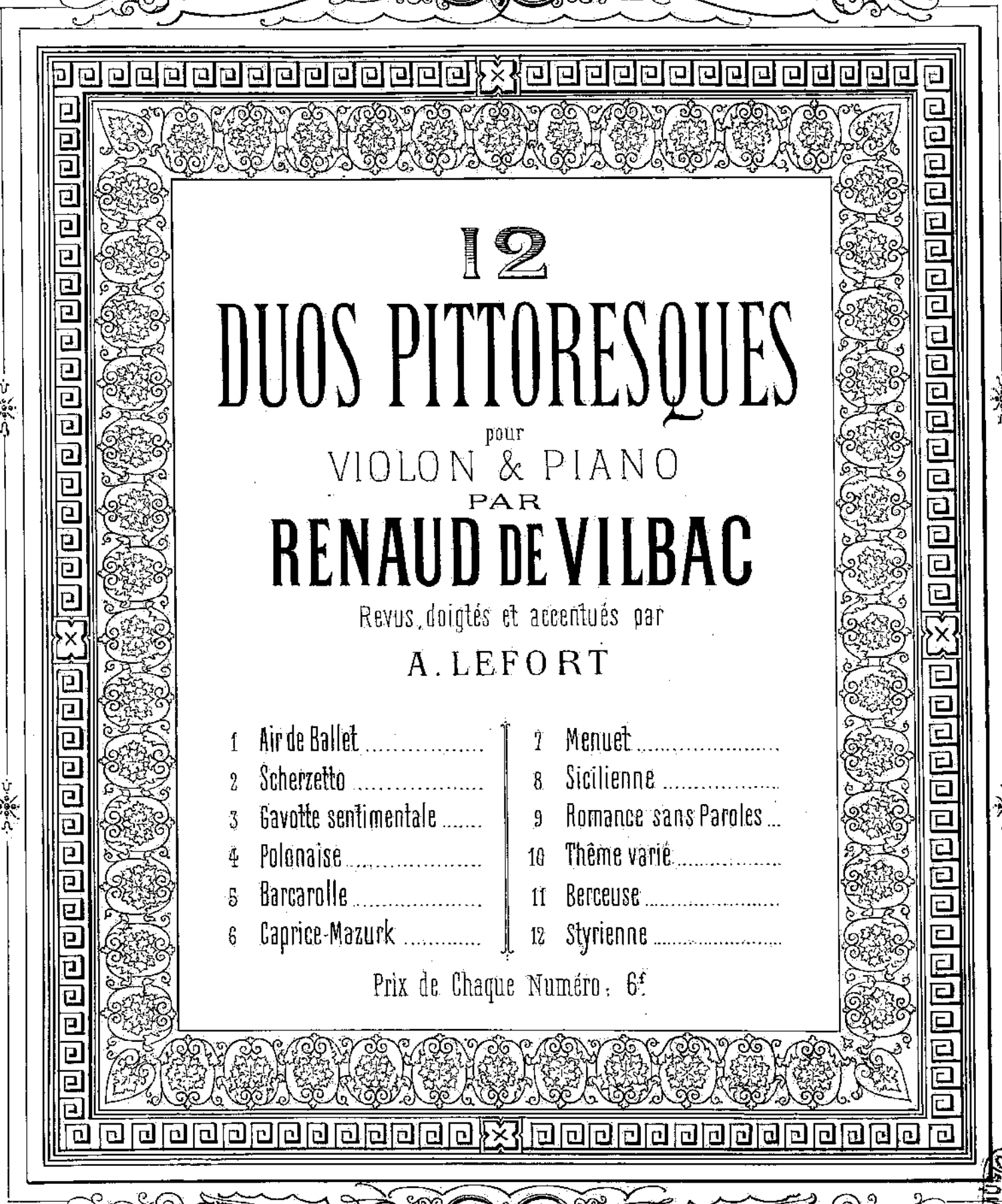


A Monsieur MASSART Professeur au Conservatoire de Paris



# 12 DUOS PITTORESQUES

pour  
VIOLON & PIANO  
PAR

## RENAUD DE VILBAC

Revus, doigtés et accentués par  
A. LEFORT

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| 1 Air de Ballet .....        | 7 Menuet .....             |
| 2 Scherzetto .....           | 8 Sicilienne .....         |
| 3 Gavotte sentimentale ..... | 9 Romance sans Paroles ... |
| 4 Polonaise .....            | 10 Thème varié .....       |
| 5 Barcarolle .....           | 11 Berceuse .....          |
| 6 Caprice-Mazurk .....       | 12 Styrienne .....         |

Prix de Chaque Numéro : 6<sup>f</sup>

P. Borie.

Propriété pour tous pays. — Déposé.

Imp. Bortoluz & C<sup>ie</sup> Paris

Paris, ENOCH Père et Fils, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens  
LONDON. — ENOCH & SONS. — LONDON



DOUZE DUOS PITTORESQUES.

# SCHERZETTO

Pour

N° 2.

Par

VOLON ET PIANO

RENAUD DE VILBAG

Allegro assai. (♩ = 76)

VOLON  
ou  
VOLONCELLE.

PIANO.

The first system of music consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and fingerings (4, 2). The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f*.

The second system continues the piece with a single treble staff and a grand staff. The treble staff features dynamic markings of *ff*, *mf*, and *ff*. The grand staff accompaniment includes *ff* and *mf* dynamics. There are also trills and fingerings indicated.

The third system features a single treble staff and a grand staff. The treble staff has dynamic markings of *ff*, *ff*, and *mf*. The grand staff accompaniment includes *ff* and *mf* dynamics. Trills and fingerings are present in the treble staff.

The fourth system concludes the page with a single treble staff and a grand staff. The treble staff includes a trill (tr) and dynamic markings of *cresc.*, *ff*, *mf*, and *ff*. The grand staff accompaniment includes *cresc.*, *ff*, *mf*, and *ff* dynamics. Trills and fingerings are also present.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*ff*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The piano accompaniment also begins with *ff* and *mf* dynamics. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system contains several measures with various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "cre - scen - do." and "un poco più lento e ben cantabile." followed by "un poco più lento." The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic. The system continues the melodic and harmonic development from the previous system.

Third system of musical notation. This system is primarily instrumental for the piano, showing complex rhythmic patterns in both the treble and bass staves. It includes various articulations and dynamic markings.

Fourth system of musical notation. Similar to the third system, it focuses on the piano accompaniment with intricate rhythmic figures and dynamic control.

Fifth system of musical notation. The final system on the page, continuing the piano accompaniment with detailed rhythmic notation and dynamic markings.

2<sup>e</sup> Corde.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with trills and slurs. The piano accompaniment is in the same key, with the right hand playing sixteenth-note patterns and the left hand providing a harmonic foundation with quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the sixteenth-note rhythmic pattern in the right hand and the harmonic support in the left hand.

*poco riten.* a Tempo come 1<sup>a</sup>

*poco riten.*

The third system introduces tempo markings: *poco riten.* (poco ritenuto) above the vocal line and below the piano accompaniment, and *a Tempo come 1<sup>a</sup>* (a tempo come prima) between the vocal and piano staves. The piano accompaniment changes to a more rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*cre - scen - do - ff mf ff*

*cre - scen - do. ff mf ff*

The fourth system contains the lyrics "cre - scen - do" in both the vocal and piano parts. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo) throughout the system.

*ff mf ff*

*ff mf ff*

The fifth system concludes the piece with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) in both the vocal and piano parts.

ff mf ff ff mf ff ff mf

un poco più lento e ben cantabile.  
un poco più lento.

a Tempo come 1ª  
a Tempo come 1ª

cresc



DOUZE DUOS PITTORESQUES.

# SCHERZETTO

Pour

Par

N° 2.

VIOLON ET PIANO

RENAUD DE VILBAC

Allegro assai. (♩.-76)

VIOLON.

*ff ff mf ff ff mf*

*tr tr 4 tr 4 f ff*

*ff mf ff ff mf tr tr 4*

*tr 4 f ff ff mf*

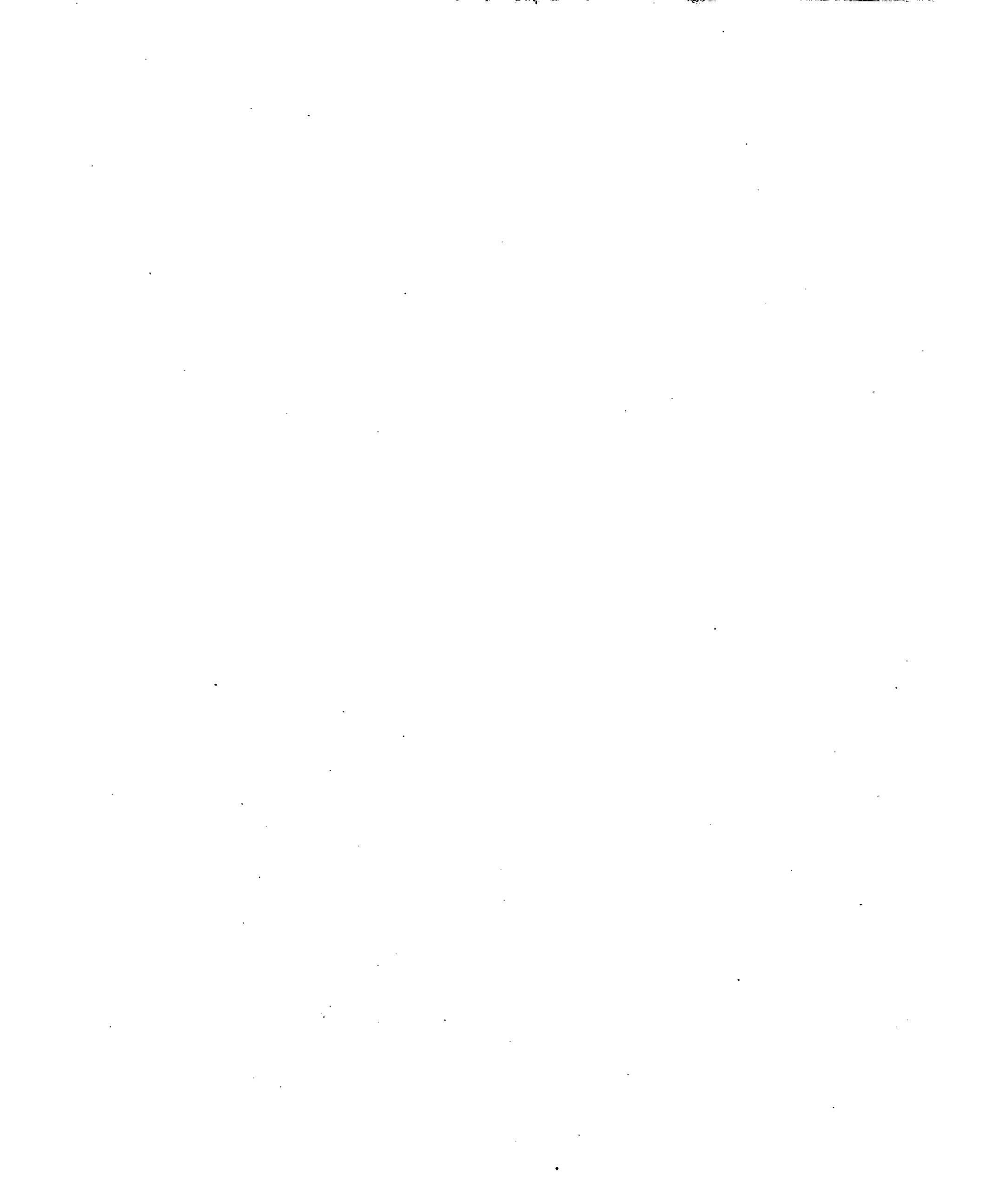
*tr 2 ff ff mf*

*tr cresc. ff mf ff ff mf*

*un poco più lento e ben cantabile. 40*









# MUSIQUE DE VIOLON

## ÉTUDES POUR VIOLON SEUL

Floriole.....	36 Études.....	1 fr. 50
Gavinies.....	24 Matinées.....	1 fr. 50
Kreutzer.....	40 Études ou Caprices.....	1 fr. 50
Rode.....	24 Caprices.....	1 fr. 50

## COMPOSITIONS PIANO ET VIOLON

Beethoven.....	Concertos et 2 romances.....	2 fr. 25
—	Sopraor. Op. 20.....	1 fr. 50
—	Sérénade. Op. 3.....	1 fr. 50
—	16 thèmes variés.....	4 fr. "
—	3 airs variés et rondo.....	2 fr. "
Haydn.....	7 quatuors cordes.....	4 fr. "
Kullau.....	3 duos.....	2 fr. 25
Lanner.....	13 valses célèbres.....	2 fr. 25
Mendelssohn.....	Concerto. Op. 34.....	1 fr. 50
—	20 romances sans paroles.....	2 fr. "
—	23 lieder choisis.....	2 fr. "
—	4 transcriptions. (Athalie, Songe).....	1 fr. 75
Mozart.....	Symphonies en ut maj. et sol min.....	2 fr. 25
Opéra-Album.....	Mémoires favorites.....	2 fr. 25
Schubert.....	Duos. Op. 156-160-162.....	3 fr. "
Volkslieder-Album.....	60 airs allemands.....	1 fr. 50
Weber.....	Duo. Op. 47.....	1 fr. 50
—	L'invitation à la valse.....	1 fr. "

## DUOS POUR DEUX VIOLONS

Beethoven.....	5 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Gebauer.....	12 duos pour commençants.....	1 fr. 50
Haydn.....	12 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Krommer.....	2 duos. Op. 2.....	1 fr. 50
—	3 — — — 6.....	1 fr. 50
—	3 — — — 23.....	1 fr. 50
—	3 — — — 51.....	1 fr. 50
—	3 — — — 84.....	1 fr. 50
Mendelssohn.....	11 — — — arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Mozart.....	8 — — — faciles.....	1 fr. 50
Müller.....	6 — — — faciles. Op. 48.....	1 fr. 50
Pleyel.....	6 — — — faciles. Op. 48.....	1 fr. 50
—	6 — — — — 22.....	1 fr. 50
—	6 — — — — 23.....	1 fr. 50
—	6 — — — — 24.....	2 fr. "
Rode.....	2 — — — 1 <sup>re</sup> suite.....	1 fr. 50
—	2 — — — 2 <sup>e</sup> — — —.....	1 fr. 50
Viotti.....	3 duos. Op. 9.....	1 fr. 25
—	3 — — — Op. 18. N° 1.....	1 fr. 25
—	3 — — — Op. 19. N° 2.....	1 fr. 25
—	3 — — — Op. 20.....	1 fr. 25
—	3 sérénades. Op. 23. N° 1.....	1 fr. 25
—	3 — — — Op. 23. N° 2.....	1 fr. 25
—	3 duos. Op. 25.....	1 fr. 25
—	3 — — — Op. 28. N° 1.....	1 fr. 25
—	3 — — — Op. 29.....	1 fr. 25
—	3 — — — Op. 30.....	1 fr. 25
—	3 — — — Op. 34.....	1 fr. 25
—	3 — — — Op. 35.....	1 fr. 25
Volkmann.....	66 danses nationales allemandes.....	4 fr. 75
Wanhall.....	100 airs populaires.....	1 fr. 75
Zinkelsen.....	24 duos faciles et progressifs.....	1 fr. 25
—	25 petits duos dans tous les tons.....	1 fr. 50

## SONATES PIANO ET VIOLON

Bach.....	6 sonates. Volume I.....	2 fr. 25
—	6 — — — Volume II.....	2 fr. 25
Beethoven.....	10 — — — et 4 compositions.....	14 fr. "
—	6 — — — violoncelle, transcrits pour violon.....	8 fr. "
Dussek.....	12 sonates.....	2 fr. 25
Haydn.....	8 — — —.....	4 fr. "
Mendelssohn.....	3 — — —.....	3 fr. "
Mozart.....	18 — — —.....	12 fr. "
—	25 sonates.....	8 fr. "
Schubert.....	3 sonates et rondes.....	2 fr. 50
Weber.....	6 sonates.....	1 fr. 75

## OUVERTURES PIANO ET VIOLON

Beethoven.....	5 ouvertures.....	3 fr. 25
Bellini.....	6 — — —.....	2 fr. 25
Boieldieu, Méhul, etc.....	5 ouvertures.....	2 fr. 25
Mendelssohn.....	4 ouvertures.....	2 fr. 25
Mozart.....	8 — — —.....	2 fr. 25
Rossini.....	6 — — —.....	2 fr. 25
Weber.....	6 — — —.....	2 fr. 25

## LEIBROCK

### TRANSCRIPTIONS DE LIEDER CLASSIQUES POUR PIANO ET VIOLON

1. Beethoven.....	Adieu.....	0 fr. 80	6. Beethoven.....	L'Espérance.....	0 fr. 80	11. Weber.....	Pauvre Troubadour.....	0 fr. 80
2. —	A la bien-aimée.....	0 fr. 80	7. Lindblad.....	Près de toi.....	0 fr. 80	12. Mozart.....	Solitude.....	0 fr. 80
3. —	Désir. (1 <sup>re</sup> mélodie).....	0 fr. 80	8. —	Sur la montagne.....	0 fr. 80	13. Stradella.....	Céleste air d'Église.....	0 fr. 80
4. —	L'Heureux Pays.....	0 fr. 80	9. Mozart.....	Impression du soir.....	0 fr. 80	14. Fesca.....	Le Voyageur.....	0 fr. 80
5. —	Désir. (2 <sup>e</sup> mélodie).....	0 fr. 80	10. Haydn.....	Sympathie.....	0 fr. 80	15. —	Sérénade.....	0 fr. 80

## LE CONCERT AU SALON

### SOIXANTE TRANSCRIPTIONS DE MORCEAUX CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. J. S. Bach.....	Gavotte et Musette.....	1 fr.	31. Schubert.....	L'Adieu.....	1 fr.	41. Gluck.....	Gavotte d'Iphigénie en Aulide.....	1 fr.
2. Beethoven.....	Air de ballet de Prométhée.....	1 fr.	32. —	Aus Maria.....	1 fr.	42. —	Air d'Armide.....	1 fr.
3. —	Polonaise extraite de la Sérénade.....	1 fr.	33. —	Les Plantes de la jeune fille.....	1 fr.	43. Grétry.....	Sérénade de l'Amant jaloux.....	1 fr.
4. —	Air varié, extrait de la Sérénade.....	1 fr.	34. —	L'Éloge des larmes.....	1 fr.	44. Haendel.....	Air varié célèbre.....	1 fr.
5. —	Adagio de septuor.....	1 fr.	35. —	Andante varié du 4 <sup>e</sup> quatuor.....	1 fr.	45. Haydn.....	Andante de la symphonie Impériale.....	1 fr.
6. —	Adagio de la Sonate pathétique.....	1 fr.	36. Weber.....	Andante du trio. Op. 63.....	1 fr.	46. —	Andante de la 1 <sup>re</sup> symphonie.....	1 fr.
7. Boccherini.....	Ménuel célèbre.....	1 fr.	37. Anonyme.....	La Romanza.....	1 fr.	47. —	Ménuel de la symphonie le Rossini.....	1 fr.
8. A. Fesca.....	Barcarolle au trio. Op. 23.....	1 fr.	38. —	Adieu à l'épouse (Mélodie irlandaise).....	1 fr.	48. Lullu.....	Ménuel de la symphonie la Chasse.....	1 fr.
9. Field.....	Nocturne célèbre.....	1 fr.	39. —	La Parure (xvii <sup>e</sup> siècle).....	1 fr.	49. Méhul.....	Marche de Turin, variée.....	1 fr.
10. Haydn.....	Hymne Autrichien.....	1 fr.	40. J. S. Bach.....	Air de la Pentecôte.....	1 fr.	50. —	Femme sensible (air varié).....	1 fr.
11. —	Sérénade.....	1 fr.	41. —	Deux gavottes célèbres.....	1 fr.	51. Mozart.....	Andante varié du quintette en la.....	1 fr.
12. —	Romance de la Reine.....	1 fr.	42. —	Adagio de la sonate en ut 2 <sup>e</sup> mineur.....	1 fr.	52. —	Ménuel de la symphonie en mi b.....	1 fr.
13. Martini.....	Plaisir d'Amour.....	1 fr.	43. Beethoven.....	Adagio du trio. Op. 1.....	1 fr.	53. —	Sicilienne du quatuor en ré mineur.....	1 fr.
14. —	Gavotte. (Les Moutons).....	1 fr.	44. —	Andante du trio. Op. 3.....	1 fr.	54. —	La Violette. (Célèbre mélodie).....	1 fr.
15. Mozart.....	Larghetto du quintette en la.....	1 fr.	45. —	Andante du quatuor. Op. 15.....	1 fr.	55. Rameau.....	Les Tendres plaintes.....	1 fr.
16. —	Ménuel de la symphonie en sol mineur.....	1 fr.	46. —	Larghetto de la symphonie en ré.....	1 fr.	56. —	Rigaudon de Barlaam.....	1 fr.
17. —	Adagio de la symphonie en ut mineur.....	1 fr.	47. A. Fesca.....	Andante du trio. Op. 12.....	1 fr.	57. Schubert.....	Barcarolle.....	1 fr.
18. —	Andante du quatuor en ré mineur.....	1 fr.	48. —	Andante du trio. Op. 54.....	1 fr.	58. —	Sois toujours mes seules amours.....	1 fr.
19. Rameau.....	Ménuel. (Cœur et Poilus).....	1 fr.	49. Field.....	Onzième nocturne.....	1 fr.	59. —	La Plainte du jeune père.....	1 fr.
20. Schubert.....	Sérénade.....	1 fr.				60. —	Paraphrase sur la Rose sauvage.....	1 fr.

## LES DUOS DRAMATIQUES

### VINGT FANTAISIES BRILLANTES SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. Bellini.....	Norma.....	1 fr. 50	8. Haydn.....	Les Salons.....	1 fr. 50	15. Rossini.....	Le Barbier de Séville.....	1 fr. 50
2. —	Le Somnambule.....	1 fr. 50	9. Méhul.....	Joseph.....	1 fr. 50	16. —	Othello.....	1 fr. 50
3. —	Les Puritains.....	1 fr. 50	10. Mozart.....	Don Juan.....	1 fr. 50	17. —	Sémiramis.....	1 fr. 50
4. —	Raméo et Juliette.....	1 fr. 50	11. —	La Fiancée enchantée.....	1 fr. 50	18. Weber.....	Freischütz.....	1 fr. 50
5. Donizetti.....	L'Élève d'amour.....	1 fr. 50	12. —	Les Noces de Figure.....	1 fr. 50	19. —	Oberon.....	1 fr. 50
6. Gluck.....	Orphée.....	1 fr. 50	13. —	L'Enlèvement au Sérail.....	1 fr. 50	20. —	Burgraves.....	1 fr. 50
7. Grétry.....	Richard Cœur de Lion.....	1 fr. 50	14. Pergolèse.....	La Servante Maîtresse.....	1 fr. 50			

## SIX DUETTINI POUR DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR BENJAMIN GODARD

N° 1. Souvenir de campagne. — N° 2. Tristesse. — N° 3. Abandon.  
N° 4. Berceuse. — N° 5. Minuit. — N° 6. Sérénade.

Les six réunis: Prix net, 5 fr.

## DOUZE DUOS PITTORESQUES POUR VIOLON ET PIANO

PAR RENAUD DE VILBAC

1. Air de Ballet. 5. Barcarolle. 9. Romance sans paroles.  
2. Scherzetto. 6. Caprice-Mazurk. 10. Thème varié.  
3. Gavotte sentimentale. 7. Menuet. 11. Berceuse.  
4. Polonaise. 8. Sicilienne. 12. Styrienne.

Prix de chaque numéro: 2 fr. net.

Tous ces prix sont nets et sans aucune remise.

POUR LES TRIOS, QUATUORS, QUINETTES, ETC., consulter le Catalogue spécial.