

*Collection Fernand Oubradous*



*Don Antonio Vivaldi*

*CONCERTO N° 9  
EN UT MINEUR*

*pour violon et orchestre à cordes*

*reconstitution par*

*Fernand Oubradous*

*professeur au Conservatoire National  
de Musique de Paris*



*ÉDITIONS MUSICALES TRANSATLANTIQUES  
PARIS*

# CONCERTO N° 9 EN UT MINEUR

"IL SOSPETTO"

pour

VIOLON et ORCHESTRE à CORDES

Reconstitution par

Fernand OUBRADOUS

A. VIVALDI

1675-1741

**Allegro Mod<sup>to</sup>** ♩ = 100

VIOLON SOLO

1<sup>re</sup> VIOLONS

2<sup>e</sup> VIOLONS

ALTOS

BASSES

**Allegro Mod<sup>to</sup>** ♩ = 100

CEMBALO

V<sup>o</sup> Solo

1<sup>re</sup> Vons

2<sup>e</sup> Vons

Altos

Basses

Cemb.

*La réalisation est gravée en petits caractères pour l'orchestre*

10

Solo

*f*

V<sup>na</sup> Solo

1<sup>ra</sup> V<sup>on</sup>

2<sup>a</sup> V<sup>on</sup>

Altos

Basses

Cemb.

10

V<sup>na</sup> Solo

*p*

*mf*

*p*

*p*

*f* pizz.

*p*

*p*

1<sup>ra</sup> V<sup>on</sup>

2<sup>a</sup> V<sup>on</sup>

Altos

Basses

Cemb.

*f*

*p*

*p*

pizz.

arco

arco

arco

V<sup>na</sup> Solo

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

1<sup>ra</sup> V<sup>on</sup>

2<sup>a</sup> V<sup>on</sup>

Altos

Basses

Cemb.

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

pizz.

arco

arco

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.



30

V<sup>o</sup> Solo

1<sup>re</sup> Vons

2<sup>e</sup> Vons

Altos

Basses

Cemb.

V<sup>o</sup> Solo

1<sup>re</sup> Vons

2<sup>e</sup> Vons

Altos

Basses

Cemb.

V<sup>o</sup> Solo

1<sup>re</sup> Vons

2<sup>e</sup> Vons

Altos

Basses

Cemb.

40

V<sup>o</sup> Solo *p léger*

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>ns *p léger*

2<sup>e</sup> V<sup>o</sup>ns *p léger*

Altos *p léger*

Basses *p léger* *mf* *Volto pizz.*

Cemb. *p* *p léger* *p*

V<sup>o</sup> Solo *dolce*

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>ns *V*

2<sup>e</sup> V<sup>o</sup>ns *V*

Altos *V* *u* *p dolce*

Basses *arco* *p* *dolce*

Cemb. *dolce*

V<sup>o</sup> Solo *p* *f*

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>ns *V* *f*

2<sup>e</sup> V<sup>o</sup>ns *u* *f*

Altos *p* *f*

Basses *p* *f* *Tous*

Cemb. *p* *f*

50

V<sup>o</sup> Solo

1<sup>re</sup> V<sup>ons</sup>

2<sup>e</sup> V<sup>ons</sup>

Altos

Basses

Cemb.

V<sup>o</sup> Solo

1<sup>re</sup> V<sup>ons</sup>

2<sup>e</sup> V<sup>ons</sup>

Altos

Basses

Cemb.

*V<sup>elus pizz.</sup>*

*mf*

7<sup>o</sup> Solo

1<sup>re</sup> V<sup>ons</sup>

2<sup>e</sup> V<sup>ons</sup>

Altos

Basses

Cemb.

*sf*

Tous pizz.

arco

*velles*

*p*

60

V<sup>na</sup> Solo

1<sup>re</sup> Vons

2<sup>e</sup> Vons

Altos

Basses

Cemb.

V<sup>na</sup> Solo

1<sup>re</sup> Vons

2<sup>e</sup> Vons

Altos

Basses

Cemb.

V<sup>na</sup> Solo

1<sup>re</sup> Vons

2<sup>e</sup> Vons

Altos

Basses

Cemb.

70



*Calme*

Vn Solo *f*

1<sup>re</sup> Vn *p* pizz. arco *V*

2<sup>e</sup> Vn *p* pizz. *p léger*

Alto *p* pizz.

Basse *p* pizz. arco

Cemb. *p*

*Calme*

Vn Solo

1<sup>re</sup> Vn arco *V*

2<sup>e</sup> Vn *V*

Alto

Basse

Cemb.

*Calme*

80

Vn Solo *f*

1<sup>re</sup> Vn *p* arco *V*

2<sup>e</sup> Vn *p* arco *V*

Alto *p*

Basse *p*

Cemb. *p*

80

*Calme*

*rall.*

V<sup>o</sup> Solo

1<sup>re</sup> Vons

2<sup>e</sup> Vons

Altos

Basses

Cemb.

**Tempo**

V<sup>o</sup> Solo

1<sup>re</sup> Vons

2<sup>e</sup> Vons

Altos

Basses

Cemb.

*f* Vous

*f* Tempo

90

*rall.*

V<sup>o</sup> Solo

1<sup>re</sup> Vons

2<sup>e</sup> Vons

Altos

Basses

Cemb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

90

*rall.*

Ville  
Dirige  
C.B.

Andante  $\text{♩} = 66$

V<sup>o</sup> Solo *Tous* *mf* *Solo* *p*

Altos *mf* *p*

Basses *Tous* *mf* *p*

V<sup>o</sup> Solo *mf* *p*

Altos *mf* *p*

Basses *mf* *p*

10

V<sup>o</sup> Solo *p*

Altos

Basses

V<sup>o</sup> Solo *pp* *mf* *mf*

Altos *mf* *p*

Basses *mf* *p*

20 **Risoluto** **Scherzando**

V<sup>o</sup> Solo *p* *mf*

Altos *pp*

Basses *pp*

3<sup>a</sup>

V<sup>na</sup> Solo *f* *pp* Tous V

Altos *mf* *pizz.* *p*

Basses *mf* *pizz.* *p*

V<sup>na</sup> Solo Solo

Altos

Basses *v.lles*

40

V<sup>na</sup> Solo *poco* *p*

Altos *poco* *p*

Basses *poco* *p*

V<sup>na</sup> Solo *mf* *f*

Altos *mf* *mf*

Basses *mf* *mf*

50 Risoluto

V<sup>na</sup> Solo *f* *rall.* *tr* Tous

Altos *arco* *f* Tous

Basses *f* *arco* Tous

Allegro  $\text{♩} = 72$

1<sup>re</sup> Solo  
1<sup>re</sup> Vons  
2<sup>de</sup> Vons  
Altos  
Basses  
Cemb.

Measures 1-10 of the first system. The score includes parts for Solo, 1<sup>re</sup> Vons, 2<sup>de</sup> Vons, Altos, Basses, and Cemb. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has two flats. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *ff*. There are also markings for *tr* and *acc*.

1<sup>re</sup> Solo  
1<sup>re</sup> Vons  
2<sup>de</sup> Vons  
Altos  
Basses  
Cemb.

Measures 11-20 of the second system. The score continues with the same parts. Measure 10 is boxed with the number 10. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *f* and *ff*.

1<sup>re</sup> Solo  
1<sup>re</sup> Vons  
2<sup>de</sup> Vons  
Altos  
Basses  
Cemb.

Measures 21-30 of the third system. Measure 20 is boxed with the number 20. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *f* and *p*.

V<sup>o</sup> Solo  
1<sup>re</sup> Vons  
2<sup>e</sup> Vons  
Altos  
Basses  
Cemb.

V<sup>o</sup> Solo  
1<sup>re</sup> Vons  
2<sup>e</sup> Vons  
Altos  
Basses  
Cemb.

30

de la pointe  
pizz.  
velles pizz.  
p

V<sup>o</sup> Solo  
1<sup>re</sup> Vons  
2<sup>e</sup> Vons  
Altos  
Basses  
Cemb.

40

arco  
pizz.  
arco

V<sup>o</sup> Solo

1<sup>re</sup> Vons

2<sup>e</sup> Vons

Altos

Basses

Cemb.

*p* *sf* *mf*

*pizz.* *arco* *arco* *Tous*

7<sup>me</sup> Solo

1<sup>re</sup> Vons

2<sup>e</sup> Vons

Altos

Basses

Cemb.

*f* *p*

*p* *Velles*

V<sup>o</sup> Solo

1<sup>re</sup> Vons

2<sup>e</sup> Vons

Altos

Basses

Cemb.

60

V<sup>no</sup> Solo

1<sup>ra</sup> V<sup>ns</sup> pizz.

2<sup>da</sup> V<sup>ns</sup> pizz.

Altos

Basses

Cemb.

V<sup>no</sup> Solo

1<sup>ra</sup> V<sup>ns</sup> (Vibra)

2<sup>da</sup> V<sup>ns</sup> (Vibra)

Altos (Vibra)

Basses pizz. *f* *f*

Cemb. 70 *f* *f*

V<sup>no</sup> Solo *p* *f*

1<sup>ra</sup> V<sup>ns</sup> arco *f*

2<sup>da</sup> V<sup>ns</sup> arco *f*

Altos arco *p* *f*

Basses arco *p* *f*

Cemb. 80 *p* *f*



V<sup>o</sup> Solo  
1<sup>re</sup> Vons  
2<sup>e</sup> Vons  
Altos  
Basses  
Cemb.

V<sup>o</sup> Solo  
1<sup>re</sup> Vons  
2<sup>e</sup> Vons  
Altos  
Basses  
Cemb.

90

V<sup>o</sup> Solo  
1<sup>re</sup> Vons  
2<sup>e</sup> Vons  
Altos  
Basses  
Cemb.

Scherzando

100

V<sup>o</sup> Solo *dolce*

1<sup>re</sup> Vons *espr.*

2<sup>e</sup> Vons *espr.*

Altos *espr.*

Basses

Cemb. *dolce*

110

V<sup>o</sup> Solo *mf pizz.* *p*

1<sup>re</sup> Vons *mf pizz.* *p*

2<sup>e</sup> Vons *mf pizz.* *p*

Altos *mf pizz.* *p*

Basses *pizz.* *mf* *p*

Cemb. *sf* *mf* *p*

110

120

V<sup>o</sup> Solo *f* *arco* *p*

1<sup>re</sup> Vons *arco* *p*

2<sup>e</sup> Vons *arco* *p*

Altos *arco* *p*

Basses *arco* *p*

Cemb. *sf* *p*

120

V<sup>o</sup> Solo *f*

1<sup>re</sup> Vons *f*

2<sup>e</sup> Vons *f*

Altos *f*

Basses *Tous f*

Cemb. *f*

130

V<sup>o</sup> Solo *p* *pp* *f*

1<sup>re</sup> Vons *p* *pp* *f*

2<sup>e</sup> Vons *p* *pp* *f*

Altos *p* *pp* *f*

Basses *p* *pp* *f*

Cemb. *p* *pp* *f*

140 Scherzando

V<sup>o</sup> Solo *mf*

1<sup>re</sup> Vons *p espr.*

2<sup>e</sup> Vons *p espr.*

Altos

Basses

Cemb. *p* Scherzando *mf*

150

V<sup>o</sup> Solo *p*

1<sup>re</sup> Vons

2<sup>e</sup> Vons

Altos

Basses *Velles pp*

Cemb. *p*

*pizz. (Vibra)*

V<sup>o</sup> Solo

1<sup>re</sup> Vons

2<sup>e</sup> Vons

Altos

Basses *sf*

Cemb.

160

V<sup>o</sup> Solo *p*

1<sup>re</sup> Vons *p*

2<sup>e</sup> Vons *p*

Altos

Basses *arco sf* *Velles* *Velles*

Cemb. *C.H. pizz. sf* *p*

160

V<sup>o</sup> Solo *rall.* *f* *Tempo*  
 1<sup>re</sup> Vons *f*  
 2<sup>e</sup> Vons *f*  
 Altos *f*  
 Basses *f*  
 Cemb. *rall.* *f* *Tempo*

V<sup>o</sup> Solo *p* *f* *mf*  
 1<sup>re</sup> Vons *p* *f* *mf*  
 2<sup>e</sup> Vons *p* *f* *mf*  
 Altos *p* *f* *mf*  
 Basses *p* *f* *mf*  
 Cemb. *p* *f* *mf*

V<sup>o</sup> Solo *pp* *f*  
 1<sup>re</sup> Vons *pp* *f*  
 2<sup>e</sup> Vons *pp* *f*  
 Altos *pp* *f*  
 Basses *pp* *f*  
 Cemb. *pp* *f*