

Richard Wagner
Der Fliegende Holländer
(The Flying Dutchman)

in F. (en. Fa)

Trompette I. (Tromba I.)

1

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

The musical score for Trompette I. (Tromba I.) in F major, Allegro con brio, consists of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *fff*, *p*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *Andante. ritard. a tempo ritard. a tempo*, *animando un poco*, *accelerando*, *Tempo I.*, *acceler.*, and *molto animato*. The score is marked with measures 1 through 16, with some measures containing repeat signs and first/second endings. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 6/4. The score is for Trompette I. (Tromba I.) and includes parts for Corno IV, Fag., and Viol. The score is numbered 1 in the top right corner.

Trompete I.

F
pdolce *cresc.*
piùf *f* *mf*
f *mf* *f* *piùf*
G
ff *ff*
mf *cresc.* *p*
H
poco f *p* *mf* *stringendo*
Un poco riten. *a tempo* *riten.* *dim.* *a tempo*
ff *p* *f* *ff*
riten. *a tempo* *riten.* *a tempo*
ff *ff*
K
in D^{en} Ré *6* *L*
f marcato *piùf* *ff* *ff*
pdolce *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *sempref*
ff *f* *f*
molto marcato
Un poco riten.
ff *ff* *ff* *f* *f*

Tromba I.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in F.
Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

Lied des Steuermanns.
Più vivo.

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fer - nem Meer, mein
mei - n Mü - del ver - langt nach mir.

Allegro. $\text{♩} = 69$.

Tromba I.

№ 2. Arie.

(Der Holländer.)

in D.
Sostenuto.

Recit.
22

a tempo
3

Allegro molto agitato. $\text{♩} = 80.$

Viol. I.

6 10 poco riten. a tempo poco riten. a tempo

14 *f*

Tromba I

in F. 22

ich zum Klippen-grund:

f *più f* *riten.*

3 1 6 3

a tempo 12 Maestoso. 34

Un poco più moto. $\text{♩} = 76.$

Bassi. 6

Recit.

Furcht-bar eit-ler

1 2

Wahn! *ff* ist's ge- *ff*

Feroce. $\text{♩} = 69.$

2 8

Molto passionato. $\text{♩} = 84.$

Cor. 1 2

so muss sie doch zu Grunde geh'n

f

18 1 3

11 *ff* *ff* *ff*

2 11

16 Solo. *ff* *p*

11

3 *ff* *p* string. *f* *ff*

8 1

ff 22

Tromba I.

No 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in C
Moderato. 1 3 accel. 5 Allegro. 3 riten. 10 Vivace. 4 3

Viol. I. 6 13 2 Lento. 10 Animato. 7 Recit. 15 Lento. 9

Moderato non troppo lento. (Langes Stillschweigen.) Lento. 13 Allegro moderato. 47 molto rit. 6

Viol. I. a tempo 4 colla parte 2 a tempo, più animato $\text{♩} = 66.$ 5

Viol. I. 1 2 Allegro giusto. 8 Animato. 65 colla parte 6

Allegro agitato. 67 string. Fl. Ob. 1 2 in G. 23 Vivace, 43

Wenn aus der Qua-ten ma non troppo presto. $\text{♩} = 72.$ 2 Ach! Oh-ne Hoffnung, der Hoff-nung **ff**

Frisch! Jungen zrei-fet Solo. Maestoso. **ff** 4 8

Mit Ge-witter und Sturm aus fernem Meer, mein **ff** 1 Un poco riten. $\text{♩} = 112.$ 1

Tempo I. 2 3 **ff** 2 **ff** *f sempre*

ff 3 4 **ff** 5 **ff** 6 **ff**

Ende des 1sten Aufzugs

Tromba I.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

in F.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 68$.

Ob. Clar.

1

Più Allegro. 2

3 2

ff

2 2

ff

f sempre

3 4 5 6

f

29

Tromba I.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Allegretto moderato.

157

Più lento.

3

Tempo I.

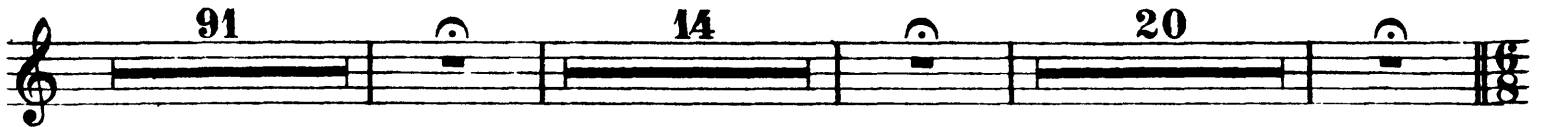
19



91

14

20



Ballade.

Allegro non troppo.

10

2

22



Più lento.

14

Tempo I.

4

7



Lento. *a tempo*

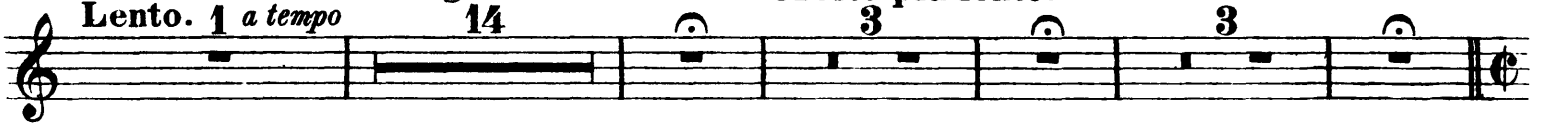
Allegro.

14

Molto più lento.

3

3



Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80.$

Viol. I.

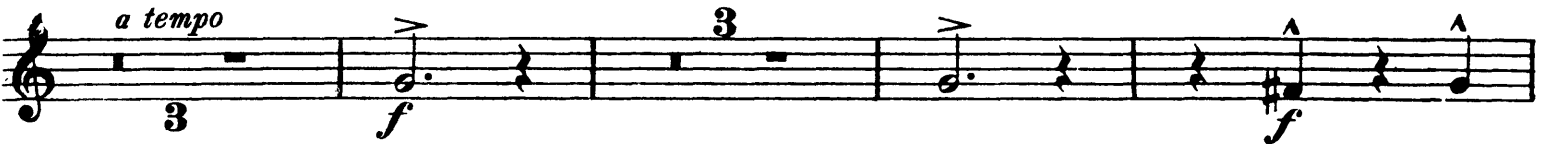
colla parte



a tempo

f

ff



colla parte



1

32

Prestissimo possibile.



58

Tromba I.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. colla parte 20 8 *poco ritard.* 4 *a tempo, ma un poco ritenuto* 15

13 *molto riten.* 1 *a tempo* Ob. I. 32 *ritard.* 2

a tempo 15 12 *colla parte* 1 *a tempo* Clar. I. 1 2

15 *colla parte* 10 *a tempo* 39 *colla parte* 12 *Lento.* Ob. I. Viol. I. 1 2

5 6 *Tempo I.* Viol. I. 3

Presto. 2 4 1

Sa-tan hat dich um-garnt! *ff* G. P.

Recit. 7 *Sostenuto. accel.* 30 12 *Lento.* 1 1 *Allegro con fuoco. ♩=84.* Viol. I. 1

6 *colla parte a tempo* *ff*

Er sucht mich auf! zu Grunde

ff 3 7

Più lento. f *Andante.* 1 *rit.* 3 3 7

Zum Himmel, dass bald ein Weib Treu - e ihm-

Tromba I. Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato. 15 20 3 39 Allegro moderato.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer)

in H.

Sostenuto.

1 2 3 4 19 34

Fag.

Un poco più animato.

Cor.

1 2 36 5 34

3 3 3 3

Molto più moto.

Agitato.

Viol. I.

1 2 3 32 1

32 5

Wem ich — sie weih'; bis — zum

Allegro molto. ♩ = 96.

Solo.

in E. 104

p *cresc* *p*

Kraft der Treu - e sein, — luss — es — die — Kraft — der

Tromba I.

Nº 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$

Non troppo allegro. $\text{♩} = 58.$

Più stretto. $\text{♩} = 104.$

Hier mei - ne Hand, und oh - ne

Più presto. $\text{♩} = 112.$

Ende des 2ten Aufzugs.

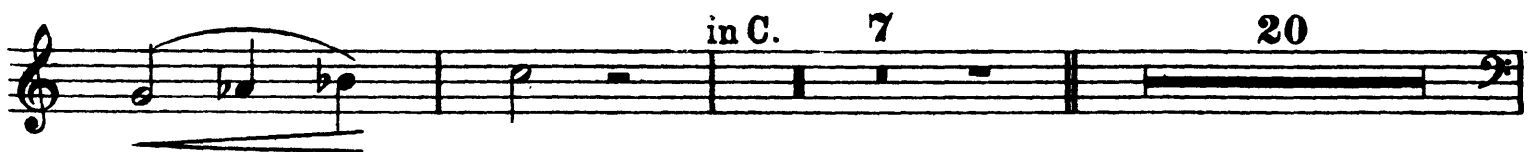
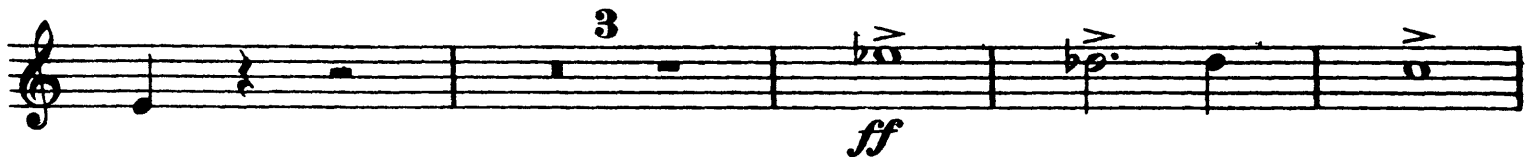
Tromba I.

Dritter Aufzug.

Introduction.

in E.

Allegro molto. ♩ = 88.



Tromba I.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

in C.

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

ff

dim.

f

più f

ff

ff

ff

p

mf dim.

mf

cresc.

mf

f

f

più f

più f

ff

1 2 3 4 5 6

Tromba I.

37

Ei seht doch

nur! Kein

3 7

f *p cresc.*

Allegretto, non troppo presto. $\text{♩} = 63.$

1 1 1 2 3 16

ff *G. P.* *p*

Viol. I.

7 2 9

f *f*

2 2 17

pp *f* *f*

più f *ff* *ff* *ff* 1

G. P.

più f *ff* 1

G. P.

vec. 15 2 2

1 2 *f* *f*

vec.

9 3 11 19

f *f* *f* *f*

7 10 Solo. 2

f *fp* *p*

2 2 15

p *fp* *p*

10 1

cresc. *f* *ff*

Molto vivace. $\text{♩} = 100.$ 1 in E. 15

ff *ff* *ff*

Tromba I.

Tempo I, un poco più mosso. $\text{♩} = 84.$

8 25 1 2 3 4 5

ff

Trb. II.

mf

cresc.

2 Allegro. $\text{♩} = 84.$ 16

cresc. *ff* Jo - ho-hoe! Jo - ho - ho - hoe!

f *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

f *f* *f* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

1 1 1 3

ff *ff* *ff* *ff*

1 23

ff *ff* *ff* *ff*

string. 1 1

Bassi Trboni. 24

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

1 4

ff *ff* *ff* *ff*

Solo. *ff* *sempre più f* *fff*

3 24

fff *fff*

Tromba I.

Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

in F.

a. Duett.

Allegro agitato.

Viol. I. 1 2 47 *colla parte.* 37 *a tempo* 1

b. Cavatine.

Andante.

Ob. I. 1 2 3 4 23 *Più animato.* 1 5 *rall. a tempo* 6 *accel.* 2

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96.$

Viol. I. 1 2 25 14

Leb'wohl! — Ich **ff**

Molto agitato. $\text{♩} = 81.$

1 20 1 1

Fort auf das Meer, **f** **f**

1 1 17

f **f** **fp** **fp** **fp**

ff

ff

3 1 1

ff **ff** **ff** **ff**

1 Recit. 3 2

ff **ff**

Recit. 1 1 2

der Loo-se, zehn-fach-er Tod **ff** **ff**

Tromba I.

Lento.

pp kann mich er- *pp* den Tod mir

Allegro.

pp Ew' - ge Ver-

riten. *Tempo I.* *Viol.*

ff 18 1 25 *in D.* Cor.

Heilt ihr! Sie ist ver - lo - ren!

p *cresc.* *ff*

colla parte.

1 5 *ff* Hier steh' ich, treu — Dir bis zum *ff*

fff *ff* *p dolce* *cresc.*

ff *p* *cresc.* *ff* *sempre ff*

f *ff* *f*

molto marcato

f *ff* *ff*

Un poco ritenuto.

ff *ff* 8 *f*

Ende der Oper.

Richard Wagner
Der Fliegende Holländer
(The Flying Dutchman)

in F.(en Fa.)

Trompete II. (Tromba II.)

1

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

9

f *ff* *f*

ff *f* *ff* *ff*

1

ff *fff*

5 **A** 20 *Andante. ritard. a tempo ritard. a tempo*

animando un poco **B** 5 6 7 8 9 *accelerando* **Tempo I.** 1 3

9 4 *Fag.* *Timp.* *Viol.*

2 3 2

p cresc. *f* **C** *molto animato* *f*

7 8 *acceler.* 3 *ff*

1

ff *f* *ff* *ff* *ff*

D 16 *ff*

2 2 **E** 16 *f* *ff*

ff *ff* *f* *ff*

3

Trompete II.

F

p *cresc.*

piuf *f* *mf* *f* *mf*

f *piuf* *ff*

ff *mf* *cresc.*

10 H 2 *f* *mf* *cresc.* *poco f* *p*

1 *f* *mf* *cresc.* **I** *poco f* *p*

1 *f* *p* **1** *stringendo un poco ritenuto* **1** *a tempo*

1 *ritenuto* *ff* **1** *a tempo* *ritenuto* **1**

a tempo **2** *peresc.* *ff* **1** *a tempo* **3** *f marcato* *piuf*

6 L *ff* *in D. (en Ré.)* *ff* *p dolce* *cresc. ff*

p *cresc.* *ff* *sempref*

11 *ff* *f* *f* **11**

2 *ff* *f* *ff molto marcato* *ff*

un poco ritenuto *cresc.*

ff *ff* **6** *p* *cresc. f*

Tromba II.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in F.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

Molto più lento.

Lied des Steuermanns.

Basso

Più vivo.

Mit Ge-witter und Sturm aus fernem Meer, mein

mei-n Mü-del ver-lanzt nach mir

Allegro. $\text{♩} = 69$.

lento Moderato. accel.

Tromba II.

Nº 2, Arie.

(Der Holländer.)

in D.

Sostenuto.

Recit.

tempo

Viol. I. Allegro molto agitato. $\text{♩} = 80.$

10

6 22 3

poco riten. a tempo poco riten. a tempo

3 5 3 14

Trboni.

in F.

22

3

ich, zum Klip-pen-grund-

f *più f*

1 6 3 12 34

f *riten* *a tempo* **Maestoso.**

Un poco più moto. $\text{♩} = 76.$

Recit.

Bassi 6 2 2

ff *ff*

Furchtbar eit-ler Wahn!

ist's ge-

Feroce. $\text{♩} = 69.$

Molto passionato. $\text{♩} = 84.$

8 18

ff *ff* *ff* *ff*

Cor.

1 3 11

f *f*

só muss sie doch zu Grunde geh'n

2 31 6

ff *ff* *ff* *ff*

Viol. I. 6

3 8 1

ff *ff* *ff* *ff*

string. *ff*

22

ff

Tromba II.

No. 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in C.

Moderato.

Viol. I.

3

accel.

Allegro.

riten.

Vivace.

13

Lento.

Animato.

Recit.

Lento.

Moderato non troppo lento.

38

(Langes Stillschweigen.)

Allegro moderato. molto riten.

Viol. I.

colla parte

Lento.

47

6

a tempo

Viol. I.

4

2

a tempo, più animato. $\text{♩} = 66.$

Allegro giusto.

67

Viol. I.

Animato.

Sie sei mein Weib!

colla parte Allegro agitato.

69

string.

in G.

Vivace, ma non troppo presto. $\text{♩} = 72.$

Wenn aus der Qua - len

Ach! oh-ne Hoffnung

der Hoff-nung

f

Maestoso.

43

poco riten.

a tempo

Solo

Maestoso.

in F.

Frisch! Jun-gen grei-fet

ff

1

ff

Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fernem Meer, mein.

Un poco riten. $\text{♩} = 112.$

Tempo I. 2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f sempre

ff

Ende des ersten Aufzugs.

Tromba II.

Zweiter Aufzug. Introduction.

in F.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$

Cor.

f

Più Allegro. *f*

ff *ff*

ff *f sempre*

f *f* *dim.*

28

Tromba II.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Allegretto moderato. 157 **Più lento.** 3 **Tempo I.** 19 91

Ballade.
Allegro non troppo. 14 20 10

Più lento. 2 22 14

Tempo I. 4 **Lento. a tempo** 7 **Allegro.** 14

Molto piú lento. 3 **Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80$.** *Viol. I.* 5 *colla parte*

Durch mich sollst du das

a tempo 3 *f* 3 *f* *ff*

colla parte 1 4 1 32 **Prestissimo possibile.** 58

Tromba II.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. colla parte poco ritard. a tempo, ma un poco riten.

20 8 4 15 13

molto riten. a tempo ritard. a tempo

1 32 2 15 12

colla parte a tempo colla parte a tempo colla parte

1 15 10 39 12

Lento.

Tempo I.

5 6 3 2

Presto.

4 G.P.

Sa - tan hat dich um - garnt!

Recit. Sostenuto. accel. Lento. Allegro con fuoco. ♩ = 84.

7 30 12 1 1

Er sucht mich auf! zu Grunde

6 3 7 1

rit. Più lento. Andante.

3 3 7

zum Him-mel, dass bald ein Weib Treu - e ihm...

Tromba II.

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato.

Allegro moderato.

39 14 64 *string.* 24 *riten.* 10

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

in H.
Sostenuto.
Fag.

Un poco più animato.
Cor.

66 40

Molto più moto. **Agitato.**
Viol. I.

36 5 26 6

Allegro molto. $\text{♩} = 96$ **in E.**
Tromba I. 104

mf *die*

p

Kraft der Treu - e sein, lass es die Kraft der

Tromba II.

No 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivo. $\text{♩} = 72.$
meno mosso

Musical notation for Tromba II, measures 1-27. The first line contains measures 1-9, marked *ff*. The second line contains measures 10-27, with measure 27 ending with a double bar line. There are dynamic markings *ff* and *ff* throughout.

Non troppo allegro.

Più stretto. $\text{♩} = 104.$

Musical notation for Tromba II, measures 10-16. Measure 10 is marked *ff*. Measures 13-16 are marked *Picc.*. The lyrics "Hier mei - ne Hand, und oh - ne" are written below the staff. Measure numbers 10, 13, 14, 15, and 16 are indicated above the staff.

Hier mei - ne Hand, und oh - ne

Musical notation for Tromba II, measures 17-20. Measures 17 and 19 are marked *ff*.

Più presto. $\text{♩} = 112.$

Musical notation for Tromba II, measures 21-24. Measure 21 is marked *ff*.

Musical notation for Tromba II, measures 25-28. Measure 25 is marked *ff*.

Musical notation for Tromba II, measures 29-32. Measures 29 and 31 are marked *ff*.

Musical notation for Tromba II, measures 33-36.

Ende des 2ten Aufzugs.

Tromba II.

Dritter Aufzug.

Introduction.

in E.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

Musical staff 1: Treble clef, E major key signature. The first measure is marked with *ff*. The staff contains a series of notes: E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, E4, with a slur under the first four notes.

Musical staff 2: Treble clef, E major key signature. The staff contains notes: E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, E4. The last note is part of a triplet of three notes (E4, G4, A4) and is marked with *ff*.

Musical staff 3: Treble clef, C major key signature. The staff contains notes: E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, E4. The last note is part of a 7-measure rest.

Musical staff 4: Bass clef, C major key signature. The staff starts with a whole rest for measure 20. The notes for measures 21-24 are: E3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, E3. The word "Bassi" is written above the staff.

Tromba II.

№ 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

ff

dim. *p*

f *f* *più f*

ff

ff *ff*

ff

6 *mf* *dim.* *p* 2

mf *mf* *f*

f *più f*

ff

Tromba II.

37 10

Ei seht doch nur! Kein

ff *f*

1 1 *Allegretto, non troppo presto. d. = 63. Tromb. I.* 2

ff *G. P.* *Viol. I.* 26 *f*

15 2 12

f *f*

mf *cresc.* *piùf*

1 *G. P.* *piùf*

ff *ff* *ff*

1 15

ff *G. P.* *Vel.* 1 2 *f*

2 2 9 3

8 19 60

f *f*

Ruh! lasst ihm

1 *Molto vivace. d. = 100.*

Ruh! lasst ihm Ruh! lasst ihm *ff* *ff*

1 *in E. 15* 8

ff *ff*

Tromba II.

Tempo I, un poco più mosso. ♩ = 84.

24 *marcato*
 Klipp und Sturm lach-en wir aus!
p *p*

9 *Allegro.* ♩ = 84. 16
ff Jo - ho-hoe! Jo - ho-ho-hoe!
ff

8 *ff* *ff*

11 *ff* *ff* *ff*

1 *f* *f* *f* *ff* 3

1 *ff* *ff* 23 Bassi, Tromboni 24

marcato *string.* 1 *ff*

1 *ff* *ff*

marcato 9 *fff*

3 24 *fff* *fff*

Tromba II.

Nº 9 Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

in F.
Allegro agitato.
Viol. I. 1

47 2 37 1 1

b. Cavatine.

Andante.
Ob. I.

23 3 6 1 5 2

Più animato.
rall. a tempo
accel.

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96.$

Viol. I.

25 14

1 2

Leb'wohl! — Ich *ff*

Molto agitato. $\text{♩} = 84.$

20 1 1

1 5 2

Fortauf das Meer, *f* *f* *f*

1 1 17

f *fp* *fp* *fp*

ff 3

1 1 6 8

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

1 Recit. 2 Recit. 1 *ff*

3

der Loo-se, zehnfacher Tod *ff*

1 2 Lento. 2 *pp* *pp*

kann mich er- den Tod mir

Tromba II.

Allegro.

pp 1 2 3 2 9 Ew' - ge Ver -

ff 4 *riten.* 4 *Tempo I.* Viol. 1 2

18 Helft ihr, sie ist ver - lor - enl in D. 25 Cor. 1

2 3 *p* *cresc.* *ff* 5 *colla parte*

Hier steh' ich, treu dir bis zum *ff* *fff* 1

ff *p dolce* *cresc.* - - *ff* *p* *cresc.* -

ff *sempreff*

f *f*

molto marcato *ff* *ff* *ff*

ff *Un poco riten.* 6 *p* *cresc.* *f*

Ende der Oper.