

Richard Wagner
Der Fliegende Holländer
(The Flying Dutchman)

Fagotto I.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72.$

1 *f* molto marcato *p* molto cresc.

ff *f* *ff* *f*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *fff* *dim.* *più dim.*

A 5 12 *Andante.* *ritard.* *a tempo*

ritard. *a tempo* *p* *p dolce* *p*

p *pp* *animando un poco* *pp* **B4** Solo

accelerando 1 **Tempo I.**

p *f* *p cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *p* *f* *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff* *p cresc.*

ff molto animato *f* *ff* *f*

ff *ff* *ff* *ff* 2

Fagotto I.

p molto espress. *f* *p* *cresc.* *f*

sempre più f *ff* *p*

p *p* *cresc.* *f*

f *f* *f* *più f* *più f* *ff* *ff*

ff *dim.* *più p* *p*

cresc.

più f *f* *f* *f*

f *p* *f* *più f*

ff *ff*

f *più f* *mf cresc.* *p cresc.* *f dim.*

p cresc. *f dim.* *poco f* *p*

E **F** **G** **H**

Fagotto I.

p *p* *mf sempre più f* *stringendo*
un poco ritenuto *a tempo*
ff *ritenuto* *dim.* *p* *a tempo* *3* *ritenuto*
cresc. ff *dim.* *p* *pp* *ritenuto* *ff*
a tempo *1* *2* *2* *ff* *dim.* *p*
a tempo *p* *cresc. poco a poco* *f* *più f* *ff* *6*
ff *p* *cresc.* *ff* *p*
cresc. *ff* *sempre f*
ff *p* *dolce*
cresc. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*
cresc. *più f* *e più f*
ff *Un poco ritenuto.* *ff*
p dolce *p* *p* *cresc.* *f*

Fagotto I. Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio, $\frac{d}{4} = 72$.

Musical score for Bassoon I, measures 1-14. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic of *mf* and includes markings for *cresc.* and *più f*. The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings and breath marks are indicated throughout. Dynamics range from *mf* to *ff*.

Molto più lento, $\text{♩} = 88$.

Musical score for Bassoon I, measures 15-24. The tempo is *Molto più lento* with a metronome marking of $\text{♩} = 88$. The score is in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a dynamic of *p* and includes markings for *cresc.*, *riten.*, and *dim.*. The piece features a melodic line with some chromaticism. Dynamics range from *pp* to *f*.

zur Ruhe denn! Mir ist nicht

Solo.

Fagotto I.

Lied des Steuermanns.
Più vivo. $\text{♩} = 84.$

cresc.

Moderato. $\text{♩} = 80.$ *f* Moderato. *Mit Ge-witter und Sturm aus fernem Meer, mein*

p *pp* *1* *p* *5* *p* *Tempo I.*

pp *cresc. molto.*

più f *ff* *f* *dim.* *p*

Lento. *Più vivo.* *1* *pp*

Allegro. *1* *pp* *pp dolce* *Moderato.*

accel. *poco lento* *poco accel.* *Lento.* *Allegro. $\text{♩} = 69.$*

f dim. *p* *1* *pp* *pp* *p*

cresc. *accel.* *cresc.* *cresc.* *Viol. I.*

molto marc. *sempre cresc.*

1 *Bassi.* *rit.*

Moderato. *ff* *ff* *ff* *Molto più*

1 *Più lento.* *accel.* *1* *pp* *pp cresc.* *p ritard.*

lento. $\text{♩} = 72.$

8

Fagotto I.

No. 2. Arie.

(Der Holländer.)

Sostenuto. ♩ = 50. **Recit. lento.** *a tempo*

p *pp* Die Frist ist um, und

Recit. *a tempo* **Più moto.**

a-ber-mals ver-strichen sind sie-ben Jahr... Voll-Ue-ber-druss wirft mich das Meer an's Land. *f*

Recit. **Più moto.** **Recit. Sosten.** **Recit. lento.** **Allegro.** ♩ = 80.

In kurzer Frist sollst du mich wie-der *mf* 2 2 2 es fin-den! Bassi.

Recit. **Recit.** **Più lento.**

f *f* *ff* *p*

Euch, des Weltmeers Flu-then bleib' ich ge-treu, bis eu-re let-zte Wel-le sich bricht, —

Recit. *a tempo* **Allegro molto agitato.** ♩ = 80.

1 *f* *Bassi.* *p cresc.* *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *più p*

p *f* *p cresc. f dim. p* *f* *p* *f* *p*

mf *f* *p* *più p*

p *pp* *p* *cresc. poco a poco*

Fagotto I.

più cresc.
 6 *riten.* 1 *a tempo* 3 *f* 2 *ff*
 7 *Maestoso.* ♩ = 66.
p 3 1 *più p* *pp*
 3 *pp* *pp* *Un poco più moto.* ♩ = 76.
 < *pp* < *cresc. ff* 2

Furcht . . . bar eit-ler Wahn, Um ew'ge Treu auf Er - den ist's ge -

ff *ff*

Feroce. ♩ = 69. *Molto passionato.* ♩ = 84.
 8 *ff* *ff* *p* *cresc.* *più cresc.*
 < *f* *p* *cresc.* . . . *più f* < *f* *f* *f*
 1 *f* *più f* *ff* *ff*
 2 4 5 6 *p* *ff* *p* *molto cresc.*
 4 *più f* *f* *f* *f*
 8 1 *string.* *ff* *f* *f* *f* *f* *ff*
 1 18 *ff* *ff* *p*

Fagotto I.

Nº 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

Moderato. $\text{♩} = 84.$
Viol. I. *p* *accel.* *mf cresc.* *ff*

Allegro. $\text{♩} = 80.$
Fag. II. *f* *pp* *pp* *f* *f* *ff* *Vivace.*

Vcello. *ff* *ff* *ff* *f*

Lento. $\text{♩} = 66.$ Animato. $\text{♩} = 60.$ Recit. Lento. $\text{♩} = 66.$
(Langes Stillschweigen) 10 7 15 Vcello: *ff* *ff* *ff* *f* 6

Moderato, non troppo lento. $\text{♩} = 60.$
p sempre *poco cresc.* *fp* *ppoco*

Lento. $\text{♩} = 66.$ 12
cresc. *f* *p* *mf* *p*

Allegro moderato. $\text{♩} = 50.$ 11
Viol. I. *pp* *p*

p *f* *f* *f* *f* 3

fp *pp* *p* *p* *molto* *p*

riten.

Fagotto I.

a tempo
Viol. I.

ten. colla parte. *a tempo, più animato* $\text{♩} = 66.$

p cresc. *f* *p cresc.* *1*

più cresc. *f* *2* *Viol. I.* *Allegretto giusto.* $\text{♩} = 66.$ *5*

f *p*

p *p mf dim. pp*

p cresc. mf pp

mf *p* *mf dim* *pp*

un poco string. *pp* *cresc.* *f* *f* *f*

Animato. $\text{♩} = 60.$ *dim.* *p* *f* *p* *p*

15 *2* *1* *3* *p* *p cresc. p* *cresc.* *cresc. p* *p*

cresc. mf *p* *f* *f* *5* *p*

cresc. *f* *f*

ff *p* *p* *1 colla parte. lento* *4* *2*

Fagotto I.

Allegro agitato. $\text{♩} = 76$.

Timp.

Wenn aus der *p* *cresc.* - - - - *f* *p* *più cresc.* - - - -

mf *p* *f*

mf *p* *f* *p* *più p* *p*

mf *p* *f* *p* *più p* *p*

f *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

f *dim. p* *più p* *cresc.* *f*

f *f*

f string. *f* *p* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *f* *p* *f*

ff *ff*

Vivace, ma non troppo presto. $\text{♩} = 72$.

ff *ff* *ff*

p

Fagotto I.



Fagotto I.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$

ff

Più Allegro.

ff

ff

ff

f sempre

f

dim. *meno f* *mf*

p

p

pp

4

7

Fagotto I.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Allegretto moderato. ♩ = 66.

p *tr* *tr* *p*

un poco rit. ben ten. ♩ = 50. *p* *cresc. f*

rit. 2 a tempo. *dim. p* *f* *p cresc.* *f* *dim. p cresc.* *f*

tr *tr* *tr* *mf* *cresc.* *f*

tr *pp* **3**

p *p* *cresc.*

f dim. p *piu p* *f* *p*

un poco rit. ben ten. ♩ = 50. *p*

rit. 2 *cresc. f* *dim. p*

N.B. Bei der Aufführung ohne Gesang werden die kleinen mit Canto bezeichneten Noten geblasen.

Fagotto I.

atempo
f *p cresc.* *f* *dim. p* *f* *mf* *tr* *tr*

cresc. *f* *tr* *tr*

p *p* *cresc.* *f*

Più lento. $\text{♩} = 100.$ *Tempo I.*
mf *p* *ppp* *2* *p*

Solo
p *pp* *3*

cresc. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *mf* *p* *mf*

p *p* *f*

p *f* *f* *2* *3*

ff *tr* *tr* *ff* *tr*

tr *f* *f* *4* *6*

Fagotto I.

Ballade.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 63$.

Più lento. $\text{♩} = 100$.

Tempo I.

Molto più lento. $\text{♩} = 88$.

Fagotto I.

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80.$ *colla parte*

f *più f*

u tempo *f* *f*

colla parte *f* *ff* *1* *f* *più f*

Canto *ff* *1* *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *più p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Canto *f* *Canto* *p cresc.* *cresc.*

più cresc. *f* *1* *10* *p stacc.*

f > p *p* *f > p* *cresc.* *più cresc.*

f *più f* *ff* *f*

f *più f* *ff*

ff *ff*

ff

*) Für Einzelaufführungen Ossia:

Fagotto I.

Nº 5. Duett.

(Erik Senta.)

Allegro appassionato. $\text{♩} = 76.$

colla parte tempo

colla parte

f *cresc.* *f* *f* *was schon oft er* *f* *Und was meinst*

tempo *colla parte* *tempo* *poco rit.* *a tempo, ma un poco ritenuto. $\text{♩} = 66.$*

f *Dir einen* *f* *p* *Mein Herz voll Treue* *p*

p cresc. *f* *molto riten.* *a tempo* *dim.*

cresc. *f* *fp* *p*

p *p* *p* *p*

fp *fp* *f* *f* *f* *ff* *f* *ritard.* *a tempo*

p *p cresc.* *f* *p* *mf* *dim.*

cresc. *f* *colla parte* *tempo* *dim.*

p *colla parte* *tempo*

p *p cresc.* *f* *ach! nach Schätzegeiz er* *p cresc.*

colla parte *tempo* *colla parte* *tempo*

f *Und Sen-ta, du... wie dürft' auf dich ich* *p cresc.* *f* *Erfüll-test du nur ei - ne meiner* *p cresc.*

f dim. *p cresc.* *f* *f* *p*

cresc. *f* *p* *p* *più p*

Fagotto I.

colla parte
 cresc. *f* *più cresc.* *f* Lei-den, Sen-ta, rührt es dich nicht *f*

f *ad lib.* *f* *Tempo I.* *pp* *f*
 1 2 1 3 6

mf cresc. - - *più f* *ff* *ff*
 1 *ff*
 Timp. *Presto*

ff *G.P.* *p*
 Recit. Sen-ta, lass dir ver-trau'n! Ein Traum ist's... 3

Sostenuto. *Cor. in F.* *pp*
 2

p *mf* *dim.* *pp*
 6 2 12 8

accel. *f* *f*
 2 1 12 8

Allegro con fuoco. *Viol. I. 6* *f* *ff*
 12 8 *cresc. più f* *pp* *Lento.* 1

Er sucht mich *f* *ff* *colla parte* *a tempo*
 zu Grunde *ff*

ff *ff* *ff* *f*
 6 1

riten. *Più lento.* *Andante.*
 3 3 7

f *f* *f*
 zum Himmel, dass bald ein Weib Treu-e ihm...

Fagotto I.

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato. ♩ = 80. *ff* Timp. 3 6 2 2 Viol. I. *accel. a tempo accel. a tempo p*

Bassi 15 3 3 *p f p cresc. f p*

p p ben tenuto p

Viol. I. 1 1 1 *f poco cresc.*

2 4 *p cresc. f Timp. p pp*

4 *f p dol. pp p*

2 1 *f p*

7 4 *p cresc. f pp*

1 4 *stringendo*

so ist sie treu, *f ff*

1 *dim. p riten. p più p*

1 2 1 *pp pp pp pp*

Fagotto I.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto. $\text{♩} = 66.$

marc. 15

Wie aus der Ferne

18 2 3

pp *f dim.* *p cresc.*

13 2 p

p *p dim.* *p cresc.* *fp* *più p* *p*

8 1

rit. tempo *p* *cresc.* *f dim.* *p* *p cresc. f*

p *p* *p cresc.* *sempre cresc.* *f* *più f* *ff*

f *p* *pp*

Viol. I. 1

Un poco meno sostenuto. $\text{♩} = 80.$

Un poco più animato. $\text{♩} = 56.$

Viol. I. 3

Cor. in E. 3

9 14

mf *p* *pp* *pp*

f dim. *p* *pp* *fp* *p cresc.* *fp*

pp *f dim. p* *pp*

Sempre più animato.

f dim. *più p* *pp* *pp*

Solo

Più animato. 3

cresc. *f* *f* *pp dol.*

Fagotto I.

Molto più moto. $\text{♩} = 80.$

Vel. $\text{♩} = 80$ *rall. poco riten. tempo*

f *meno f* *ritard.* *f* *dim.* *All-e-wi-ger, durch*

Agitato. $\text{♩} = 72.$

cresc. ff *dim. p* *f* *f* *mf* *ad lib.*

f *dim. p* *mf* *f* *p* *f* *Treu - - e du nicht*

Clar. I. *dein!* *p* *p* *p* *p*

p *pp* *p* **Allegro molto. $\text{♩} = 96.$**

p *cresc. mf* *f* *f* *pp*

cresc. *pp* *p* *cresc. mf* *pp*

p *cresc. mf* *p* *mf* *sempre cresc.*

cresc. *f* *più f* *ff* *ff*

mf *cresc.* *ff* *p* *p*

f *p* *ff* *ff* *f* *f*

f *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Fagotto I.

No 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$

ff meno mosso

p *p*

p dol. *p*

pp

Non troppo allegro. $\text{♩} = 58$

ff

Più stretto. $\text{♩} = 104.$

f *f* *ff*

ff

ff

Più presto. $\text{♩} = 112.$

ff

ff

ff

Ende des zweiten Aufzugs.

Fagotto I.

Dritter Aufzug.

Introduction.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

ff

ff *pp*

pp

cresc. - - - - -

più cresc. - - - - - *più cresc.* - - - - -

più f

Fagotto I.

№ 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80

The musical score for Bassoon I consists of 24 measures, arranged in 12 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Animato, ma non troppo allegro' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score features a variety of dynamic markings and articulations:

- Staff 1: *ff*
- Staff 2: *dim.*, *meno f*
- Staff 3: *f*, *più f*
- Staff 4: *più f*, *ff*
- Staff 5: *ff*, *ff*
- Staff 6: *ff*, *p*
- Staff 7: *mf*, *dim.*, *p*
- Staff 8: *p*, *mf*
- Staff 9: *cresc.*, *mf cresc.*, *f*
- Staff 10: *f*
- Staff 11: *più f*, *ff*
- Staff 12: *f*

Fagotto I.

p

cresc. *cresc.*

p *cresc.* *f* *p* **6**

p *p* *f* *p*

7

1 **4** **3**

ff *G.P.* *ppp* *p* *p*

f *p*

f *f*

p *più p* *p* *f*

p

1 *f* *più f*

più f *ff* *ff* *ff* *G.P.* *ppp* *più f*

ff *G.P.* *ppp* *fp* *f* *p* *pp*

p *f* *f* *p*

Fagotto I.

p *p* *più p* *pp* *p* *f*

p *f* *p* *p*

f *p* *p*

più p *f* *fp*

fp *ff* *fp* *più p* *p* *p*

cresc. a poco *fp* *p*

p *cresc.* *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p*

Molto vivace. $\text{♩} = 100$

f *p* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

Tempo I, un poco più

mosso. $\text{♩} = 84$. *ff* *meno f* *mf* *f* *p*

mf *f dim.* *p* *p*

mf

Fagotto I.

mf *più f*

più f *più f*

Allegro. ♩ = 84

ff *f* *f*

f *ff* *ff*

f *f* *f* *ff* *ff*

ff *ff* *f* *f* *presc. più f*

ff *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

p *ff* *ff* *ff*

ff *f dim. p* *ff* *p*

ff *ff* *ff*

ff *string.* *sempre f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *più f* *ff*

sempre più f *fff* *fff* *fff*

♩ = 120

Cor. in H. *pp* *Solo.* *ppp*

Fagotto I.

Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

Allegro agitato. $\text{♩} = 80$

Viol. I.

cresc. - - - *più f* \triangleleft *f* \triangleleft

f \triangleleft *f* \triangleleft *p* \triangleleft

mf \triangleleft *p* *f* *p*

cresc. *f dim.* *mf* *f*

dim. *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *ff* *colla parte* *a tempo*

der dei - ne Schwel - le kaum be - trat! *p*

cresc. *più f* *f* *f*

f *dim.* *p* *f* *f* *f* *fp* *fp*

p *cresc.* *f* *f* *f* *p* *cresc.*

f *f* *f*

Fagotto I.

b. Cavatine.

(Erik.)

Andante. $\text{♩} = 50$

Ob. I.

die Ver - sich - - rung dei - - - ner

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96$.

will dich nicht ver -

Molto agitato. $\text{♩} = 84$.

Fagotto I

p cresc. *fp* *f* *ff* *p* *f* *p*

f *p* *f* *fp* *fp* *fp* *f* *f*

f *fp* *f* *fp* *più f* *ff*

fp *cresc.*

ff *ff* *ff* *ff*

Recit.

vor dem ich dich be -

Ver-dammt bin ich zum grässlichsten der Loo-se, zehn-fa-cher Tod wär' mir er-wünschte Lust!

Lento.

Wohl hast du Treu-e mir ge - dem

E - - wi-gen noch dich! Denn wiss' *f* *ff*

Tempo I.

ad lib. *ff* *f* *più f* *f*

in E - wig - keit!

Fagotto I.

Wohl kenn ich dich! wohl kenn' ich dein Ge - schick; ich kann - te dich, als ich zu - erst dich

sah! das En - de dei - ner Qual ist da!

dein Heil du f. u - den

dei - nen En - gel und sein Ge - bot!

Hier steh' ich. treu dir bis zum

Un poco ritenuto

p dolce

Richard Wagner
Der Fliegende Holländer
(The Flying Dutchman)

Fagotto II.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

1 *f* molto marcato *p* molto cresc.

ff *f* *ff* *f*

ff *fff* *dim.*

A 5 12 **Andante.** *ritard.*

più dim. *a tempo* *ritard.* *a tempo* *p* *pp* *Andante.* *ritard.* *pp dolce*

2 *p* *p* *pp* 2 9 **B** 7 2 *animando un poco* *accel.*

Tempo I.

p *f* *p cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *f*

p cresc. *f* *p* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

ff *acceler.* *p cresc.*

C *molto animato*

ff *f* *ff* *f*

D 2

ff *ff* *ff* *ff*

Fagotto II.

molto espress.

p *f* *p* *cresc.*

sempre più f *ff*

p *p* *cresc.*

f *f* *f* *f* *più f*

più f *ff* *ff* *ff* *dim.*

più p *p*

cresc. *più f*

f *f* *f* *f* *p*

f *più f*

ff *ff* *f*

più f *mf* *più f*

mf cresc. *p cresc.* *f* *dim.*

Fagotto II.

p cresc. *f dim.* *poco f* *p*

Stringendo
mf sempre più f

I *un poco riten.* *a tempo*
ff *p* *cresc.* *f*

riten. *a tempo*
cresc. *ff* *dim.* *p* *p* *cresc.*

riten. *a tempo*
ff *dim.* *p* *cresc.* *ff*

K *a tempo*
dim. *p* *p* *cresc. poco a poco* *f* *più f* *ff*

L
ff *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

ff *sempre f*

ff *p* *dolce* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc. f* *p* *cresc.*

più f *e più f* *ff* *ff*

7 *Un poco ritenuto.*
p dolce *p* *p* *cresc. f*

Fagotto II.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

The musical score is written for Bassoon II in bass clef with a key signature of one flat. It begins with the tempo marking 'Allegro con brio' and a quarter note equal to 72 beats. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a dynamic of *mf* and includes a *cresc.* marking. The second staff features a *ff* dynamic and a *p* dynamic. The third staff has *ff* and *p cresc.* markings. The fourth staff includes *f*, *più f*, and *ff* dynamics. The fifth staff shows *p*, *mf*, and *f* dynamics. The sixth staff has *f*, *più f*, *mf cresc.*, *f*, *p*, and *f* dynamics. The seventh staff includes *p*, *p cresc.*, *cresc.*, *f*, *p*, and *p* dynamics. The eighth staff features *f*, *f*, *p*, and *p* dynamics. The ninth staff has *ff*, *p*, *p*, *f*, *p*, and *p dim.* dynamics. The tenth staff begins with a tempo change to 'Molto più lento' and a half note equal to 88 beats, with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The eleventh staff includes a *cresc.* marking and *p cresc.*, *f*, *cresc.*, and *f* dynamics. The score concludes with a *f* dynamic.

Fagotto II.

Lied des Steuermanns.

Moderato. $\text{♩} = 80$. Più vivo.

Più vivo. $\text{♩} = 84$.

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fernem Meer, mein

ho ho ho ho

più f ff

f dim. p più p

cresc. f p pp Più vivo pp

pp accel. f dim. p poco lento

poco accel. Lento Moderato pp dolce pp cresc. marc.

cresc. Allegro. 1 2

molto marcato sempre cresc.

ff Bassi. ritard. 1

Moderato Solo più lento accel. ritard. Molto più lento. 1 2

p pp cresc. p 1 2 3 4 5 6 7 8

Fagotto II.

Nº 2. Arie.

(Der Holländer).

Sostenuto. ♩ = 50.

Recit. *p* *a tempo* *pp* *a tempo* **Più moto.** ♩ = 80.

die Frist ist um, und

a-bermals verstri-chen sind sie-ben Jahr!...

voll Ue-berdruss wirft mich das Meer an's Land...

Recit. *f* **Più moto.** *f* **Allegro.** ♩ = 80.

In kur-zer Frist sollst du mich wie-der

es fin-den!

2 2 2

Recit. *f* *f* *ff* *p* *p*

Euch, des Weltmeers Flu-then bleib' ich ge-treu,

bis eu-re letz-te Wel-le sich bricht, —

Allegro. *p* *più lento*

Recit. *f* *f* *ff* *p* *p*

Allegro molto agitato. ♩ = 80.

Timp. *f* *Vcello.* *p* *cresc.* *cresc.* *f*

poco riten. *a tempo* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

poco riten. *a tempo* *f* *dim. p* *f* *p* *f* *p* *mf*

f *mf*

3 2

f *p* *pp* *p*

cresc. poco a poco - - - *più cresc.*

Fagotto II.

2 6 *riten.* 1 *a tempo*

f *ff* *p* 1 *p* *più p*

7 *Maestoso.* $\text{♩} = 66.$ 3

pp *pp*

Un poco cresc. più moto. $\text{♩} = 76.$ 2

ff 2

Furcht - - - bar er ler Wahn! Um ew' - ge Treu auf Er - den ist's ke -

ff *ff*

Feroce. $\text{♩} = 69.$ 8 *Molto passionato.* $\text{♩} = 81.$

ff *ff* *p* *cresc.* *più cresc.*

f *p cresc.* *più f* *f* *f* *f* *f più f*

ff *ff*

2 6 *molto cresc.*

p *ff* *ff* *ff* *p*

4 8

più f = f *p* *cresc.* *più f* *f* *f*

1 *string.*

ff *f* *f* *f* *f* *ff*

1 18

ff *ff* *p*

Fagotto II.

№ 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen).

Moderato. $\text{♩} = 84.$ **2** *accel.* *p* *mf cresc.* *ff*

Allegro. $\text{♩} = 80.$ **2** *riten.* *f* *pp* *pp* *f* *f* **4** **1**

Vivace. **2** *ff* *ff* *ff* *ff* **1** **2** **4** *vel. b*

ff *ff* *f* (Langes Stillschweigen.)

Lento. $\text{♩} = 66.$ *Animato.* $\text{♩} = 60.$ *Recit.* *Lento.* $\text{♩} = 66.$ **10** **7** **15** **1** Bassi. **2** **7**

Moderato, non troppo lento. $\text{♩} = 60.$ *p sempre* *poco cresc.* *fp*

p poco cresc. *f* *p* *mf*

Lento. $\text{♩} = 66.$ *Allegro moderato.* $\text{♩} = 50.$ *p* **12** *Viol. I.* **11** *pp* *p*

p **4** *f* *f* *f*

f **3** *fp* *pp* *p* **2**

Fagotto II.

molto riten. **6** *a tempo* *colla parte ten.* **1**

p *p cresc.* *f*

a tempo, più animato. $\text{♩} = 66.$ **1** *p cresc.* *più cresc.* *f*

Allegretto giusto. $\text{♩} = 66.$ *Viol. I.* **1** **5** **2** *mf* *p*

p

p *mf dim.* *pp* *p*

p cresc. *mf dim.* *pp* *un poco string.* **3** *mf dim.* *pp*

cresc. *f* *f* *f*

Animato. $\text{♩} = 60.$ **1** **15** *dim.* *p cresc.* *dim.* *f* *p*

2 **1** **3** *p* *p cresc.* *p* *cresc.* *p* *p*

cresc. *mf* *p* *f* *f*

5 **3** *p* *cresc.*

Fagotto II.

f *f* *ff* *Allegro agitato. ♩ = 76.*

colla parte. lento. *1* *2* *4* *2* *1* *Timp. Wenn aus der* *p <* *1*

cresc. *f > p* *più cresc.* *1*

mf *p <* *f >* *mf* *2*

p *f >* *p* *più p* *p*

f > *p* *cresc.* *mf*

p *f > dim. p* *più p* *cresc.*

f *f*

f string. *1* *1* *f* *p*

f > dim. > *p cresc.* *f* *f* *p*

f *ff* *ff*

Vivace, ma non troppo presto. ♩ = 72.

ff *2* *3* *3* *3* *3* *ff* *ff*

Fagotto II.

p

poco rit. a tempo

Maestoso. // *p cresc.* - - - *più cresc.* - - - *f* *ff*

Trb

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fer - nem Meer,

f *ff*

Un poco riten. ♩ = 112.

ff

Tempo I.

ff

ff *ff* *ff* *ff*

f sempre

ff

ff Ende des 1ten Aufzugs.

Fagotto II.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$

ff

Più Allegro.

ff

ff

ff *ff* *ff* *ff*

f sempre

f

dim. *meno f*

mf *p*

pp

3

Fagotto II.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Allegretto moderato. $\text{♩} = 66.$ *tr*

1 *p* *tr* **5** *p* **1**

tr **6** *tr* *un*

poco riten. $\text{♩} = 50.$ *ben ten.* *p* *a tempo* *f* *tr* *p* *cresc.* *f* *tr* *dim.* *p* *rit. 2*

f *tr* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *tr*

f **5**

pp *tr* **2** *p* *p* *cresc.* *f > p*

più p *f* **6** *p* **6** *tr*

un poco riten. $\text{♩} = 50$ *ben ten.* *p* *cresc.* *f*

rit. 2 *a tempo* *f* *p* *tr* *cresc.* *f* *dim.*

tr *p* *cresc.* *f* *tr* *dim.*

p *cresc.* *f* **5** *f*

f **3** *p*

FAGOTTO II.

p *cresc.* *f* *più f* *p*

Più lento. ♩ = 100. *Tempo I.* *p*

p *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *mf* *p* *mf*

p *p* *f* *p*

f *f* *ff*

tr *ff* *tr*

tr *f* *f* *ff*

pp *p* *cresc.* *fp* *più p*

p *dim.* *p*

Ballade.
Allegro non troppo. ♩ = 63.

ff *molto marc.* *ff* *ff*

p *p* *p* *p* *f* *p*

p *cresc.* *f* *dim.* *dolce* *pp* *pp* *pp*

FAGOTTO II.

Tempo I.

pp pp più p p cresc. poco rit. più rit. Lento a tempo All? f dim. > p mf mf > 1 p 1 f = 88. accel. p cresc. f dim. Molto più lento. 3 3

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80.$ colla parte a tempo f più f f

colla parte ff 1 f più f ff

sp sp sp sp f p cresc. cresc.

1 Prestissimo possibile. $\text{♩} = 100.$ più cresc. f 10 p stacc.

f > p p < f > p cresc. più cresc.

f più f ff f <

f < più f ff

ff ff

ff

*) Für Einzelaufführungen ossia:

Fagotto II.

№ 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. $\text{♩} = 76.$

colla parte
was schon oft er

tempo *colla parte* *tempo* *colla parte* *tempo* *poco ritard.*
Und was meinst Dir ei-nen

1 *a tempo, ma un poco ritenuto* $\text{♩} = 66.$

p *cresc.* *f* *p* *mf* *dim.*

molto riten. *a tempo*

ff *ritard.* *a tempo*

p *mf* *dim.* *f* *colla parte*

a tempo *colla parte*

p *cresc.* *f* *colla parte*
ach! nach Schätzen geizt er

tempo *colla parte* *tempo* *colla parte*
Und Senta, du - wie dürft' auf dich ich Eis-fülltest du nur

tempo
ei - ne meiner

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f* *colla parte*
Leiden,

Fagotto II.

Sen-ta, rührt es dich nicht *f* *f* *f* 1 2

Lento. $\text{♩} = 76$ 2 3 6 *ad lib.* **Tempo I.**
 Clar. I. Ob. I. *f* *mf* *cresc.* - - -
 schnei-dend Weh' durch's Herz mir

più f *ff* *ad lib.* 1 **Timp. tr.** 1 **Presto.** 2 *ff* *ff*

Sen-ta, lass dir ver-trauh! Ein **Sostenuto.** $\text{♩} = 96$ 4 2
G. P. *p* *mf* *dim.* *pp* *accel.* *f* **Lento.** *pp*

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 84$ *f* *ff* *colla parte* *tempo*
 Viol. 6 1 6 *Er sucht mich* *ff* *zu Grunde* *ff*

ff *ff* *riten.* **Più lento.** **Andante.** *f*
 3 3 7 zum Himmel, dass bald ein Weib Treu-e ihm...

Fagotto II.

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato. $\text{♩} = 80.$ *ff* *Timp.* *Basso.* *Viol. I.* *Allegro modo-rato.* $\text{♩} = 112.$ *accel. a tempo accel. a tempo* *p* *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *f* *p* *pp* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *cresc.* *string.* *so ist sie treu,* *dim. p riten.* *p* *più p* *pp* *9* *pp*

Fagotto II. Nº 7. Duett. (Senta, Holländer)

Sostenuto. $\text{♩} = 66.$

marc.

15 16 17

18

die hier ich füh-le brennen, sollt ich, Un- *f dim.* *p cresc.*

3 13

p *p dim.* *p cresc.* *fp* *più p*

8

rit. *a tempo* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *p cresc.* *f* *p* *p cresc.* *sempre*

cresc. *f* *più f* *ff* *f* *Un poco meno sostenuto. ♩ = 80.* *Viol. I.*

1 11 3

p *pp* *colla parte* *Un poco più animato. ♩ = 56.* *Viol. I.*

10 4 1 2 2 1

pp *f dim.* *p* *pp*

fp *p cresc.* *fp*

pp *f dim.* *p*

pp *f dim.* *più p*

sempre più animato 6 *Più animato.* *f dim.* *più p*

pp *Molto più moto. ♩ = 80.* *cresc.* *f* *f*

Viol. I. *f* *menof* *f* *dim.*

Fagotto II.

rall. poco riten. 1 7 tempo **Agitato.** ♩ = 72.

cresc. < ff dim. > p

f mf > f dim. p

f > p f *ad lib. cresc.* *Clar. I.* 1 3 *p*

Treu - - e du nicht

p p p

pp p **Allegro molto.** ♩ = 96. *cresc.*

f f pp cresc.

pp p cresc. < mf > pp

p cresc. < mf > p

sempre cresc. cresc. f più f

ff ff mf cresc. < ff

p p p p

f f f f p

ff ff

ff ff

Fagotto II.
No 7a Terzett.
(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$

Musical score for Bassoon II, first section (Allegro vivace). The score consists of five staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The section includes various articulations such as accents and slurs, and ends with a first ending bracket.

Non troppo allegro. $\text{♩} = 58.$

Musical score for Bassoon II, second section (Non troppo allegro). The score consists of three staves of music. The key signature remains three sharps and the time signature is common time. The tempo is marked 'Non troppo allegro' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The section features a triplet of eighth notes and a first ending bracket.

-to. $\text{♩} = 104.$

Musical score for Bassoon II, third section (Piu presto). The score consists of two staves of music. The key signature remains three sharps and the time signature is common time. The tempo is marked 'Piu presto' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The dynamics are consistently *ff* (fortissimo). The section is characterized by rapid sixteenth-note passages.

Piu presto. $\text{♩} = 112.$

Musical score for Bassoon II, fourth section (Piu presto). The score consists of four staves of music. The key signature remains three sharps and the time signature is common time. The tempo is marked 'Piu presto' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The dynamics are consistently *ff* (fortissimo). The section continues with rapid sixteenth-note passages and concludes with a final cadence.

Ende des 2ten Aufzugs.

Fagotto II.

Dritter Aufzug.

Introduction.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

ff

ff

pp

cresc.

- più cresc

più cresc.

- più f

Fagotto II.

№ 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

The musical score for Bassoon II consists of 14 staves. The tempo is marked "Animato, ma non troppo allegro" with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *meno f* (meno forte), *più f* (più forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often with accents, and some staves have slurs. The final measure of the piece is marked with a "7" above it, indicating a seven-measure rest.

Fagotto II.

1 2 3 4 5 6

p

cresc. *cresc.*

p *cresc.* *f* *p*

p *p* *f* *p*

cresc. *ff* *G.P.* *p*

p *f*

p *f*

f *p* *più p*

p *f*

più f *più f*

ff *ff* *ff* *G.P.* *più f*

ff *G.P.* *ppp* *fp* *f* *p*

Allegretto non troppo presto. d.=63.

Fagotto II.

pp *p*

f *f* *p* *f* *p* *p*

più p *pp* *p* *f* *p*

f *p* *p*

f *p* *p*

più p *f* *fp*

ffp *ff* *fp* *più p*

p *p* *cresc. poco a poco*

fp *p* *p*

cresc. *cresc.* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Molto vivace. d = 100.

ff *ff* *ff*

ff *ff*

Fagotto II.

ff *ff* *ff*

Tempo I, un poco più mosso. ♩ = 84.

meno f *mf* *f* *p*

mf *f dim.*

p *p*

mf

mf

più f *più f*

più f

Allegro. ♩ = 84.

ff *ff* *f*

f *f*

ff *f* *f*

f *f* *ff* *ff*

Fagotto II.

ff *ff* *f* *f*

p cresc. più f *ff* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *ff* *p*

ff *ff*

f dim. p *ff* *ff*

p *ff* *ff* *string.*

ff *ff* *sempre f*

ff *f* *ff* *f* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

più f *ff* *sempre più f* *fff*

fff *fff* *3* *Cor. in H.* *♩ = 120.* *1* *2* *3* *4* *4*

pp *7*

Fagotto II. No. 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary. Mädchen und Matrosen.)

Allegro agitato. $\text{♩} = 80$. a. Duett.

Viol. I.

cresc. - - - - - più f

f *f* *p*

mf *p* *f* *f dim.* *mf*

f *dim.* *cresc.* *f* *f* *f*

f *f* *f* *ff* *colla parte* *a tempo*

cresc. *più f* *f* *f*

f *dim.* *p* *f* *f* *f* *fp*

fp *p* *cresc.* *f* *f* *f* *p* *cresc.*

f *f* *f*

der dei-ne Schwel-le kaum be - trat! *p*

b. Cavatine. (Erik.)

Andante. $\text{♩} = 50$

Ob. I. 1 2 4 5

dim. *p* *pp*

più animato

pdol. *rall.* *p* *a tempo* *cresc. poco f* *meno p*

più f *p* *mf* *mf* *dim.* *p* *p cresc.*

mf cresc. *f* *ad lib.* *accel.*

Die Ver - sich - - - rung dei - - - - ner *p cresc.*

Fagotto II.

c. Finale.
Feroce. ♩ = 96.

ff 3 4 ff 5 ff 6 ff 7 8 ff

colla parte a tempo
f ff will dich nicht ver - der - f

Molto agitato. ♩ = 84.
p cresc.

fp f ff

fp f

fp f

fp f

ff cresc.

ff Recit.

Lento.
Loo-se, zehnfach-er Tod wär' mir erwünschte Wohl hast du Treue mir ge-

Fagotto II.

Allegro.

dem E - - wi - gen noch denn

wiss' *f*

Tempo I. *ff* *ad lib.* *ff* *f* *p* *più f* *f*

in E - wig - keit!

Wohl kenn' ich Dich! Wohl kenn' ich Dein Ge - schick; ich kannte Dich, als ich zuerst Dich sah! Das En - de deiner Qual ist da!

colla parte tempo *colla parte* *tempo* *colla parte* *tempo* *colla parte* *tempo*

f *f* *f* *f* *f* *f*

Dein Heil du fin - den *p cresc.*

f *fp* *f* *f* *f* *f*

f *molto marc.* *p* *cresc.*

ff *più f* *colla parte* *ff* *f* *treu*

Dir bis zum *ff* *fff* *ff* *p* *cresc.*

ff *p* *cresc.* *ff* *sempref*

f *ff*

Un poco ritenuto.

p dolce *p* *p* *cresc. f*

Ende der Oper.