

# DUOS

für

## Harmonium und Klavier

über Themata aus Opern und Bühnenfestspielen

von

# Richard Wagner

übertragen von

## August Reinhard.

- |  |         |
|--|---------|
| 1. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1745)   | M. 3,50 |
| 2. Einleitung zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1746)  | „ 1,75  |
| 3. Walther's Preislied „Morgendlich leuchtend“ aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1747)  | „ 2,00  |
| 4. Siegmund's Liebeslied „Winterstürme wichen dem Wonnemond“ aus der „Walküre“ (C. S. 1748)  | „ 2,00  |
| 5. Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus der „Götterdämmerung“ (C. S. 1749)   | „ 2,00  |
| 6. Vorspiel zu „Parsifal“ (C. S. 1744)   | „ 2,50  |
| 7. Charfreitagszauber aus „Parsifal“ (C. S. 1750)  | „ 2,25  |
| 8. Einzug der Götter in Walhall aus „Rheingold“ (C. S. 1855)   | „ 2,50  |
| 9. Parsifal und die Blumenmädchen aus „Parsifal“ (C. S. 1856)  | „ 3,00  |
| 10. Waldweben aus „Siegfried“ (C. S. 2565)   | „ 3,50  |
| 11. Siegfried-Idyll (C. S. 2566)   | „ 4,00  |
| 12. Träume (No. 5 der „Fünf Gedichte“ für eine Frauenstimme), Studie zu „Tristan und Isolde“, übertr. für Harmonium und Klavier von Aug. Reinhard (C. S. 2763) | „ 1,50  |

Zum Mitvertrieb  für den Handel.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.,

Markgrafenstrasse 101.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Eigentum der Originalverleger B. Schott's Söhne in Mainz.

— Das öffentliche Aufführungsrecht vorbehalten. —

# Die Meistersinger von Nürnberg

von R. WAGNER.

## Vorspiel des III. Akts.

DUO Nr.2.

Übertragen von AUG. REINHARD.

HARMONIUM.

Etwas gedehnt.

Sehr feierlich.

Ob.  
V.II.  
*p* sehr zart und ausdrucksvoll  
sehr gleichmässig zart

Cor.  
Fag.  
*p*  
*più p*  
*ppp* *pp* *p*  
*cresc.*

Tromb.  
*f* *ff* *dim.* *p*

Sehr breit.  
Cor.  
Cl.  
Ob.V.  
*p dol. espressivo*

*più p* *molto rallent.* *pp* *pp*

# MUSTEL PÈRE ET FILS

PARIS

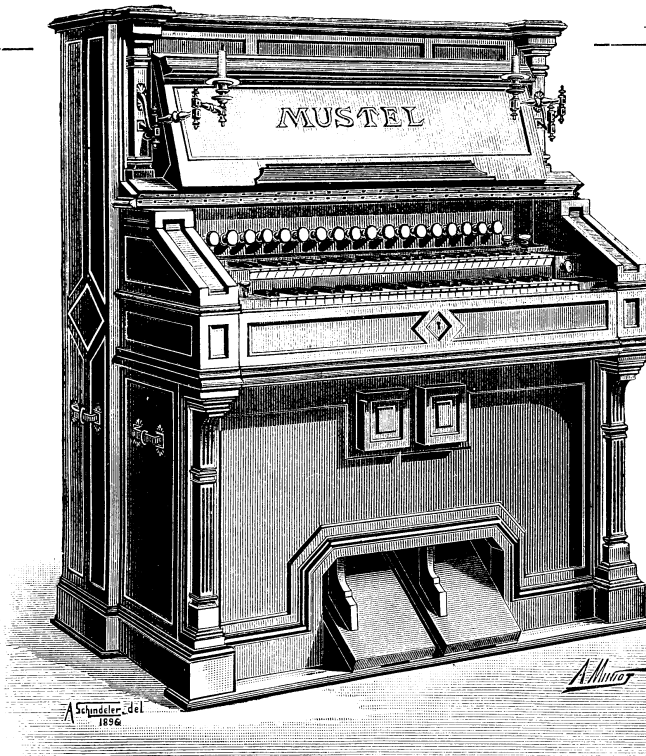
## Kunstharpmoniums und Célestas (ein-, zwei- und dreimanualig).

### Besondere Vorzüge:

Doppelte Expression, Forte Expressifs, Métaphone, Percussion, selbstauslösendes Prolongement, Hackenregister für Grandjeu u. Prolongement etc. etc.

Künstlerische Vorführungen im Geschäftslokal des deutschen Vertreters.

Höchste Auszeichnungen auf allen beschickten Ausstellungen.



Deutsche Preisliste, sowie Original-Katalog auf Verlangen unentgeltlich.

Einzigster grosser Preis Pariser Weltausstellung 1889.

Modell No. 8. Harmonium-Célesta mit 2 Manualen.

Künstlerisch in Farben ausgeführtes grosses Plakat M. 4.

Wiederverkäufern und Vermittlern besondere Vorteile.

## Allein-Vertretung für Deutschland

durch

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW. 12

Hofmusikalienhändler  
Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.



TELEPHON IV 2312.

Markgrafenstrasse 101,  
(nahe der Lindenstrasse).