

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Oboe I.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

The musical score for Oboe I consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and includes performance markings such as *p*, *molto cresc.*, and *ff*. The second staff continues with *ff*, *f*, and *ff*. The third staff features *f*, *ff*, *fff*, and *dim.*. The fourth staff is marked *Andante.* and includes *ritard.*, *a tempo*, and *pp*. The fifth staff has *ritard.*, *a tempo*, and *pp*. The sixth staff is marked *animando un poco*, *accelerando*, and *Tempo I.*, with dynamics *f* and *dim.*. The seventh staff includes *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *pcresc.*, *f*, *dim.*, and *pcresc.*. The eighth staff has *ff*, *accelerando*, *p*, *cresc.*, *f*, and *molto animato*. The ninth staff includes *pcresc.* and *ff*. The tenth staff features *f*, *ff*, *f*, and *ff*. The score also includes various articulations like accents and slurs, and performance instructions such as *SOLO* and *Viol.* (Violin). Rehearsal marks A 6, B 8, C 6, and D 6 are present throughout the piece.

Oboe I.

p molto espress. cresc. *sempre più f*

ff *ff* *ff* *ff* *p*

cresc. *f* *f* *f* *f* *più f*

più f *ff* *ff*

p dolce *cresc.*

più f *f* *f*

f *f* *p*

più f *f* *ff*

ff *f*

più f *mf* *più f* *f* *mf cresc.*

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *poco f* *p*

più f *p* *f*

Oboe I.

stringendo

I *Un poco riten.* *mf sempre più f* *a tempo*

ff *dim.* *p* *p cresc.* *ritenuto* *ff* *p dolce*

a tempo *p cresc.* *ff* *ritenuto* *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

a tempo *p* *cresc. - mf* *ff* *ritenuto* *a tempo* *p* *cresc. poco*

a poco *f* *più f* *ff* *ff* *p*

cresc. *ff* *p* *cresc.* *ff*

sempre f

ff *pdolce* *p* *cresc.*

f *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f*

p *cresc.* *f* *più f*

ff *Un poco ritenuto.* *ff* *ff*

pdolce *p* *p* *cresc.* *f*

Oboe I.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio. (♩ = 72.)

Viol. I. 1

3

The first system of the musical score for Oboe I, starting with the tempo marking "Allegro con brio. (♩ = 72.)". The score is written in a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The dynamic markings include *mf cresc.*, *più f*, *ff*, and *f*. There are several slurs and accents throughout the passage. The system concludes with a fermata over a whole note.

Molto più lento. (♩ = 88.)

Fag. 1

The second system of the musical score, starting with the tempo marking "Molto più lento. (♩ = 88.)". The music is written in a single treble clef staff with a key signature of two flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The dynamic markings include *p*, *p cresc.*, and *f*. There are several slurs and accents throughout the passage. The system concludes with a fermata over a whole note.

Oboe I.

pp cresc. pp cresc. cresc. f

Lied des Steuermanns.

Più vivo. (♩ = 84.) Moderato. (♩ = 80.) Più vivo. Moderato. (♩ = 104.)

Mein

Mä - del ver - langt nach mir. più f ff

p Lento Più vivo

Mein Mä - del, preis' den Süd-wind hoch, ich bring' dir ein gül - den Band! accel. Allegro. f dim.

poco lento poco accel. Lento Moderato. pp

accel. p cresc. cresc. Allegro. (♩ = 69)

p più cresc.

ff ff ff rit. Bassi.

Moderato. più lento accel. ritard. molto più lento

Oboe I. No 2. Arie. (Der Holländer.)

Sostenuto. (♩ = 50.) **Recit.** *lento* *tempo* **Recit.** *tempo*

Bassi. *f* *f* *f* *f*

Recit. **Più moto.** **Recit.**

f *f* *f*

in kur-zer Frist sollst du mich wie-der

Più moto. **Recit.** *sosten.* **Recit.** *lento* **Allegro.** (♩ = 80.)

f *f* *f* *f*

es fin - den!

Bassi.

Allegro. **Recit.** *più lento* **Recit.**

f *f* *f* *f*

Euch des Weltmeers Flu - then bleib' ich ge - tren und eu-er letztes Nass ver-

Allegro molto agitato. (♩ = 80.)

a tempo *f* *f* *f*

siegt!

Viol.

poco riten. *a tempo*

f *p* *più p* *f* *p*

poco riten. *a tempo*

f *p* *f* *p*

f *p* *mf*

f *f* *f* *f*

14

Oboe I.

p cresc. poco a poco *più cresc.*

f *ff*

a tempo **Maestoso.** (♩ = 66.) **Un poco più moto.** (♩ = 76.)

12 1 2 32 6 3:3

Timp. Dich frage Bassi Ver-gib'-ne Hoff-nung!

ff *ff*

Furcht — bar eit - ler, Wahn! Um ew' - ge Treu' auf Er - den ist's ge -

Feroce. (♩ = 69.) **Molto passionato.** (♩ = 84.)

ff *ff* *f*

Fag. 1 2 5 6

più f *f* *f* *ff*

ff *ff* *p molto*

cresc. *più f* *f* *p* *cresc.*

più f *f* *f* *ff*

string f *f* *f*

ff *ff* *ff* 22

Oboe I.

No. 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

Moderato. (♩ = 84.) *accel.* Allegro. (♩ = 80.) *riten.* Vivace.

Viol. I. 1 3 2 3 2

Fag. *f* 10 *ff*

Viol. I. 1 4 2

ff *ff* *ff* *f*

Lento. (♩ = 66.) Animato. (♩ = 60.) Recit. Lento. (♩ = 66.)

(Langes Stillschweigen.) 10 7 15 9

Moderato, non troppo lento. (♩ = 60.) Lento. (♩ = 66.) Allegro moderato. (♩ = 50.) Solo. 2

Viol. I. 1 2 38 2 13 7 *p*

pp *p* *p* *f*

f *f* *fp* *p*

molto rit. *a tempo* *ten. colla parte* *a tempo, più animato* (♩ = 66.)

6 3 1 6

cresc. *f* *p* *cresc.*

Allegro giusto. (♩ = 66.)

Viol. I. 1 22

più cresc. *f* *p*

schla-ge ich ein, voll Ent-zük-ken!

p *mf dim.* *pp* *p* *mf dim.*

p *mf dim.* *cresc.* *f*

f *f* *dim.*

Oboe I.

Animato. (♩ = 60.)

f *p* *p dolce*

mf *p* *cresc. p*

mf *p* *f* *f*

p *cresc.* *f* *f*

ff *p* *colla parte* *lento*

Allegro agitato. (♩ = 76.)

1 Wenn aus der Qualen *mf* *p*

f *mf* *p* *f*

p *più p* *f* *pp*

f *p* *f*

f *f* *f* *string.*

f *p* *f*

Oboe I.

f *f* *p* *f* *ff*

ff *ff* *Vivace, ma non troppo presto. (♩=72.)*

ff *mf*

p

p *cresc.* *più cresc.* *poco riten. a tempo*

f *ff* *Maestoso.*

ff *f* *Trombe.* *Mit Ge - wit - ter und Sturm aus*

ff *ff* *Un poco riten. (♩=112.)*

ff *ff* *Tempo I.*

ff

ff *ff* *ff* *ff*

f sempre

ff *ff*

ff *Ende des 1sten Aufzugs.*

Oboe I.

Zweiter Aufzug. Introduction.

Allegro maestoso. (♩ = 63.)

ff

ten.

Più Allegro.

ff

ff

ff

ff

f sempre

f

dim.

meno f

p

più p

11

Oboe I.

No 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Allegretto moderato. ♩ = 66.

Solo

The musical score for Oboe I consists of 11 staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegretto moderato" with a quarter note equal to 66 beats per minute. The piece is a solo for the Oboe I.

Key performance instructions and dynamics include:

- Staff 1:** *p* (piano), *Solo*
- Staff 2:** *p* (piano)
- Staff 3:** *pp* (pianissimo), *ben ten.* (ben tenuto), *1 un poco rit.* (un poco ritardato), *♩ = 50.*
- Staff 4:** *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *ritard.* (ritardando), *a tempo*, *Canto* (Canto), *f* (forte)
- Staff 5:** *f* (forte), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 6:** *cresc.* (crescendo), *f* (forte)
- Staff 7:** *pp* (pianissimo), *1 Canto* (Canto)
- Staff 8:** *p* (piano), *Canto* (Canto), *p* (piano), *p cresc.* (piano crescendo)
- Staff 9:** *f* (forte), *f* (forte), *1* (first ending), *p* (piano)
- Staff 10:** *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *1* (first ending)
- Staff 11:** *un poco ritenuto.* (un poco ritenuto), *♩ = 50.*, *ben ten.* (ben tenuto), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *ritard.* (ritardando), *Canto* (Canto)

Oboe I.

a tempo

1 2

f *f* *f* *mf*

cresc. *f*

7 *p*

cresc. *f* *più f*

Più lento. $\text{♩} = 100.$ *Solo* *Tempo I.*

ppp 2 *pp*

3 *Solo* *Canto*

p *pp*

6 *Canto*

p *f* *p*

4 3 3

f *mf* *mf* *mf* *p* *f*

Canto

p *p* *f*

ff

ff *f* *Canto*

Solo *Canto*

p 2 2 6

p *pp*

Oboe I.

cresc. **fp** **1** Canto

1 **2** **3** **4** **5** **6** **13** **6** **8**
p *dim.*

Ballade.
Allegro non troppo. ♩ = 63.

f **ff** **ff** *dim.* **p** Canto

mf **p** **mf** **p** **mf** **p** **1**

pp **pp** **p** *cresc.* **f** *dim.*

Più lento. ♩ = 100.
più p **p dol.** **p** Canto

pp **più p** **1** **1** *Tempo I.* **2** *cresc. f dim.* **p**

f **p** **f** **p** **4** *Lento a tempo* **Allegro.** **1**
Canto

1 *acceler.* **p** *cresc.* **f** *dim.* **più p**

Molto più lento. ♩ = 88.
Canto

Allegro con fuoco. ♩ = 80.
Canto **più f** *colla parte*

a Tempo **f** **f** **ff** *colla parte*

Oboe I.

f *più f* *ff* *p cresc.*
f *Canto*
f *p cresc.* *cresc.*
più cresc. *f* *Canto* **Prestissimo possibile.** *p* *2. 100.*
pp *stacc.* *pp*
p *f > p* *p* *f*
p *cresc.* *più cresc.* *f* *più f*
ff *f* *f <* *f* *f <*
più f *ff*
ff *ff*
ff *ff*

*) Für Einzelaufführungen: Ossia

Oboe I.

No 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. $\text{♩} = 76.$

7 Vel. **f** **f** *colla parte* *colla parte*
 was schon oft er **f** Und was meinst

colla parte **f** *poco rit. a tempo, ma un poco ritenuto* $\text{♩} = 66.$ **f** **p**
 Dir ei-nen **f** 4 Mein Herz voll Treu-e 4 **p**

f *mf* *cresc.*

molto rit. *a tempo Solo.* **p** **p** **10**
 1 werd' denn für mich spricht? **p** **p**

f **f** **ff** **p** *cresc.* **fp** **p** **fp** **f** *ritard.*

a tempo **p** **p** **f** *mf*

f *cresc.*

Fl. I. **p** *colla parte* **p** *cresc.* **f** *colla parte*
 ach! nach Schätzen geizt er

tempo **p** *cresc.* **f** *colla parte* *tempo* **p** *cresc.* **f** *colla parte*
 Und Sen-ta, du.... wie dürft' auf dich ich **p** *cresc.* **f** Erfülltest du mir

tempo **p** *cresc.* **f** **f** **f** **f** **f**
 ei - ne meiner **p** *cresc.* **f** **f** **f**

Oboe I.

cresc. **f** *colla parte* *cresc.* **f** *più*

cresc. **f** Lei-den, Sen-ta, rührt es dich nicht **f**

1 **2** **Lento.** $\text{♩} = 76.$ **1** Solo *molto espress.* *cresc.* **f** **2**

6 *ad lib.* **Tempo I.** *mf cresc.* *più f* **ff**

2 **Presto.** **1** **ff** **ff** **ff**

1 **Recit.** **Sostenuto.** $\text{♩} = 96.$ **20** **G.P.** **7** Cor. in F. mit schwarzem Wams -

dim. **3** *accel.* **2** *accel.* **1** *mf* *p* *per cresc.* **f** *f dim.* **3** *f dim.*

Lento. **1** **Allegro con fuoco.** $\text{♩} = 84.$ **2** **Viol. I.** Er sucht mich **f** *colla parte* **ff**

ff **ff** **ff** **ff** **ff** zu Grunde **ff tempo**

1 **rit. 3** **f** **f**

Più lento. **Andante.** **Viol. I.** **p** **8** ein Weib Treu - e ihm

Oboe I.

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato. $\text{♩} = 80$. *ff* *Timp.* *6 accel. a tempo accel.* *a tempo* *p* *Viol. I.*

Bassi *16* *f* *f* *Allegro moderato. ♩ = 112* *p cresc.* *f*

3 ben tenuto *1* *3* *p* *p* *p* *p*

1 *3* *p* *p dolce*

11 Solo. *3* *p* *Viol. I.* *p* *poco cresc.*

2 *p cresc.* *f* *Timp.* *6*

7 *f* *p* *2* *p* *1*

espress. *Solo.* *6* *f* *p*

5 Solo. *7* *p* *f* *4* *4* *string.* *1*

f *ff* *dim p* *so ist sie treu,*

7 rit. *3* *4* *pp* *2* *pp*

Oboe I.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto. ♩ = 66. 5 19 18 2

Fag. Wohl hab auch ich voll Sehnsucht meine *f dim.*

6 Solo. *p cresc.* En-gel mir zu Theil *p*

5 14 *p cresc.* *f* *p > pp*

7 1 *f > p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

rit. tempo *f* 1 *p* *cresc.* *sempre cresc.*

f *più f* *ff* *f* 9

Un poco meno scatenato. ♩ = 80. 25 *colla parte* *Un poco più animato.* ♩ = 56. 1

Viol.u.Cl.I. *mf* 4 Cor.in E. 3 3 3 3 2 *f dim. p > pp*

fp > *p cresc.* *f* *f dim. p > pp* 1

2 *più animato* 1 *ho.* 1 2

f dim. p > pp 7 *cresc.* *f* *f*

pp dolce *Molto più moto.* ♩ = 80. *poco rit.* 6

Viol.I. 12 1 *All - e - wi - ger! Durch*

Agitato. ♩ = 72. 2

ff *dim. > p* *f* *f* *mf >*

3 2 9 9

f dim > p *mf* *f >* *f*

Oboe I.

ad lib.
Treu - - e du nicht *pp*

pp

f *pp* *cresc.* *mf* *f* 20

f *pp* *cresc.* *f* *più f*

Hei - math er ge - *p* *cresc.* *f* *più f*

più f *ff* *ff* *mf* *cresc.* *ff*

p *f* *p* *ff* *ff* *f* *ff*

p *f* *p* *ff* *ff* *f* *ff*

ff *ff* *ff* *f* *ff*

Oboe I.

Nº 7ª Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$

meno mosso

ff

p

pp

tr

Non troppo allegro. $\text{♩} = 58.$

ff

3

1

1

Più stretto. $\text{♩} = 104.$

f

f

ff

ff

Più presto. $\text{♩} = 112.$

ff

ff

ff

ff

Ende des 2^{ten} Aufzugs.

Oboe I.

Dritter Aufzug.

Introduction.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

The musical score for Oboe I consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The first staff contains a series of eighth notes with slurs, starting with a dynamic marking of *ff*. The second staff continues with eighth notes, including a triplet of eighth notes, and a dynamic marking of *ff*. The third staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp*. The fourth staff shows a sequence of eighth notes numbered 1 through 8, with a dynamic marking of *pp*. The fifth staff contains eighth notes with accents and a dynamic marking of *cresc.*. The sixth staff continues with eighth notes and accents, marked *più cresc.*. The seventh staff features eighth notes with accents and a dynamic marking of *più cresc.*. The eighth and final staff concludes with eighth notes and a dynamic marking of *più f*.

Oboe I.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

The musical score for Oboe I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Animato, ma non troppo allegro' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *menof*, *f*, *piuf*, *ff*, *p*, *mf dim.*, *p*, *mf*, *mf cresc.*, *f*, *ff*, and *piuf*. There are also several trills and triplets indicated throughout the piece. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Oboe I.

p

cresc.

p *cresc.*

f

f

p *cresc.*

ff *G.P.* *Viol. I.* *f*

f

f

f

f *più f* *più f*

f *ff* *f* *G.P.* *più f* *ff*

f *G.P.* *Vel.* *f* *p* *pp*

f *f* *p* *f* *p*

p *p* *f*

Oboe I.

p *f* *p* *p*

f *p*

p *p* *più p*

f *ffp* *ff*

fp *p* *cresc. poco*

a poco

fp *p* *p* *cresc.*

cresc. *f*

p *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Molto vivace. $\text{♩} = 100.$

ff *ff* *ff*

ff *ff*

ff *p* *p*

Oboe I.

Tempo I, un poco più mosso. ♩ = 84.

f *p* *mf* *f dim.* *p* *p* *mf* *mf* *più f* *più f* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f*

Allegro. ♩ = 84

7 1 1 1

Oboe I.

The musical score for Oboe I consists of 11 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *ff* (fortissimo), *ff*
- Staff 2: *ff*, *ff*, *p cresc.* (piano crescendo)
- Staff 3: *f* (forte), *p cresc.*, *f*, *p cresc. più f* (piano crescendo, more forte)
- Staff 4: *ff*, *f* (with hairpins), *f*, *f*
- Staff 5: *ff*, *ff*
- Staff 6: *ff*, *f dim. p* (forte decrescendo piano)
- Staff 7: *ff*, *ff*, *ff*
- Staff 8: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *string.* (string section entry)
- Staff 9: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*
- Staff 10: *ff*, *ff*, *più f* (more forte), *ff*, *sempre più f* (sempre more forte)
- Staff 11: *fff* (fortississimo), *fff*, *fff*

The score concludes with a 3-measure rest followed by a time signature change to 3/4 and a tempo marking of $\text{♩} = 120$ (quarter note = 120). The final measure is a whole note chord.

Oboe I.

№ 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

Allegro agitato. $\text{♩} = 80$

Viol. I. $\frac{1}{2}$ *cresc.* *più f* *f*

f *f* *p*

mf *f* *p* *cresc.*

f *mf* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *ff* *a tempo* *cresc.*

più f *f* *f* *f*

p *f* *f* *fp* *fp*

f *f* *f* *p* *cresc.*

f *f* *f*

leugnest du?

Oboe I.

b. Cavatine.

(Erik.)

Andante. $\text{♩} = 50$.

Solo

16 Solo

p *espress.* *f* *dim.* *p* *dolce*

più f *più animato* *1* *rall. a tempo* *1*

Als sich dein Arm um meinen Nacken schlang, 1 *mf* *dim. > p*

cresc. *mf cresc.* *f* *2* *accel.* *2*

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96$.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 1 2 3

4 5 6 7 8 6

colla parte a tempo *ff* *ff*

f *ff* *will dich nicht ver-der*

ff *f* *f* *ff* *fp* *f*

1 3 4 1

f *p* *fp* *f* *ff* *p*

1 1 1

f > p *f > p* *f >* *fp* *fp* *fp* *f*

ff *ff* *fp* *f* *fp* *f*

ff *ff* *fp* *fp* *fp* *f*

ff *f* *ff* *ff* *ff* *fp* *cresc.*

$\text{♩} = 104$

Er -

Oboe I.

Recit.

- fah re das Ge - schick, vor dem ich dich be -

Recit.

der Loo-se, zehn-fach-er Tod wär' mir er-wünsch-te

Lento. 9

Wohl hast du Treu-e mir ge -

Allegro.

Doch vor dem E - wi - gen noch

dich! Denn wiss'

riten.

Spruch durch mich...

Tempo I.

ad lib.

mein

Heil in E - wig - keit!

Wohl kenn' ich Dich! Wohl kenn' ich dein Ge - schick; ich kann-te dich,

colla parte tempo colla parte tempo colla parte

als ich zu-erst dich sah! Das En-de dei - ner Qual ist da.

tempo colla parte tempo

Oboe I.

dein Heil du fin- den sollst! *p* *cresc.*

p *cresc.* *ff* *più f* *colla parte*
Deinen En- gel und

sein (Ge- but! *ff* Hier steh' ich *f* tren- dir bis zum *ff*

fff *ff* *p* *cresc.*

ff *sempreff*

f

tr *ff* *ff* *p dolce* *Un poco ritenu-*

to. *p* *p* *cresc.* *f*

Ende der Oper.

Richard Wagner
Der Fliegende Holländer
(The Flying Dutchman)

3

Oboe II.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

f *p* *molto cresc.*

ff *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff* *fff*

dim. 3 A 6

12 *p* 3 1 3 1 6 9

Andante *ritard.* a tempo *ritard.* a tempo *animando un poco*

16 *p* 8 *accel.* 1 *f* *dim.* *p* *cresc.*

Tempo I.

f *p* *f* *p cresc.* *f* *dim. p* 1

ff *p cresc.* *ff* *p* *accelerando*

ff *molto animato* C

f *ff* *f* *ff* D

ff *ff* *ff* *f* 12

Oboe II.

The musical score for Oboe II is written in 6/4 time and consists of 12 staves. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f*, *ff*, *ff*, *ff*. Includes fingerings 2 and 2.
- Staff 2: *ff*, *p cresc.*, *f*, *f*, *f*. Includes fingerings 2, 1, and 2. A key signature change to E major is indicated.
- Staff 3: *f*, *più f*, *più f*, *ff*, *ff*.
- Staff 4: *p dolce*. Includes a key signature change to F major and a triplet of 3.
- Staff 5: *cresc.*. Includes triplets of 3.
- Staff 6: *più f*, *f*, *f*, *f*.
- Staff 7: *f*, *p*. Includes a key signature change to G major and a triplet of 3.
- Staff 8: *f*, *più f*, *ff*. Includes a key signature change to G major.
- Staff 9: *ff*, *f*. Includes fingerings 1 and 1.
- Staff 10: *più f*, *mf*, *più f*, *f*, *mf cresc.*.
- Staff 11: *p cresc.*, *f*, *p cresc.*, *poco f*, *p*. Includes fingerings 1 and 2. A key signature change to H (A major) is indicated.

Oboe II.

più f *p* *f* *p*
stringendo *un poco ritenuto*
mf sempre più f *ff* *dim.*
a tempo *1* *ritenuto*
2 cresc. *f* *f* *cresc.* *ff*
1 a tempo *2 riten.* *1 a tempo* *1*
pp *cresc. ff* *1 p cresc.* *mf*
riten. **K** *a tempo*
ff *dim.* *p* *p* *cresc.* *poco a poco* *f* *più f*
6 L *ff* *p* *cresc.*
ff *p* *cresc.* *ff* *sempre f*
ff *p*
cresc. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*
p *f* *p* *cresc.* *f*
e più f *ff* *ff* *ff*
Un poco ritenuto.
1 *p dolce* *p* *p* *cresc. f*

Oboe II.

Nº 2. Arie.

(Der Holländer.)

Sostenuto. $\text{♩} = 50.$ **Recit. lento. a tempo** **Recit. a tempo**

Vcell. **1** **5** **1** **1** **1** **1**

Recit. Più moto. **Recit.**

1 **f** **In kur-zer Frist sollst du mich wie-der**

Più moto. **Recit. sosten.** **Recit. lento.** **Allegro.** $\text{♩} = 80.$

f **2** **2** **2** **es fin - den!** **Bassi.**

Recit. ten. **Allegro.** **Recit. più lento** **Recit.**

f **f** **ff** **und eu-er letz-tes Nass ver-**

a tempo **Allegro molto agitato.** $\text{♩} = 80.$

-sieg! **f** **Viol. I.** **f** **1** **5**

poco riten. **a tempo** **4** **poco riten.** **1** **a tempo**

f **p più p** **f dim. p** **1** **f**

p **f** **p** **mf**

f **14**

p cresc. poco a poco **più cresc.**

3 **2** **6** **rit. 3** **a tempo**

f **12**

Oboe II.

Maestoso. $\text{♩} = 66.$ **32** Un poco più moto. $\text{♩} = 76.$

Timp. *tr*

Dich fra - ge Bassi. Ver - geb' - ne Hoff - nung!

Furcht bar eit - ler Wahn! Um ew' - ge Treu' auf Er - den ist's ge -

Ferore. $\text{♩} = 69.$ **8** Molto passionato. $\text{♩} = 84.$
Fag. 1 2 5

ff ff

f f > f = ff

ff ff ff

ff molto cresc. più f < f

cresc. più f f f

ff f string.

f f ff ff

ff **22**

Oboe II.

No 3. Scene, Duett und Chor.
(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

Molto moderato. $\text{♩} = 84.$

Viol. I. 1 3 *Fag.* 2 *accel.* *f* Allegro. $\text{♩} = 80.$ 10 Vivace. 2

ff 1 *ff* 4 *ff*

Lento. $\text{♩} = 66.$ 10 Animato. $\text{♩} = 60.$ 7 Recit. Lento. $\text{♩} = 66.$ 9
(Langes Stillschweigen.) 15

Moderato, non troppo lento. $\text{♩} = 60.$ 1 2 38 2 Lento. $\text{♩} = 66.$ 13 Allegro moderato. $\text{♩} = 50.$ 11
Viol. I. 1

12 *pp* *f* *f* *f*

3 9 *fp* *molto riten.* 6 Tempo I. Viol. I. 3

ten. colla parte *cresc.* *f* 1 *a tempo, più animato* $\text{♩} = 66.$ *p cresc.* 2 *più cresc.*

Allegretto giusto. $\text{♩} = 66.$ 2 22
Viol. I. 6 8 *f* *schla-ge ich*

ein, voll Entzücken! *p* *mf* *dim.* *p* 3 *p* *mf* *dim.*

7 16 *p* *cresc.* *f* *f*

f *dim.* 2

Oboe II.

Animato. $\text{♩} = 60.$

f *mf* *p*

32 Viol. I. *f* *mf* *p*

f *f* *p*

cresc. *f* *f*

ff *colla parte lento* $\text{♩} = 76.$ *Allegro agitato.*

4 2 1 Wenn aus der

Qualen *mf* *p* *f* *mf*

1 18 7 7 *p* *f* *f* *f*

f *f*

1 *string.* *f* *f* *p*

2 *f* *dim* *f* *f* *p* *f*

ff *ff*

Vivace, ma non troppo presto. $\text{♩} = 72.$

ff *ff*

Oboe II.

mf

11

p

7 *poco riten. a tempo* 4 *p cresc. - - - più cresc. - - - f* 1

ff **Maestoso.** 1 5 *ff* Mit Ge - wit - ter und Sturm aus

ff *ff* *ff*

Un poco riten. *ff* = 112.

ten. *ff* **Tempo I.**

ff *ff* *ff* *ff*

f sempre 1 2 3 4 5

6 7 *ff* *ff* **Ende des 1sten Aufzuges.**

Oboe II.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$

ff

ten.

Più Allegro.

ff

ff

ff

ff

f sempre

f

dim.

meno f

p

p

più p

11

Detailed description: This is a musical score for the Oboe II part in Wagner's 'Der Fliegende Holländer', Act II, Introduction. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro maestoso. ♩ = 63.' and a dynamic marking of 'ff'. The second staff includes a 'ten.' (tension) marking and a 'Più Allegro.' tempo change, followed by another 'ff' dynamic. The third and fourth staves continue with 'ff' dynamics. The fifth staff has 'ff' dynamics. The sixth staff is marked 'f sempre' and features four triplet markings numbered 1 through 4. The seventh staff has a 'f' dynamic and seven triplet markings numbered 5 through 7. The eighth staff shows a dynamic change from 'dim.' (diminuendo) to 'meno f'. The ninth staff is marked 'p' (piano) and has a triplet marking numbered 3. The tenth staff is marked 'più p' (pianissimo) and ends with a triplet marking numbered 11. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Oboe II.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik).

Allegretto moderato. ♩ = 66.

15

un poco riten. ben ten. ♩ = 50.

ritard. Canto

a tempo

f *f* *f* *mf*

f *tr* *tr* *f* *Canto*

12 13 14 7 8

p *f* *f*

un poco rit. ben ten. ♩ = 50.

ritard. Canto *p* *a tempo* *f* *f*

f *mf* *f* *tr* *tr*

p *crusc.* *f* *più f*

Più lento ♩ = 100. *Tempo I.*

ppp *ppp* *pp*

11 8 9 3 4

Canto *f*

Oboe II.

mf mf mf f p

p f f ff

ff

f f Canto p pp

Ob.I. cresc. fp Ob.I.

p dim. 1 2 3 4 5 6 13

Ballade.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 63.$

f ff ff dim. p

mf mf mf mf pp

pp p cresc. f dim. piup

piup p p pp

a tempo piup 2 cresc. f dim. p f f

Ob.I. lento a tempo Allegro p p p p cresc.

Oboe II.

Molto più lento. $\text{♩} = 88.$
Canto

f dim > più p >

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80.$ *colla parte Tempo*

f *più f* *f*

colla parte Ob. I.

f *f* *più f* *ff*

Canto. *p cresc.* *f* *10* *11* *3* *Ob. I.* *f* *p cresc.*

cresc. *più cresc.* *f* *1* *1* *pp*

stacc.

pp *p* *f*

p *p* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *più cresc.* *f*

più f *ff* *f* *f* *f* *f*

più f *ff*

ff *ff*

ff

*)

* Für Einzelaufführungen: 

Oboe II.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. $\text{♩} = 76.$

17 *colla parte* *f* *was schon oft er* *f*

colla parte *f* *Und was meinst* *f* *Dir ei-nen* *f* *Mein* *poco rit.*

a tempo, ma un poco ritenuto $\text{♩} = 66.$

f *Herz voll Treu-e* *f* *mf*

13 *mf*

molto riten. *a tempo* *Viol. I.* *Ob. I.* *f* *fp*

5 *f* *19* *3*

f *ff* *ritard.*

1 2

a tempo *Ob. I.* *f* *mf*

13 *f* *2* *3* *4*

Fl. I. *colla parte* *p cresc.* *f* *ach! nach*

1 *f* *13*

a tempo *colla parte* *a tempo*

p cresc. *f* *Und Sen-ta, du... wie dürft' auf dich ich* *p cresc.*

colla parte *a tempo* *f* *p cresc.* *f* *f*

f *Er-fülltest du nur ei--ne meiner* *p cresc.* *f* *3*

f *cresc.* *f* *p* *10*

Oboe II.

colla parte
cresc. f *più cresc.* *f* *f* *Lei-den, Sen-ta, rührt es dich nicht* *f*
 Lento. ♩ = 76. 1 2 8 6
 Tempo I. 2 Presto. 1
mf *cresc.* *più f* *ff*
 schneidend Weil' durch's Herz mir
ff
 Recit. 1
 G. P. 7
 Sostenuto. ♩ = 96. *dim.* 3
 Cor. I in F \sharp 20 *mf* *P*
 mit schwarzem Wams- und bleicher Mi-e?
cresc. accel. 2 3 1 2 1
p *f* *f dim.* *f dim.* *cresc.*
 Allegro con fuoco. ♩ = 84. 6 1
 Viol. I. 6 1 *f* *ff*
 Er sucht mich
colla parte *a tempo*
 zu Grun-de *ff*
ff *ff*
ff
ff
rit. 3 *Più lento.* 3 *Andante.* 8
 Weib Treu-e ihm

Oboe II.

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato. $\text{♩} = 80$. *ff* *Timp.* 3 6 *accel. a tempo accel.* *atempo*

p *Bassi* 16 *f* *f*

Allegro moderato. $\text{♩} = 112$. *p cresc.* *f* *p* 6 11

p dol. 11 *Viol. I.* 3

p *poco cresc.* *p cresc.* 2

f *Timp.* 1 6 7 *f* *p*

2 10 *p* *p*

5 *Solo.* 7 4 *f*

4 *string.* 1 *f* *ff*
so ist sie treu,

14 *riten.* 4 *pp*

Oboe II.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto. $\text{♩} = 66.$

Fag. I 1 2 5 19

Wohl hab auch ich voll Sehnsucht mei - ne

18 12 13 Ob. I. 23

f dim. f

wie soll ich es nen - nen? Wo = *p* *cresc.* f 5 *rit. a tempo* 1 8

f *più f* *ff* f

9 27 *colla parte* *Un poco più animato.* $\text{♩} = 56.$ 16

Cor. in E. 4 2

f dim. p = pp *f dim. p = pp* *sempre più animato* *Più animato* 7 *cresc.*

f *f* *f* *Molto più moto.* $\text{♩} = 80.$ 12 *rall.* 1 *All.*

poco riten. 6 *Agitato.* $\text{♩} = 72.$

e - wi - - ger! Durch *ff* *dim.* p

f *f* *mf* *f dim. p* 2 3

mf *f* *f* *ad lib.* 2 9 9

Treu - - e du nicht

Oboe II.

pp

pp

cresc. mf *f*

Allegro molto. ♩ = 96.

f *pp* *cresc.* *f* *più f* *più f* *ff* *ff*

sich-rem *cresc.* *mf* *cresc.* *ff* *f*

f *f* *p* *p* *ff* *ff* *f* *ff*

ff *ff* *ff* *f* *ff*

28 Schiff in

16

3 4

Oboe II.

Nº 7ª Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$
meno mosso

Musical notation for the first section of the Oboe II part, measures 1-10. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is Allegro vivace, $\text{♩} = 72$, *meno mosso*. The dynamics range from *ff* to *pp*. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

Musical notation for the second section of the Oboe II part, measures 11-14. The tempo is *Non troppo allegro*, $\text{♩} = 58$. The dynamics range from *ff* to *f*. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

Musical notation for the third section of the Oboe II part, measures 15-20. The tempo is *Più stretto*, $\text{♩} = 104$. The dynamics range from *f* to *ff*. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

Musical notation for the fourth section of the Oboe II part, measures 21-26. The tempo is *Più presto*, $\text{♩} = 112$. The dynamics range from *ff*. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

Musical notation for the fifth section of the Oboe II part, measures 27-32. The dynamics range from *ff*. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

Musical notation for the sixth section of the Oboe II part, measures 33-38. The dynamics range from *ff*. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

Ende des 2^{ten} Aufzugs.

Oboe II.

Dritter Aufzug. Introduction.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

ff

ff

pp

pp

cresc.

più cresc.

più f.

Oboe II.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

The musical score for Oboe II consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Animato, ma non troppo allegro' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. There are several triplet markings (3) throughout the piece. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The dynamics change frequently, creating a sense of movement and intensity. The score ends with a fermata and the number 20.

Oboe II.

cresc. *p cresc.* *f* 15 *f*

4 *p* *cresc.* *ff* 1 *G.P.* 1

Allegretto, non troppo presto. $\text{♩} = 63.$ 1 *f* 1

Viol. I. 9 *f*

8 *f* *f*

9 *f*

8 *f* *più f* *più f*

G.P. *ff* *ff* *ff* 1 *più f*

G.P. *ff* *ff* *ff* 1 *pp* *pp*

Vcllo 1 *f* *p* *f* *p*

7 1 *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f*

1 2 *p* *p*

p *più p* *f* *f*

Oboe II.

3
8
ffp — *ff* *fp* *p*
cresc. poco a poco
8 1 2 3 4 5 6 7 8 *fp* *cresc.*
4 1
f *f* *f p* *f p* *f p* *ff*
Molto vivace. $\text{♩} = 100.$
ff *ff* *ff*
3 1 1 1
ff *ff* *ff* *ff*
Tempo I, un poco più mosso. $\text{♩} = 84.$
1 4
p *p* *f* *p* *mf*
f dim. *p* *p*
mf
mf
mf
più f
più f *ff* *ff*
Allegro. $\text{♩} = 84.$ 7

Oboe II.

f *f* *f*

ff *ff* *f* *f*

f *f* *ff* *ff*

ff *ff* *p cresc.* *f*

p cresc. *f* *p cresc. più f* *ff*

f *f* *f* *ff* *p*

ff *ff* *f dim.*

p *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *1* *string.*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *più f* *ff* *sempre più f*

fff *fff* *fff* *3* *24*

Oboe II.

Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

Allegro agitato. ♩ = 80.

Viol. *cresc.* *più f* *f*

f *f* *mf*

f *f* *mf*

f *f* *f*

ff *colla parte* *a tempo* *Viol. cresc.*

più f *f* *f*

f *p* *f*

fp *fp* *f* *f*

f *p* *cresc.*

f *f* *f*

Oboe II. b. Cavatine.

(Erik.)

Andante. $\text{♩} = 50.$

Oboe I 25 *rall a tempo* 6 *accel.*

die Ver - sich - - rung dei - - - ner Treu. Viol. I.

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96$

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

colla parte *f* *ff*

will dich nicht ver - der -

Molto agitato. $\text{♩} = 84.$

ff *f* *f* *ff* *fp* *f*

ff *f* *f* *f* *fp* *fp* *fp* *f*

f *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

fp cresc. *ff* *Recit.* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

$\text{♩} = 104.$

Er - - fahr - re das Ge - schick, vor dem ich dich be -

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Recit. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

der Loo - se, zehn - fa - cher Tod wär' mir erwünschte

Lento. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

9 Wohl hast du Treue mir ge - doch vor dem E - - wi - gen noch

Oboe II.

dich! Denn wiss- *f* *ff* *ad lib.* *ff* Spruch durch mich.... *f*
 1 **Tempo I.** *f* *f* *ff* mein Heil in Ewigkeit! *f* *più f* *f*
 Wohl kenn' ich dich! *colla parte* *tempo* Wohl kenn' ich dein Ge- schick, *colla parte* *tempo* ich kann-te dich, als ich zu-erst dich *colla parte*
 sah! Das En-de deiner Qual ist dal *tempo* *colla parte* *tempo* 1 dein Heil du fin- den *ad lib.*
 sollst. *p* *cresc.* *f* *f*
f *f* *f* *colla parte* *p* *cresc.*
ff *più f* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *tr* *ff*
 — dir his zum *ff* *fff* *ff* *p* *cresc.*
ff *p* *cresc.* *ff* *sempre ff*
f *ff*
 1 **Un poco ritenuto.** *ff* *p dolce* *p* *p cresc.* *f*
 Ende der Oper.