Sehr
 lebhaft. *ff* *f* *p*
 der kluge
 7 *f* *pizz.* *p* *arco* *f* *pizz.* *6* *arco* *fp*
 Elsa. *f*
 zwei - feln dein?
 1 *p* *p* *più p* *pp* *f* *dim.* *p* **56**
ff *ff*
fp *p* *fp* *p* *p* *f* *p*
f *dim.* *p* *f* *p* *f* *f* Ortrud. **57**
ff *ff* *ff* *ff* *ff*
 steh es *ff*

SCENE V.
Lebhaft.

ff *p* *cresc.* *ff*
58 *ff* *fp* *fp* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*
ff *ff* *fp* *p* *f* *f*
59 *p* *fp* *p* *f* *f* *pp* *ritard.*
 Langsamer. Lohengrin. *pp*
 8 Hier wird dir nimmer Sieg. *p* *p* *p* *p*

VIOLONCELLO.

60 Mässig bewegt und feierlich.

Thränen flie - *p* *cresc.* *riten.* *più f*

61 Heftig bewegt.

ff *ff* *ff* *fp* *molto cresc.*

fp cresc.

più f *ff* *ff* *p cresc.*

6 *Friedr.* *ff* *62*

seid ihr be - lo - gen!

ff *etwas riten.* *immer ff* *Langsamer.* *1*

63 *ff* *p < f* *ff* *nicht schleppend*

p *divisi* *p* *p cresc.* *f dim.* *p* *p cresc.*

p *p cresc.* *f dim.* *p* *p cresc.*

f *più f* *ff* *f* *ff* *f* *pp cresc.* *f*

64 *f* *ff* *f* *f* *ff* *pp cresc.*

f *p* *p* *pp* *cresc.* *f* *p* *p*

f *p* *p* *pp* *cresc.* *f* *p* *p*

VIOLONCELLO.

3 3 3 3 1

p cresc. ff ff

1

f ff f ff

65 *Geschwind.*

ff f più f ff

66 *pizz. arco pizz.*

f p p f p

arco f fp p cresc. f fp

67 *p f fp p cresc. f fp f p f f*

p cresc. f fp f più f f

f ff dim. p p più p f

68 *Mässig langsam.*

pp

trem. pp dim.

69 *pp più p pp*

70 *trem. cresc. mf p pizz. p*

mf p arco p poco cresc.

mf più f ff dim. p più p pp

VOLONCELLO.

471 **Lebhaft.**

ff dim. pp f mf mf p p

mf p p mf mf f

tr p cresc. f mf p pizz. arco p p p cresc.

f p p p p

1 72 **trem.**

p f f p cresc. pp

cresc. p cresc. fp cresc. ff

cresc. ff

73 **ritard. Etwas langsamer.**

f ff ff dim. p più p p più p pp

fp p fp

13 **Langsam. Elsa.** 74 **Langsam.** *pizz.* 1

Lie be stehn. 1 *pp*

75 **arco**

p poco cresc.

mf più f

ff ff ff dim.

p ff dim. p ff ff

VOLONCELLO.

A K T III.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

1 *ff* *ff* *ff* 1 1

ff *ff* *ff* *ff* *ff* 3 3

ff 3 *ff* *ff* *ff* 3 3 3

ff 3 *ff* *ff* *ff* *ff* 3 3 3 3

3 *ff* *ff* *ff* 6 *p* *p zart*

p *p* *p* 4 *pizz.*

arco *riten.* 5 *a tempo* *p* *f dim. p* 1 *ff* *ff*

ff *ff* *ff* 3 3 3

6 *ff* *dim.* *p più p* 1 *pp* 11

SCENE I.
Mässig bewegt.

VIOLONCELLO.

7 Trombe. 8 Viol. I. 9 8

pizz. 1 2 3 4 16 16 *pp*

p arco *p* 3

10 Etwas langsamer. 23 8

p *dim.*

12 Tempo I. 11 7 pizz. 1 1 1

p *p*

13 3 arco

1 2 *p* *p*

con sord. 14 6 21 pp

più p *pp* *pp*

SCENE II.
Sehr ruhig.

15 *pp* *più p*

16 Loheng. 3 13 jetzt ver. traut! fp dim. < f dim. p

fp *p* *f* *fp dim.* *f dim.* *p*

Noch etwas langsamer.

17 *pp* *pp* *dim.* *p* *mf dim.* *p* *mf* *fp* *pp*

18 trem. pp mf pp ff dim.

pp *mf* *pp* *pp* *ff dim.*

Etwas bewegter.

19 divi. pizz. p più p pp

pp *pp* *p* *pp* *pp*

arco pp cresc. mf p pp

p *più p* *pp* *cresc.* *mf* *p* *pp*

20 rit. trem. 1 pp pp

pp *pp* *p* *p* *1* *pp* *pp*

langsam senza sord. Lebhaft. poco cresc. f fp p p più p pp fp

poco cresc. *f* *fp* *p* *p* *più p* *pp* *fp*

VIOLONCELLO.

ritard. **21** *Langsamer.* *Lebhafter. immer lebhafter*

p *cresc. f* *p più p* *pp* *p* *p* *f*

Elsa.

22

den ich nie sollkennen, *pp* *pp* *mf dim. p* *p* *più p* *pp* *mf*

Ruhig bewegt. con sord.

p *p* *pp* *mf* *p* *più p*

23

5

pp *pp* *più p*

24

pizz.

arco

p *p* *p > più p* *pp* *mf* *dim.* *p*

25

Langsam.

f *p* *p* *pp* *fp*

Lohen.

26

senza sord.

Ruhig.

mf *p* *più p* *pp* Schuld Ver- *pp* *p*

p *p* *p* *f* *p*

27

8

dim. più p *pp* *fp* *p* *cresc.* *fp*

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

28

p *cresc.* *fp* *mf* *p*

cresc. *fp* *p* *f* *p* *f*

f *mf* *p* *f* *f*

VIOLONCELLO.

29 Langsamer. *divisi*

ff dim. p più p p cresc. ff dim. p più p

30 Bewegter.

f più f f f p p mf p

p più p pp p f p

31 Sehr ruhig. *rit.*

più p fp fp p p p pizz. pp

pp

cresc. mf arco

32

mf p f p fp

immer langsamer, wie vorher, doch etwas zurückhaltend

p più p pp f p cresc. f

langsam **33** Sehr lebhaft.

f f p cresc. più f ff

fp p f p cresc.

34 langsamer Schnell

f p p cresc. f p f p p fp p

p f p p p

35

f f p p

VIOLONCELLO.

2 pizz. arco
p *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

36 Recit. 11
ff *p* *cresc.* *f* *più f* *ff* *ff*

Lohengr. 37 Schnell.
 El - sa! halt' ein! Be - ruhige dei - nen Wahn. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

1
f *p* *f* *ff* *f*

5 8
f *p* *più f*

38
ff *fp* *cresc.*

39 Langsam. Timp.
ff *fff* 1 2

3 4 3
pp *pp* *più p*

10 Elsa. 40
 er. barm'dich *p* *cresc.* *ff* 2 *ff* *dim.*
 Basso *più p*

41 Ruhig bewegt.
 1 2 3 4 5 6
p

7 8 9 10 11 8
più p

trem. 42
pp *p* *f* *dim.*

11 8
p Trombe *ff*

VOLONCELLO.

SCENE III.

Lehaft.

Trombe.

1

p

p

simile

p

cresc.

43

fp

p

44

p

cresc. poco a poco

più f

fp

p

cresc.

45

mf

VOLONCELLO.



46



47



48



49 50



VOLONCELLO.

König

So sei des Rei-ches Kraft be- *p molto cresc.*

ff *ff* *ff* *p*

p *p* *ff*

53 *Langsam.* Chor *pizz.*

3 Seht, Elsa *p* *pizz.* *p* *p* *p*

pizz. *arco* *pizz.*

pp *p* *pp*

54 *Sehr schnell.* *arco*

p *cresc.* *f* *piu. f* *ff*

ff *p* *f* *p*

cresc. *f* *p* *f* *p* *fp*

f *sf piu. f* *ff* 55

ff

Langsamer

mf *mf* *p* *p* *p* *p* *p* *f* *f*

VOLONCELLO.

56 Langsam.

ff ff dim. p più p pp fp ff ff

57

f ff ff p p ff

Loheng. Sehr langsam.

ff>p p f ff

Gott mirrange. ff

ff ff dim. p cresc. f >dim p>p p cresc. f f>p fp

59

f f ff ff p f p p cresc.

Mässig bewegt. trem.

f dim. p 60pp pp

allmählig langsamer Langsam.

pp immer pp pp

61 Langsam. 20

Lohengrin 4

Him - mel ei - ne Tau - be, um ihn sich sei - ner Rit - ter.

62

pp cresc. mf p più p

trem. p trem. 9

VOLONCELLO.

Loheng.
Nun hört, wie ich ver- *p cresc.* - - - *ff*

63 sein Ritter ich - bin Lohengrin ge- *ff* *trem. ritard.* *dim.* *p* *pp* *Sehr langsam.*

pp *p* *più p* *trem.* *>pp*

64 *cresc.* *accel.* *p* *molto cresc.* *f* *Sehr lebhaft.*

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

1 *langsam* *Schnell. im Zeitmaass* *p cresc.* - - - *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

riten. *1* *65 a tempo*

f *p* *f* *p* *f* *p*

riten. pizz. *immer etwas langsamer* *-2*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Schnell.

p *f* *p* *p* *fp* *f*

66 *Schnell.*

f *più f* *ff* *p* *p* *fp* *f* *p* *fp*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

67 *1*

p *f* *p cresc.* *f* *p* *fp* *cresc. f* *fp*

cresc. *f* *dim.*

68 *1*

cresc. *f* *dim.*

VIOLONCELLO.

p *fp* *cresc.* *f*

69

dim. *p* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

70

f *dim. p* *p* *cresc.* *f* *più f* *ff*

f *f* *ff* *ff* *ff*

71

ff *mf* *mf*

f *ff*

72

f *ff* *ff* *fp* *ff p* *colla parte*

trem. *p* *ff* *p* *p* *cresc.* *f*

73 Lebhaft.

ff

fp *p* *poco cresc.* *fp* *f*

Mässig langsam.

Loheng.

Schnell.

74 20

ff *dim.* *p*

woll' ich dich anders wiederseh'n! 75 *p molto cresc.*

ritard. 7 langsamer

ff *ff* *fp* *p*

den du todt ge.

VIOLONCELLO.

76 Mässig langsam.

con sord.

p cresc. *f* *dim.* **1** *pizz.* *p*

pizz. *p* *pp* *ritard.* *a tempo*

77

arco

pp *p*

pizz.

arco

pizz.

senza sord.

f *p* *p* *pizz.* *più p* *pp* *pp*

Lebhaft.

arco

78

ff *f* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

79

ff *ff* *f*

VIOLONCELLO.

più f *ff* *fp*

ff *fp* *f* *dim. p* *p* *fp* *p cresc.*

80 *ff* *ff* *ff* *fp* *p* *f* *fp*

cresc. *più f* *ff* *fp cresc.*

ff *pp* *ff* *p* *più p*

Ortrud

81 *Sehr langsam.* *f* *ff*

Loheng.

dim. poco a poco *p*

pizz. *p* *più p*

arco *cresc.* *f* *ff* *p* *ff*

fp *ff* *dim. p* *pp* *cresc.* *ff*