

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 423.

WAGNER

Das Liebesmahl der Apostel

Klavierauszug
mit Text.





R. WAGNER

Das Liebesmahl der Apostel
eine biblische Scene

für

Männerstimmen und großes Orchester

geschrieben und

Frau Charlotte Emilie Weinlig

der Witwe seines unvergesslichen Lehrers
gewidmet.



Klavierauszug mit Text.

Eigenthum der Verleger:

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

V. A. 423.

INHALT.

	Seite
Ganzer Chor der Jünger. Gegrüsst seid, Brüder,	3
2^{ter} Chor. Wir sind bedrückt	10
3^{ter} Chor. O, fasst Vertraun!	12
2^{ter} Chor. In gleichem Maass wächst auch der Hass	14
Die Apostel (12 Bassstimmen) und Ganzer Chor der Jünger.	
Seid uns gegrüsst, ihr lieben Brüder!	32
Chor der Jünger. Wir harreten eurer lang' in Sorg' und Bangen	34
Die Apostel. Da wir, im Tempel lehrend,	36
Chor. Allmächt'ger Vater	39
Stimmen aus der Höhe. (Männerchor.) Seid getrost, ich bin euch nah	48
Chor der Jünger. Welch Brausen erfüllt die Luft	51
Die Apostel. Kleinmüthige! Hört an,	58
Chor der Jünger. Der uns das Wort, das herrliche gelehret.	63



Das Liebesmahl der Apostel

eine biblische Scene

von

RICHARD WAGNER.

Clavierauszug mit Text.

In ruhiger Bewegung.
Ganzer Chor der Jünger.

Tenor I. *p* Ge-grüsst seid, Brü-der, in des Her-ren Na- *f*

Tenor II. Im Na-men des

Bass I. Im Na-men des

Bass II. Im Na-men des

Pianoforte. *p* *f*

In ruhiger Bewegung.

men! *pp* Seid ge-grüsst!

Herrn *pp* seid ge-grüsst!

Herrn *pp* seid ge-grüsst! *p* Ge-grüsst seid, Brü-der, in des

Herrn *p* *pp* seid ge-grü - sset!

Im Na-men des Herrn,

Im Na-men des Herrn, der uns zum

Her - ren Na - - men!

Im Na-men des Herrn, im - Na-men des Herrn,

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The key signature has one flat (B-flat).

der uns zum Mahl in Eintracht hier ver-

Mahl in Eintracht hier ver - ei - - net, der uns ver -

der uns - - - in Eintracht hier ver -

der uns - - - in Eintracht hier ver -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. Dynamics include *p*. The key signature has one flat (B-flat).

eint, da - mit in - brün - stig Sei - ner wir ge - den - ken,
 eint, da - mit in - brün - stig Sei - ner wir ge - den - ken,
 ei - net, da - mit wir Sein ge - den - ken,
 eint, da - mit in - brün - stig Sei - ner wir ge - den - ken,

der von uns schied, den
 den un - ser Herz
 der von uns schied, den un - ser Herz be - weint, un - ser Herz
 den un - ser Herz

p un-ser Herz be - weint; *p* da - mit in - brün - stig *p* Sei - ner wir ge -
p be - weint; *p* dass in - brün - stig *p* Sei - ner wir ge -
p he - weint; da - mit in - brün - stig *p* Sei - ner wir ge -
p be - weint; da - mit wir Sein ge -

pp den - ken, der von uns schied, *pp* den un - ser
p den - ken, der von uns schied, *pp* den un - ser
pp den - ken, der von uns schied, *pp* der von uns schied, - den
pp den - ken, der von uns schied, *pp* den un - ser

Herz, un-ser Herz be-weint. Kommt her, ihr, die ihr

Herz, un-ser Herz be-weint. Kommt her! Kommt her! Kommt her, die ihr

un-ser Herz be-weint. Kommt her! Kommt her, die ihr

Herz, un-ser Herz be-weint. Kommt her, die ihr

f *pp* *cresc.* *f* *f*

f *pp* *cresc.* *f* *f*

f *pp* *cresc.* *f* *f*

f *pp* *cresc.* *f* *f*

f *pp* *cresc.* *f* *f*

hun-gert, die ihr dür-stet, zu stär-ken euch, o-pfert' Er sein Fleisch und

hun-gert und dür-stet, zu stär-ken euch beut Er sein Fleisch und

hun-gert und dür-stet, zu stär-ken euch beut Er sein Fleisch und

hun-gert und dür-stet, zu stär-ken euch beut Er sein Fleisch und

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Blut: was wol-len wir nun za-gen, was wol-len wir nun

Blut: was wol-len wir nun za-gen, was wol-len wir nun

Blut: was wol-len wir nun za-gen, was wol-len wir nun

Blut: was wol-len wir nun za-gen, was wol-len wir nun

schmachten? was wol-len wir nun za-gen, wa-rum

schmachten? was wol-len wir nun za-gen, wa-rum

schmachten? wa-rum nun za-gen, wa-rum

schmachten? was wol-len wir nun za-gen, wa-rum schmachten, wa-rum

schmach - ten, da sol - che La - bung uns er - qui - cken soll, da
 schmach - ten, da sol - che La - bung uns er - qui - cken soll,
 schmach - ten, da sol - che La - bung uns er - qui - cken soll, da
 schmach - ten, da sol - che La - bung uns er - qui - cken soll, da

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal parts. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

sol - che La - bung uns er - qui - cken soll?
 da sol - che La - bung uns er - qui - cken soll?
 sol - che La - bung uns er - qui - cken soll?
 sol - che La - bung uns er - qui - cken soll?

The second system continues with the same vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are repeated with a question mark at the end of each line. Dynamics include *f*, *p*, and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment includes some melodic lines in the right hand.

*) 2^{ter} Chor.

Uns droht der Mächt'gen

Uns droht der Mächt'gen

Uns droht der Mächt'gen

Wir sind be - drückt, es droht der Mächt'gen Hass,

Hass, ge_wit_ter_schwer steh'n

Hass, ge_wit_ter_schwer steh'n

Hass, ge_wit_ter_schwer steh'n

ge_wit_ter_schwer steh'n Wol_ken ü_ber uns, ge -

*) Von hier an theilt sich der ganze Chor der Jünger in drei besondere Chöre, von denen der erste Chor weniger stark zu besetzen ist als der zweite und der dritte Chor.

Wol-ken ü-ber uns! Die heu-te wir ver-sammelt,
 Wol-ken ü-ber uns! Die heu-te wir ver-sammelt,
 Wol-ken ü-ber uns! Die heu-te wir ver-sammelt,
 wit-ter-schwer! Die heu-te wir ver-sammelt,

pp *pp* *pp* *fp* *pp*

wer kann wis-sen, wo mor-gen wir ge-trennt und
 wer kann wis-sen, wo mor-gen wir ge-trennt und
 wer kann wis-sen, wo mor-gen wir ge-trennt und
 wer kann wis-sen, wo mor-gen wir in

fp *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf*

f trau_rig schmachten! Wer kann wis_sen! Wer kann wis_sen! *pp*

f trau_rig schmachten! Wer kann wis_sen! Wer kann wis_sen! *pp*

f trau_rig schmachten! Wer kann wis_sen! Wer kann wis_sen! *pp*

f Trau_er schmach - - - - - ten?

3^{ter} Chor.

p O fasst Ver_trau'n! O fasst Ver_trau'n! Mehrt sich von

p O fasst Ver_trau'n! O fasst Ver_trau'n!

p O! O fasst Ver_trau'n, Ver_trau'n!

p O fasst Ver_trau'n! O fasst Ver_trau'n!

Tag zu Tag in Kraft und Glau-ben nicht der Treu-en—

Mehrt sich von Tag zu Tag

Mehrt sich von Tag zu Tag in

Mehrt sich von Tag zu Tag in

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "Tag zu Tag in Kraft und Glau-ben nicht der Treu-en—", "Mehrt sich von Tag zu Tag", "Mehrt sich von Tag zu Tag in", and "Mehrt sich von Tag zu Tag in".

Schaar, mehrt sie sich nicht von Tag zu Tag, mehrt— sie sich nicht von

in Kraft und Glauben nicht die Schaar, mehrt sie sich nicht von

Kraft und Glauben nicht der Treuen Schaar, mehrt sie sich nicht von

Kraft und Glauben nicht der Treuen Schaar, mehrt sie sich nicht von

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music continues from the first system. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Schaar, mehrt sie sich nicht von Tag zu Tag, mehrt— sie sich nicht von", "in Kraft und Glauben nicht die Schaar, mehrt sie sich nicht von", "Kraft und Glauben nicht der Treuen Schaar, mehrt sie sich nicht von", and "Kraft und Glauben nicht der Treuen Schaar, mehrt sie sich nicht von".

2^{ter} Chor.

p In gleichem Maass wächst auch der Hass der Fein - de;
p In gleichem Maass wächst auch der Hass der Fein - de;
p In gleichem Maass wächst auch der Hass der Fein - de;
p In gleichem Maass wächst auch der Hass der Fein - de;

3^{ter} Chor.

Tag zu Tag?
 Tag zu Tag?
 Tag zu Tag?
 Tag zu Tag?

p
 macht Ei-nigkeit uns stark, kann sie uns auch ver - der - ben,

p
 macht Ei-nigkeit uns stark, kann sie uns auch ver - der - ben, macht sie uns

p
 macht Ei-nigkeit uns stark, kann sie uns auch ver - der - ben,

p *sf*
 macht Ei-nigkeit uns stark, kann sie uns auch ver - der - - -

p *sf*

V. A. 423.

pp
macht sie uns stark, kann sie uns auch ver -

pp
stark, kann sie uns auch ver -

pp
macht sie uns stark, kann sie uns auch ver -

pp
- - - - ben, kann sie uns auch ver - -

pp

der-ben. Ein Je - der trag' den Er -

der-ben. Ein Je - der trag' den Er -

der-ben.

der-ben.

Die wir ein - mü - thig, soll - ten uns denn tren - nen?

Die wir ein - mü - thig, soll - ten uns denn tren - nen?

Die wir ein - mü - thig, soll - ten uns denn tren - nen?

So soll - ten wir uns tren - nen?

lö - ser im Herzen, auf dass, *mf*
 lö - ser im Herzen, auf dass, wenn *mf*
 auf dass, *mf*
 Ein Je - der trag' den Er - lö - ser im *mf*
 Des liebsten Tro - stes sollten wir entbehren? des lieb - - sten *mf*
 Des liebsten Tro - stes sollten wir entbehren? des lieb - - sten *mf*
 Des liebsten Tro - stes sollten wir entbehren? des lieb - - sten *mf*
 des Trostes ganz entbehren? des lieb - - sten *mf*

wenn auch zer-streut, wir ei-nig blei-ben, wenn auch zer-

auch zer-streut, wenn auch zer-streut, wenn auch zerstreut, wir-

auf dass, wenn auch zer-streut, wenn auch zerstreut,

Her-zen, auf dass, wenn auch zer-streut, wir ei-nig

Tro-stes soll-ten wir ent-

Tro-stes soll-ten wir ent-

Tro-stes soll-ten wir ent-

Tro-stes soll-ten wir ent-

Tenor I. u. II. *f*

1^{ter} Chor. Kommt her, ihr, die ihr

Bass I. u. II. *f*

streut, wir ei-nig blei-ben!

den - noch ei - nig blei - ben!

wir dennochei - nig blei - ben! Wahrliches dränget uns die

blei - ben! Wahrliches dränget uns, es

beh - - ren? Nach uns - res Ta - ges Last und

beh - - ren? Nach uns - res Ta - ges Last und

beh - - ren? Nach uns - res Ta - ges Last und

beh - - ren? Nach uns - res Ta - ges Last und

p
hun - gert, die ihr dür - stet! Zu

mf
Es drän_get uns die Zeit mit
mf
Wahr_lich es drän_get uns die Zeit, die Zeit mit
p
Zeit, es drän - get uns die Zeit mit
p
drän - get uns die Zeit mit Noth! Der

p
Noth nicht mehr beim
p
Noth nicht mehr beim
p
Noth nicht mehr beim
p
Noth nicht mehr beim

p

stär - ken euch, o - pfert'
 Noth!
 Noth! Der
 Noth! Der Mächt'gen Späh'n ver - folgt uns ü - ber -
 Mächt' - gen - Späh'n ver - folgt uns
 Mahl ein Herz und ei - ne
 Mah - le ein Herz und ei - ne
 Mahl ein Herz und ei - ne
 Mahl ein Herz und ei - ne

f
f
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Er sein Fleisch und Blut.

Der Mächtgen Späh'n ver -

Mächtgen Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all, der Mächtgen Späh'n ver -

all, ü - ber - all, der Mächtgen Späh'n ver -

ü - ber - all, der Mächtgen Späh'n ver -

See - le sein? So soll - ten

See - le sein? So soll - ten

See - le sein? So soll - ten

See - le sein? So soll - ten

See - le sein? So soll - ten

mf
 Was wol - len wir nun za - gen?
 folgt uns, der Mächt'gen Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all!
 folgt uns, der Mächt'gen Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all!
 folgt uns ü - ber - all!
 folgt uns ü - ber - all!
p
 wir des lieb - sten Tro - - stes ent -
p
 wir des lieb - sten Tro - - stes ent -
p
 wir des lieb - sten Tro - - stes ent -
p
 wir des lieb - sten Tro - - stes ent -
p

mf
Was wol - len wir nun schmachten?

p Es drängt die Zeit, *f* der
p Es drängt die Zeit, *f* der
p Es drängt die Zeit, *mf* der Mächt'gen Späh'n ver -
p Es drängt die Zeit, *mf* der Mächt'gen Späh'n ver -

f beh - ren? des lieb - sten Tro - stes ent -
f beh - ren? des lieb - sten Tro - stes ent -
f beh - ren? des lieb - sten Tro - stes ent -
f beh - ren? des lieb - sten Tro - stes ent -

V. A. 423.

was wol - len wir nun za - - gen, wa - rum

Mächt' - gen Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all,

Mächt' - gen Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all,

folgt uns ü - ber - all, ver - folgt uns ü - ber - all,

folgt uns ü - ber - all, ver - folgt uns ü - ber - all,

beh - ren? des lieb - sten

beh - ren? des lieb - sten

beh - ren? des lieb - sten

beh - ren? des lieb - sten

schmach - - - ten? Da sol - - che

p der Mächt'gen Späh'n verfolgt uns ü_berall! *f* Wahrlich, es

p der Mächt'gen Späh'n verfolgt uns ü_berall! *f* Wahrlich, es

p der Mächt'gen Späh'n verfolgt uns ü_berall! *f* Wahrlich, es drängt, es

p Tro - stes soll - ten wir ent - beh - ren, beim *f*

p Tro - stes soll - ten wir ent - beh - ren, beim *f*

p Tro - stes soll - ten wir ent - beh - ren, beim *f*

p

La - - - - - bung uns er -

drängt, es drängt die Zeit mit Noth, der Mächt'gen

drängt, es drängt die Zeit mit Noth, der Mächt'gen

drängt die Zeit mit Noth, der Mächt'gen Späh'n ver -

drängt die Zeit mit Noth, der Mächt'gen Späh'n ver -

Mahl nicht mehr ein Herz und ei - ne

Mahl nicht mehr ein Herz und ei - ne

Mahl nicht mehr ein Herz und ei - ne

Mahl nicht mehr ein Herz und ei - ne

Mahl nicht mehr ein Herz und ei - ne

qui - - - eken soll?

più p
Späh'n ver-folgt uns ü-ber-all, der Mächt'-gen
più p
Späh'n ver-folgt uns ü-ber-all, der Mächt'-gen
p
folgt uns ü-ber-all, der Mächt'-gen Späh'n ver -
p
folgt uns ü-ber-all, der Mächt'-gen Späh'n ver -

See - le sein?
See - le sein?
See - le sein?
p
See - le sein? nicht mehr ein

p
più p

p Was nun za - - gen?
p

pp Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen
pp

pp Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen
pp

pp folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen Späh'n ver -
pp

p nicht mehr ein Herz und *più p* ei - ne
p

p nicht mehr ein Herz und *più p* ei - ne
p

p nicht mehr ein Herz und *più p* ei - ne
p

p Herz und *più p* ei - ne
p

p

più p

più p

wa - rum schmach - ten?

più p

Spähn ver - folgt uns ü - ber - all, ü - ber - all!

Spähn ver - folgt uns ü - ber - all, ü - ber - all!

folgt uns ü - ber - all, ü - ber - all!

See - le sein?

See - le sein?

See - le sein?

Langsam mit Würde.

12 Bassstimmen.

Die Apostel. Seid uns ge - grüsst, ihr lie - ben

Ganzer Chor der Jünger.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

Langsam mit Würde.

Pianoforte.

Brü - der! Seid ver - sam - melt ihr im Na - men Je - su Christ's?

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

Detailed description: This section contains the vocal and piano parts for the second system. It features four vocal staves (Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II) and a grand staff for the piano. The lyrics are 'Brü - der! Seid ver - sam - melt ihr im Na - men Je - su Christ's?'. The piano part includes dynamic markings of *p* and *ff*. The tempo and mood are indicated as 'Langsam mit Würde.' at the beginning of the system.

Ge-

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je_su Christ's. *f*

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je_su Christ's. *f*

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je_su Christ's. *f*

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je_su Christ's. *f*

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je_su Christ's. *f*

Die Apostel.

seg-net seid, die ihr ver_sammelt hier im Na_men Je_su Christ's!

p *p* *p* *p*

Chor der Jünger.

Schnell und bewegt.

pp Preis sei nem Na - men! *p* Wir harr - ten eu_rer
pp Preis sei nem Na - men! *p* Wir harrten eu_rer
pp Preis sei nem Na - men! *p* Wir harr - ten eu_rer
pp Preis sei nem Na - men! *p* Wir harrten eu - rer

Schnell und bewegt.

Ihr Männer, lie - ben Brü - der!

lang' in Sorg' und Bangen.
 lang' in Sorg' und Bangen.
 lang' in Sorg' und Bangen.
 lang' in Sorg' und Bangen.

f

Ei - nig seid im Her - zen und im Glau - ben! Die Ver -

f

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are "Ei - nig seid im Her - zen und im Glau - ben! Die Ver -". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various dynamics and articulation marks.

fol - gung er - hebt ihr Haupt, es na - hen all' die

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are "fol - gung er - hebt ihr Haupt, es na - hen all' die". The piano part continues with its melodic and harmonic structure, including a fermata over the final note of the system.

Lei - den, die ihr er - tra - gen sollt um Sei - nes - Na - mens

dim. *p*

f *dim.* *p*

The third system concludes the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are "Lei - den, die ihr er - tra - gen sollt um Sei - nes - Na - mens". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamics ranging from *f* to *p*. The system ends with a fermata over the final note.

Willen! Da

mf > *f* >

Welch' neu - es Droh'n ist euch wi - der - fahren?

mf > *f* >

Welch' neues Droh'n ist euch wider - fahren?

mf > *f* >

Welch' neues Droh'n ist euch wi - der - fahren?

mf > *f* >

Welch' neues Droh'n ist euch wi - der - fahren?

Die Apostel.

wir, im Tem - pel leh - rend, Wun - der wirk - ten im Glau - ben an den

Herrn, er - weck - ten wir wie nie zu - vor den Hass der mächt'gen

f 4 Stimmen
 Fein - de. Da wir nun kräf - tig Re - de ih - nen standen,
 4 Stimmen
 4 Stimmen Da wir nun Re - de ih - nen standen,

und sie der Mis - se - that be - züch - tig - ten,
 und sie der Mis - se - that be - züch - tig - ten,

zu 6 *ritard.* *a tempo*

die an Ma - ri - a's Soh - ne sie ver - übt: ihr Zorn entbrann_t_e

zu 6 *ritard.* *a tempo*

da, und sie ge - bo - ten mit har - tem Dro - hen uns,

Langsamer.

nicht mehr zu leh - ren noch zu re - den im Na - men Je - su von

Langsamer.

Na - za - reth - bei To - des - stra - fe!

Ach! Bei To - des - stra - fe!

Ach! Bei To - des - stra - fe!

Ach! Bei To - des - stra - fe!

Ach! Bei To - des - stra - fe!

Ach! Bei To - des - stra - fe!

Sehr langsam.

Chor.

All - mächt' - ger Va - ter, der du hast ge - macht

All - mächt' - ger Va - ter, der du hast ge - macht

All - mächt' - ger Va - ter, der du hast ge - macht

All - mächt' - ger Va - ter, der du hast ge - macht

Sehr langsam.

cresc. -

Himmel und Erd', und al-les was da-rin! der zur Ver-heissung dei-nes

cresc. -

Himmel und Erd', und al-les was da-rin!

cresc. -

Himmel und Erd', und al-les was da-rin!

cresc. -

Himmel und Erd', und al-les was da-rin!

cresc. -

p

Schu - tzes du den theu - - - ren

p

der zur Ver - hei - ssung dei - nes Schu - tzes du den theu - ren

p

der zur Ver - hei - ssung dei - nes Schu - tzes du den theu - ren

p

der zur Ver - hei - ssung dei - nes Schu - tzes du den theu - ren

p

dim. *p* *ff*
 Sohn zu uns her-ab ge-sandt! Sieh an das Droh'n der Mäch-ti-gen der
dim. *p* *ff*
 Sohn zu uns her-ab ge-sandt! Sieh an das Droh'n der Mäch-ti-gen der
dim. *p* *ff*
 Sohn zu uns her-ab ge-sandt! Sieh an das Droh'n der Mäch-ti-gen der
dim. *p* *ff*
 Sohn zu uns ge-sandt! Sieh an das Droh'n der Mäch-ti-gen der

ff
 Er-de! Sieh an das Droh'n der Mäch-ti-gen der
ff
 Er-de! Sieh an das Droh'n der Mäch-ti-gen der
ff
 Er-de! Sieh an das Droh'n der Mäch-ti-gen der
ff
 Er-de! Sieh an das Droh'n der Mäch-ti-gen der

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

Langsam und sehr getragen.

sp
schrecken! Dass wir mit Freu_digkeit dein Wort nun

sp *pp*
schrecken, sieh an ihr Drohn!

sp *pp*
schrecken, sieh an ihr Drohn!

sp
schrecken!

Langsam und sehr getragen.

sp *pp*

p re - den, send' uns Un -

pp Sieh an, o Herr, ihr Drohn! Sieh, o

pp Sieh an, o Herr, ihr Drohn! Sieh, o

pp *sehr getragen* Dass wir mit Freu_digkeit dein Wort nun re - den,

pp *p* *p*

münd'gen dei_nen heil'_gen Geist!

Herr! Sieh an der Mächt'gen Droh'n!

Herr! Sieh an der Mächt'gen Droh'n!

send'uns Unmünd'gen dei_nen

pp

Etwas schneller und bewegter.

dei - nen hei - li - gen Geist, sen - de uns dei - nen

Send' uns dei - nen hei - li - gen Geist, sen - de uns dei - nen

Sen - de uns dei - nen hei - li - gen Geist, sen - de uns dei - nen

heil' - gen Geist, dei - nen hei - li - gen Geist, sen - de uns dei - nen

p *f* *più f*

Etwas schneller und bewegter.

p *f* *più f*

heil'-gen Geist, dei-nen heil' - gen - Geist!

heil'-gen Geist, dei-nen heil' - gen - Geist!

heil'-gen Geist, dei-nen heil' - gen - Geist!

heil'-gen Geist, sen-de uns dei-nen heil'-gen Geist!

Sende uns deinen heil' - gen Geist, sende uns

Sende uns deinen Geist, sende

Sende uns deinen heil' - gen Geist, sende

Sende uns deinen heil' - gen Geist, sende

più p

— deinen heil' - gen Geist, sende uns — deinen hei-li-gen

più p

uns — deinen Geist, — sende uns dei - nen

p *più p*

uns deinen heil' - gen Geist, send'uns dei - nen

p

uns deinen heil' - gen Geist,

pp

Geist, — send'uns Unmünd'gen dei - nen

pp

Geist, sen - de uns

pp

Geist, sen - de uns

send'uns deinen heil'gen Geist, send'uns deinen heil'gen

più p *cresc.*
 Geist, send' uns dei - nen heil' - gen Geist, dei - nen
più p *cresc.*
 dei - nen heil' - gen Geist, dei - nen
più p *cresc.*
 dei - nen heil' - gen Geist, dei - nen
pp *cresc.*
 Geist, send' uns dei - nen heil' - gen Geist, dei - nen

hei - li - gen Geist, dei - nen heil' - gen Geist!
 hei - li - gen Geist, dei - nen heil' - gen Geist!
 hei - li - gen Geist, dei - nen heil' - gen Geist!
 hei - li - gen Geist, dei - nen heil' - gen Geist!

Mässig langsam.

*) Stimmen aus der Höhe.

Ten. *f*

Seid ge - trost, ich bin euch nah, und mein Geist ist mit

Bass I. *f*

Seid ge - trost, ich bin euch nah, und mein Geist ist mit

Bass II. *f*

Seid ge - trost, ich bin euch nah, und mein Geist ist mit

Mässig langsam.

ff

euch! Ma - chet euch auf! Re - det freu - dig das Wort, das nie in

ff

euch! Ma - chet euch auf! Re - det freu - dig das Wort, das

ff

euch! Ma - chet euch auf! Re - det freu - dig das Wort, das

*) Wo der Satz vierstimmig wird sind die Stimmen gleichmässig zu vertheilen, jedoch so, dass die Tenöre immer am stärksten besetzt bleiben.

E - wig-keit ver - geht! Re - det freu - dig das Wort,
 nim - mer ver - geht! Re - det freu - dig das Wort,
 nim - mer ver - geht! Re - det freu - dig das Wort,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Dynamics include *p* (piano) and accents. The piano part has a steady accompaniment with some triplet figures.

— das nie in E - wig-keit ver - geht!—
 — das e - wig nicht — ver - geht!—
 — das e - wig nicht — ver - geht!—

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system, including triplet figures and dynamic markings.

mf *3* *f* *3* *ff* *3*

Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf!_

mf *3* *f* *3* *ff* *3*

Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf!_

mf *3* *f* *3* *ff* *3*

Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf!_

Allegro.

Allegro.

pp

Ped.

cresc.

Chor der Jünger.

Ten. I. u. II. *p*

Welch Brau - - sen er - füllt die

Bass I. u. II. *p*

p *cresc.*

Ad.

Luft?

Welch Brau - - sen

poco a poco

er - füllt die Luft?

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The lyrics are "er - füllt die Luft?". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

8.

This block shows the piano accompaniment for the first system, continuing from the previous block. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dotted line with the number "8." is positioned above the staff. A small asterisk is located at the bottom right of the system.

Welch Tö - - - - - nen,

The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The lyrics are "Welch Tö - - - - - nen,". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

8.

W.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing from the previous block. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dotted line with the number "8." is positioned above the staff. A small "W." is written below the bass staff.

welch Klin - - - - - gen!

The third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The lyrics are "welch Klin - - - - - gen!". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

8.

This block shows the piano accompaniment for the third system, continuing from the previous block. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dotted line with the number "8." is positioned above the staff. A small asterisk is located at the bottom right of the system.

sempre cresc.

Be - wegt sich nicht

sempre cresc.

8.....

più cresc.

Ed.

die Stät - te, wo wir

8.....

*

ste

8.....

f

Ed.

hen? Ge -

più f

f
grüsst sei uns, du Geist des

ff
P.w.

Herrn, den wir er -
Herrn, den wir er - fleht,

ff
P.w.

fleht, du heil' - - - ger

Geist! Du

ff
Al.

heil' - - - ger Geist!

ff

Dich füh - len wir das Haupt um -

ff

Dich füh - len wir das Haupt um - weh'n,

f

f

ff

ff

f

f

pw.

*

weh'n, dich füh - len wir das Haupt um - we -

ff

ff

8.....

f

ff

f

ff

pw.

*

pw.

hen,

mäch -

ff

ff

8.....

ff

ff

ff

pw.

*

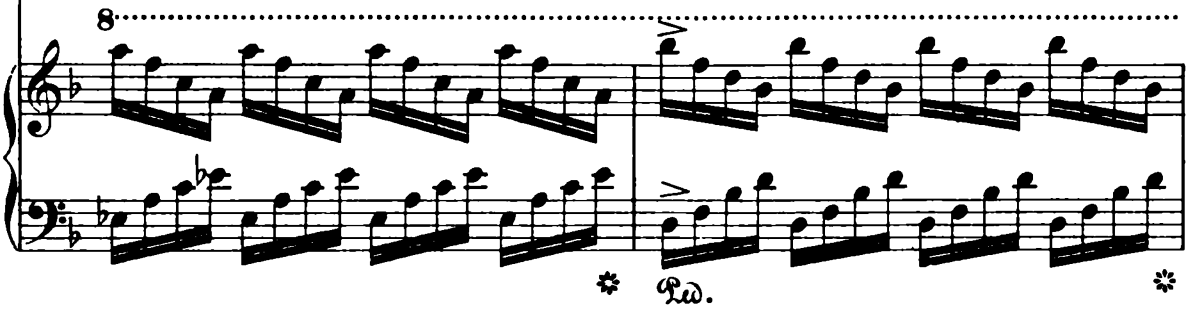
pw.

tig er - füllst du



The first system shows a vocal line in G major, 4/4 time. The lyrics are 'tig er - füllst du'. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

8.....



The piano accompaniment for the first system features a continuous eighth-note pattern in both hands. The right hand starts on G4 and the left hand on G2. There are accents (>) over the first and fifth measures. The system ends with a fermata over the final measure, marked with a * and *Ad.*

uns - - - re See - - -



The second system shows a vocal line with lyrics 'uns - - - re See - - -'. The melody consists of a half note G4, followed by a half note A4. The bass line consists of a half note G2, followed by a half note A2. The vocal line ends with a fermata over the final measure.

8.....



The piano accompaniment for the second system continues the eighth-note pattern. The right hand has a *ff* dynamic marking. The system ends with a fermata over the final measure, marked with a * and *Ad.*

- - - - - le!



The third system shows a vocal line with lyrics '- - - - - le!'. The melody consists of a half note G4, followed by a half note A4. The bass line consists of a half note G2, followed by a half note A2. The vocal line ends with a fermata over the final measure.

8.....



The piano accompaniment for the third system continues the eighth-note pattern. The right hand has a *ff* dynamic marking. The system ends with a fermata over the final measure, marked with a * and *Ad.*

Die 12 Apostel.

Klein - mü . thi - ge! Hört an, was jetzt der

Geist zu kün . den uns ge - beut!

Lasst droh'n die Menschen, lasst droh'n sie wider

euch! Ihr wer . det sie be - sie - gen mit dem

Wor - te! Hö - ret an!

marc.

Die in Ver - zag - t - heit ihr - euch trennen woll - tet, geht ausein -

an - der, um voll Sie - ges - muth ein Je - der sei - ne Bahn zu

wal - len! Ist denn Je - ru - sa - lem die

Welt? Blickt doch um euch! Seht— die un-zähl'gen

Völ-ker die-ser Er-de, die der Ver-kün-digung des

Wor-tes har-ren! Seht die Be-herr-sche-

rin der Welt, seht Rom!_____

Dort wird dem Wor - te Macht, die gan - ze



Welt gleich ei - nem Licht - strahl zu durch -




drin - - - - gen!



Chor der Jünger.

So sei's!



ff
ff
ff
P.O.

Gott will es

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains the lyrics "Gott will es". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Molto più maestoso.

so!

Molto più maestoso.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8, containing the lyric "so!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The tempo marking "Molto più maestoso." appears above the first and last staves.

Die 12 Apostel. *sehr gebunden*

Seid ei - nig denn, wo ihr euch

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8, containing the lyrics "Seid ei - nig denn, wo ihr euch". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo marking "Die 12 Apostel. sehr gebunden" is placed above the first staff, and the dynamic marking "p" (piano) is placed below the first and last staves.

Più Allegro.

trefft! Ge - mein - sam sei euch Hab' und Gut! Und freu - dig

pp

p

zeu - get al - ler Welt von eu - res Hei - lands Wun - der -

mf

Allegro con brio.
 Chor der Jünger.
p Tenor I. u. II.

Der uns das Wort, das
 Apostel.

that!

Allegro con brio.

p

Ad. * *Ad.* *

herr - li - che ge - leh - ret,

giebt uns den Muth es freu -

- dig kund zu - thun.

mf

Bass I. u. II.
p

Wir sind be - reit in

p

ff * *ff* *

al - le Welt zu zie - - hen,

ff * *ff* *

p *ff* *

kräf - - tig zu tro - tzen je - der

ff *

p *ff* *

Das
Schmach und Noth!

Ped. *

Wort des Herrn soll
Das Wort des

Ped. * *Ped.* *

al - len Völ - kern wer - den, da -
Herrn soll al - len Völ - kern

Ped. * *Ped.* *

V. A. 423.

mit sein Preis in al - len
wer - - den, da - mit sein

ff. * *ff.* *

Zun - - gen tön!
Preis in al - len Zun - - gen

ff. * *ff.* *

So will es Gott, der sei - nen
tön! So will es

poco cresc.

ff. * *ff.* *

Sohn uns sand - - te, der

Gott, der sei - nen Sohn uns

Ad. * *Ad.* *

uns be - schie - den sei - nen

sand - - te, der uns be - -

Ad. * *Ad.* *

hei - li - gen Geist,

schie - den sei - nen hei - li - gen

Ad. * *Ad.* *

so will es Gott,
Geist, so will es

cresc.
Pw. * Pw. *

so will es Gott!
Gott! So will es

sempre cresc.
Pw. * Pw. *

So will es Gott!
Gott! So will es

So will es Gott,
Gott! So will es

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

der sei - nen Sohn
Gott,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *più f* (piano fortissimo) marking in the right hand.

uns ge - sandt,

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *più f* marking and several accents in the right hand.

der sei - nen heil' - gen Geist uns be -

ff *dim.*

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'der sei - nen heil' - gen Geist uns be -'. The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo).

ff *dim.*

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands. It includes a *ff* dynamic marking and a *dim.* marking.

p *cresc.*

schied! So will es

p *cresc.*

The second system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'schied! So will es'. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

p *cresc.*

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hands. It includes a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking.

Gott! So will es

The third system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Gott! So will es'. The piano accompaniment consists of chords.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hands. It consists of chords.

Gott! So will es

This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in a single staff with lyrics 'Gott! So will es'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Gott, so will es

più cresc.

This system continues the vocal phrase with lyrics 'Gott, so will es'. The piano accompaniment features a treble staff with a more active melodic line and a bass staff with sustained chords. The instruction '*più cresc.*' is written in the piano part.

Gott!

This system concludes the vocal phrase with the word 'Gott!'. The vocal line uses a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with sustained chords.

ff

Der uns das Wort, das

ff

ff sempre

Ad. * *Ad.* *

herr - li - che ge - leh - ret,

Ad. * *Ad.* *

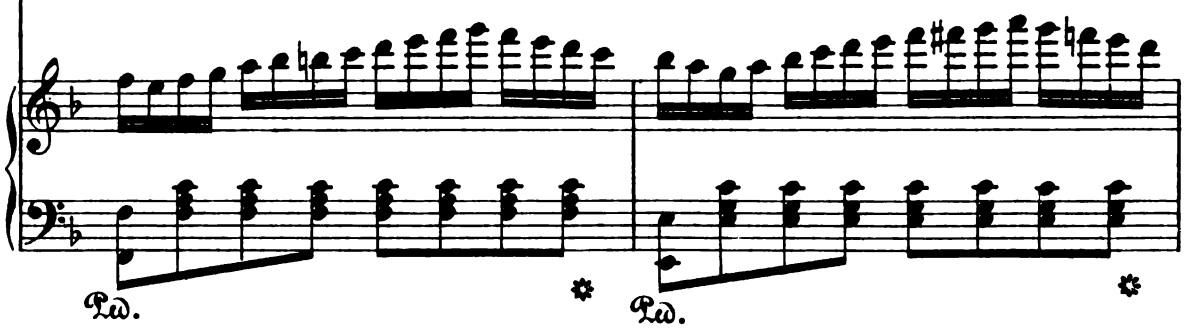
gibt uns den Muth es freu -

Ad. * *Ad.* *

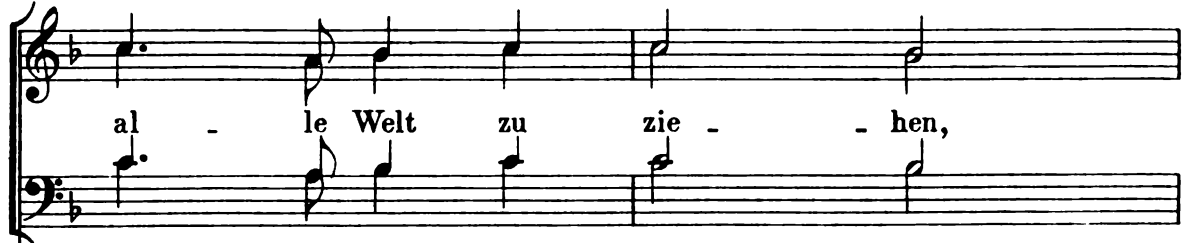
- dig kund zu thun!



Wir sind be - reit in



al - le Welt zu zie - - hen,



kräf - - tig zu tro - tzen je - der

Schmach und Noth! Das

Wort des Herrn soll

sempre ff

al - len Völ - kern wer - den, da -

mit sein Preis in al - len

Zun - gen tön!

So will es Gott, der sei - nen

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "So will es Gott, der sei - nen". The piano accompaniment is in two staves, with a bass clef and a key signature of one flat. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

Sohn uns sand - - te, der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for "Sohn" and "uns" followed by a rest, then "sand - - te, der". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

uns be - - schie - - den sei - nen
be - - schie - - den

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for "uns" followed by a rest, then "be - - schie - - den sei - nen". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

stringendo

hei - li - gen Geist,

stringendo

sei - nen heil -

Più stretto.

- gen Geist!

Più stretto. Denn ihm ist al - le

Herr-lich-keit von E-wig-keit zu E - - -

Denn ihm ist al-le Herr-lich-keit von

- wig - keit!

E-wig-keit zu E - - - wig -

Von

keit! Von E - wig -
E - - wig - keit!

ff

Ad.

This system contains the first two systems of music. The vocal line starts with a long note for 'keit!' followed by 'Von E - wig -'. The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and a dynamic marking of *ff*. A tempo marking of *Ad.* is present.

keit zu E - wig -

ff

Ad.

This system contains the next two systems of music. The vocal line continues with 'keit zu E - wig -'. The piano accompaniment continues with a similar complex texture and a dynamic marking of *ff*. A tempo marking of *Ad.* is present.

keit, von E - - wig - -

ff

This system contains the final two systems of music. The vocal line concludes with 'keit, von E - - wig - -'. The piano accompaniment continues with a similar complex texture and a dynamic marking of *ff*.

keit zu E - wig -

Presto.

keit! Denn ihm ist al - le Herr - lich -

ff

keit von E - wig - keit zu E - wig -

keit, von E - - wig -

keit zu E - - wig -

keit! Von E - wig - keit zu E - wig -

keit, von E - - - - -

wig - - - keit, von E - wig - keit zu E - - -

ff

ff

Ad.

- - - - - wig - - - keit!



This musical score is for V. A. 423, consisting of vocal parts and piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It is divided into six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

- System 1:** The vocal line features a long melisma with a slur over several measures. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.
- System 2:** The vocal line continues with a melisma. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.
- System 3:** The vocal line continues with a melisma. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.
- System 4:** The vocal line continues with a melisma. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.
- System 5:** The vocal line continues with a melisma. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.
- System 6:** The vocal line continues with a melisma. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

Performance markings include accents (V) and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *pp*. The score concludes with a double bar line and a sharp sign (#).