445138

Einzug der Götter in Walhall

Aus dem Musik-Drama:

DAS RHEINGOLD

VON

RICHARD WAGNER

FÜR

zwei Pianoforte zu acht Händen

übertragen von

August Horn

N° 22503.

Pr. M. 6.50

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

EINZUG DER GÖTTER IN WALHALL

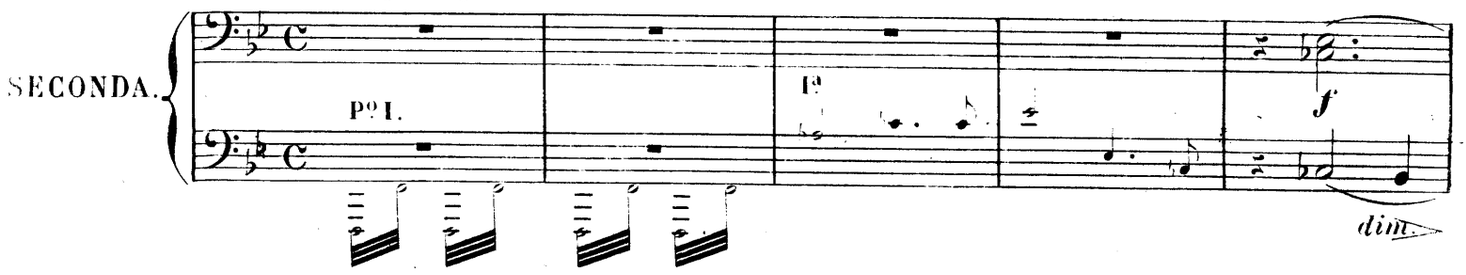
aus dem Musik-Drama: Das Rheingold

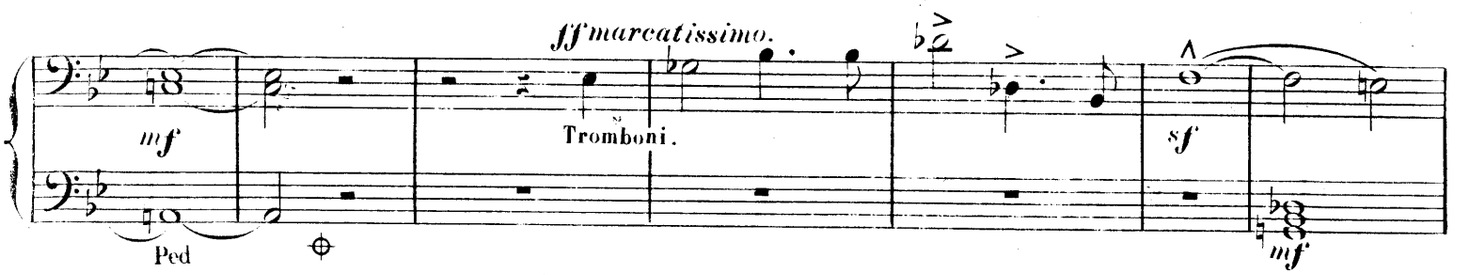
von **R. WAGNER.**

PIANOFORTE II.

Übertragen von AUG. HORN.

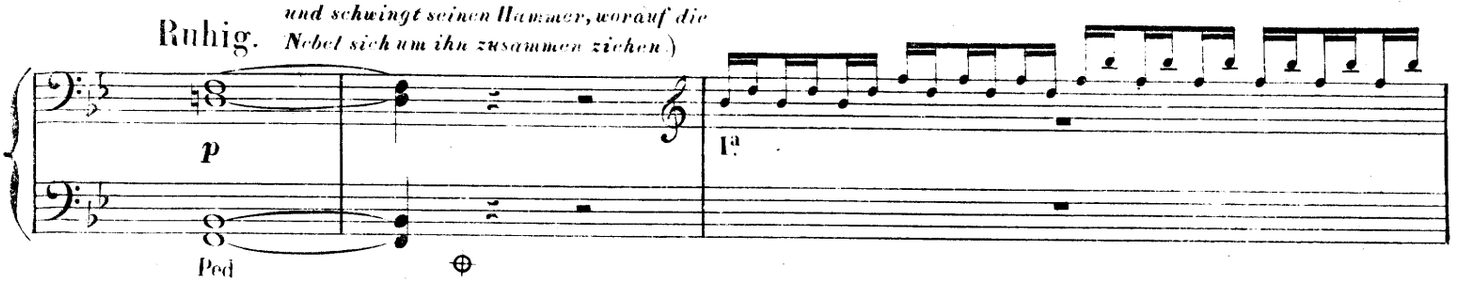
Mässig langsam.

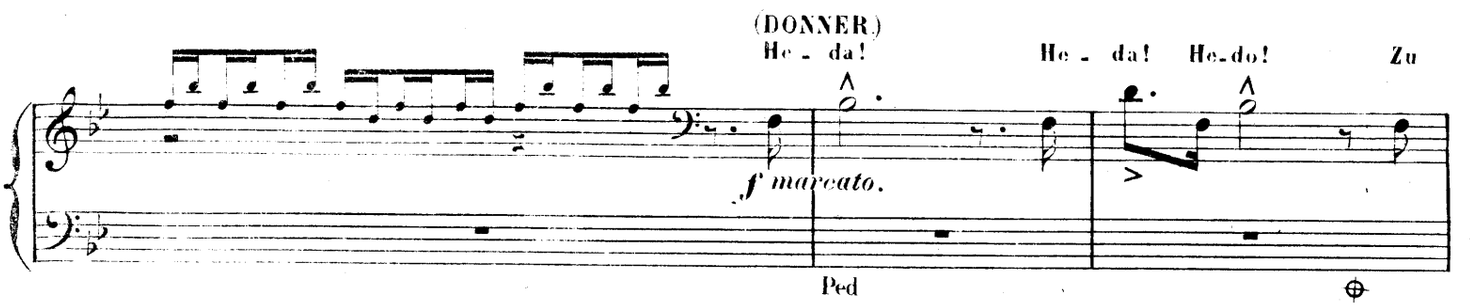


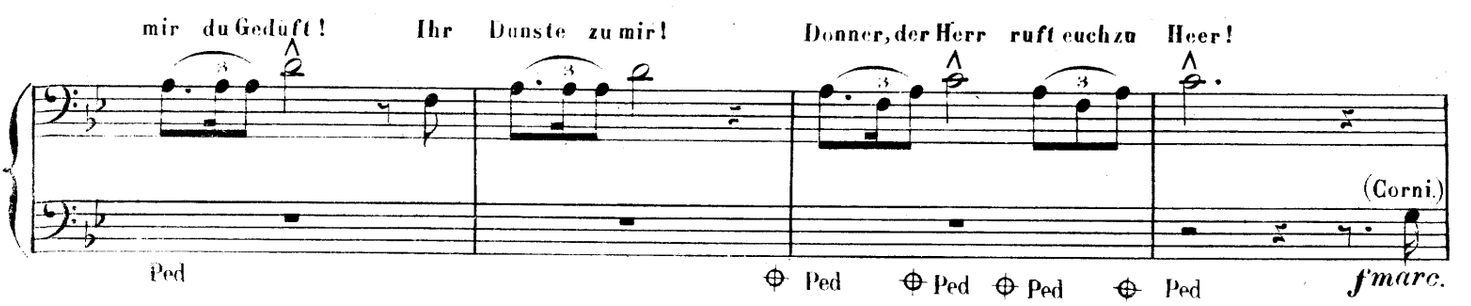


Ruhig.

(*Gott Donner besteigt einen hohen Felsstein und schwingt seinen Hammer, worauf die Nebel sich um ihn zusammen ziehen.*)







EINZUG DER GÖTTER IN WALHALL

aus dem Musik-Drama: Das Rheingold

von R. WAGNER.

PIANOFORTE II.

Übertragen von AUG. HORN.

Mässig langsam.

PRIMA.

Pº I.

ff marcatissimo.

Tromboni.

sf

mf

IIª

Ped

Ruhig.

(Gott Donner besteigt einen hohen Felsstein und schwingt seinen Hammer, worauf die Nebel sich um ihn zusammen ziehen.)

Pº I.

pp

(DONNER) He-

da! Heda! Hedo! Zu mir, du Gedüft! Ihr Dünste zu mir! Donner, der Herr, ruft euch zu Heer!

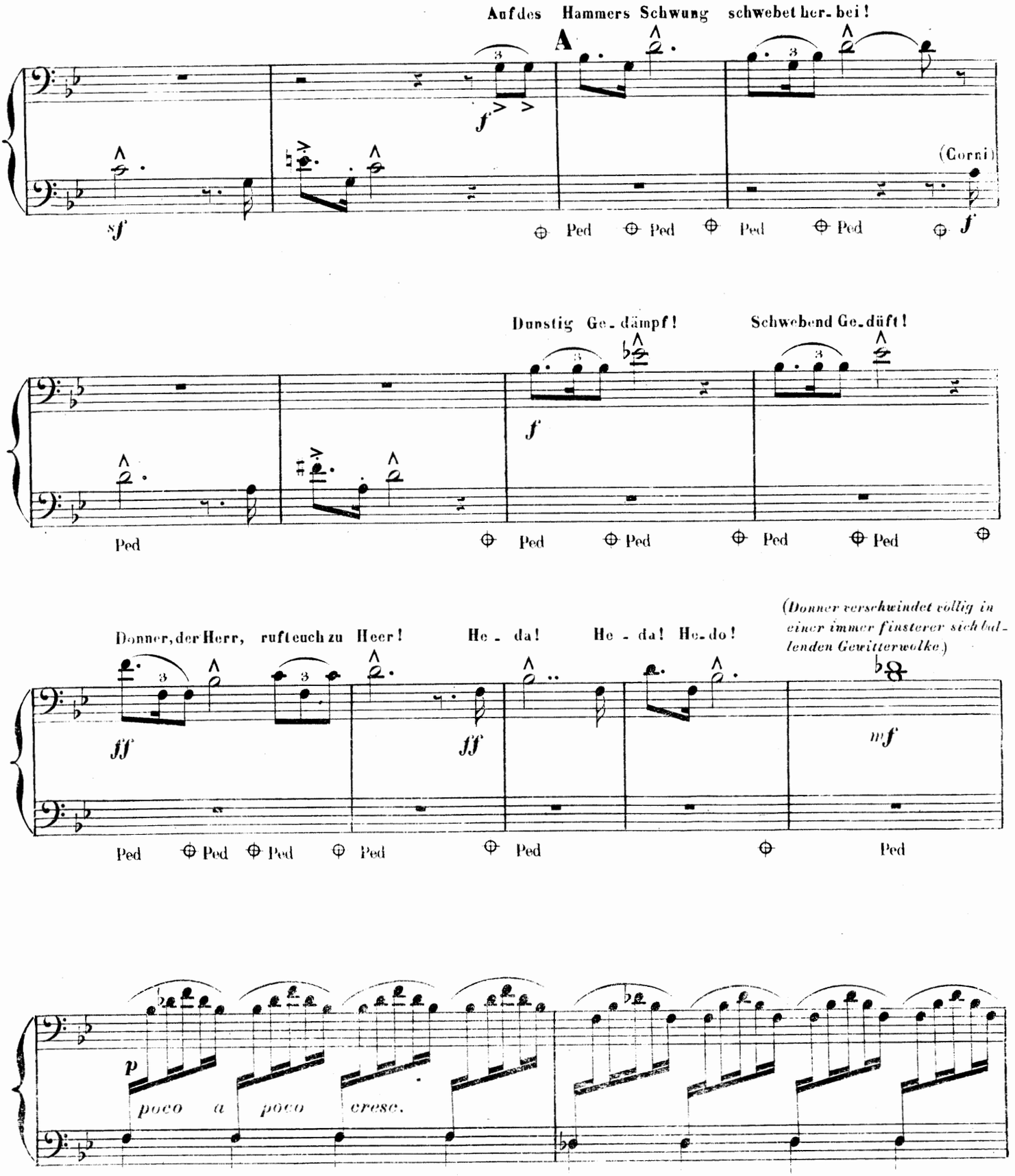
p

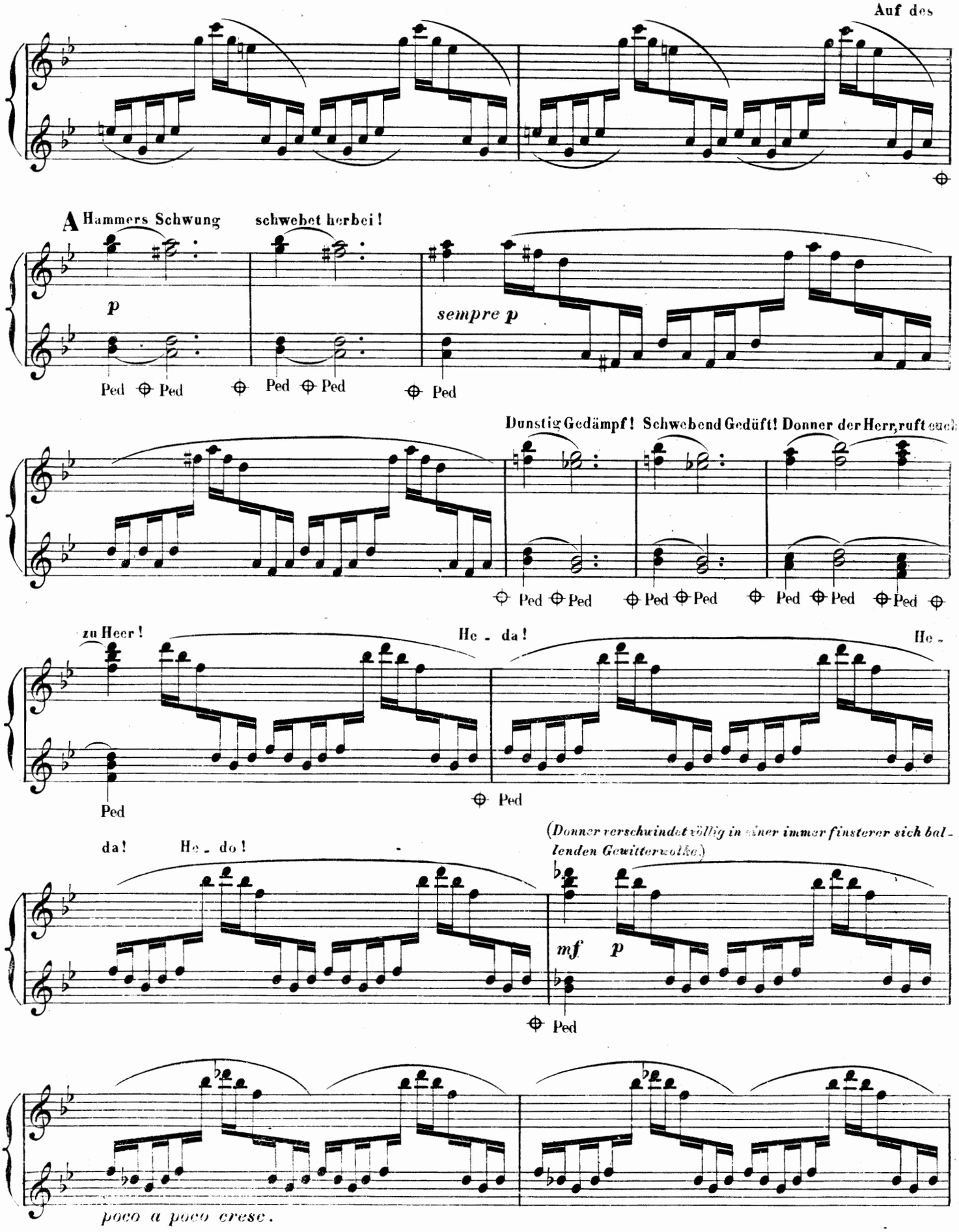
sempre p

Ped Ped Ped Ped Ped

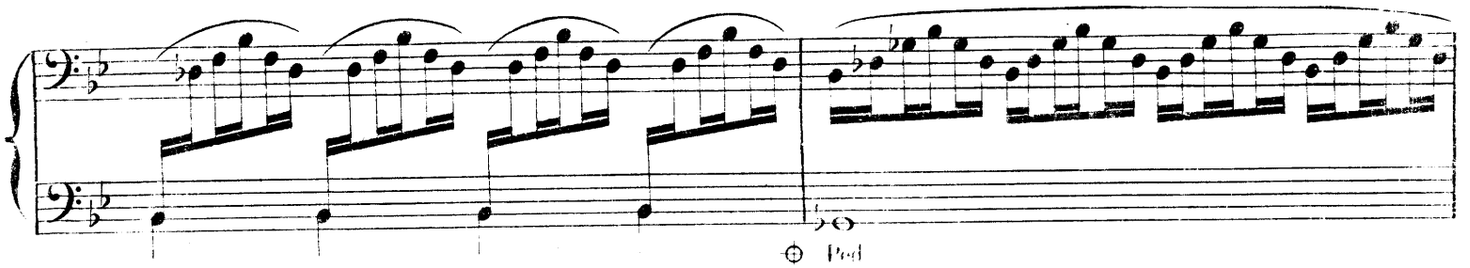
PIANOFORTE II.

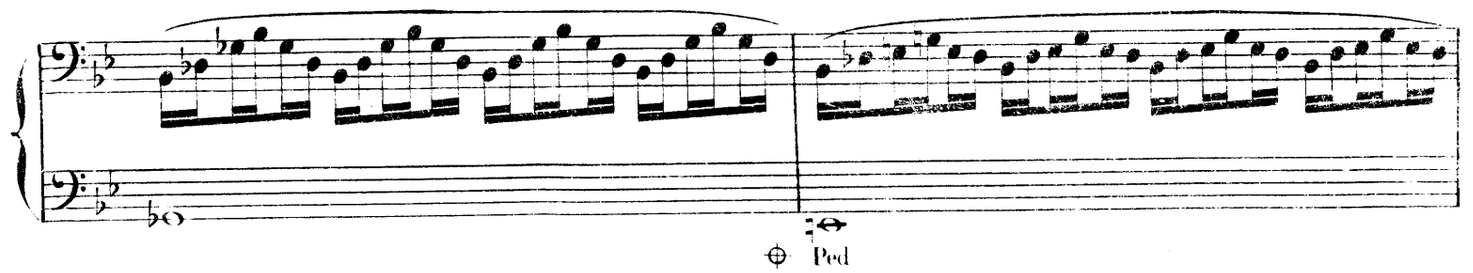
SECONDA.

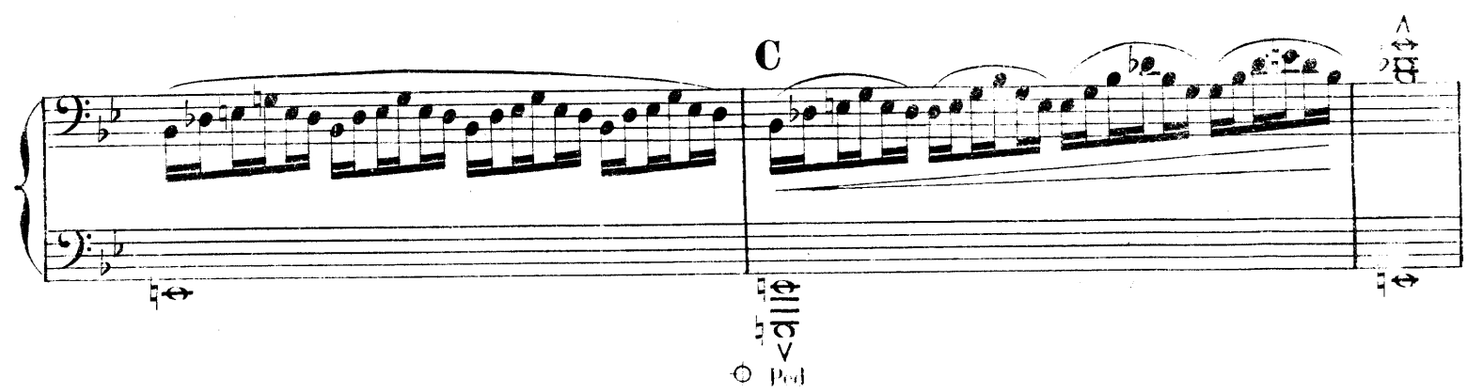


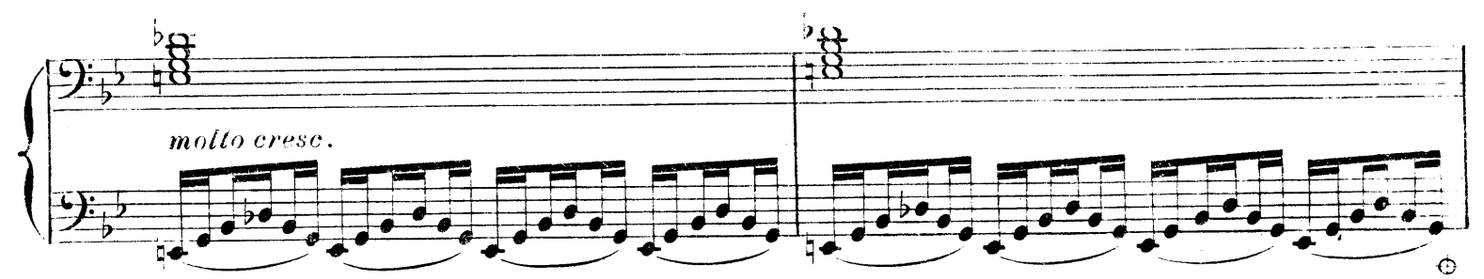

Auf des
A Hammers Schwung schwebet herbei!
p
sempre p
Ped Ped Ped Ped Ped
Dunstig Gedämpf! Schwebend Gedüft! Donner der Herr, ruft euch
Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped
zu Heer!
He - da!
He -
Ped Ped
da! He - do!
(Donner verschwindet völlig in einer immer finsterer sich bal-lenden Gewitterwolke.)
mf p
Ped
poco a poco cresc.

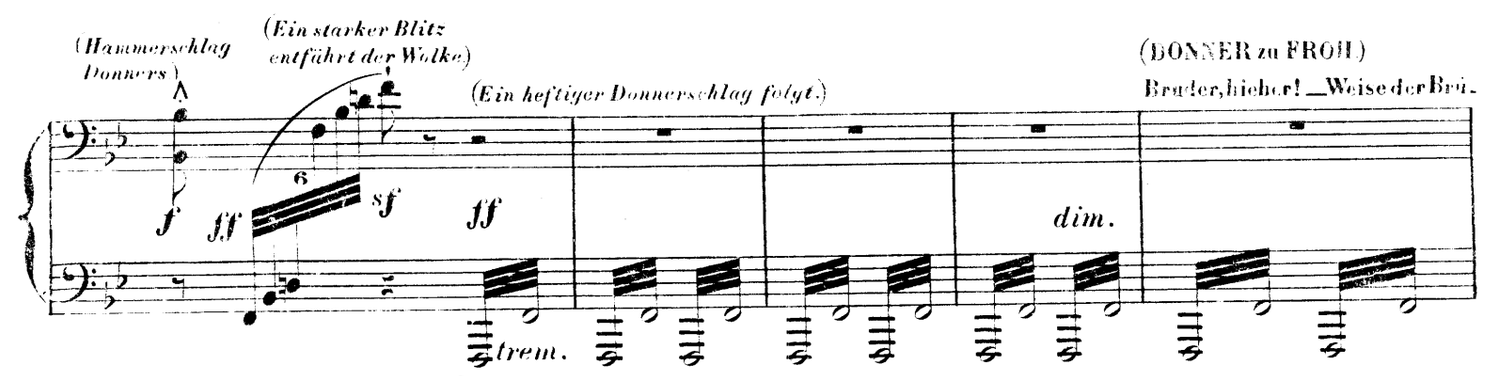
PIANOFORTE II.
SECONDA.

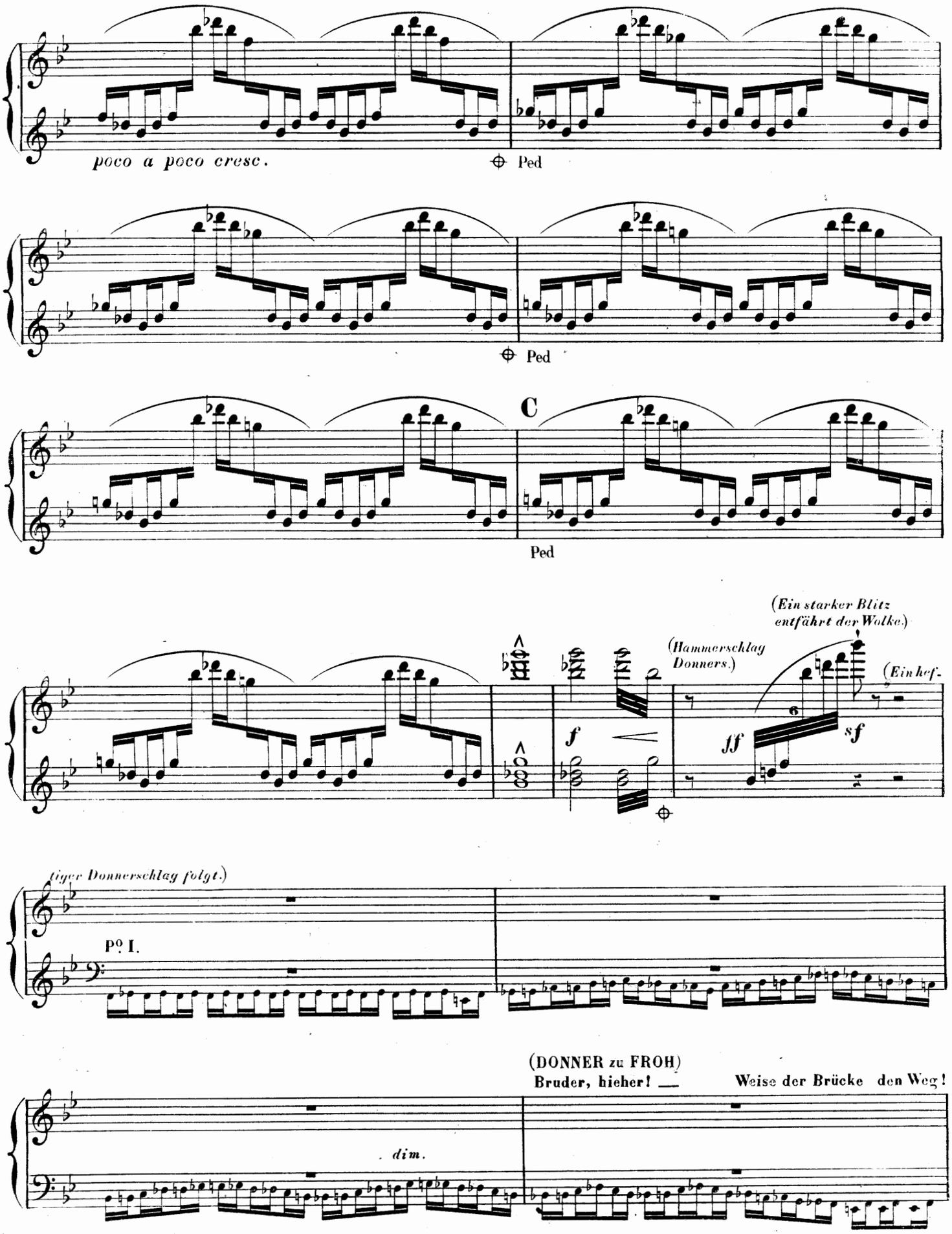








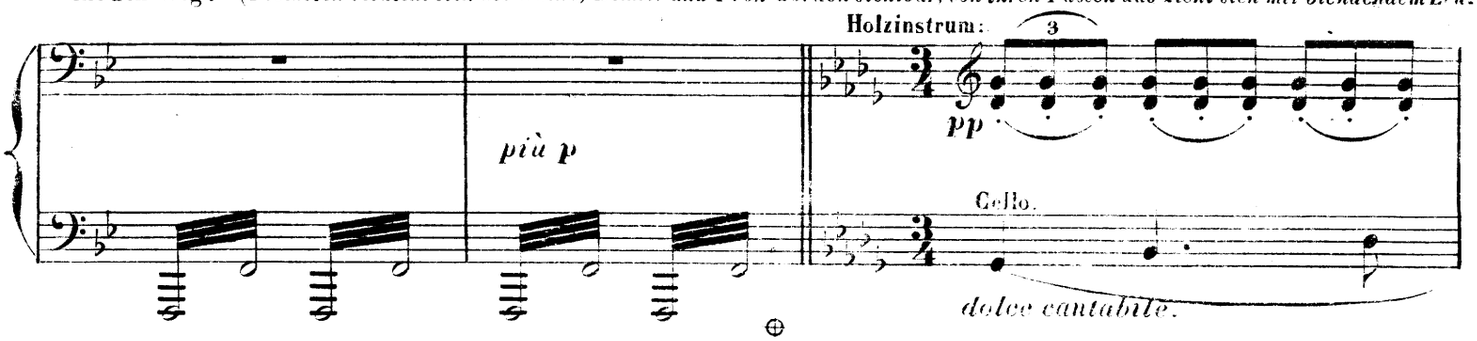



poco a poco cresc.
Ped
Ped
C
Ped
(Ein starker Blitz entfährt der Wolke.)
(Hammerschlag Donners.)
(Ein hef-
f
ff
sf
tiger Donnerschlag folgt.)
Po I.
(DONNER zu FROH)
Bruder, hieher! —
Weise der Brücke den Weg!
dim.

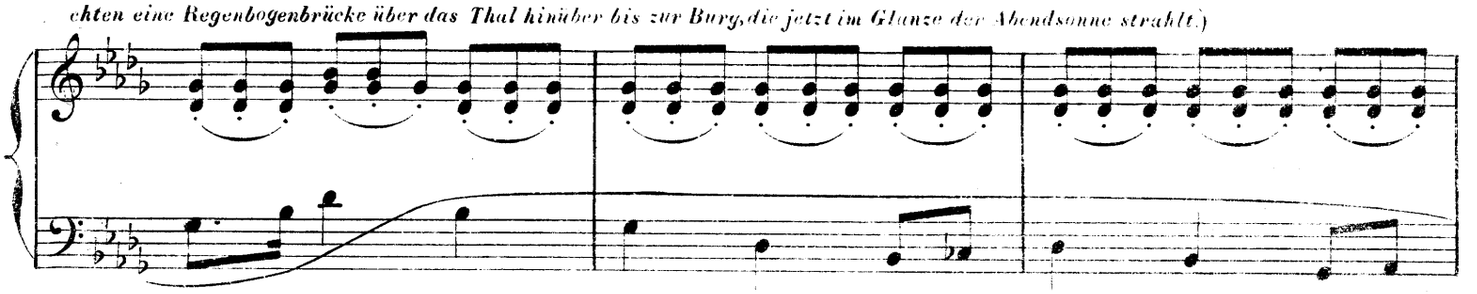
PIANOFORTE II.
SECONDA.

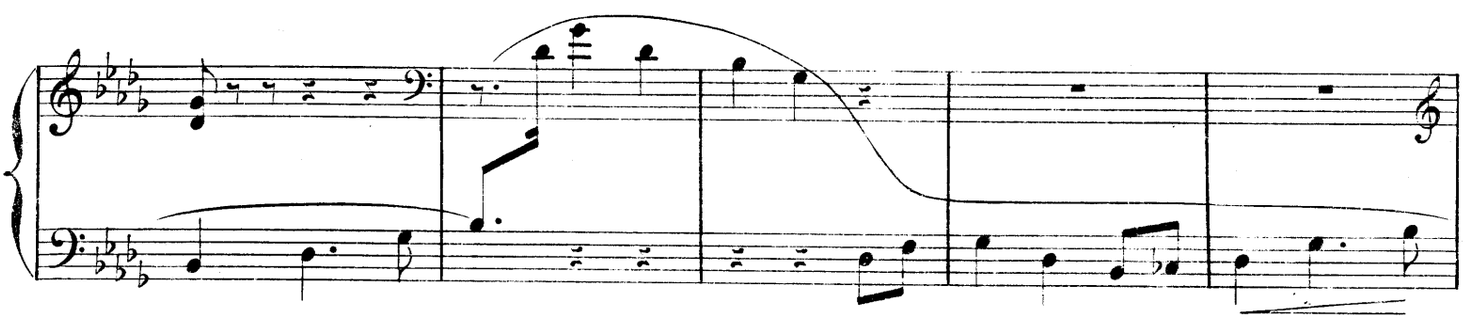
D Mässig bewegt.

cke den Weg! *(Plötzlich verzieht sich die Wolke; Donner und Froh werden sichtbar, von ihren Füssen aus zieht sich mit blendendem Leu-*



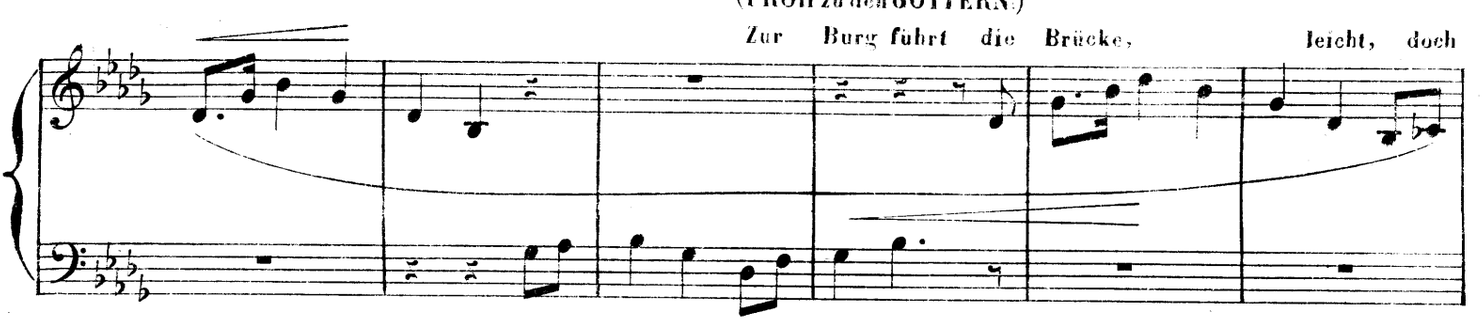
chten eine Regenbogenbrücke über das Thal hinüber bis zur Burg, die jetzt im Glanze der Abendsonne strahlt.)





(FROH zu den GÖTTERN.)

Zur Burg führt die Brücke, leicht, doch



(Plötzlich verzieht sich die Wolke; Donner und Froh werden sichtbar, von ihren Füssen aus zieht sich mit blendendem

Mässig bewegt.

Leuchten eine Regenbogenbrücke über das Thal hinüber bis zur Burg, die jetzt im Glanze der Abendsonne strahlt.)

D

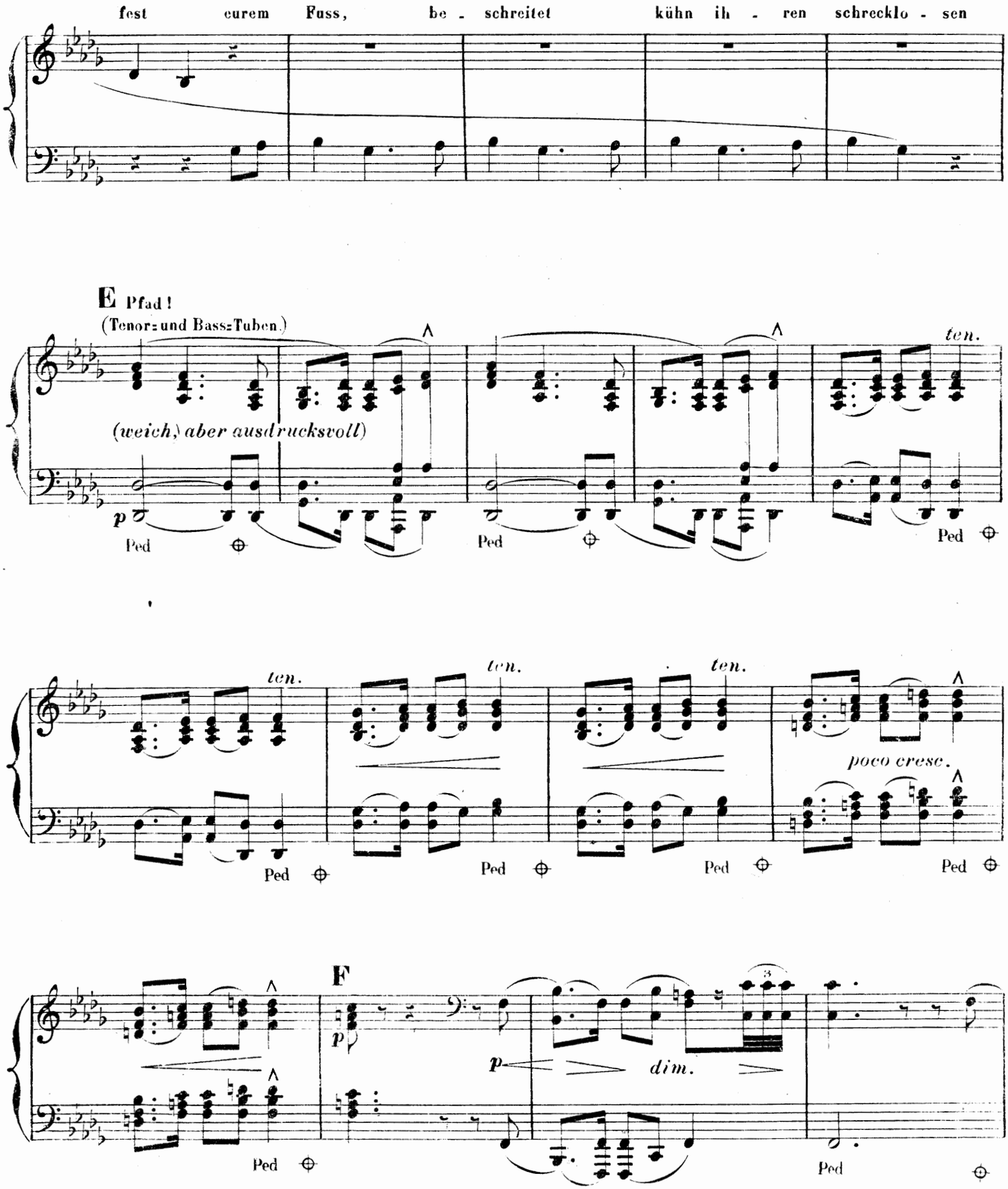
(Harfe.) *pp*

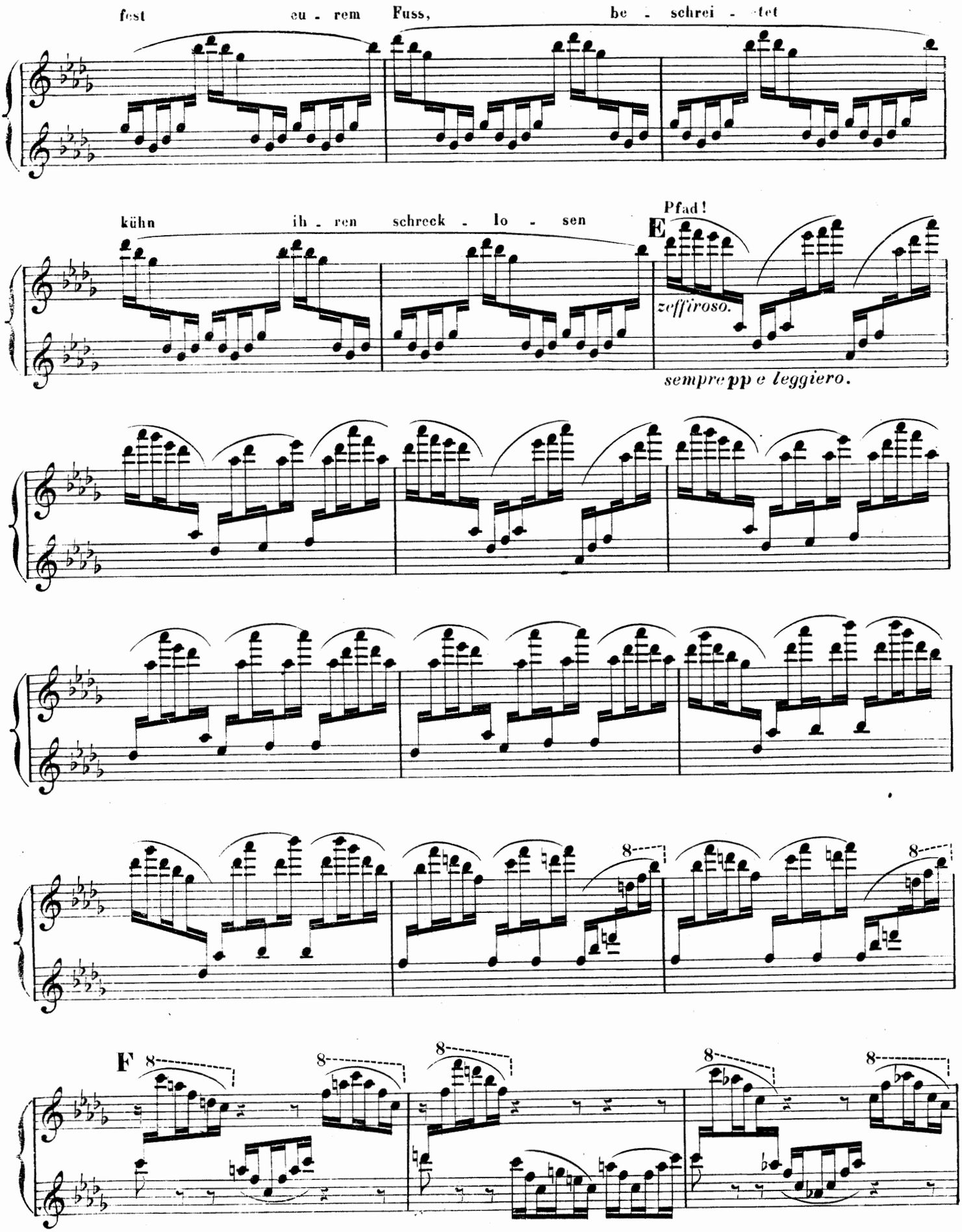
(FROH zu den GÖTTERN.) Zur

Burg führt die Brü - cke, leicht, doch

PIANOFORTE II.

SECONDA.




fest eu - rem Fuss, be - schrei - tet
kühn ih - ren schreck - lo - sen
Pfad!
E
zeffiroso.
sempre pp e leggiero.
8
F

PIANOFORTE II.
SECONDA.

(WOTAN.)

Abendlich strahlt der Sonne Auge, in präch - ti - ger Gluth prangt glänzend die

dolce espressivo.

una corda.

Burg.

tre corde. Ped Ped Ped

In des Mor - gens Schei - ne mu - - - thig erschimmernd

lag sie her - ren - los, Hehr ver - lo - ckend vor

mir.

Von Mor - gen bis A - bend, in Müh' und Angst,

sempre p

(WOTAN.) Abendlich strahlt der Son - ne Au - ge, in prächti -

assai pp

ger Gluth prangt glän - zend die Burg.

G

una corda. *tre corde.*

In des Mor - gens Schei - ne - mu - thig erschimmernd

dim. *leggiero.*

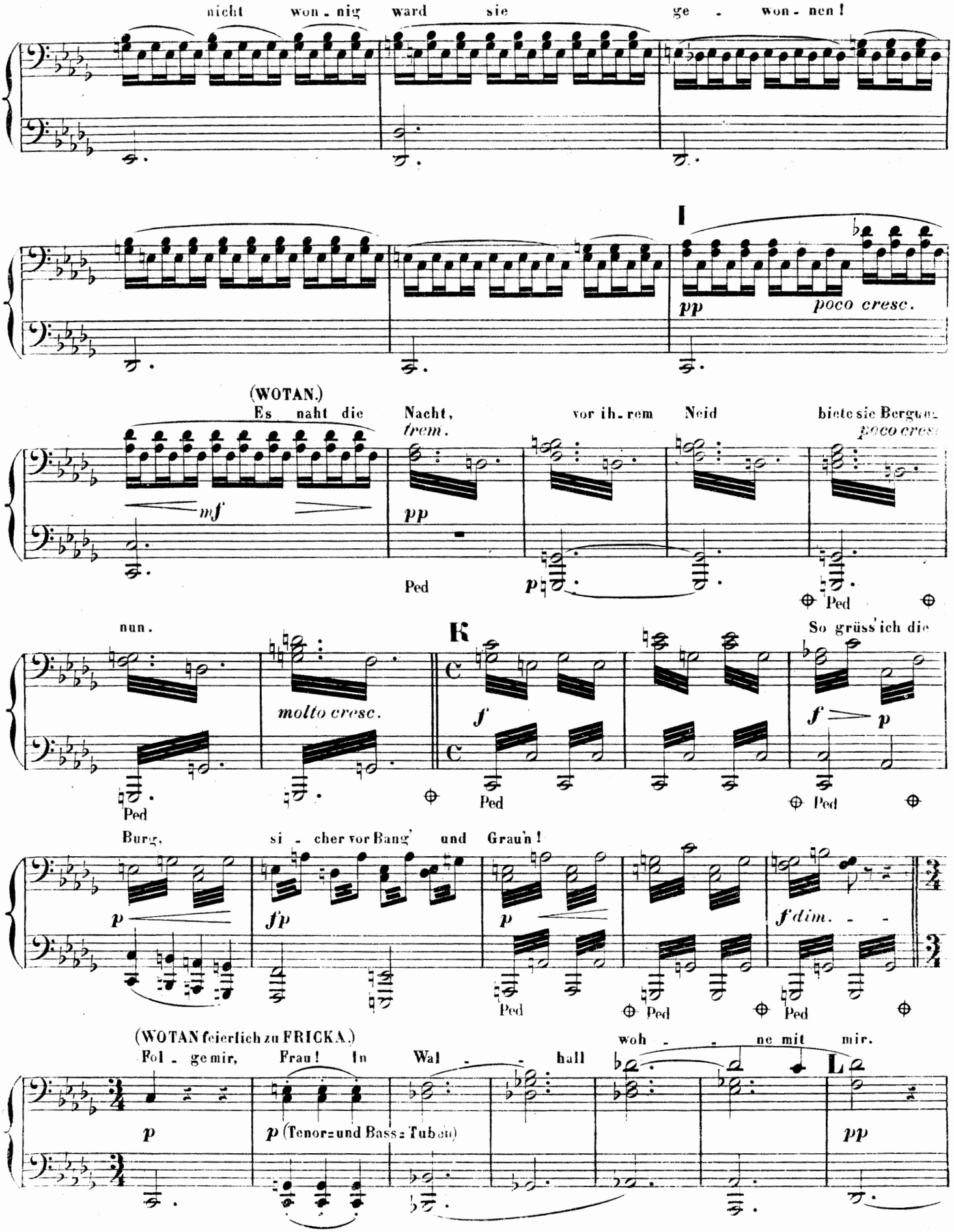
lag sie her - ren - los, hehr ver - lo - ckend vor

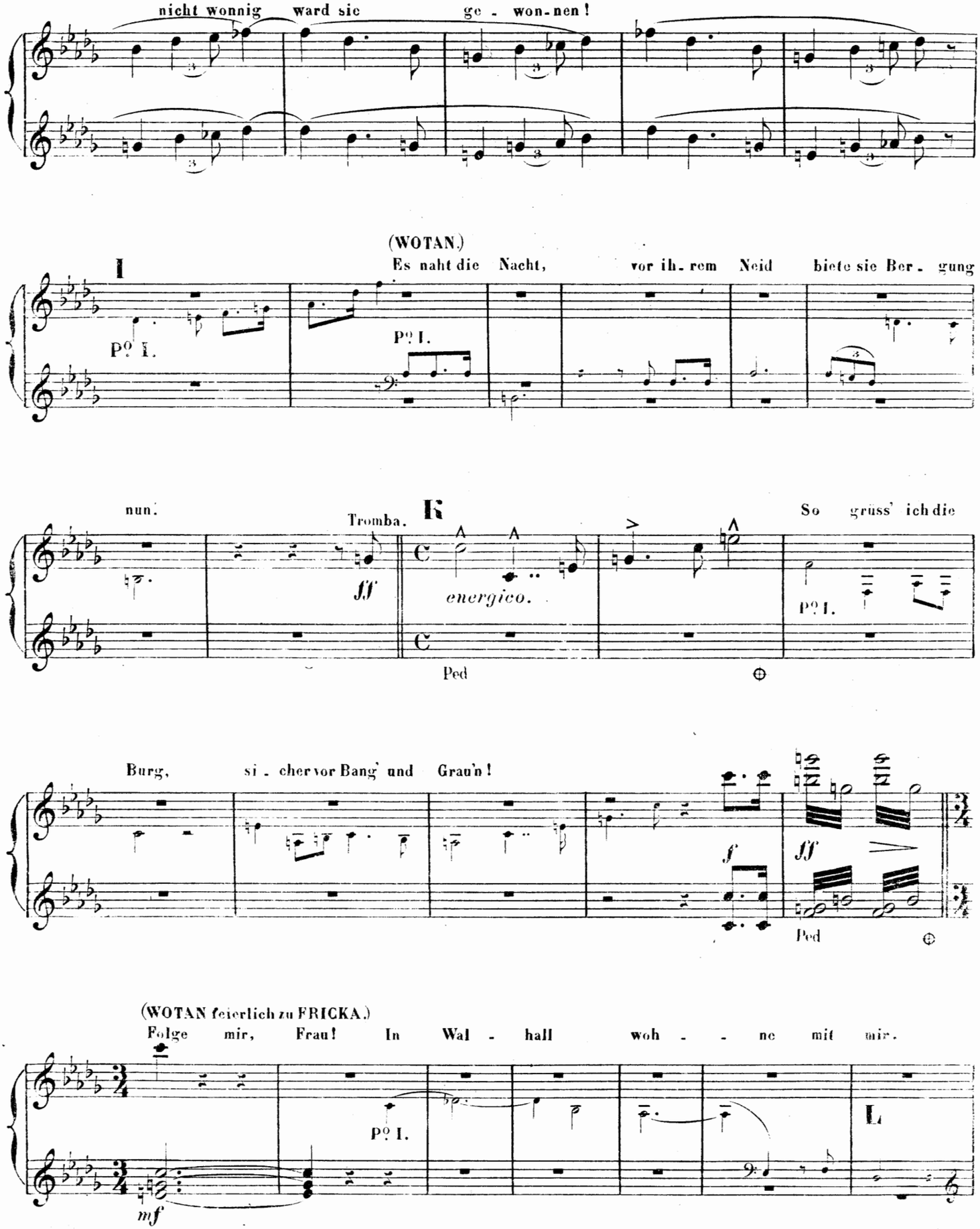
H

pp

Von Mor - gen bis Abend, in Müh und Angst.

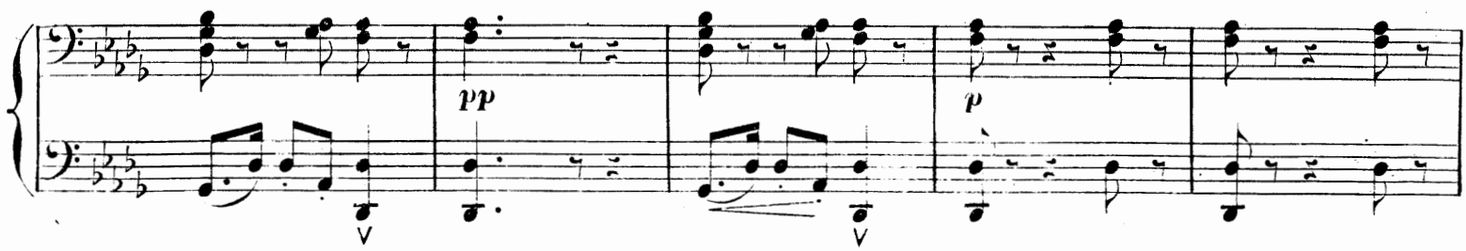
pp P? I. *p*

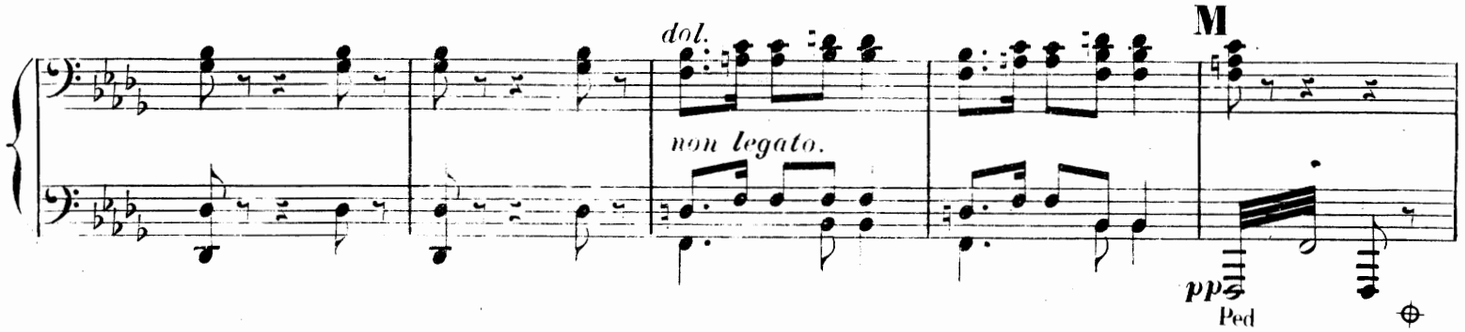

nicht won - nig ward sie ge - won - nen!
I
pp
poco cresc.
(WOTAN.)
Es naht die Nacht,
trem.
vor ih - rem Neid
biete sie Bergen
poco cresc.
mf
pp
Ped
p
Ped
Ped
nun.
molto cresc.
K
So grüss' ich die
f
f p
Ped
Ped
Ped
Burg,
si - cher vor Bang' und Graun!
p
fp
p
f dim.
Ped
Ped
Ped
(WOTAN feierlich zu FRICKA.)
Fol - ge mir, Frau! In Wal - - hall
woh - - ne mit mir.
L
p
p (Tenor- und Bass-Tuben)
pp

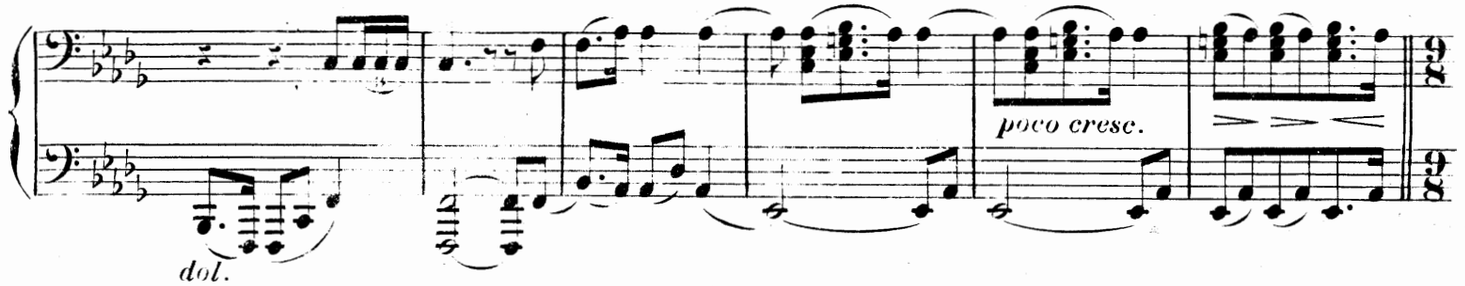

nicht wonnig ward sie ge - won-nen!
(WOTAN.)
I
Es naht die Nacht, vor ih-rem Neid biete sie Ber-gung
P? I.
P? I.
nun!
Tromba.
K
So grüss' ich die
ff
energico.
P? I.
Ped
Burg, si-cher vor Bang' und Grau'n!
f
ff
Ped
(WOTAN feierlich zu FRICKA.)
Folge mir, Frau! In Wal - hall woh - - ne mit mir.
P? I.
L
mf

PIANOFORTE II.
SECONDA.

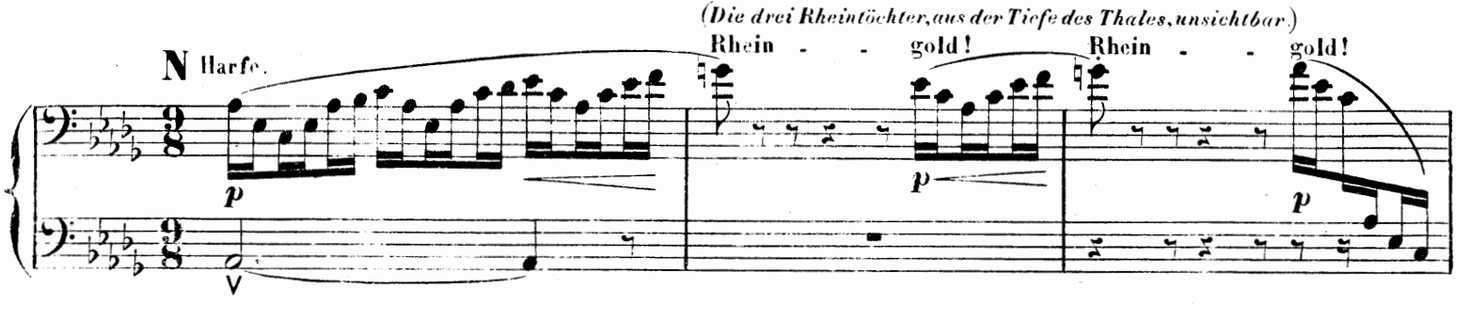
(Die Götter schreiten langsam der Brücke zu.)

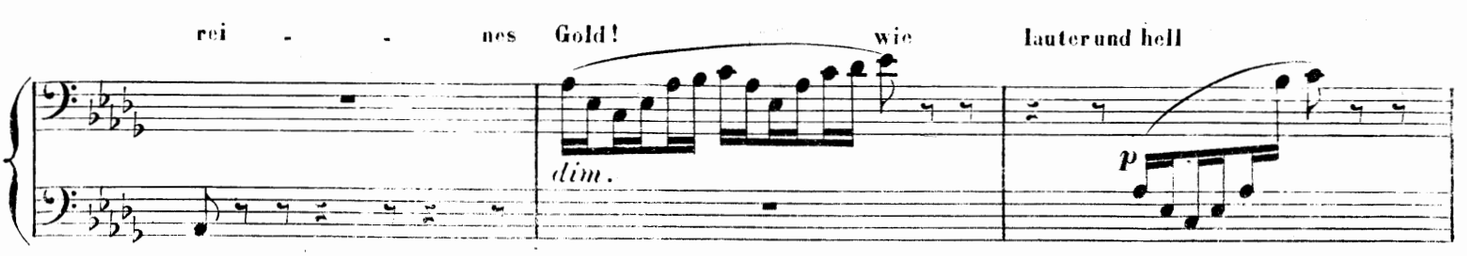


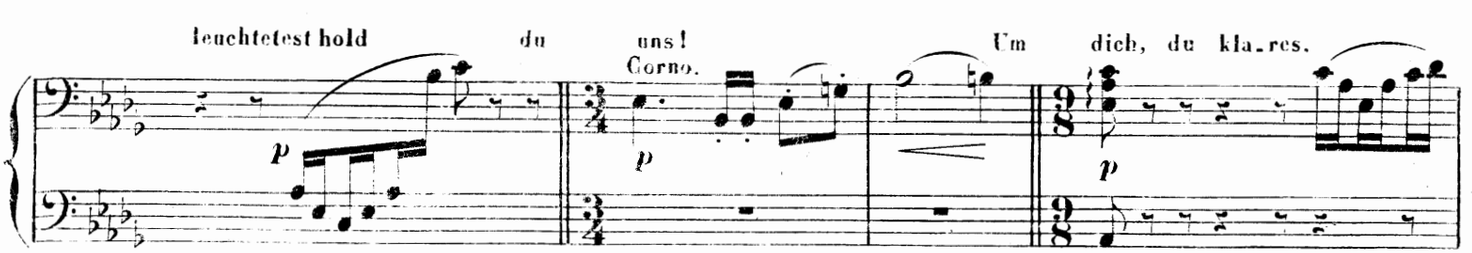


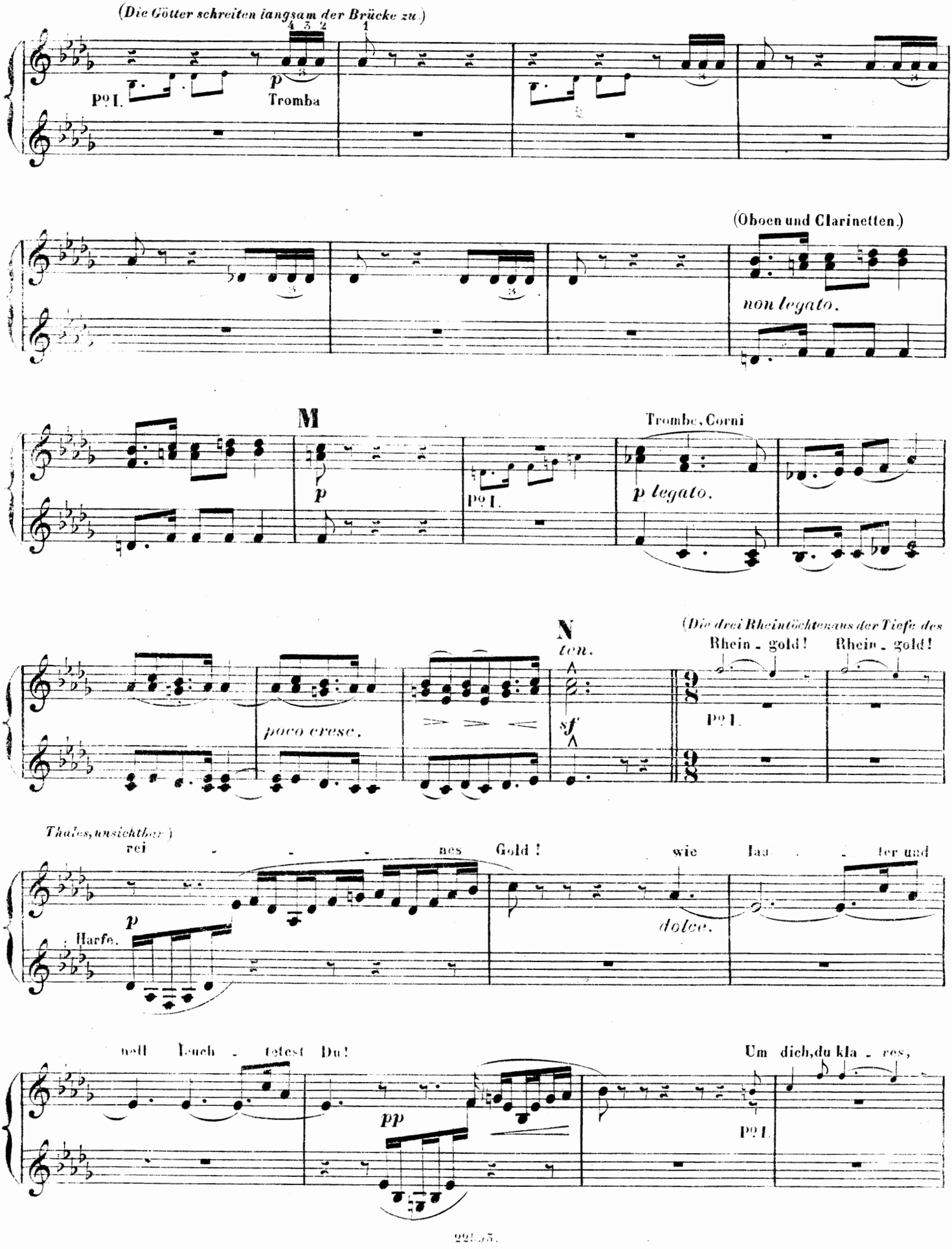


(Die drei Rheintöchter, aus der Tiefe des Thales, unsichtbar.)

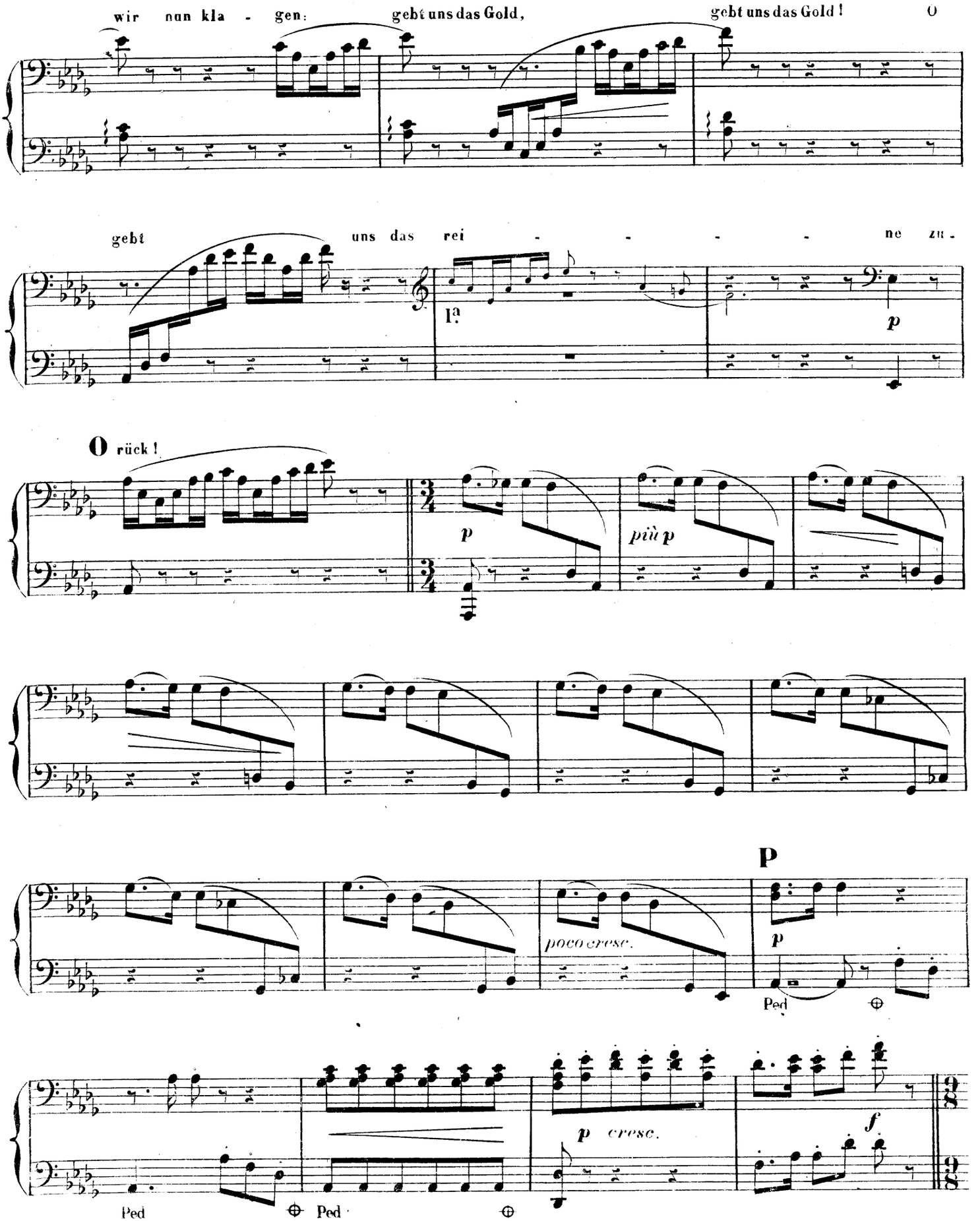


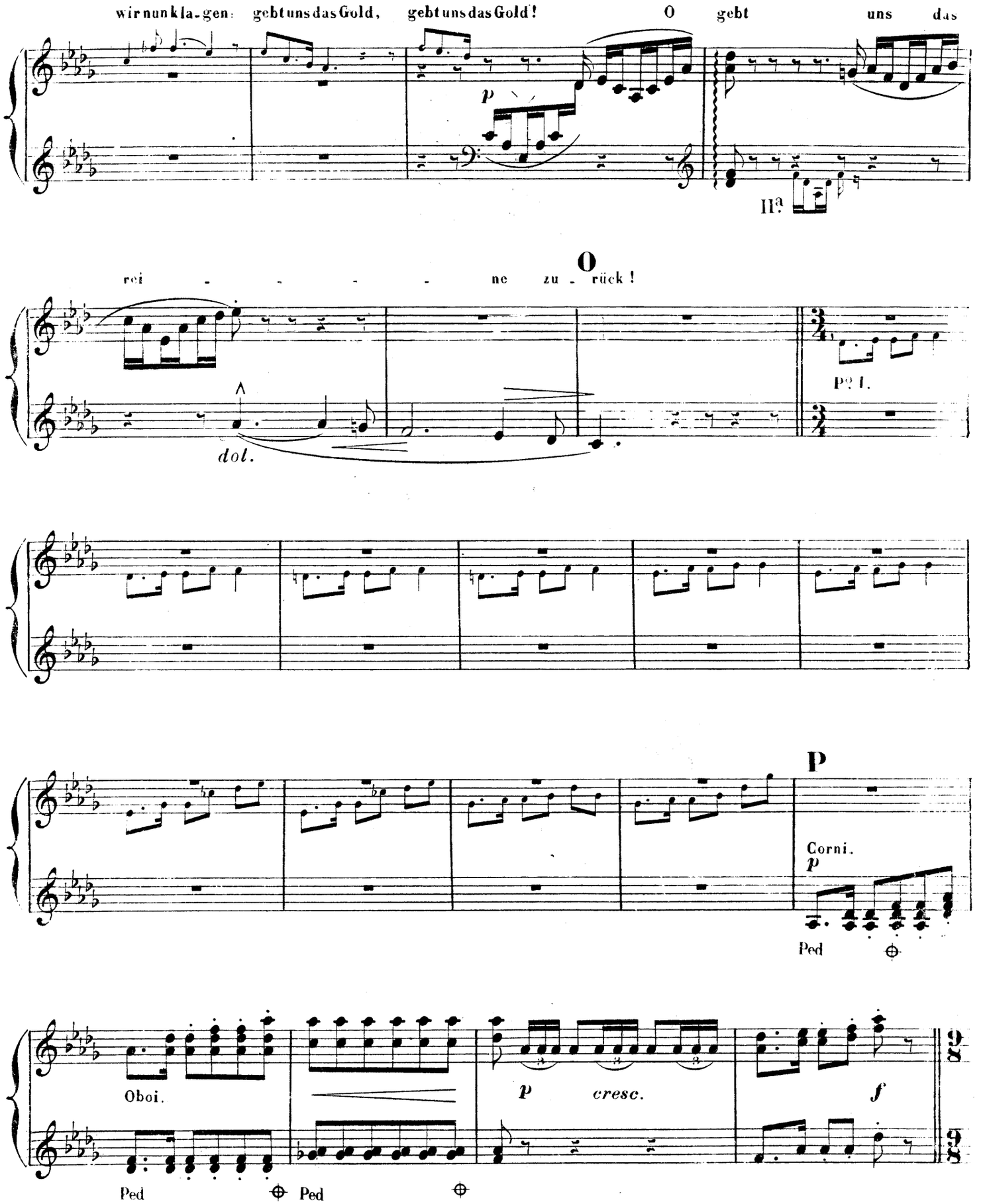





(Die Götter schreiten langsam der Brücke zu.)
Pº I.
p
Tromba
(Oboen und Clarinetten.)
non legato.
M
p
Pº I.
Trombe, Corni
p legato.
N
ten.
sf
(Die drei Rheintöchter aus der Tiefe des
Rhein - gold!
Rhein - gold!
Pº I.
poco cresc.
(Thales, unsichtbar.)
rei - - - nes Gold!
wie lau - - ter und
Harfe.
p
dolce.
hell leuch - tetest Du!
Um dich, du kla - res,
pp
Pº I.

PIANOFORTE II.
SECONDA.




wir nun kla-gen: gebt uns das Gold, gebt uns das Gold! O gebt uns das

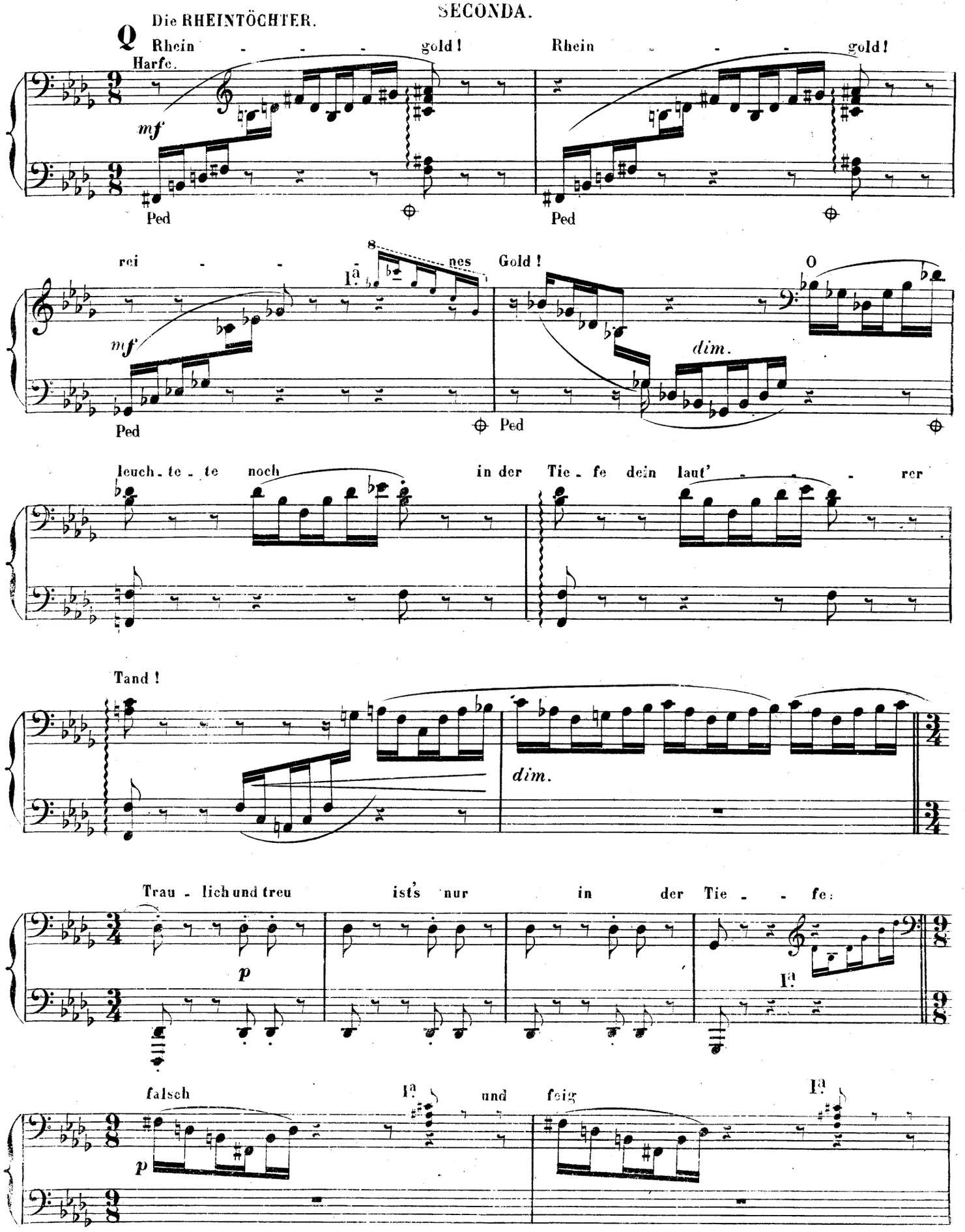
rei - - - - - ne zu - rück!

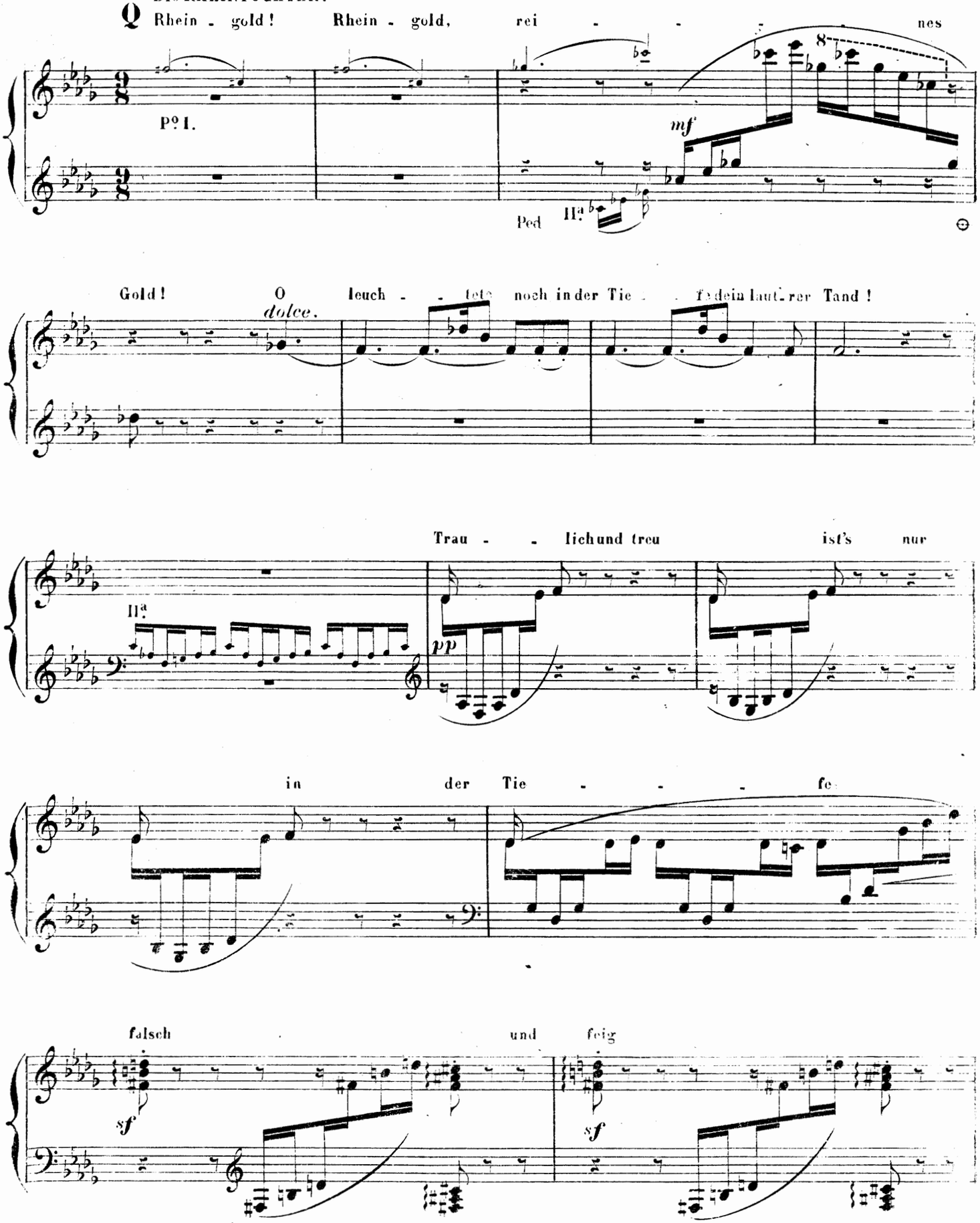
Corni.

Ped
Oboi.

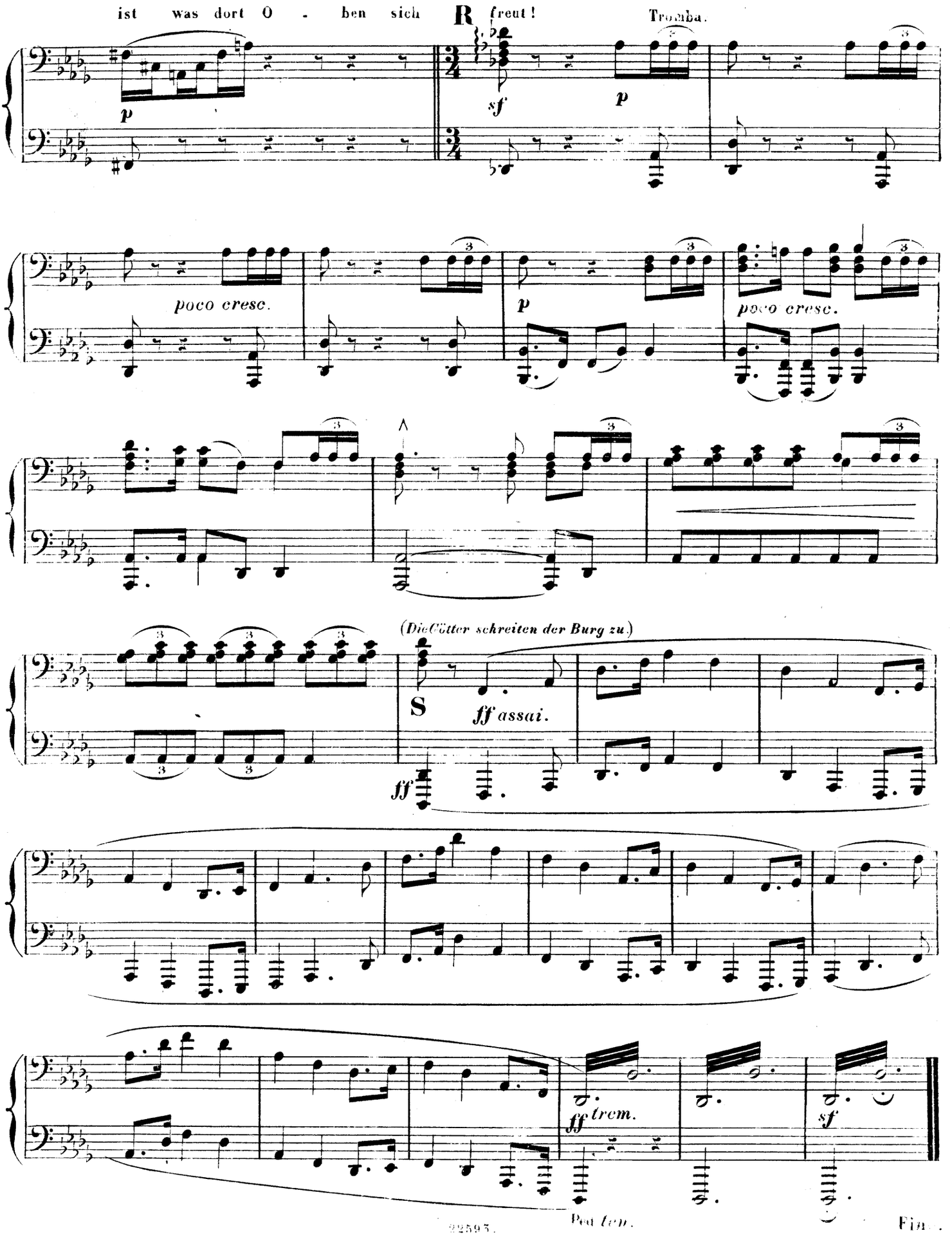
cresc.

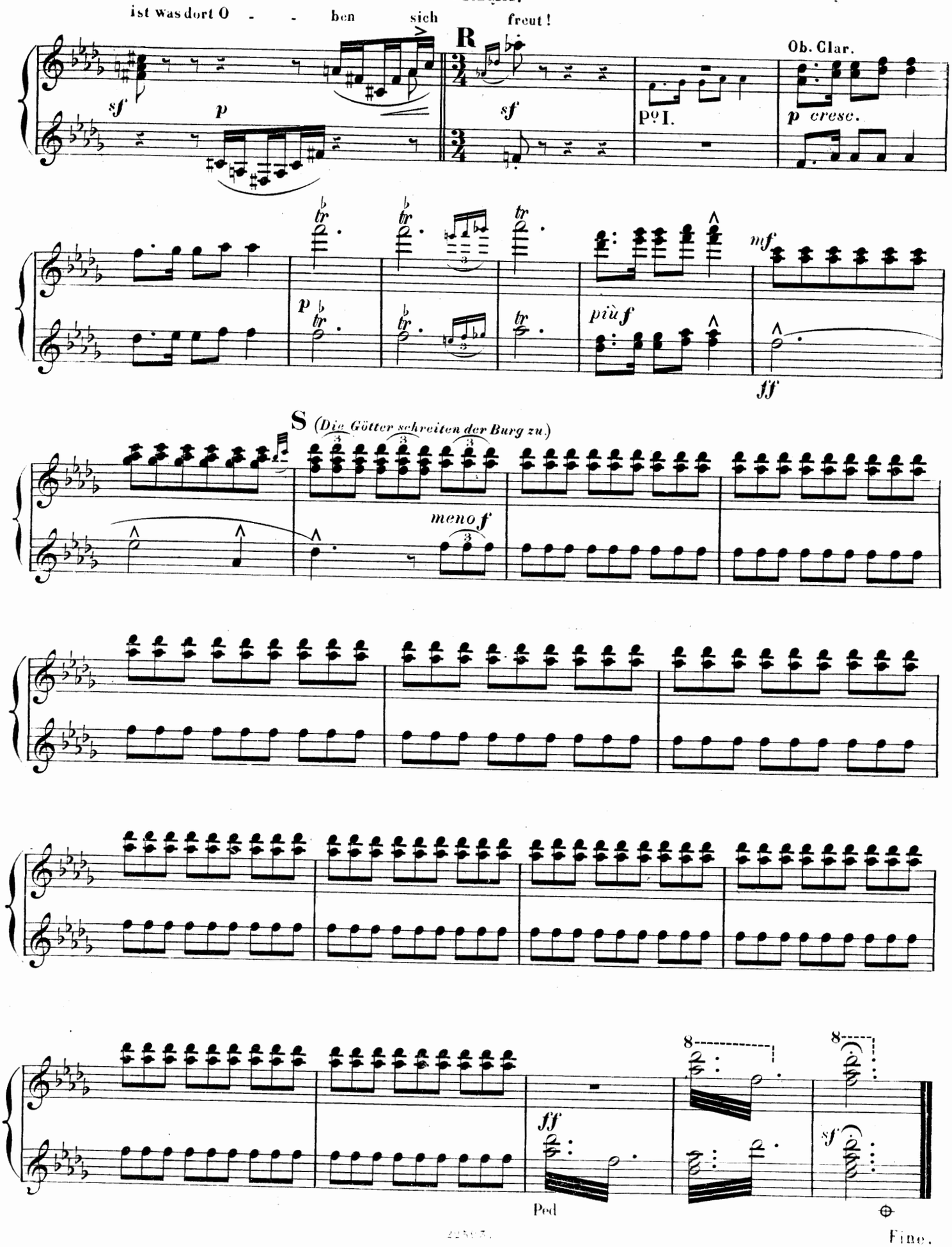
Ped
Ped


Die RHEINTÖCHTER.
Q
Rhein - - - gold!
Rhein - - - gold!
Harfe.
mf
Ped
Ped
rei - - - nes
Gold!
O
I.ª
mf
dim.
Ped
Ped
leuch - te - te noch
in der Tie - fe dein laut' - - - rer
Tand!
dim.
Trau - lich und treu
ists nur
in der Tie - - fe:
p
I.ª
falsch
I.ª
und
feig
I.ª
p


Die RHEINTÖCHTER.
Rhein - gold! Rhein - gold, rei - - - - nes
Pº I.
mf
Ped IIª
Gold! O leuch - - tete noch in der Tie - - fe dein lauter rer Tand!
dolce.
IIª
Trau - - lich und treu ist's nur
pp
in der Tie - - - fe
falsch und feig
sf
sf

PIANOFORTE II.
SECONDA.




ist was dort O - - ben sich freut!
R
Ob. Clar.
sf
p
sf
Pº I.
p cresc.
tr
p
più f
mf
ff
S (Die Götter schreiten der Burg zu.)
meno f
ff
Ped
sf
Fine.

COLLECTION DE MORCEAUX

pour

2 Pianos à 8 mains.

A. Ouvertures:

Auber. Le Cheval de Bronze . . . . 5 —
— Les Diamants de la Couronne . 4 25
— Le Domino noir 4 25
— Fra Diavolo 5 25
— Gustave ou le Bal masqué . . 4 25
— La Muette de Portici 4 75
— Le Philtre 4 25
— Le Serment ou les Faux monnayeurs 4 75

Beethoven. Egmont 4 50
Herold. Le Pré aux clercs 4 25
— Zampa . . . . . 4 —
Rossini. Guillaume Tell 4 75
— Sémiramide . . . . . 8 —
Thomas. Raymond . . . . . 5 —
Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg 4 75

B. Morceaux divers:

Ascher. Concordantia, Andante et Allegro marziale 5 25
— Sans Souci, Galop de bravoure, Op. 83 . . . . . 3 50
Bey. Die erste Versuche im Ensemblespiel, 8 leichte Stücke aus klassischen Meistern.
Heft I. *Händel.* Trauermarsch aus Saul, Chor a. Judas Maccabäus; *Mozart.* Priestermarsch aus der Zauberflöthe, Duett aus Cosi fan tutte; *Weber.* Chor aus Preziosa . 3 75
Heft II. *Mendelssohn.* Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum, Chor aus der Walpurgisnacht; *Beethoven.* Quartett-Canon a. Fidelio 3 75
Gounod-Bach. Ave Maria (Méditation) . 2 25
Ketterer, E. Le Chant du Bivouac de *Kücken,* Op. 139 . . 2 75
Kowalski, H. Marche hongroise, Op. 13 . 3 75
Liszt. La Regata Veneziana . . . . 3 —

Lachner. Marche célèbre, de la 1re Suite, Op. 113 . . . . . 3 25
Raff. Valse-Impromptu 3 50
Satter. Danse orientale, Op. 88 . . . 4 75
Schmidt. 1re Polonaise, Op. 9 . . . 2 —
— 2me Polonaise, Op. 32 . . . 2 75
— Marche nuptiale, Op. 38 . . 2 25
Schulhoff. 4 Mazurkas, Op. 5 en 2 Cahiers chaque . . . 3 75
— Grande Valse brillante, Op. 6 . 4 75
— Galop di bravura, Op. 17 . . 4 —
— Valse brillante, Op. 20 . . 4 50
— Le Carnaval de Venise, Op. 22 5 50
Schumann. Klavier-Concert, Op. 54. I. Satz n. 2 —
Wagner. Huldigungsmarsch 3 50
— Einzug der Götter in Walhall aus Rheingold 6 50
— Wotans Abschied und Feuerzauber aus Walküre 5 75
— Trauermarsch a. Götterdämmerung 3 —

Tous droits d'edition, d'execution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulé Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.