

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

in Du.A. (Ré & La.)
Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

Pauken. (Timpani.)

1

Viol.

1 *p* *cresc.* *f* *ff*

1 *f* *ff* *ff*

ff *fff*

dim. *più p*

10 *sempre più p* *pp* Solo

1 *Andante. ritard. a tempo. ritard. a tempo.*

7 *animando un poco* *accelerando* *p* *molto cresc*

Tempo I. 6 15 8 *molto animato* *acceler. ff*

fp cresc. *ff* *fp cresc.* *ff*

ff *ff* *ff* **D** 26 *in C u.F. (Ut et Fa.)*

Pauken .

E

pp poco cresc. *f* *f*

fp cresc. *più f* *ff* *ff*

p *cresc.*

F *f* *f* **G** *ff*

ff *string.*

I *un poco ritenuto* *a tempo* *riten.* *a tempo*

f *dim. > più p* *f* *dim. pp* *pp*

riten. *ff* *a tempo* *riten.* **K** *a tempo*

ff *4* *ff* *dim. p* *pp* *cresc.*

f *più f* *ff* *ff*

ff *sempref* *ff* *f*

ff *f*

N *ff* *7*

un poco ritenuto *p* *p* *cresc.* *f*

Timpani. Nº 2. Arie. (Der Holländer)

in C.G.

Sostenuto. $\text{♩} = 50.$

5 Recit. *sosten.* Recit. *lento.*

1 Allegro. Recit. Allegro. Recit.

più lento. *Rasso.* *a tempo* *Allegro molto agitato. ♩ = 80.* *in H.*

1 *und eu-er letztes Nass ver-* *p < f < p* *cresc.* *cresc.* *f*

3 *poco riten. a tempo* 3 *poco riten.* 2 *a tempo* *f* 12

tr tr tr tr tr 1 *tr* 1 *tr* *tr* 5 *tr* *tr* *tr*

p > più p *pp* *p*

in C.G. *tr tr tr tr tr tr tr* *riten.* *tr tr* *a tempo* in Es.

17 *der Tod!* *ff dim.* *p* *più p* *pp* 7

tr tr tr tr *Maestoso. ♩ = 66.* 2 *tr tr tr tr* 2

pp *sempre pp* *pp*

tr tr tr tr tr tr tr 1 *tr tr tr tr* 4 *tr tr*

pp *pp* 1 2 3 4 5 6 *pp* *pp < cresc.*

Un poco più moto. $\text{♩} = 76.$ Recit. *Feroce. ♩ = 69.* *Rasso.* *tr* 1 *tr tr tr tr tr*

in C.G. *Ver-geb-ne Hoffnug!* 5 *ff* *ff dim.* *p più p*

tr tr tr tr *Molto passionato. ♩ = 84.* *tr tr tr tr tr tr tr*

p 5 *p cresc.* *dim.* *pp* *cresc.* 6 7 8

tr tr 8 *tr* 2 *tr* 7 *tr* 1 *tr* 1

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

ff 6 *ff* *tr tr tr tr tr tr tr* *ff* *tr tr tr tr tr*

ff *pp* *molto cresc.* *più f* *pp*

12 *cresc.* 13 *più f <* 8 *pp* *p cresc. < più f < ff*

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

8 *ff* 12 *Solo. tr* *tr tr tr tr tr tr tr* *riten.* *ff*

dim *> più p* *pp*

Timpani.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

in B. F.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$

Ob. Clar.

3 *tr* 1
ff

Più Allegro.

8 *tr* 1 *tr* *ff*

1 *tr* *tr* 1 *ff*

tr *tr* 1 *tr* 2 *tr* 3 *tr* *f sempre*

4 *tr* 5 *tr* 6 *tr* 7 *tr* 8 *tr* 31

Timpani.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

in B. F.

Allegro appassionato. $\text{♩} = 76.$

Vel. **26** *poco rit.* *a tempo, ma un poco riten.* $\text{♩} = 66.$

4 Mein Herz voll Treu - e **13**

13 *molto rit.* *Ob. I.* **32** *ritard.*

1 **2**

a tempo **12** *colla parte* *Clar. I.* **76**

15 **1**

Lento. *Clar.* *Ob. I.* **5** **6** *Tempo I.* **2**

2 *Bassi.*

tr *Presto.* *tr* **2**

p cresc. *ff*

Es mahnt mich mein un - sel - ger

ff *G. P.* *Recit.* **1** **4**

1 **4** hör' ihn zu War - tung

tr *tr* *Sostenuto.* $\text{♩} = 96$ **27** *accel.* **12**

pp *pp*

Lento. **1** *Allegro con fuoco.* $\text{♩} = 84.$ **6** *colla parte*

1 *Viol. I.* **6** *colla parte*

Ei sucht mich auf zu Grun - de

a tempo *Viol. I.* *g. lin!* *tr* *tr* *tr* **10**

ff *ff*

in D. A. **1** *riten.* **3** *Più lento.* **3** *Andante.* **7**

1 **3** **3** **7**

zum Himmel, dass bald ein Weib Treu - e ihm...

Timpani.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto. $\text{♩} = 86.$ *tr* 1 *in E.H.* 5 *tr*

pp *pp* *Wie aus der Fer-ne* *pp*

5 *tr* 3 26 *tr tr* 2 46 *pp più p >* *Du*

pp *Wohl hab auch ich voll* *würd'es durch solch-n*

tr rit. a tempo 1 1 *p*

Aermster, dir durch mich — zu Theil; p *mf >*

cresc. *f < >* *Viol. I.*

tr tr tr tr tr Solo. 7 *Solo.* 3 3 *pp cresc.*

15 *colla parte Un poco più animato. sempre più animato.*

mf > 4 *Cor. in B.* 26 11 5

Molto più moto. $\text{♩} = 80.$ *rall poco rit.* *tr tr* *Agitato.* $\text{♩} = 72.$

Viol. I. 12 1 8 *All - e - - wi - ger! Durch* *p > pp* 1 *f*

8 13 *tr* 8 *tr* 39 *Viol. I.*

mf *dim. > p* *pp* *Treu - e - - bis zum*

Allegro molto. $\text{♩} = 96.$ 1 2 3 4 5 6 7 8 46 *tr tr* 5 *tr*

pp *cresc.* *mein Heil mein* *ff* *ff*

2 *p* *p*

tr 10 *tr* 2 *tr tr*

pp *f* *f*

1 *tr tr* 3 *tr* 4 *tr tr tr*

f *f* *ff* *p cresc.* *ff*

Timpani.

Dritter Aufzug.

Introduction.

in E. H.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

in C. G. 15

Musical score for Timpani Introduction. It consists of two systems of staves. The first system is in E. H. (bass clef, common time) and contains measures 1 through 12. The second system is in C. G. (bass clef, common time) and contains measures 13 through 24. The score includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, *cresc. poco a poco*, and *più cresc.*, as well as trill markings (*tr*) above notes. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are indicated above the notes.

No 8. Scene und Chor.

in C. G. (Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. $\text{♩} = 80.$

Musical score for Timpani No. 8 Scene und Chor. It consists of eight systems of staves in C. G. (bass clef, 2/4 time). The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *pp*, *mf*, *dim.*, *p*, *più f*, and *più cresc.*, as well as trill markings (*tr*) above notes. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 14, and 37 are indicated above the notes.

Timpani.

Solo
 Ei seht doch nur! *p* *f* *tr tr tr tr* 8

cresc. *ff* *G. P.* *Allegretto non troppo presto. d. = 63.* 1 1 25

Wollt ihr nicht frischen Wein? *mf* *pp* *tr tr tr tr tr tr*

mf *dim. pp* *tr tr tr tr*

G. P. *più f* *G. P.*

Vel. 15 2 2 *f* *f* *f*

13 12 18 *tr. tr* 17 *p cresc.*

pp *cresc. poco a poco* *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*

30 *Bassi* *Molto vivace. d. = 100.* 4 *f* *ff*

tr 8 *tr tr* 1 *tr tr* 1 *tr* *ff* *ff*

tr 4 *tr tr tr tr* *Tempo I, un poco più mosso. d. = 84.* 3 *tr tr* 18 *p cresc.* *più f* *f* *p*

in H. Fis. *Bassi* *marcato* *cresc.* *più f* 18 19

Klipp'und Sturm lachen wir

Timpani.

Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

in F. C.
Allegro agitato.

Viol. 1

47 *c. parte a tempo*

b. Cavatine.

Andante.

Ob. 1. 1 2 3 4 23 *più animato rall. a tempo* 3 1 5 6 2 *accel.*

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96.$

1 2 6 *f* 1 *tr* 2 *tr* 3 *tr* 4 *tr* 5 *tr* 6 *tr* 7 *tr* 8 *tr*

12 *tr* *colla parte* 8 *f*

p < *f* will dich nicht ver-derben! Sagt Le-be-wohl auf E-wig-keit dem

Molto agitato. $\text{♩} = 84.$

tr tr *Vel. f. f. f.* 4 *tr* 9 *tr* 1

p < *f* < *ff* *p* > *p* >

tr tr tr 1 *tr* 1 *tr* 1 *tr* 3

p < *f* > *f* > *f* > *f* >

tr tr 2

p < *f*

6 *tr tr* 4 *tr tr tr* >>>

f *f* *p* *cresc.*

1 1 *tr tr tr tr tr* ^

f *f* *ff* *ff* *ff*

1 Recit.

Bassi

4 2 Lento. 10

3 1 2 *ff*

Timpani.

in D. A.
Allegro.

2 3 2 9

Ew' - ge Ver - damm - - niss ist ihr

p cresc. *fp* *dim.*

sein! Leb' wohl!

f *fp*

in E - wig - *f* *più f*

Viol. I. 10 11

fp *fp* *p cresc.*

f *p* *cresc.*

Jo - - ho - hoe! Jo - ho - ho - hoe!

ff

treu - dir bis zum *ff*

fff *ff*

ff *sempre ff*

tr

ff

p *cresc.* *f*

Ende der Oper.

Richard Wagner
Der Fliegende Holländer
(The Flying Dutchman)

Tamtam (auf dem Theater.)

Ouverture. Erster und zweiter Aufzug tacet.

Dritter Aufzug.
Introduction tacet.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. *Picc.* *tacet.* Allegretto, non troppo presto.

74 7 141 *Chor.* *Molto vivace.*
Juch - - he! Da giebt's die Fül-le!

31 *Tempo I, un poco più mosso.* 43 *Bassi.*
Steermann! Lass' die Wacht! 44 45

Allegro. $\text{♩} = 84.$ 92 *Bassi Trboni.* 1 93 94 95 96 97

98 *ff* 13 12 1

ff ff ff fff 1 3

16 17 18 19 20 21 3 *pp*

Nº 9. Finale tacet.

Richard Wagner
Der Fliegende Holländer
(The Flying Dutchman)

Tamtam.

Ouverture tacet.

Erster Aufzug.

No. 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio. *tacet* Molto più lento. *tacet* Lied des Steuermanns. Più vivo.

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fer - nem Meer, mein

Moderato. *più vivo* Moderato.

Mü - del

Von des Sü - dens Gestad', aus weitem Land, ich hab' an

1 3 3 *accel.*

Allegro. *lento accel. lento*

Mein Mü - del häßt' gern den Tand!

Allegro. *accel.*

Jo - ho! Jo! ho - la - ho!

13 14 15 16 *ff*

Zweiter und dritter Aufzug tacet.