

# Richard Wagner

## Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

in F<sub>♯</sub> (en Fa<sub>♯</sub>),  
Allegro con brio. ♩ = 72.

Corno I.

*f* molto marcato *sempre più f*

*ff* *f*

*ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *fff*

*dim.* *piu dim.*

**A** 12

*p* *ritard.* *a tempo* *ritard.*

*dolce a tempo* *animando un poco*

*p* *più p* *pp* *p* *poco cresc.*

**B** 6 7 8 *Tempo I.* 1

*acc.* *dim.* *più p*

*Timp.* *p* *f* *p cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *p cresc.* *f* *dim.*

# Corno I.

*accelerando*  
*p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

*molto animato*  
*ff*

*f* *ff* *f* *ff* *ff*

*ff* *ff* *p marcato* *p*

*cresc. poco a poco* *più f* *f* *più f*

*Solo*  
*p* *p* *p* *cresc.*

*f* *più f* *ff* *ff*

*dim.* *ff* *più p* *p dolce* *ff*

*cresc.* *più f*

*f* *f* *f* *f*

*f* *più f* *ff*

*ff* *f marcato* *f*

# Corno I.

1

*mf* *f* *mf cresc.* *p cresc.* *f*

*p cresc.* *poco f* *p* *p*

*stringendo* *mf sempre più f* *ff* *dim.* *I un poco ritenuto*

*a tempo* *pp dolce* *pp* *f* *ritenuto* *dim.* *p dolce*

*a tempo* *pp* *3* *ritenuto* *ff* *dim.* *p* *a tempo* *p* *cresc.*

*ritenuto* *più cresc.* *ff* *dim.* *p* *4* *f* *più f* *ff*

*6 L* *in G. (Sol.)* *f* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *sempre f*

*ff*

*1* *p* *dolce* *cresc.* *f* *3*

*f* *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

*f* *più f* *ff*

*ff* *3* *ff*

*1 un poco ritenuto* *cresc.*

*p dolce* *p* *p* *cresc.* *f*

# Corno I.

## Erster Aufzug.

### Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in F.

Allegro con brio.  $\text{♩} = 72.$

*mf* *cresc.* *più f*

*ff* *ff* *f* *più f*

*ff* *ff* *f* *f* *più f*

*ff* *p* *f*

*p* *mf* *p* *f* *f* *più f* *f*

*mf cresc.* *f* *p* *f* *p*

*p cresc.* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *p*

*ff* *p* *p* *poco f* *p* *p*

*più p* *p* *dim.* *p*

*cresc.* *p* *p* *pp cresc.* *p*

*p cresc.* *f* *p* *f* *p dim.* *f*

*Molto più lento. ♩ = 88.*

Zur Ru-he denn! Mir ist nicht

*Solo*

*Solo*

# Corno I.

Lied des Steuermanns.

Più vivo.  $\text{♩} = 84$ .

Moderato.  $\text{♩} = 80$ .

*più vivo* 1

Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fer-nem Meer, mein

Moderato.  $\text{♩} = 104$

in E

Allegro.  $\text{♩} = 69$

Molto più lento.  $\text{♩} = 72$

# Corno I.

## Nº 2. Arie.

(Der Holländer).

in F.  
Sostenuto. ♩ = 50.

6 Recit. *lento a tempo* Recit. *a tempo* Recit. *più moto* 1

1 1 1 1 voll Ü - berdruss wirft mich das Meer ans Land *f*

Recit. *più moto* Recit. *sosten.* Recit. *lento* *Allegro.*

In kurzer Frist sollst du mich wieder *f* 2 2 2 es fin - den! Büssi

Euch. des Weltmeer's Flu - then bleib' ich ge - tren —

Recit. *più lento* Recit. *a tempo*

1 1 1 *f* *f* *ff* *p* Timp.

1 *Allegro molto agitato.* ♩ = 80.

*f* Viol. *p* *cresc.* *cresc.* *f*

1 *un poco riten.* 1

*p* *f* *p cresc.* *f*

*a tempo* *poco riten.* 1

*f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

*a tempo* 1 1 1

*f* *p* *f* *p* *mf*

*f*

10 *p* *cresc. poco a poco* *più cresc.*

# Corno I.

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 7 and 6 are indicated above the staff. Dynamics include *ff*.

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 10 and 29 are indicated above the staff. Dynamics include *riten. a tempo*, *p*, *Maestoso. ♩=66.*, and *tr*. Includes the instruction *Timp.* and lyrics: *Dich fra-ge Du mir zeigtest an?*

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 2 and 10 are indicated above the staff. Dynamics include *ff*. Includes the instruction *Un poco più moto. ♩=76.* and lyrics: *Furcht - bar eit - ler Wahn! Um ew-ge Treu auf Er - den ist's ge-*

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 8 and 2 are indicated above the staff. Dynamics include *ff*, *Feroce. ♩=69.*, *Molto passionato. ♩=84*, *p*, *cresc.*, and *più cresc.*

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 7 and 3 are indicated above the staff. Dynamics include *f* and *f*.

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 4 and 2 are indicated above the staff. Dynamics include *più f*, *ff*, *mf*, *f*, *ff*, and *ff*.

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 2, 1, and 2 are indicated above the staff. Dynamics include *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *p*, and *molto*.

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 3, 4, 5, 6, 1, 2, 3, 4, 5, 6 are indicated above the staff. Dynamics include *cresc.*, *più f*, *f*, *p*, and *cresc.*

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 4, 8, and 1 are indicated above the staff. Dynamics include *più f*, *f*, *f*, *ff*, and *ff*.

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 4, 8, and 1 are indicated above the staff. Dynamics include *string. f*, *f*, *ff*, *f*, and *ff*.

Musical staff with notes and dynamics. Measure number 22 is indicated above the staff. Dynamics include *ff* and *ff*.

# Corno I.

## Nº 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen).

in F. Moderato.  $\text{♩} = 84$ . 2 *accél.* 2 Allegro.  $\text{♩} = 80$ . rit. 7 1

*p* *mf cresc.* *f* *f*

Vivace. 6 1 1 4 Viol. I. *ff* *ff* *ff*

Lento. Animato. 10 6 Recit. 14 *es*

in G. Lento.  $\text{♩} = 66$  1 1 *ten.* *ten.* Solo Moderato non trop- 21

lei-det kei-nen Schaden. *p* *p*

po lento.  $\text{♩} = 80$ . *poco cresc.* *fp* *p* *poco cresc.*

Lento.  $\text{♩} = 66$  12 Allegro moderato.  $\text{♩} = 50$  Solo 8 *p*

*f* *p* *mf* *p* Viol. I. 6

1 8 *pp* *p* *f* *f*

1 Solo 5 *f* *fp* *p* *p*

6 *a tempo* *ten. colla parte* rit. *a tempo, più animato*  $\text{♩} = 66$  *p* *cresc.*

molto rit. Viol. I. *p* *f* den Dei-nen du mir neu-e Heimath gibst!

1 2 Allegro giusto.  $\text{♩} = 66$  5 *più cresc.* *f* Viol. I. *mf*

2 *p*



Corno I.

*cresc.*  
*p* *mf* *dim.* *p* 4 *p*

*mf* *dim.* *pp*

*p* *mf* *dim.* *pp*

*un poco string.*  
*cresc.* *f* *f*

*f* *dim.* *p cresc. dim.* *f* 1

*p* 15 *p* 3 *p marc.* 2 *cresc. p*

4 *cresc. mf* 4 *f* 9 *f* 3 *f* 1

*f* *ff* *p* 3 *colla parte lento* 4 2

*Allegro agitato. d=76.* 6 *p più cresc. mf*

1 *Winn aus der Qualen* 4 *f* *p* 8 *p*

4 *pp* 4 *p* 6 *f* *f*

4 *p cresc.* *f* 1 *f*

1 *f string.* 1 *f* *p* *cresc. f* 2

Corno I.

*f* *f* *p* *f* *ff*

Vivace, ma non troppo presto. ♩ = 72.

*ff* *ff*

2 in F4 *ff* *p*

*p* *fp* *fp*

1 *f* *p* *cresc.* *più cresc.*

1 *f* *ff* *Maestoso. 5*

Trbe. Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fernem Meer, *f*

*ff* *f* *ff*

Un poco riten. ♩ = 112.

*ff* Tempo I.

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *f sempre*

*ff* Ende des 1ten Aufzugs.

Corno I.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

in F.

Allegro maestoso.  $\text{♩} = 63$ .

The musical score for Horn I consists of ten staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic marking. The second staff is marked *Più Allegro.* and *ff*. The third staff ends with *ff*. The fourth staff contains three *ff* markings. The fifth staff features *ff* and *f sempre*. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has two *f* markings. The eighth staff starts with *dim.*, has *marc. f* in the middle, and *p* at the end. The ninth staff begins with *p* and includes a triplet of notes. The tenth staff concludes with a *11* measure rest. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic hairpins.

# Corno I.

## Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik).

in A.  
Allegretto moderato. ♩ = 66.

9 *p* *pp*

3 *un poco riten.* ♩ = 50. *p* *ben tenuto* *cresc.*

1 2 *atempo* 1 *rit.* *f* *p* *f* *dim.* *p cresc. f*

*mf* *cresc.* *f*

14 *p* *cresc.*

3 *f dim.* *f* 4 *p* *pp*

3 *un poco riten.* ♩ = 50. *p* *ben tenuto*

1 2 *atempo* 1 *rit.* *f* *p* *f* *dim.* *p cresc. f*

*mf* *cresc.* *f*

11 *f*

*più f* *p* *ppp* *Tempo I.* 19 *Gott sei mit* *p* 7

Corno I.

4 4 3 3 3

*f* *f* *p* *p* *mf* *f*

*p* *p* *f*

*ff* *ff*

*f* *p* *p*

*p* *pp* *p* *cresc.*

*fp* *p* *p*

in G. 13

Ballade.  
Allegro non troppo. ♩ = 63.

*f* *ff* *ff* *dim.* *p*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*f* *mf* *p* *cresc.* *f dim.* *più p*

Più lento. ♩ = 100.

*pdol.* *pp* *p* *pp* *pp*

*Tempo I.*

*più p* *p* *f dim.* *p* *f* *p*

*f* *p* *p* *1 poco riten.* *1 Lento a tempo* *Allegro.* *3*

Bassi *f*

Corno I.

Molto più lento

3 *accel.* *f* *p* *cresc.* *f* *più p* *3* *—ssin F.*

3 *Allegro con fuoco. ♩=80.* *f* *più f*

*colla parte* *a tempo* *f* *f*

*colla parte* *1* *f* *ff*

*f* *più f* *ff* *p cresc.* *f dim.*

*in A. 10* *5* *f* *cresc.* *più cresc.*

Prestissimo possibile. ♩=100.

*1* *1* *1* *1* *1* *f* *p* *pp*

*1* *pp* *p* *f* *p* *p* *f*

*p cresc.* *cresc.* *più cresc.* *f* *più f* *ff*

*f* *mf*

*f* *più f* *f*

*ff* *ff* *ff*

*ff*

♠ Für Einzelaufführungen: Ossia:

Corno I.  
No. 5. Duett.  
(Erik, Senta).

in A.  
Allegro appassionato. ♩ = 76. in F. 14

*colla parte*  
*ff* *cresc.* *f* *f* *colla parte* *f* *was schon oft er* *f*

*colla parte* *f* *colla parte* *f* *1* Clar.I. *p* *Mein*

*colla parte* *f* *Dir einen* *f* *1*

*a tempo un poco riten.* ♩ = 66. 4 1

Herz voll 5 *pp* *p cresc.* *f* *p*

*mf* *dim.* 3 1 *p cresc.* *molto riten.* *ff* 1

*a tempo* 13 4 3 1

Ob. I *p cresc.* *ff* *rit.* *a tempo* *ff* 6 *pp*

*f* *f* *ff* *p* *cresc.* *rit.* *a tempo* 6 *pp*

4 1 3

*p cresc.* *f* *p* *mf* *dim.*

1 1 Clar.I.

*p cresc.* *f*

2 9 *colla parte*

*p* *p cresc.* *f* *colla parte* *f* *ich nach Schätzen geizt er*

*tempo* *colla parte* *tempo* *colla parte*

*p cresc.* *f* *Und Senta, Du... wie dürft' auf dich ich* *p cresc.* *f* *colla parte* *Er-fülltest du nur*

*tempo* *p cresc.* *f* *dim.* *p cresc.* *f*

ei - ne meiner *p cresc.* *f* *dim.* *p cresc.* *f*

3 16

*f* *p* *p* *cresc.* *f*

# Corno I.

*colla parte*

*cresc.*  $\langle$  **f** *più cresc.*  $\langle$  **f** Lei-den, Sen-ta, rührt es dich nicht **f**

**f** **f** *ad lib.* **Lento.**  $\text{♩} = 76.$   
Kennst je-nes Unglückseligen Schicksal du? **pp**

**f** **f** *ad lib.* **Tempo I.**  
schneidend Weh durch's Herz mir **mf cresc.** **più f** **ff**

*ad lib.* **Presto.** **ff** **ff** **ff**

**1** *tr* **Recit.** **pp** **pp** **pp**

**10** **pp** **pp** **pp** **pp**

**2** **mf**  $\langle$  **pp** *dol.* **pp** *cresc.* **f** *accel.* **1** **mf**

**f dim.** **mf** **mf**  $\langle$  **f**  $\langle$  **mf** **1** **Lento.** **1**

**Allegro con fuoco.**  $\text{♩} = 84.$   
**Viol. I.** **6** **6** **f** **ff**  
Er sucht mich

*colla parte tempo* **ff** **ff** **ff**  
zu Grunde

**ff** **ff** **ff**

**f** **f** *riten.* **3** **Più lento.** **Andante** **7**  
zum Himmel, dass bald ein Weib Treu-e ihm



# Corno I.

## Nº 6. Arie.

(Daland).

in G.  
Moderato.  $\text{♩} = 80.$

*ff* Timp. 3 6 *accel. a tempo* Viol. I.

*p* Bassi 15 2 3

Allegro moderato.  $\text{♩} = 112.$

*p cresc.* 3 *ben tenuto* 6 *p*

1 *p* *p*

9 *bei uns wohnt?* *p* *p*

*poco cresc.* 3

*p cresc.* *f* Timp. *p* *pp* *f* 4 4

*p dolce* 2 *p* 5 *f* 1 *p*

13 *cresc.*

*f* 8 *p dolce* 1 *string.* *f*

*ff* 1 *dim. p* *p*

*più p* 3 *pp* 2 *rit. pp* 5

# Corno I. Nº 7. Duett. (Senta, Holländer).

in A.  
Sostenuto. ♩ = 66.

Fag. 4 19 5 4  
G. P. Wohl hub auch ach voll *poco rit.*

pp p *cresc.*

3 1 13  
p *dim.* p *pp* Viol. I. *p cresc.*

1  
*fp* p

8  
p *cresc.*

3 1 1  
*f* *p cresc. f* tempo p *p cresc.* sempre

*cresc.* f più f ff f

Viol. I. *pdolce* pp 1

Un poco meno sostenuto. ♩ = 80.

p mf p mf p 6 ♩ = 88.

14 3  
p *ad lib. riten.* Un poco più animato. ♩ = 56.

6 3 3 6  
f *dim.* p p f p

3 3 4 6 3 3 3 3  
fp pp f *dim.* p

Corno I.

# Corno I.

## No 7<sup>a</sup> Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace.  $\text{♩} = 72.$

ff *meno mosso*

*p* *pp*

1 1 7 3

This system contains the first four staves of the musical score. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and the instruction *meno mosso*. The second and third staves contain dynamic markings of *p* and *pp* respectively. The fourth staff has a dynamic marking of *pp*. Fingering numbers 1, 1, 7, and 3 are indicated above the notes in the second, third, and fourth staves.

Non troppo allegro.  $\text{♩} = 58.$

*ff* *f* *f*

1 1 1

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff starts with a dynamic marking of *ff*, followed by *f* and *f* in the sixth staff. Fingering numbers 1, 1, and 1 are indicated above the notes in the fifth and sixth staves.

Più stretto.  $\text{♩} = 104.$

*f* *ff* *ff*

This system contains the seventh and eighth staves. The seventh staff starts with a dynamic marking of *f*, followed by *ff* and *ff* in the eighth staff.

Più presto.  $\text{♩} = 112.$

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

This system contains the ninth, tenth, eleventh, and twelfth staves. The ninth staff starts with a dynamic marking of *ff*, followed by *ff*, *ff*, *ff*, and *ff* in the tenth, eleventh, and twelfth staves.

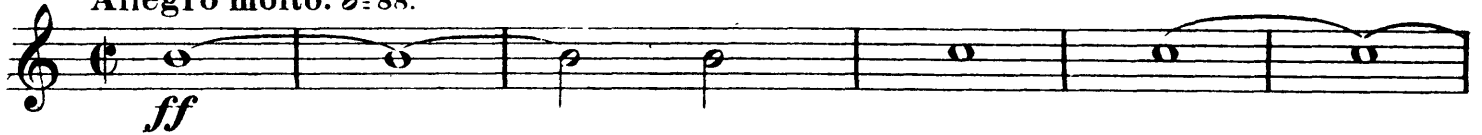
Ende des 2<sup>ten</sup> Aufzugs.

# Corno I.

## Dritter Aufzug.

### Introduction.

in A.  
Allegro molto.  $\text{♩} = 88.$



Corno I.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

in F.

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

The musical score consists of 14 staves of music for Horn I. The notation includes various dynamics such as *ff*, *dim.*, *meno f*, *f*, *più f*, *più f*, *ff*, *ff*, *ff*, *p*, *mf*, *dim.*, *p*, *p*, *mf*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f*, *f*, *più f*, *ff*, and *ff*. The score also features articulation marks like accents and slurs, and a sequence of numbered accents (1-14) above the final two staves.

Corno I.

*p*

*cresc.* *cresc.* *p* *cresc.*

*f* *p* *p*

Allegretto, non troppo presto. ♩ = 63.

*cresc.* *ff* *G.P.* *Viol. I.* *f*

*f*

*f*

*più f* *gestopft* *1*

*più f* *ff* *ff* *ff* *G.P.* *ppp* *più f*

*ff* *G.P.* *Veell.* *f* *p*

*pp* *p* *f* *f* *p*

*f* *p* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *p*

*p* *p* *f* *f*

Corno I.

*ffp* — *ff* *fp* *più p* *p*

*cresc. poco a poco* *fp*

*p* *p* *cresc.* *cresc.*

*f* *p* *f* *p*

*Molto vivace. ♩ = 100.* *f* *p* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *mf* *mf*

*Tempo I, un poco più mosso. ♩ = 84.* *f* *p* *mf*

*f* *p*

*mf*

*mf*

*più f* *più f*



Corno I.

in A.  
Allegro. ♩=84.

*più f* *ff*

*ff* *f* *f* *f*

*ff* *ff* *f* *f*

*f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

*f* *f* *p cresc.* *ff* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *ff* *ff* *ff*

*ff* *f dim. p* *ff* *ff*

*ff* *ff marcato* *ff*

*string*  
*sempre f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff marcato* *f* *più f* *ff*

*sempre più f* *fff* *fff* *fff*

Corno III.  
*pp*

# Corno I.

## Nº 9. Finale.

(Erik. Senta. Holländer. Daland. Mary, Mädchen und Matrosen.)

a., Duett.

in F.

Allegro agitato.  $\text{♩} = 80.$

Viol. I.

*f* *f*

*p* *cresc.* *mf* *f*

*p* *cresc.* *f* *mf*

*f* *dim.* *cresc.* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *ff* *colla parte*

*a tempo* *tratt!* *p* *cresc.* *più f*

*f* *f* *f* *f* *p*

*f* *f* *fp* *fp* *cresc.*

*f* *f* *f* *p* *cresc.*

*f* *f* *f* *f*

der dei-ne Schwel-le kaum be-

più f

cresc.

cresc.

# Corno I.

## b. Cavatine.

**Andante.**  $\text{♩} = 50.$

Ob. I. **9**

*pp* *pp* *p dolce* *rall. a tempo* *p*

*p* *cresc.* *porof* *p* *ad lib.* *più animato* *Cor II.* *vertraute dich an* *p* *mf*

*mf* *p* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *Viol. I.* *accel.*

## c., Finale. Feroce. $\text{♩} = 96.$

**1**

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff*

*f* *ff* *colla parte* *will dich nicht ver-der-* *ff*

**Molto agitato.**  $\text{♩} = 84.$

*ff* *f* *f* *ff* *p*

*fp* *f* *p* *cresc.* *fp* *f*

*f* *f* *f* *f* *fp* *fp* *fp* *f*

*f* *f* *fp* *f* *fp* *f*

*ff* *fp* *cresc.*

*f* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Corno I.

Recit.

vor dem ich dich be- *ff* der Loose, zehnfacher Tod *ff* wär' mir erwünscht

*Lento* Wohl hast du Treue mir ge- *ff* dem E - wigen noch

denn wiss, *f* *ff* *ff*

*Tempo I.* *ad lib.* in E - wig- *mf* *più f* *f*

Wohl kenn' ich dich! *colla parte tempo* Wohl kenn' ich dein Ge- schick: *colla parte tempo* ich kannte dich, als ich zuerst dich sah! Das Ende deiner Qual ist da! *colla parte tempo*

*f* *f* *ad lib.* *f* *f*

dein Heil du finden sollst! *f* *crese.*

*in G.* *15* *Cor. III. IV.*

*colla parte.* *più f* *crese.* *ff* *più f*

deinen Eng-el und sein Ge - bot! *ff* Hier steh' ich, *ff* treu dir bis zum *ff*

*fff* *ff* *p* *crese.* *ff* *p* *crese.*

*ff* *sempre ff*

*f* *ff*

*3* *1* *Un poco ritenuto.*

*ff* *p dolce* *p* *p* *crese.* *f*

Ende der Oper.

# Richard Wagner

## Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

### Corno II.

in F. (en Fa.)

Allegro con brio.  $\text{♩} = 72$ .

1 *f* molto marcato *sempre più f*

2 3 4 5 6 *ff* *f*

*ff* *f* *ff*

*ff* *ff* *ff*

*ff* *fff* *dim.*

*più dim.* **A** *p*

12 *Andante. ritard.* 3 1

*a tempo* *ritard.* *a tempo* 4 *animando un poco* *p*

*p dolce* *p*

*pacresc.*

*dim.* **B** 6 *accelerando* 7 8 *Timp.*

# Corno II.

Tempo I.

**C**molto animato

# Corno II

Musical score for Corno II, Wagner's *Der Fliegende Holländer*. The score consists of 14 staves of music.

- Staff 1:** *f marcato*, *f*, *1*
- Staff 2:** *mf*, *f*, *mf*, *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, *cresc.*, *1*, *cresc.*
- Staff 3:** *f dim.*, *stringendo*, *poco f*, *p*, *f*, *p*, *2 H 2*, *1*
- Staff 4:** *mf sempre più f*, *ff*, *mf dim.*, *I un poco ritenuto*
- Staff 5:** *a tempo*, *pp*, *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *3*, *1*, *ritenuto*, *a tempo*, *3*
- Staff 6:** *riten.*, *ff*, *1*, *a tempo*, *p*, *cresc.*, *più cresc.*, *ff*, *dim.*, *1*
- Staff 7:** *K a tempo*, *p*, *cresc. poco a poco*, *f*, *più f*, *ff*, *in G. Sol. L*, *6*, *ff*
- Staff 8:** *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *sempre f*
- Staff 9:** *ff*, *p*
- Staff 10:** *dolce*, *cresc.*, *f*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *3*
- Staff 11:** *f*, *e più f*, *ff*
- Staff 12:** *ff*, *ff*, *3*
- Staff 13:** *1*, *Un poco ritenuto*, *pp dolce*, *ff*, *cresc.*

# Corno II.

## Erster Aufzug.

### Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in F.

Allegro con brio,  $\text{♩} = 72$ .

The musical score consists of ten staves of music for Horn II. The notation includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *più f*, *ff*, *f*, *p*, *pcresc.*, *pocof*, *dim.*, and *riten.*. There are also performance markings like accents, slurs, and breath marks. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 7, and 19. The score begins with a treble clef and a common time signature. The first staff starts with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The second staff features *più f* and *ff* dynamics. The third staff includes *più f*, *ff*, and *f*. The fourth staff has *f* and *più f*. The fifth staff starts with *p* and includes *f* and *mf*. The sixth staff begins with *p* and *f*. The seventh staff starts with *f* and *p*. The eighth staff includes *pcresc.*, *f*, and *p*. The ninth staff has *pcresc.*, *ff*, *p*, and *pocof*. The tenth staff concludes with *p*, *più p*, *dim.*, and *riten.*



# Corno II.

Molto più lento.  $\text{♩} = 88.$

Cor. I.

*p cresc. p < > p < p < > < > < > < >*

*p cresc. f < p cresc. f f*

Lied des Steuermanns.

Più vivo.  $\text{♩} = 84$  Moderato.  $\text{♩} = 80.$  Più vivo. Moderato.

*dim. p f ff f*

Lento. Più vivo.  $\text{♩} = 80.$  accel. Allegro. in E.

*f dim. f cresc.*

*Ho-ho! Je! Holla*

Allegro.  $\text{♩} = 69$

Viol. I.

*molto marc. sempre*

*cresc. ff più f ff ff*

Moderato. Più lento. accel. Molto più lento.  $\text{♩} = 72.$

Bassi.

*ritard. pp cresc. ritard.*

*Mein Mädcl, wenn nicht Südwind*

*cresc.*

# Corno II.

## Nº 2. Arie.

(Der Holländer.)

in F.

Sostenuto. ♩ = 50.

Bass. V-cello.

Recit.

lento. *a tempo*

Recit. *a tempo*

Recit.

Più moto.

1 1 1 1 Voll Ueber-druss wirft mich das Meer an's Leid. *f*

Recit. *lento*. Allegro. ♩ = 80. 6

Recit. *sosten.* 2

Bassi. 6

In kurzer Frist sollst du mich, wie-der *f* es fin-den!

Più lento

Euch, des Weltmeers Flu-then bleib' ich ge-treu, bis eu-er let-zte Wel-le sich bricht,

Recit.

*a tempo*

Allegro molto agitato. ♩ = 80.

und eu-er let-ztes Nass ver-sigt! *f*

*cresc.* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

*poco riten.*

*a tempo*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

*poco riten.*

2 *a tempo*

*f* *f* *p* *f* *p*

*mf* *f*

# Corno II.

13 *cresc. poco a poco* *più cresc.*

7 *ff* *riten.* 1 *p* *Maestoso. ♩ = 66.* *Timp. dich fra-ge*

24 *cresc.* *Un poco più moto. ♩ = 76..* *ff* 2

Un-seel-ger Spiel-werk dei-nes

*ff* *ff*

Furcht - - - bar eit - ler Wahn! Um ew'-ge Treu' auf Er - - den ist's ge-

Recit.

*ff* *ff* *f* *cresc.* *Feroce. ♩ = 69.* *Molto passionato. ♩ = 84. più cresc.*

7 *f* *f* *f* *f* *più f* *ff* *mf* *f* *ff*

4 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*p* *molto cresc.* *più f* *f* *p* *cresc.* *più f* *f* 4

8 *f* *ff* *f* *f* 1 *string.*

*f* *ff* *ff* *ff* 22

Corno II.

No. 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in F.  
Viol. I. *Molto moderato. ♩ = 84.* *accel.* *mf cresc.* *f* *pp* *pp* *Allegro. ♩ = 80.* *rit.* 1 2 3 4

Vivace. *f* *ff* *ff* *Lento.* (langes Stillschweigen.) 10

Viol. *ff* *ff* *ff* *Lento. ♩ = 66.* *ff* *ten.* 1 *ten.* 1 *ten.* 1 2

in G. *Animato.* *ff* *ff* *Recit.* *Lento. ♩ = 66.* *ff* *ten.* 1 *ten.* 1 *ten.* 1 2

Vcell. *Moderato, non troppo lento. ♩ = 60.* *p sempre* 6 15 *Vcello.* *p* *p* *p*

*poco cresc.* 2 *p poco cresc.* *f* *mf* 8 2

*Lento.* *Allegro moderato. ♩ = 50.* *pp* *f* *mf* 13 11 8 2

Viol. I. *f* *molto riten.* *f* *a tempo* *f* *f* *colla parte* *fp* *ten.* 6 3 9

*p cresc.* *f* *bei den Dei-nen du mir neue Hei-math*

*a tempo, più animato. ♩ = 66.* *p* *cresc.* *più cresc.* *f* 1 2

*Allegro giusto. ♩ = 66.5* *mf* *p* 6 8 2

Viol. I. 3 2

# Corno II.

4 5

*p* *p*

*mf*

*dim.* *pp* *p* *mf* *dim.*

*un poco string.*

*pp* *cresc.*

*cresc.*

*f* *f* *f* *dim.* *p* *dim.*

Animato.  $\text{♩} = 60.$

20

*f* *ppure.*

4 4 9 3

*cresc. p* *cresc. mf* *f* *f*

*f* *ff*

*colla parte lenta* Allegro agitato.  $\text{♩} = 76.$

4 2 1

Veni aus der Qua ten

*f* *p* *più cresc.* *mf*

*p* *f* *f*

18 Cor. I. 6 4

*peresc.* *f* *f*

*string.* *f* *f* *p* *cresc. f*

# Corno II.

*f* *Vivace, ma non troppo presto.* ♩ = 72.

*ff* *in F.*

*ff* *p* *ff*

*ff* *p*

*p* *sp* *sp* *f*

*poco riten. a tempo* *Maestoso.*

*p cresc.* *più cresc.* *f* *ff*

*5* *Mit Ge - witter und Sturm aus fer-lem Meer, f* *ff* *Tromb.*

*1* *Un poco riten.* ♩ = 112. *ff* *ff*

*Tempo I.* *f*

*ff* *ff*

*ff* *f sempre* *ff*

*ff*

# Corno II.

## Zweiter Aufzug.

### Introduction.

in F.

Allegro maestoso.  $\text{♩} = 63$ .

*ff*

*Più Allegro.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f sempre*

*f*

*f*

*dim.* *meno f* *p*

*p* *più f*

*in A.*

**11**

# Corno II.

## Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

in A. Allegro moderato. ♩ = 66.

1 2 3 4 5 6 7 8

*p*

*p*

*un poco riten.* ♩ = 50

*p* *cresc. f*

1 *rit. a tempo*

2 *f* *pcresc.* *p* *f* *dim.* *p* *pcresc.* *f*

*cresc.* *f*

11

3 4

*p* *cresc.* *f* *dim.* *f* *p*

*un poco riten.* ♩ = 50

2

1 *ritard. a tempo*

2 *f* *pcresc.* *p*

*f* *dim.* *p* *pcresc.* *f* *mf* *cresc.*



# Corno II.

7

*p*

*più f*

*più f*

Più lento. ♩ = 100 Tempo I.

10 Cor. I. 4 12

*p* > 3 19 *f* > *f*

*mf* 3 *f* *p* 1 3

*f* 3 *ff*

23 Fig. 1 7 in G. 6 20

*pp* *p*

## Ballade.

Allegro non troppo. ♩ = 63.

1 2

*f* *ff* *ff*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

1 3 5 1

*p* *f* *mf* *p* *cresc.* *f dim.*

Più lento. ♩ = 100. 3 6

3 *pp* *pp* *p* *f dim.* *p*

1 poco riten. lento atempo Allegro.

*f* *p* *f* *p* 3 Bassi. *f*

3 6 accel. in F. 1 Molto più lento. ♩ = 88

*f* *f dim.* 3 3

# Corno II.

**Allegro con fuoco.  $\text{♩} = 80$**

*f* *più f* *colla parte* *a tempo* *f* *colla parte* *ff* *f* *più f* *ff* *più cresc.* *filin.*

*in A. 10* *cresc.* *più cresc.*

**1 Prestissimo possibile.  $\text{♩} = 100$**  *staccato* *f* *p* *pp* *pp* *pp*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *più cresc.* *f* *più f*

*ff* *f* *più f* *f* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

♠ Für Einzelaufführungen: Ossia:

# Corno II.

## Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

in A.

*Allegro appassionato.*  $\text{♩} = 76$

in F. 14

*colla parte*

*fp* *cresc.* *f* *f* *colla parte* *colla parte*

was schon oft er  
 Und was meinst Dir ei - net

*poco ritard.* *Clar. I.* *p* *a tempo, ma un poco riten.*  $\text{♩} = 66$  *f* *p*

13 *Cer. I.*

*mf* *molto riten.* *a tempo* *Ob. I.* *p*

4 5 1 13

*cresc.* *fp* *fp* *f* *f* *ff*

4 3 1

*ritard* *a tempo* *Ob. I.* *f* *p*

1 2 13 1

*mf* *colla parte* *Clar. I.* *p* *cresc.*

4 4 1 13

*colla parte* *tempo* *f* *p* *f*

ach! nach Schü - tzenzeit er Und Senta du, wie dürft' auf dich ich

*tempo* *colla parte* *tempo* *p* *f* *p* *f*

Er - fülltest du nur ei - ne meiner

*p* *f* *f* *f*

8 18

# Corno II.

*colla parte.*

Schreckenlos nicht rüh-ren? *f* Lei-den, Sen-ta, rührt es dich nicht *f*

*f* **Lento.** ♩ = 76 *f*

*od lib.* **Tempo I.** *ad lib.* *Tymp.* *mf cresc.* *più f* *ff*

**Presto.** *ff* *ff* *ff* *G. P.*

**Recit.** **Sostenuto.** ♩ = 96. *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*mf = dim. = pp* *pp* *cresc.* *f* *mf* *acc.*

*f dim.* *mf* *f dim.* *lento*

**Allegro con fuoco.** ♩ = 84. *Viol. I.* *f* *ff*

*ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

*f* *f* *ritard.* *più lento* **Andante.** *3* *3* *8* *8*

ein Weib Treu - e ihm..

# Corno II.

## Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

### Nº 6. Arie.

(Daland.)

in A. Moderato. ♩ = 80.

ff

Temp. 3

6 accel. a tempo accel.

Viol. I.

a tempo

Bassi 15

1 p

3

Allegro moderato. ♩ = 112.

3 ben tenuto

f

p cresc.

f = p

p

6

p

2

9

bei uns wohnt? > p

p

poco cresc.

4

f

Timp.

4

4

13

p

pp

f

pdol.

7

5

8

p

cresc. < f

string.

pdol.

2

f

ff

1

2

7

10

dimp

più p

riten.

# Corno II.

## Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

in A. Sostenuto.  $\text{♩} = 66$

*Fag.* 5 17 5  
Wie aus der Fer-ne Wohl hüb auch ich voll

*poco riten.* 4 *pp* 9 *p* *cresc.*

6 *Ob.I.* 12 1 *fp più p* *p*

8 1 5 *riten. a tempo* *p* *f* 1 1

3 *p* *p cresc.* *f più f* *ff* *f*

9 *Un poco meno sostenuto. ♩ = 80* 3 1 *Cor.I.* *p* *pp*

7 *colla parte* *Un poco più animato. ♩ = 56.* 4 *Cor.I.* 3 *f dim.* 3 3 2 *p*

6 4 6 *f = p* *fp* *pp*

1 3 *f dim.* *p* *pp* *f dim.* *più p*

*sempre più animato* 1 5 *Molto più moto. ♩ = 80* *Viol.I.* 4 *cresc.* *f*

# Corno II.

5 *rall. poco rit. a tempo* Agitato.  $\text{♩} = 72.$

*mf = f = dim. >* *ff dim. >* *p* *f*

1 8 7 5 6 10

*mf* *mf* *f* *f*

Cor. III. 4 *pp*

5 3 *pp* *p* *p*

2 11 *pp* *pp* *f* *f*

Allegro molto.  $\text{♩} = 96.$  20 *pp* *cresc.* *f* *piuf* *ff*

Hei - math er ge -

6 2 2 6 *p* *cresc.* *f* *piuf* *ff*

4 *ff* *ff* *p*

*p* *p*

1 *fp* *p* *p* *p*

1 1 *p* *ff* *ff* *ff*

3 3 *ff* *ff* *ff* *ff*

# Corno II.

## Nº 7ª Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

*Allegro vivace.  $\text{♩} = 72.$*

*ff meno mosso*

15

*pp*

3

*Non troppo allegro.  $\text{♩} = 58.$*

*ff*

1

*f*

1

*f*

*Più stretto.  $\text{♩} = 104.$*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*Più presto.  $\text{♩} = 112.$*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



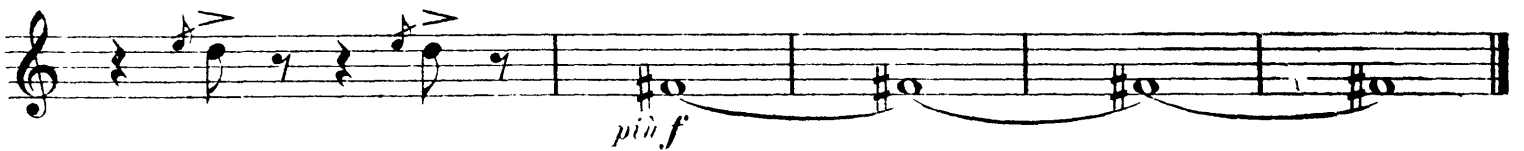
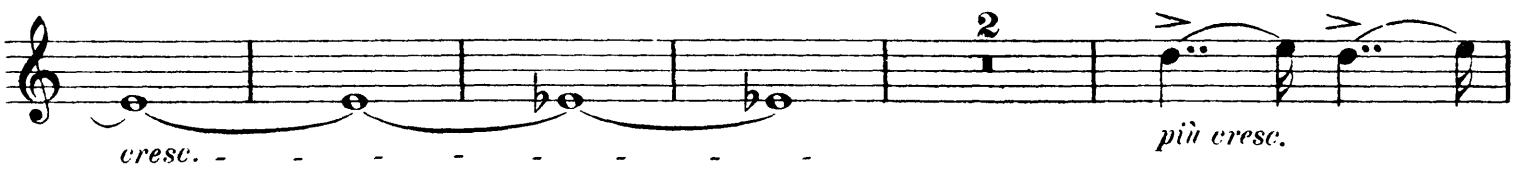
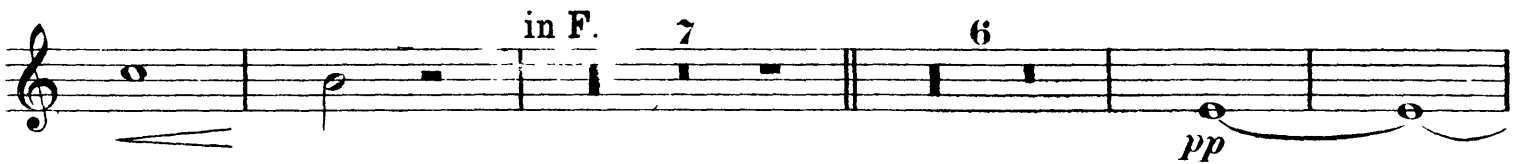
Corno II.

Dritter Aufzug.

Introduction.

in A.

*Allegro molto.*  $\text{♩} = 88.$



# Corno II.

## Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

in F.

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

The musical score for Horn II consists of 13 staves of music. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Animato, ma non troppo allegro' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The score includes various articulations such as accents, slurs, and hairpins. The first staff begins with *ff*. The second staff features a *dim.* (diminuendo) hairpin leading to *meno f*. The third staff has *f* and *più f* markings. The fourth staff includes *più f* and *ff*. The fifth staff is marked *ff*. The sixth staff starts with *p* and ends with *mf*. The seventh staff begins with *dim.* and *p*. The eighth staff has *mf* and *cresc.* (crescendo). The ninth staff includes *mf cresc.* and *f*. The tenth staff is marked *f* and *più f*. The eleventh staff starts with *ff*. The twelfth and thirteenth staves feature numbered accents (1-7) above the notes.

Corno II.

*p*

*p* *cresc.*

*f* *p*

*cresc.* *ff* *G. P.* *1* **Allegretto, non troppo presto.**  $\text{♩} = 63$

*f* *p* *10*

*f* *p* *4*

*f* *f* *9*

*f* *f* *8* *2* *più f*

*più f* *ff* *ff* *ff* *1* *ppp* *G. P. gestopt.*

*più f* *ff* *1* *Vello.* *1* *f*

*p* *pp* *f* *f* *p* *f* *1* *1*

*p* *f* *p* *f* *p* *9*

*f* *p* *p* *p* *p* *1* *2* *2* *5*

*f* *f* *ff* *ff* *ff* *9*

Corno II.

*p* *cresc. poco a poco*

*fp* *p* *cresc.*

*cresc.* *f* *p* *f* *p*

*Molto vivace, d = 100.* *f* *p* *p* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *mf*

*Tempo I, un poco più mosso, d = 84.* *f* *p* *mf*

*f dim.* *p*

*mf* *più f*

*più f*

*Allegro, d = 84. in A. 7* *più f* *ff* *ff*

# Corno II.

Musical score for Corno II, Wagner's *Der Fliegende Holländer*. The score consists of ten staves of music, each with various dynamics and performance instructions.

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *ff*, *ff*, *f*, *f*
- Staff 3: *f*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*
- Staff 4: *ff*, *f*, *f*, *p cresc. più f*
- Staff 5: *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *ff*
- Staff 6: *ff*, *ff*, *f dim.*
- Staff 7: *p*, *ff*, *ff*, *ff*
- Staff 8: *ff marc.*, *ff*, *string.*, *sempre f*
- Staff 9: *ff*, *ff*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*
- Staff 10: *ff*, *ff marc.*, *f*, *più f*, *ff*, *sempre*
- Staff 11: *più f*, *fff*, *fff*, *fff*, *fff*, *3*, *♩ = 120.*
- Staff 12: *pp*, *4*, *7*, *Cor. III u. IV.*

# Corno II.

## Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

in F

Allegro agitato.  $\text{♩} = 80.$

Viol. *f* *f*

*p* *cresc.* *mf* *f*

*p* *cresc.* *f* *mf*

*f* *cresc.* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *ff* *colla parte*  
der dei-ne Schwel-le kaum be-

*a tempo*  
- trat! *3* *cresc.* *più f* *f* *f*

*f* *p* *f* *f* *fp*

*fp* *f* *f* *p* *cresc.*

*f* *f* *f*

# Corno II. b. Cavatine. (Erik.)

Andante.  $\text{♩} = 50.$

Oboe I

10

*pp* *p dolce*

*ad lib.* *più animato* *rall. a tempo*

*p* *cresc. < poco f* *meno p* *più f < > p*

4 2

*> p >* *p cresc.* *mf cresc. f* *accel.*

Ver - sich - rung dei - - ner

*p*

## c. Finale.

Feroce.  $\text{♩} = 96.$

1

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1

*ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff*

*colla parte*

*f < ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

will dich nicht ver-dor-

1 3

*Molto agitato. ♩ = 84.*

*ff* *f* *f < ff* *2* *p*

1

*fp* *f* *p cresc. < fp* *f*

1

*ff > p* *f > p* *f > p* *f > p* *fp* *fp* *fp*

1

*f* *f* *f* *fp* *f* *fp*

*f* *ff* *ff* *cresc.*

1

*ff* *ff* *f* *ff* *ff*

# Corno II.

**Recit.**

vor dem ich dich be- *ff* der Loo-se, zehn-facher Tod wär mir erwünschte Lust! *ff*

**Lento.**

9 Wohl hast du Treue mir ge- *ff* E - - wi-gen noch *ff*

denn wiss! *f* *ff* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f*

*ad lib.*

in E-wig- *mf* *più f* < *f* Wohl kenn' ich dich! Wohl kenn' ich dein Ge-schick, *f* *f*

*colla parte* *tempo* *colla parte* *tempo*

ich kannte dich, als ich zuerst dich sah! Das En-de dei-ner Qual ist da. *colla parte* *tempo* *colla parte* *tempo*

*ad lib.*

Dein Heil du fin-den sollst! *cresc.* *f* 19 nennt man mich. *f*

*colla parte* *più f* *ff*

*più f* Deinen Engel und sein Ge-bot! *ff* Hier steh' ich, *f* treu dir bis zum *ff* *fff*

*ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *sempre ff*

*f* *ff*

**3** **1 Un poco ritenuto.**

*ff* *p dolce* *p* *p cresc.* < *f*