

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

1

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$. Posaune I. (Trombone I.)

Viol.

f molto marc. *ff*

ff *ff* *ff*

ff *fff* *Andante.* *dim.* *ritard.*

a tempo ritard. *a tempo* *Animando un poco* *p* *poco cresc.*

dim. *più p* *pp* *Pos. II. pp* *f*

f *p cresc.* *f*

acceler. *C* *molto animato* *ff marc.* *f*

ff *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *più f* *ff* *ff*

ff *f* *f* *f* *più f* *più f*

ff *ff* *3* *F* *8*

Posaune I.

Pos. III. 9 10 11 12 13 14

f *f* *molto ff*

G
marcato *ff*

1 2 # 1 2 3 4
f *f* *mf* *mf marc.*

SOLO
5 1 1 H 2 3 #
mf marc. *mf* *mf* *f*

3 *stringendo* 1 1 2 I 1
mf *f* *f* *ff un poco riten.*

a tempo 1 *a tempo* 1 *a tempo*
4 *f* *ff riten.* 4 *ff riten.* 4

1 *a tempo*
ff riten. 3 *f marc.* *più f*

6 L 2 2
ff *ff* *ff*

11 1 6 1
ff *f=p* *f=p* *f* *f*

1 *ff* *ff molto marc.*

Un poco riten.
ff *ff* *ff* 6 *p cresc. f*

Trombone Alto.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.
Viol. I.

11 *ff* *f* *f*

più f *ff* *ff* 46

nah' dem Ziel nach langer Fahrt, Geduld! der Sturm lässt *pp* *p* 2

Molto più lento. $\text{♩} = 88$. 4 *p cresc.* **Lied des Steuermanns.** *Più vivo.*

Rasso. *p cresc.* Mit Ge - - witter und Sturm aus

Moderato. *Più vivo.* **Moderato.** $\text{♩} = 104$. 5

fer-nem Meer, mein 1 1 1 Mein Mü-del ver-

langt nach mir *ff* 10 10 2

Lento. *Più vivo.* 3 3 *accel. Allegro. poco lento*

1 1 3 2

Allegro. $\text{♩} = 69$. *poco accel. Lento. Moderato. accel.* 4 Viol. I. 10 *ff*

1 1 5 3

ff *ff* 1 *ritard.*

Basso. 1

Moderato. più lento *accel.* Cor. in E. *rit.* **Molto più lento.** $\text{♩} = 72$. *p*

3 2 2

più p *pp* 7

Trombone Alto.

No 2. Arie. (Der Holländer)

Sostenuto.
Basso Vcl. **5**

Recit. *lento* **Recit. *tempo*** **Recit. *tempo*** **Recit. *tempo*** **Più moto.** **Recit. *tempo*** **Più moto.**

Recit. *sost. lento* **Allegro.** **Recit. *All^o*** **Recit. *p^lu*** **Recit. *a tempo***

2 2 2 Bassi. 2 1 *bis eu-re letzte Wel-le sich* *pp* 1 3

Allegro molto agitato. $\text{♩} = 80.$ **3** *poco rit.* *a tempo* **f** **f** **pp** *un poco rit. a tempo* **3** **5**

3 **f** **f** **pp** **1**

p **f più f** **1** **2** **Solo.** *dim.* **1 rit. 3** *a tempo* **1**

f **ff** **p** **1**

10 **Maestoso.** $\text{♩} = 66.$ **5** **7** **15** **pp** **pp** **pp cresc.**

Dich fru-ge ich, ge-

Un poco più moto. $\text{♩} = 76.$ **Recit.** **ff** **ff**

Ver-geb-ne Hoffnung! Furcht - - bar eit-ler Wahn! Um ew'-ge Treu' auf Er-den ist's ge-

Feroce. $\text{♩} = 69.$ **8** **Molto passionato.** $\text{♩} = 84.$ **20** **Viol. I.**

ff **ff** **1** **1** **8** **2**

ff **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **string-**

24 **Timp. tr tr** **5** **3** **8**

ff **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **22** **8**

Trombone Alto.

No. 3. Scene, Duett und Chor. (Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen)

Moderato. *Viol. I.* 3 *accel.* **Allegro.** *rit.* 10 **Vivace.** *Viol.*

3 3 13 2

(Langes Stillschweigen)

Lento. $\text{♩} = 66.$ 1 2

Viola Vel. *pp* *pp*

Animato. $\text{♩} = 60.$ 3 1 **Recit.** **Un poco Allegro.** **Lento.** *Cor. in D.*

Vel. *pp* *pp* *pp* *pp*

Wer bist du?

2 **Lento.** $\text{♩} = 66.$ 1 *ten.* 1 *ten.* 1

pp *pp* *pp* *pp*

Moderato non troppo lento. 2 38 2 **Lento.**

pp *Vel.* 13

Allegro moderato. 46 *molto riten.* 4 *a tempo* 4

Viol. I. *Fag.* *Cl.* *Viol. I.*

colla parte *a tempo, più animato* $\text{♩} = 66.$ 2 **Allegro giusto.** $\text{♩} = 66.$ 52

2 8 *f* *Viol. I.* *Lässt du zu dem*

un poco string. 10 *ppp* *f* *Schä - lre da -*

2 **Animato.** 51 **risoluto** 12

dim. *F1. Ob.* *den Ei - dam wünscht ich*

Trombone Alto.

colla parte *lento* **Allegro agitato.** 70

2 *pp* so ist sie mein. 1 Wenn aus der Qua-len

string. *Viol. I.* **Vivace ma non troppo presto.** $\text{♩} = 72$

20 *f*

7 *ff* 12 *pp*

16 *p* *p*

a tempo *poco rit.* 3 4 *Viol.* 8 *ff* *Jungen grei-fet*

Maestoso. 6 *ff* *ff* *ff* 2 *ff*

Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fer-nem Meer, mein

ff *ff* *ff*

poco rit. $\text{♩} = 112$ 4 **Tempo I.** 8 *ff*

ff *ff*

ff *f sempre*

ff

Ende des 1^{sten} Aufzugs.

Trombone Alto. Zweiter Aufzug. Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$ **4 Più Allegro.**

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor. (Senta, Mary, Mädchen, Erik)

Richard Wagner. Der fliegende Holländer.

Allegretto moderato. 157 **Più lento.** 3 **Tempo I.** 91

Ballade. **Allegro non troppo.** $\text{♩} = 63.$ **Più lento.** $\text{♩} = 100.$

Tempo I. **Lento.** *a tempo* **Allegro.**

Molto più lento. $\text{♩} = 88.$ **Allegro con fuoco.** $\text{♩} = 80.$ *colla parte* *a tempo*

Durch mich sollst dudast **f** *colla parte*

Prestissimo possibile.

Trombone Alto.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. 26 *poco rit. a tempo, ma un poco rit.* 13 13 *molto rit.*

Viol. I. 4 Mein Herz voll Treu-e 1

a tempo 32 *rit. a tempo* 12 *colla parte* 76

Ob. I. 2 15 1 Cl. I.

Lento. 5 6 **Tempo I.** 2 1 *tr.*

Cl. I. Ob. I. Viol. I. Timp.

Presto. 2 4 **Recit.** **Sostenuto.** = 96. 20

Vcl. *ff* 7 Cor. I.

3 *accel.* 3 *p*

Mit schwarzem Wams und bleicher Mien- 3 *p*

4 **lento** 1 **Allegro con fuoco.** $\text{♩} = 84.$ 8 *colla parte* *tempo*

p 1 Viol. I. zu Grunde *ff*

ff 8 *f*

rit. **Più lento.** **Andante.**

3 3 7 zum Himmel, dass bald ein Weib Treu-e ihm...

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Richard Wagner. Der fliegende Holländer.

Moderato. Timp. 6 *accel. a tempo accel. a tempo.* 20

2 2 2 1

Allegro moderato. $\text{♩} = 112.$ 3 37 14 Timp.

Viol. I. *p pp*

42 15 *string: rit.* 24 10

am bes-ten lass ich sie al- *pp*

Trombone Alto.

Nº 7. Duett. (Senta, Holländer)

Sostenuto. $\text{♩} = 66.$

Fag. 2 19 28

Wohl hab auch ich voll Engelmir zu Theil!

1 51 *pp* *rit.* *a tempo* 10

Dir durch mich zu Theil! *ff* *f*

9 *pp* *pp* *pp* *pp*

Un poco meno sostenuto. $\text{♩} = 80.$

Viol. I. 10 3 3

3 *pp* *pp* *pp* *pp*

colla parte Un poco più animato. $\text{♩} = 56.$ *sempre più animato*

Cor. in E. 4 24 3 5

stets werd'ich dem Va-ter *pp* *pp* *sempre*

Molto più moto. $\text{♩} = 80.$

Viol. I. 5

3 2 *rall. poco rit.* *a tempo* 3

p *pp* *mf* *f* *dim.* *ff*

ritard. 1 *Agitato.* $\text{♩} = 72.$ 14 17

p dim. *cresc.* *f* *f*

41 *Allegro molto.* $\text{♩} = 96.$ 44

bis zum Tod! Ob. I. *p cresc.* *f* *f*

Hört es: mein

ff *ff* *ff* *pp* *ff* *p*

es die Kraft der *p*

Nº 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer)

Richard Wagner. Der fliegende Holländer.

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$ *meno mosso* 27

ff

Non troppo allegro. 10 *Più stretto.* 6 *Più presto.* $\text{♩} = 112.$

Hier mei-ne Hand! und oh-ne 20 ge-lob ich *ff* *ff*

ff

Ende des 2^{ten} Aufzugs.

Trombone Alto.
Dritter Aufzug.
Introduction.

Allegro molto. $\text{♩} = 88$

Two staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *ff*. The second staff includes dynamic markings of *pp* and *mf*. Both staves feature triplet markings (3) and accents (>). The music is in a key with three sharps and a 2/4 time signature.

No 8. Scene und Chor.
(Steermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Richard Wagner. Der fliegende Holländer.

Animato ma non troppo allegro. $\text{♩} = 80$

A series of nine staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. Subsequent staves include dynamic markings of *p*, *f*, *più f*, and *ff*. The music is in 2/4 time and includes various articulations like accents and slurs. Measure numbers 19, 30, and 60 are indicated. The final staff of this section ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegretto, non troppo presto. $\text{♩} = 63$

Two staves of music. The first staff is for Violin I and includes a dynamic marking of *pp*. The second staff is for G.P. (Gitarre/Piano) and includes a dynamic marking of *G.P.*. Both staves feature measure numbers 53 and 15. The music is in 3/4 time.

Trombone Alto.

più f *ff* *G. P.* *Vol.* 1 20

52 *f* *ff* *Juch-*

Molto vivace. ♩ = 100. *Tempo I, un poco più mosso. ♩ = 84.* *marcato* 32 10

he! Da giebsdic *Ob. Cl.* *Solo.* *p* 5 8 4 *Solo.*

6 *Allegro. ♩ = 84.* *mf* 16

Jo - ho-hoe! Jo - ho-ho-hoe! *ff* *ff*

ppresc. *ppresc.* *ppresc.* *ppresc.* *ff* 1 1 1 1

ff *ff* *ff* *ff* *f* 13 1 1

f *ff* *ff* *ff* 1 3 1

f dim. p *ff* *ff* *ff* 1 4 5 3

f marcato *ff* *ff* *ff* 2

string. *sempref* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

marcato *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 2

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre più f* 3 24

fff *fff* *fff* 3 24

Trombone Alto.

Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

Allegro agitato. 47 *colla parte a tempo*

Viol. I.

b. Cavatine.

(Erik.)

Richard Wagner. Der fliegende Holländer.

Andante. 23 *più animato rall. a tempo* 6 *Viol. I. accel.*

Ob. I.

c. Finale.

Feroce. $\text{d} = 96.$ 1

colla parte *ff* *atempo* *ff* *ff* 4 *Molto agitato. d = 84.* *ff* 42

f *Se-geläuf! Anker los!* *f* *ff* *ff* 12

1 *Recit.* *f* 2 5 *ff* *Viol.* *ff* *Lento.* 2 *ff*

2 *den Tod mir pp* 1 2 3 2 9 *pp* *kann ich her-* *pp*

3 *Tempo I.* 1 1 13 *ff* *Wir-ge Ver-* *pp* 2

Viol. II. *f* *Viol.* *f*

1 2 2 2 3 *f*

3 12 *Helft ihr! Sie ist ver-lo-ren!* *f* *f* *colla parte* *f* *f*

f *p* *cresc.* *ff* *p* *ff* 6 *dir bis zum* *ff* *fff*

ff *ff* *ff* *sempre ff* *molto marcato*

f *Un poco ritenuto. p cresc. f*

ff *ff* *ff* 6 *Ende der Oper.*

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Posaune II. (Trombonell).
Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

1

Viol. *f* *molto marcato* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *fff*

dim. *a tempo* *tard. a tempo* *Fl.* *animando un poco* *pp* *Andante. 1* *3 rit.* *pp* *cresc.*

dim. *pp* *pp* *pp* *f* *acceler.*

Tempo I. *6* *cresc.* *6* *7* *7* *f* *acceler.*

C *molto animato* *ff marcato* *f*

ff *f* *ff* *ff* *ff*

D *16* *ff* *ff*

E *6* *2* *2* *f* *f* *f* *ppf*

ppf *ff* *ff* *3*

Posaune II.

F 8 Pos. III. 9 10 11 12 13 14 1

G

f *f* *ff* molto marcato

ff *f* *mf* *mf* marcato

f *f* *mf* *mf* *f* *stringendo* *mf*

f *f* *ff* *a tempo* *f*

ritenuto *a tempo* *ritenuto* *a tempo* *ritenuto*

K *ff* *a tempo* *f* marcato *p* *ff* *ff* **L** *ff*

ff *ff* *sempre f*

ff

f *p* *f* *p* *f* *f* *ff*

ff molto marcato

ff *ff* *ff* *Un poco ritenuto* *p* *cresc.* *f*

Trombone Tenore.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

11 *ff* *ff* *f*

più f 57 50 so nah dem Ziel nach lang-er Fahrt,

14 *riten.* *Molto più lento.* $\text{♩} = 89$.
pp *poco f* *p* Ge-duld! der Sturm lässt Basso.

cresc. 21 1 *Lied des Steuermanns.*
p *Più vivo.*

Moderato. $\text{♩} = 80$. *Più vivo.* *Moderato.* Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fer - nem Meer, mein
 Mein Ma - del ver - langt nach mir

10 10 2 4 *Lento.*

Più vivo. *ff* *accel.* *Allegro.* *poco lento* *poco accel.* *lento*

Moderato. *accel.* *Allegro.* $\text{♩} = 69$.
 5 3 4 10 *ff*

Moderato. *Più lento.* *accel.* *ff* *ff* *ritard.* 1 *Basso.*

3 2 2 *Cor. in E.* *ritard.* *Molto più lento.* $\text{♩} = 72$.
p

più p 7 *pp*

Trombone Tenore.

Nº 2. Arie.

(Der Holländer.)

Sostenuto.

Basso. Vcl.

Recit. *lento tempo* Recit. *tempo* Recit. *Piu moto.* Recit. *Piu moto.* Recit.

sosten. Recit. lento

Basso. **Allegro.**

Recit. **Allegro.**

Recit.

a tempo

Allegro molto agitato. $\text{♩} = 84.$

un poco rit.

a tempo poco rit. a tempo

Un poco più moto. $\text{♩} = 76.$

Ver - geb - ne Hoff - nung!

Furcht - - bar eit - ler Wahn!

Un ew - ge Treu auf Er - den ist's ge -

Recit.

Feroce. $\text{♩} = 69.$

Molto passionato. $\text{♩} = 84.$

Trombone Tenore.

Nº 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

Moderato *Viol. I.* **3** *accel.* **5** **Allegro.** **3** *riten.* **10** **Vivace.** **1**

3 **3** **13** **2**

(Langes Stillschweigen.)

Lento. $\text{♩} = 66.$ *Viola Vel.* **1** **2**

Animato. $\text{♩} = 60.$ *Vcl.* **6** **3** **1** **6** **1** **2**

Wer bist du? *pp* *pp* **4** **Cor. in D.**

Lento. $\text{♩} = 66.$ **2** **1** *ten.* **1** *ten.* **1** **2**

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Moderato non troppo lento. *Vcl.* **38** **2** **Lento.** **13**

Allegro moderato. **46** *molto riten.* **4** **4** *a tempo* *Viol. I.* **4**

colla parte *a tempo più animato* **2** **8** **2** **Allegro giusto.** $\text{♩} = 66.$ *Viol. I.* **52**

un poco string. **10** *f* *Lässt du zu dem*

ppp *Schä - tze da-* *f*

Animato. **2** **51** **risoluto** **12**

dim. *F1. Ob.* *den Ei-dam wünscht' ich*

Trombone Tenore.

colla parte **Allegro agitato.**

Lento. **70**

so ist sie mein. *pp* Wenn aus der Qua-len

string. **20** **Vivace, ma non troppo**

Viol. I. *f*

presto. $\text{♩} = 72.$ **19** *pp*

die See in Ruh.

16 **3**

poco rit. **4** *a tempo* **10** **Trbne. I.** **Maestoso.** *ff*

Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fer-nem Meer, mein *ff*

1 **2** **Un poco riten.** $\text{♩} = 112.$ *ff* *ff*

Tempo I. **4** **8** *ff*

ff *ff* *ff*

1 **2** **3** **4** *f sempre*

5 *ff*

Ende des 1ten Aufzugs.

Trombone Tenore.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$ Più Allegro.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Richard Wagner. Der fliegende Holländer.

Allegro moderato. Più lento. Tempo I. 91 14

Trombone Tenore.
Nº 5. Duett.
(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. *poco rit. a tempo, ma un poco rit.* *molto rit.*

Viol. I. 26 4 13 13 1

Ob. I. 32 2 15 12 1 76

Clar. I. *colla parte*

Lento. 5 6 **Tempo I.** 2

Clar. I. Ob. I.

Presto. 1 2 4 **Recit.** **Sostenuto.** $\text{♩} = 96.$

Timp. *tr* *Vel.* *f* Cor. I in E

20 5 3 3 *accel.*

mit schwarzem Wams und bleicher Mien' *p* *colla parte* *p*

4 **lento** 1 **Allegro con fuoco.** $\text{♩} = 84.$ 8 *colla parte* *tempo*

p *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

zu Grun-de *ff*

riten. *più lento* **Andante.** 7 8 *f*

f

zum Him-mel, dass bald ein Weib Treu-e ihm

Nº 6. Arie.
(Daland.)

Moderato. *accel. a tempo* *accel. a tempo*

Timp. 6 2 2 2 1 20

Allegro moderato. $\text{♩} = 112.$

Viol. I. 3 37 14 Timp.

42 15 24 10 *string.* *riten.*

pp am bes-ten lass ich sie al- *pp*

Trombone Tenore.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto. $\text{♩} = 66.$

Fag. *pp* Wohl hab' auch ich voll Engel mir zu Theil!

1 51 *rit. a tempo* 10 *ff* *f*

Un poco meno sostenuto. $\text{♩} = 80.$

Viol. I. *pp* *pp* 9 10 3

Un poco più animato. $\text{♩} = 56.$

Cor. in E. *pp* *pp* 3 3 4 24

sempre più animato *pp* *pp sempre* 4 5

Molto più moto.

Viol. I. 3 2 *rit. poco rit.* *a tempo* 3

5 1 *p* *pp* *mf* *f = dim.* *ff*

Agitato. $\text{♩} = 72.$

ritard. 1 14 17

pdim. *cresc.* *f* *f*

Allegro molto. $\text{♩} = 96.$

41 44 *p cresc.* *ff*

bis zum Tod! Hört es: mein

4 15 31 *ff* *pp* *p*

ff *ff* *pp* *p*

es die Kraft der

Nº 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$

ff meno mosso 27

Non troppo allegro. *ff* *ff*

10 20 6 $\text{♩} = 112.$

più stretto *più presto*

Alter meine Handlung ohne ge - lob' ich

ff *ff*

ff

Ende des 2ten Aufzugs.

Trombone Tenore. Dritter Aufzug. Introduction.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

Musical score for Trombone Tenore, Introduction, measures 1-19. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *ff* dynamic and features a triplet of eighth notes. The piece concludes with a *mf* dynamic and another triplet of eighth notes.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato ma non troppo allegro. $\text{♩} = 80.$

Musical score for Trombone Tenore, Scene und Chor, measures 1-60. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps. It starts with a *ff* dynamic and includes various dynamics such as *p*, *f*, *più f*, and *ff*. The piece features numerous accents and includes a double bar line at measure 30, where the first oboe (Ob. I.) enters. The score ends with a double bar line at measure 60.

Allegretto, non troppo presto. $\text{♩} = 63.$

Musical score for Violin I, measures 53-60. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps. It begins with a *pp* dynamic and includes a double bar line at measure 53. The piece concludes with a *G. P.* (Grave) marking at measure 60.

Trombone Tenore.

p *più f* *ff* *G. P.* *Vecll.* 20

52 *f* *ff* *f* *ff* 58 *Juch-*

Molto vivace. $\text{♩} = 100.$ Tempo I, un poco più mosso. $\text{♩} = 84.$

32 *Ob. Cl.* 16 *p marcato* 1

he! *da gibt's die*

p *mf* *mf* 4 2

8 Allegro. $\text{♩} = 84.$ 16 1

ff *Jo - ho - hoe! Jo - ho - ho - hoe!* *ff*

peresc. *peresc.* *peresc.* *peresc.* *ff* *ff* *ff* 1 1 1 1

ff 12 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ff 3 1 1 *f dim.*

p 4 5 3 2 *f marcato*

f *ff* *ff* *string.* *sempre f* *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff marcato *ff* *sempre più f* 2

fff *fff* *ff* 3 24

Trombone Tenore.

№ 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

Allegro agitato.

Viol. I. 47 *colla parte a tempo*

Andante.

b. Cavatine.

Ob. I. 23 *più anim. rall. a tempo* 6

Viol. I.

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96.$

ff 1 ff ff ff ff 7 *a tempo* 4 *Molto agitato. ♩ = 84.* 42 *colla parte*

Segel auf! Anker los! ff

Recit. 3 2 5 Viol. Lento. 2

den Tod mir pp kann ich er- pp

Tempo I. 3 1 13 2

ff ff

1 2 2 2 3

ff ff *p cresc. ff più f* dir bi-zum

1 2 2 2 2

ff ff ff <ff <ff sempre ff

molto marcato *Un poco ritenuto.* 6 *p cresc. f*

ff ff ff

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Posaune III. (Trombone III.)

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$

f molto marcato *ff*

ff *ff* *ff*

ff *fff*

dim. *a tempo* *ritard.* *a tempo* *ritard.* *Fl.* *Animando un poco* *p* *poco cresc.*

Tempo I. *dim.* *più p* *pp* *pp* *f*

f *p cresc.* *f* *f* *f*

7 *acceler.* *ff marcato* *f*

ff *f* *ff* *ff* *ff*

ff *f* *f* *f*

più f *più f* *ff* *ff*

Posaune III.

The musical score for Trumpet III consists of 13 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *pp*, *mf*, *ff*, *più f*, and *sempre f*. It also features performance instructions like *cresc.*, *stringendo*, *ritenuto*, *a tempo*, *un poco ritenuto*, *molto marcato*, and *Un poco ritenuto*. The score includes several measures with first and second endings, marked with '1.' and '2.'. There are also some specific markings like 'G', 'H', and 'L' above certain notes. The music is written in bass clef with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

Trombone Basso.

Erster Aufzug.

Nº1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72.$ **11**

Viol. I. *ff* **57** *ff*

f *più f* **50** **14** *riten.* **2**

so nah dem Ziel nach lan-ger Fahrt,

Molto più lento. $\text{♩} = 88.$ **21**

Basso. *p cresc.* **1** **1** **1** **5**

Lied des Steuermanns. **Più vivo.** **Mit Ge-witter und Sturm aus**

Moderato. **Più vivo.** **Moderato.** **1** **1** **1** **5**

fer-nem Meer, mein **1** **1** **1** **5** Mein Mü-del ver-

Tempo 1. **10** **10** **2**

langt nach mir. **10** *ff*

Lento. **Più vivo.** **3** **3** **3** **1** **3** **1** **3**

Allegro. $\text{♩} = 69.$ **10**

poco lento poco accel. lento Moderato. accel. **2** **1** **1** **3** **4** **10**

Viol. I.

ff *ritard.* *ff*

Bassi. *ritard. Moderato. più lento accel.* **1** **3** **2** **2** **p** **7**

Fag. **Molto più lento.** $\text{♩} = 72.$

più p *pp*

Trombone Basso.

No. 2. Arie.
(Der Holländer.)

Sostenuto. Basso Vel. **Recit.** *lento. a tempo* **Recit.** *tempo* **Recit.** *Più moto.* **Recit.** *Più moto.*

5 1 1 1 1 1 2 1 1

Recit. *sosten. lento* **Allegro.** *tempo* **Recit.** *tempo* *più lento* **Recit.**

2 2 2 2 1 bis eu - re letz - te Wel - le sich *pp* 1

Allegro molto agitato. $\text{♩} = 80.$ *tempo vel.* 3 *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *f* 3 *f* 12 *pp* 17 3 *un poco rit.*

5 3 *f* *f* *f* *pp*

1 1 2 Solo. *f più f* *riten. a tempo* 3 1

10 **Maestoso.** $\text{♩} = 66.$ 5 *p* *dim.* 7 15

Un poco più moto. $\text{♩} = 76.$ 1 Dich fra - ge ich, ge - *pp* *pp* *pp* *cresc.*

1 Ver - geb' - ne Hoff - nung! Furcht - - bar eit - ler Wahn! Um ew' - ge Treu' auf Er - den ist's ge - **Recit.**

Feroce. $\text{♩} = 69.$ 8 **Molto passionato.** $\text{♩} = 84.$ Viol. I. *Fag.* 20 *ff* *ff* *ff* *ff* 22 8 *string.*

1 1 1 1 2 8

16 11 *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

Trombone Basso.

Nº 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland. Steuermann, Matrosen.)

Molto moderato. *Viol. I.* **3** *accel.* **Allegro. riten. 10** **Vivace.** *Viol. I.*

(Langes Stillschweigen)

Lento. $\text{♩} = 66.$ *Vel.* **1** **2** *pp* *pp*

Animato. $\text{♩} = 60.$ *Vel.* **3** **1** **Recit.** **Un poco Lento.** *Cor. in D.* **Allegro**

Wer bist du? *pp* **6** **4**

Lento. $\text{♩} = 66.$ **2** **1** *ten.* **1** *ten.* **1** *pp* *pp* *pp* *pp*

Moderato non troppo lento. *Vel.* **2** **38** **2** **Lento.** **13**

Allegro moderato. $\text{♩} = 50.$ **46** *Fag. Clar.* **4** **4** *a tempo* *Viol. I.* **4**

colla parte a tempo, più animato **2** **8** **f** **Allegro giusto.** $\text{♩} = 66.$ **52** *Viol. I.* **4** **4** *b♭* **Lässt du zu dem**

poco string. **ppp** **10** *dim.* **7** **f** **Schä - tze da -**

Animato. *Fl. Ob.* **2** **8** **51** **risoluto** **12** **den Ei - dam wünschlich**

Trombone Basso.

colla parte *Allegro agitato.* **70**
 2 *pp* 1 Wenn aus der Qua - len

string. *Bassi* *Vivace, ma non troppo presto.* $\text{♩} = 72$ **19**
 20 *f*

pp
 1 2 3 4

p
 5 6 16

a tempo *poco riten.* *Viol. I.* *Trombone I. Solo.* *ff*
 3 4 9

ff
 2

Un poco riten. *ff*
 1 2 *ff*

$\text{♩} = 112.$ *ff* **4** *Tempo I.* **8** *ff*

ff
 1

f sempre
 1

ff
 Ende des 1^{ster} Aufzugs.

Trombone Basso.

Zweiter Aufzug. Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$ *Più Allegro.*

ff *ff* *f sempre* *ff* *f* *pp*

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor. (Senta, Mary. Mädchen, Erik.)

Allegretto moderato. *Tempo I.* *Ballade.* *Allegro non troppo.* $\text{♩} = 63.$ *Più lento.* $\text{♩} = 100.$ *Tuba* *Tempo I.* *Lento a tempo* *Allegro.* *Molto più lento.* *Allegro con fuoco.* $\text{♩} = 80.$ *colla parte a tempo* *Durch mich sollst du das* *colla parte* *Prestissimo possibile.*

157 19 14 20 22 14 7 14 3 3 1 14 1 4 27 58

Trombone Basso.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. $\text{♩} = 76.$ *poco a tempo, ma un poco riten.*

Viol. I. 26 13 13 *molto rit.*

4 Mein Herz voll Treu - e 1

a tempo Ob. I. 32 *ritard. a tempo* 12 *colla parte* Clar. I. 76

2 15 1

Lento. Clar. I. Ob. I. 5 6 **Tempo I.** 2 1 Timp.

Presto. 2 4 **Recit.** **Sostenuto.** $\text{♩} = 96.$ 20

vec. *f* 5 7 *accel.* 2 3

mit schwarzem Wams und blei-cher Mien' *p* *f* *p*

4 *lento* 1 **Allegro con fuoco.** $\text{♩} = 84.$ 8 *colla parte*

p 1 9 *zu Grunde*

tempo *ff* *ff* *ff* *f*

riten. **Più lento.** **Andante.** 6 7 *zum Himmel, dass bald ein Weib Treu - e ihm...*

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato. Timp. 3 6 *accel. a tempo accel. a tempo* 20

2 2 2 1

Allegro moderato. $\text{♩} = 112.$ 3 37 14 Timp.

Viol. I. *p*

42 15 *string. riten.*

pp *pp* 24 10

am besten lass ich sie al -

Trombone Basso.

No 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto. $\text{♩} = 66.$

Fag. 2 19 28

1 51 *pp* *rit. a tempo* 10 Wohl hab auch ich voll Engel mir zu Theil!

Un poco meno sostenuto. $\text{♩} = 80.$ *ff* *f*

9 10 3

Viol. I. *pp* *pp* *pp*

3 3 *colla parte* **Un poco più animato.** $\text{♩} = 56.$

4 24 4 5

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

sempre più animato *sempre*

Molto più moto. $\text{♩} = 80.$

5 3 2 *rall. poco riten.* *a tempo* 3

Viol. *p* *pp* *mf* *f* *dim.* *ff*

ritard. 1 **Agitato.** $\text{♩} = 72.$ 14 17 41

p dim. *cresc.* *f* *f*

Allegro molto. $\text{♩} = 96.$ 44

Ob. I. *p cresc.* *ff* *ff*

bis zum Tod! Hört es: mein *ff* *ff*

4 15 31 es die Kraft der *p*

No 7a Terzett.
(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$ 27

ff *meno mosso* **Più presto.** $\text{♩} = 112.$

Non troppo allegro. 10 **Più stretto.**

Hier meine Hand! und ohne 20 6 ge - lob' ich *ff* *ff*

1 2 3 4 5

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Ende des 2ten Aufzugs.

Trombone Basso.

Dritter Aufzug. Introduction.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

No. 8. Scene und Chor.
(Steermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. $\text{♩} = 80.$

Allegretto, non troppo presto. $\text{♩} = 63.$

Trombone Basso.

p *più f* *ff* *G. P.* *Vel.* 20

52 *f* *des flie - gen-den Hol - län -* *f* *p*

55 *Molto vivace. d = 100.* 22 *Tuba* *Solo.* 6 *meno f*

Tempo I, un poco più mosso. d = 84. *Ob. Cl.* 8 *Tromb. I.*

18 *Tuba.* *p marcato* *mf* *cresc.* 3 2

Allegro. d = 84. 16 *ff* *ff* *p cresc.* *p cresc.* 1 1 1

1 *p cresc.* *p cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* 12

p < f < p < f < p < f < p < ff *ff* 3

1 *ff* *f dim.* *p* *ff* *ff* 4 5 3

5 *ff* *f* *ff* *stringendo* *sempref ff* *f*

ff *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

2 *ff marcato* *sempre più f*

3 24 *fff* *fff* *fff*

Trombone Basso.

Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a., Duett.

Allegro agitato.

Viol. I.

47 2 *colla parte* a tempo

b. Cavatine. 37

Andante.

Ob. I.

23 6 *più animato rall. a tempo* accel.

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96.$

1 1 7 12 *ff* *Molto agitato. d = 84.* *ff*

12 1 *f* Recit.

2 5 *ff* Lento.

3 1 *pp* Allegro. 3 2 9 *pp* *riten.*

13 2 1 *f* Viol. I.

2 2 2 2 3 3 *f* *colla parte*

12 1 *p* *cresc.* *ff* *più f*

2 2 2 6 *ff* *sempre ff* *molto marc.*

6 *ff* *Un poco ritenuto.* *ff* *cresc. f*

Ende der Oper.

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Basstuba. (Ophicleide).

1

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

Viol. *f molto marcato* *ff*

ff *ff* *ff*

fff *dim.*

A 19 *Andante, ritard. a tempo ritard. a tempo*
animando un poco 3 1 3 1 6

Horn. 7 **B** 1 2 3 4 5 1 *acceler.*
Horn. *pp* *f*

Tempo I. 6 6 7
f *p cresc.* *f* *f*

accelerando *p cresc.* **C** *molto unimato*
ff marcato

f *ff* *ff* *ff* *f*

D 26 **E** 1 2
pp poco cresc. *f* *f* *f*

più f *più f* *ff* *ff* 3

Basstuba.

F 14

f *f* *pp*

ff *molto marcato*

ff

f *p* *p* *p*

mf *p* *f* *p* *mf* *sempre più f*

ff *dim.* *p* **I un poco ritenuto** **a tempo**

ff *dim.* *p* **a tempo riten.**

1 Ka tempo

ff *f* *più f* *ff*

ff *ff* *ff* *sempre f*

ff *p cresc.*

più f *e più f*

ff *ff* *ff* *ff* *molto marcato* *un poco riten.* **6**

p *cresc.*

Tuba.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$

mf *cresc.* *più f*

ff *Ho! He! He! Jo!*

f *più f* *riten. Molto più lento.* $\text{♩} = 88$

ff *p cresc.* *Basso*

Lied des Steuermanns. **Più vivo.** $\text{♩} = 84$

cresc. *Mit Ge - wit - ter und Sturm aus -*

Moderato. **Più vivo.** **Moderato.** $\text{♩} = 104$

fer - nem Meer, mein Mein Mä - del ver -

langt nach mir. *p cresc.* *ff*

Lento. **Più vivo.**

accel. Allegro. poco lento poco accel. Lento. Moderato. accel.

ff *ff* *Viol.*

ritard. Moderato. più lento accel. Molto più lento.

Tuba.

No. 2. Arie.

(Der Holländer.)

Sostenuto. $\text{♩} = 50$

Recit. lento.

p Die Frist ist um,

a tempo und a-ber-mals ver-stri-chen sind sie-ben Jahr?... **Recit. più moto**

p

Più moto. Recit. sosten. Recit. lento. $\text{♩} = 80$

In kur-zer Frist sollst du mich wie-der *f* Euch, des Welt-meers

Allegro. Recit. *pp* **Recit. a tempo.**

Flu-then, bleib' ich ge- bis eu-re letz-te Wel-le sich *pp* **Recit. a tempo.**

Allegro molto agitato. $\text{♩} = 80$ *pp* **Recit. a tempo.**

Nie - - mals der *pp* **Recit. a tempo.**

Maestoso. *pp* **Recit. a tempo.**

Dich fra-ge ich, ge- Ver-geb'-ne Hoff-nung!

Feroce. $\text{♩} = 69$

Furcht - - bar eit-ler Wahn! Um ew'-ge Treu' auf Er-den ist's ge- than!

Recit. *pp* **Recit. a tempo.**

Solo **Molto passionato.** $\text{♩} = 84$

so muss sie

doch zu Grun-de geh'n *f* *f* *ff* *string.*

Trbn. II, III. *f* *f* *ff* *ff*

ff *ff*

Tuba.

No. 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland. Steuermann, Matrosen.)

Moderato. $\text{♩} = 84$ 3 *accel.* Allegro. *riten.* Vivace. 3 3

Viol. I. 13 2 10 Vecl.

Animato. (Langes Stillschweigen.) Vecl. 1 *pp* Un poco Recit. Allegro. Lento. 2

Vecl. 3 1 6 4 4 *pp* Wer bist' du? es lei-det kei-nen Schaden. *pp molto rit.*

Moderato non troppo lento. 38 2 Lento. Allegro moderato. 13 46 8

Vecl. 4 *a tempo* 4 *colla parte* *a tempo più animato* 6 8 66 8

Viol. I. 2 12 2 8

Animato. Fl. Ob. 8 51 *risoluto* 12 2 *colla parte* Lento.

Den Ei-dam wünscht ich so ist sie mein! *pp*

Allegro agitato. 70 *string.* 20 Bassi

1 Wenn aus der Qua-len

Vivace, ma non troppo presto. $\text{♩} = 72$ 13 *pp*

23 *poco a tempo rit.* 18 2

4 Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fer-nem Meer, *ff*

1 2 *Un poco rit.* 8 Tempo I. *ff*

1 *ff* 8 *ff* 1

ff *ff* 2

f sempre *ff* Ende des 1ten Aufzugs.

Zweiter Aufzug. Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$
Ob. Cl. $\text{♩} = 63.$ **Più Allegro.**

ff *f sempre*

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor. (Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Allegretto moderato. **Più lento.** **Tempo I.**

157 3 19 91 14 20

Ballade.
Allegro non troppo. $\text{♩} = 63$

ff *ff* *ff*

22 14 **Più lento.** $\text{♩} = 100$ **Tempo I.**

ein Weib Treu - e *p marcato cresc.*

f *dim. p* **Lento a tempo** **Allegro.**

1 14

Molto più lento. **Allegro con fuoco.** $\text{♩} = 80$

3 3 *colla parte* *a tempo* 2 3 3

Durch mich sollst du das Heil *f* *f* *f*

colla parte 1 4 1 32 **Prestissimo possibile.**

ff 58

Tuba.

Nº 5. Duett.

(Erik. Senta.)

Allegro appassionato.
Vel. 26 *poco rit.* 4 *a tempo, ma un poco rit.* 13
 Mein Herz voll Treu - e

13 *molto rit.* 32 *ritard.* *a tempo* 15
 1 2

12 *colla parte* 76 *Lento.* 15
 1 *Clar. I.* *Cl. I.* *Ob.*

5 6 **Tempo I.** 2 2 **Presto.** 9
Bassi

7 **Sostenuto.** 28 *accel.* 12 **Lento.** 1
 1

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 84$ *colla parte* *a tempo*
Viol. I. 8 *ff* zu Grun - de *ff*

ff 10 1 *riten.* 3
 3

pù lento **Andante.** 7
 zum Him - mel, dass bald ein Weib Treu - e ihm...

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato. 15 20 3 **Allegro moderato.** $\text{♩} = 112$
 39 14

45 15 *string.* *riten.*
 am bes - ten lass ich sie al - *pp* 24 10

Tuba. No 7. Duett. (Senta, Holländer.)

Sostenuto. 4 19 32

Fag. Wohl hub auch ich voll

51 *riten. a tempo* 9 **Un poco meno sostenuto.**

1 14 Bassi

25 *colla parte* **Un poco più animato.** 37 5 **Molto più moto.** $\text{♩} = 80$

4 Cor. Vecl.

11 *rall. poco rit. dim.* 3

mir zu hof - fen blie - be, All-*mf*

Agitato. $\text{♩} = 72$ 32

ff dim. p *f*

39 **Allegro molto.** $\text{♩} = 96$

Tren - - e bis zum Tod! Ob.f. *pp*

44 *cresc.* Hör - t es: mein *ff* *ff*

55 es die Kraft der *p*

No 7a Terzett. (Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72$
Meno mosso.

ff

27 **Non troppo allegro.** 10 **Più presto.** $\text{♩} = 112$
Più stretto. 6

Hier mei - ne Hand und oh - ne 20 ge - lob' ich

ff *ff* *ff*

Ende des 2ten Aufzugs.

Tuba. Dritter Aufzug. Introduction.

Allegro molto. $\text{♩} = 88$

Musical score for Tuba introduction, measures 1-20. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a *ff* dynamic. Measure 3 contains a triplet of eighth notes. Measure 20 is marked with *ff*. The word "Bassi" is written below the staff at the end of measure 20.

No 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato ma non troppo allegro. $\text{♩} = 80$

Musical score for Scene und Chor, measures 1-52. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (F) and a 2/4 time signature. It begins with a *ff* dynamic. Measure 11 is marked with a first ending bracket. Measure 20 is marked with *f* and *più f*. Measure 39 is marked with *ff*. Measure 52 is marked with *ff*. The word "Ob. Clar." is written above the staff at the beginning of measure 39. The word "G.P." is written below the staff at the end of measure 52.

Allegretto, non troppo presto. $\text{♩} = 63$

Musical score for Scene und Chor, measures 53-63. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (F) and a 3/4 time signature. It begins with a *pp* dynamic. Measure 53 is marked with a first ending bracket. Measure 60 is marked with *f*. Measure 63 is marked with *più f*. The word "Viol. I." is written above the staff at the beginning of measure 53. The word "G.P." is written below the staff at the end of measure 63.

Tuba.

più f
12 *ff* **23**
 G.P. **1** **2** *f*
18 *p* **Basso** *f* **15** **45** FISSO *f* *brent kein Licht* *f*
Molto vivace. ♩ = 100
ff *ff* *ff* **1** *ff* **1**
3 *ff* *ff* **1** *ff* **1**
Tempo I, un poco più mosso. Trbn I. II.
meno f *dim. più p* **3** **31** *mf* **2** **14**
Allegro. ♩ = 84 *mf* *cresc.* *ff* *ff* *f* *f* *f*
An-ker los! *f*
ff *ff* *ff* *ff* *f* *f*
f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
ff *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
18 *f* *dim.* *p* **Tutti I. II.**
f *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f*
ff marcato **3** **24** **fff**

Tuba.
No. 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

Allegro agitato.

Viol. I. 47 *colla parte* *a tempo*

b. Cavatine.

(Erik.)

Andante.

Ob. I. 23 *animato rall.* *a tempo* 6 *Vcel. accel.*

c. Finale.

Feroce. *d=96*

colla parte 1 *ff* 7 *ff* 4 *ff* 59 *Molto agitato.* *d=84* 1 *ff* 7 12

Segel auf! An-ker los! f 1 *Vel.* 2 5 Un - sel-ger! *Bassi*

Halt. Lento. 1 *ff* 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

pp kann ich er *pp* den Tod mir *pp*

Ew - ge ver- *ff* *riten. pp* sein! Leb' wohl! *f* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Heift ihr! — sie ist ver-lo-ren! 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

treu dir bis zum *ff* *fff* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

ff *ff* *ff* *sempre ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

molto marc. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Un poco riten. *ff* *cresc. f* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

pp *f* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

ff *ff* *ff* *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Viol.

Ende der Oper.