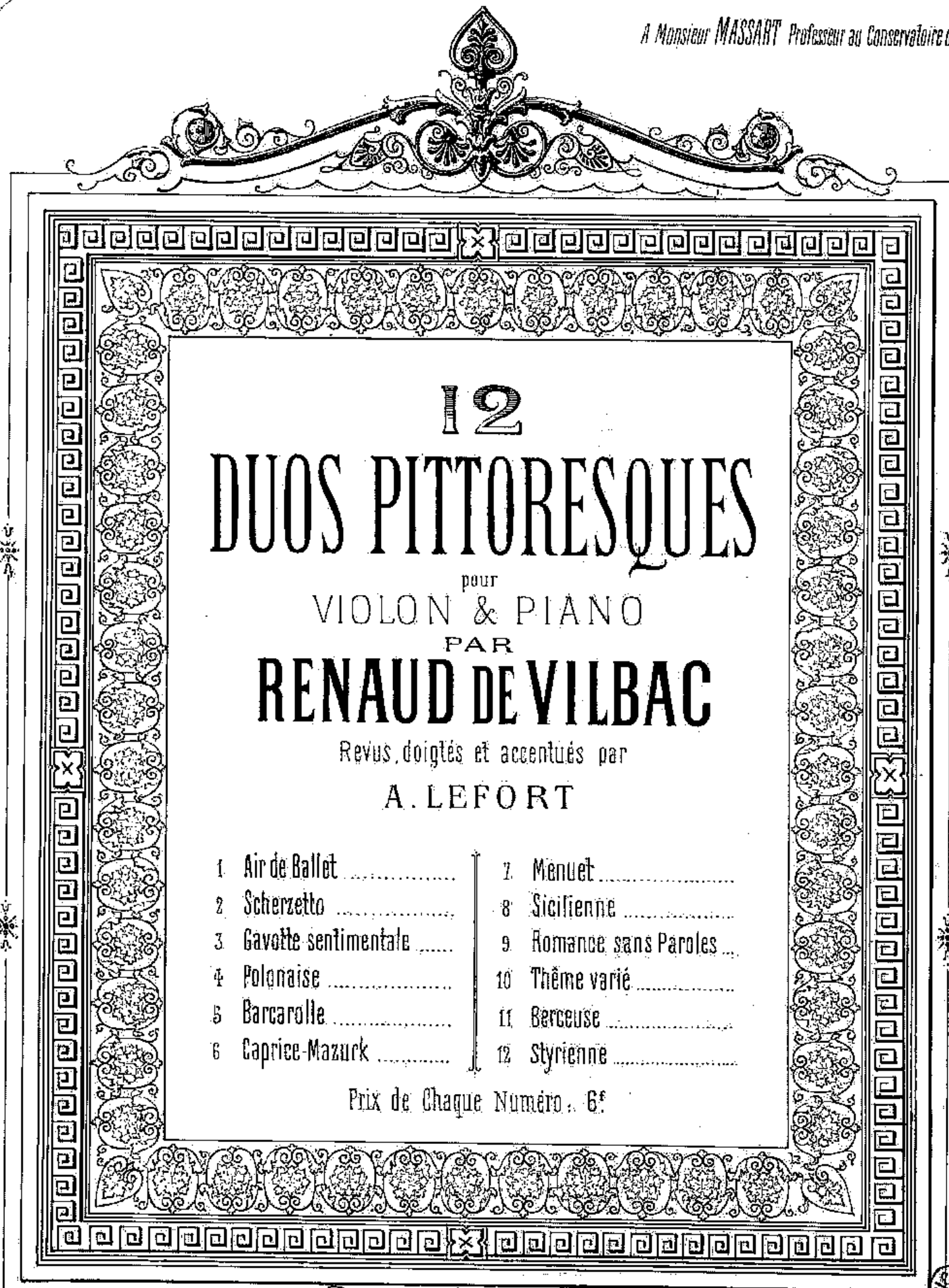


M
397

A Monsieur MASSART Professeur au Conservatoire de Paris



12

DUOS PITTORESQUES

pour
VIOLON & PIANO

PAR
RENAUD DE VILBAC

Revus, doigtés et accentués par
A. LEFORT

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Air de Ballet | 7. Menuet |
| 2. Scherzetto | 8. Sicilienne |
| 3. Gavotte sentimentale | 9. Romance sans Paroles |
| 4. Polonaise | 10. Thème varié |
| 5. Barcarolle | 11. Berceuse |
| 6. Caprice-Mazurk | 12. Styrienne |

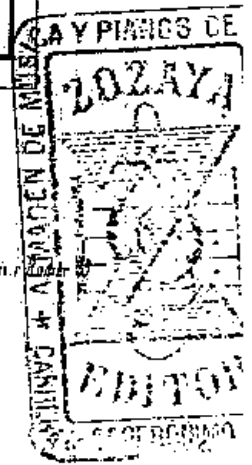
Prix de Chaque Numéro . 6^f

P. Horie.

Propriété pour tous pays - Déposé

Imp. Bailland & Co. Paris

Paris, ENOCH Père et Fils, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens
LONDON - ENOCH & SONS - LONDON



DOUZE DUOS PITTORESQUES.

SICILIENNE

Pour

N^o 8.

Par

VIOLON ET PIANO.

RENAUD DE VILBAC.

VIOLON.
ou
VIOLONCELLE.

All^{to} moderato. (♩ = 66)

con grazia.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violin or Viola, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with the tempo marking 'All^{to} moderato. (♩ = 66)' and the performance instruction 'con grazia.'. The middle and bottom staves are for Piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes.

léger.

The second system continues the musical score with three staves. The top staff (Violin/Viola) is marked 'léger.' and features a more active melodic line with sixteenth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes.

The third system concludes the piece with three staves. The violin/ viola part continues its melodic development, while the piano accompaniment provides harmonic support.

This musical score is arranged in six systems, each containing a violin part and a piano accompaniment. The violin part is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include *pp* (pianissimo), *rallent.* (ritardando), and *a Tempo.* (return to tempo). The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of chordal textures. The key signature changes from one flat to two flats, and the time signature is 3/4. The score concludes with a final cadence in the piano part.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation as the first system. It features a treble clef staff and a grand staff with accompaniment.

Third system of musical notation, showing more complex melodic and harmonic development. It includes a treble clef staff and a grand staff with accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring tempo markings *rall.* and *a Tempo.* and a dynamic marking *p*. It includes a treble clef staff and a grand staff with accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a treble clef staff and a grand staff with accompaniment.

con grazia.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring a series of sixteenth-note runs and slurs. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of eighth-note chords and arpeggios. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, featuring a melodic line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves.

The third system of the score, showing further development of the melodic and harmonic material.

The fourth system of the score, continuing the musical composition.

The fifth and final system on this page, concluding the musical piece with a final melodic flourish and piano accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex, fast-moving melodic line in the treble staff, with a steady accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the grand staff. The tempo instruction *Più vivo.* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the tempo instruction *sempre più animato.* written above the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final dynamic marking of *ff* and a fermata over the final notes.

MUSIQUE DE VIOLON

ÉTUDES POUR VIOLON SEUL

Fiorillo.....	30 Études.....	1 fr. 50
Gavines.....	24 Matines.....	1 fr. 50
Wrotzner.....	40 Études ou Caprices.....	1 fr. 50
Rode.....	24 Caprices.....	1 fr. 50

COMPOSITIONS PIANO ET VIOLON

Beethoven.....	Concertos et 3 romances.....	2 fr. 25
—	Sérénade, Op. 50.....	1 fr. 50
—	Sérénade, Op. 8.....	1 fr. 50
—	10 thèmes violés.....	1 fr. 50
—	3 airs variés et roméo.....	2 fr. 50
Haydn.....	7 quadrilles cordes.....	4 fr. 25
—	3 duos.....	4 fr. 25
Lanner.....	12 valses célèbres.....	3 fr. 25
Mendelssohn.....	Concerto, Op. 10.....	1 fr. 50
—	20 romances sans paroles.....	2 fr. 50
—	23 Pastor chora.....	3 fr. 50
—	3 transcriptions. (Athalie, Hange).....	1 fr. 75
Mozart.....	Symphonies en ut maj. et sol min.....	2 fr. 25
Opéra-Album.....	Mélodies favorites.....	2 fr. 25
Schubert.....	Duos, Op. 129-160-161.....	3 fr. 50
Wohlfahrt-Album.....	100 airs allemands.....	1 fr. 50
Weber.....	Duo, Op. 47.....	1 fr. 50
—	L'Étude sur la valve.....	1 fr. 50

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Beethoven.....	3 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Gebauer.....	19 duos pour commençants.....	1 fr. 50
Haydn.....	12 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Krommer.....	3 duos, Op. 2.....	1 fr. 50
—	— 6.....	1 fr. 50
—	— 21.....	1 fr. 50
—	— 22.....	1 fr. 50
—	— 23.....	1 fr. 50
—	— 24.....	1 fr. 50
Mendelssohn.....	11 ———— arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Mozart.....	8 ———— ———— ———— ————.....	1 fr. 50
Müller.....	6 ———— faciles.....	1 fr. 50
Pleyel.....	6 ———— pour commençants, Op. 8.....	1 fr. 50
—	— faciles, Op. 48.....	1 fr. 50
—	— ———— ———— ————.....	1 fr. 50
—	— ———— ———— ————.....	1 fr. 50
—	— ———— ———— ————.....	1 fr. 50
Rode.....	3 ———— ———— ————.....	1 fr. 50
—	— ———— ———— ————.....	1 fr. 50
—	— ———— ———— ————.....	1 fr. 50
Viotti.....	3 duos, Op. 3.....	1 fr. 50
—	— Op. 10, N° 1.....	1 fr. 50
—	— Op. 10, N° 2.....	1 fr. 50
—	— Op. 20.....	1 fr. 50
—	— ———— ———— ————.....	1 fr. 50
—	— ———— ———— ————.....	1 fr. 50
—	— ———— ———— ————.....	1 fr. 50
Volokmar.....	60 danses nationales allemandes.....	1 fr. 75
—	100 airs populaires.....	1 fr. 75
Wachall.....	21 danses faciles et progressives.....	1 fr. 75
Zinkelson.....	50 petits duos dans tous les tons.....	1 fr. 50

SONATES PIANO ET VIOLON

Bach.....	4 sonates, Volume I.....	2 fr. 25
—	— ———— Volume II.....	2 fr. 25
Beethoven.....	10 ———— et 4 compositions.....	15 fr. 50
—	— 6 ———— violoncelle, transcrits.....	8 fr. 50
—	— pour violon.....	8 fr. 50
Dusek.....	12 sonates.....	2 fr. 25
Haydn.....	8 ————.....	4 fr. 50
Mendelssohn.....	3 ————.....	3 fr. 50
Mozart.....	18 ————.....	13 fr. 50
—	25 sonates.....	8 fr. 50
Schubert.....	3 sonates et romances.....	2 fr. 50
Weber.....	8 sonates.....	1 fr. 75

OUVERTURES PIANO ET VIOLON

Beethoven.....	5 ouvertures.....	2 fr. 25
Bellini.....	6 ————.....	2 fr. 25
Bofeldieu, Méhul, etc.	6 ouvertures.....	2 fr. 25
Mendelssohn.....	4 ouvertures.....	2 fr. 25
Mozart.....	8 ————.....	3 fr. 50
Rossini.....	6 ————.....	2 fr. 25
Weber.....	6 ————.....	2 fr. 25

LEIBROCK

TRANSCRIPTIONS DE LIEDER CLASSIQUES POUR PIANO ET VIOLON

1. Beethoven.....	Adieu.....	0 fr. 80	3. Beethoven.....	L'Espérance.....	0 fr. 80	11. Weber.....	Paucz Troubadour.....	0 fr. 80
2. —	A la l'inn-almée.....	0 fr. 80	7. Lindblad.....	Pres de toi.....	0 fr. 80	12. Mozart.....	Solitude.....	0 fr. 80
3. —	Bêlé, (1 ^{re} mélodie).....	0 fr. 80	8. —	Sur la montagne.....	0 fr. 80	13. Stradella.....	Calbra air d'Espagne.....	0 fr. 80
4. —	L'Honneur Pays.....	0 fr. 80	9. Mozart.....	Impression du soir.....	0 fr. 80	14. Fresca.....	Le Voyageur.....	0 fr. 80
5. —	Deux, (2 ^e mélodie).....	0 fr. 80	10. Haydn.....	Sympathie.....	0 fr. 80	15. —	Sérénade.....	0 fr. 80

LE CONCERT AU SALON

SOIXANTE TRANSCRIPTIONS DE MORCEAUX CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. J. S. Bach.....	Gavotte et Menuet.....	1 fr.	31. Schubert.....	L'Adieu.....	1 fr.	41. Gluck.....	Gavotte d'Iphigénie en Aulide.....	1 fr.
2. Beethoven.....	Air de ballet de Prometheus.....	1 fr.	32. —	Aux Muses.....	1 fr.	42. —	Air d'Armide.....	1 fr.
3. —	Polonaise extraite de la Sérénade.....	1 fr.	33. —	Les Printemps de la jeune fille.....	1 fr.	43. Grétry.....	Sérénade de l'Amant jaloux.....	1 fr.
4. —	Air varié, extrait de la Sérénade.....	1 fr.	34. —	L'Esprit des Français.....	1 fr.	44. Haydn.....	Air varié célèbre.....	1 fr.
5. —	Andante de septuor.....	1 fr.	35. —	Andante varié du 3 ^e quintuor.....	1 fr.	45. —	Andante de la symphonie impériale.....	1 fr.
6. —	Andante de la Sonate pathétique.....	1 fr.	36. Weber.....	Andante du trio, Op. 61.....	1 fr.	46. —	Largo de la 1 ^{re} symphonie.....	1 fr.
7. Bocherini.....	Menuet célèbre.....	1 fr.	37. Acouyme.....	La Navarraise.....	1 fr.	47. —	Menuet de la symphonie la Chaise.....	1 fr.
8. A. Fresca.....	Berceuse du trio, Op. 21.....	1 fr.	38. —	Alexis fidèle, (Cantique de Noël).....	1 fr.	48. —	Menuet de la symphonie la Chaise.....	1 fr.
9. Field.....	Nocturne célèbre.....	1 fr.	39. —	La Dernière Rose, (Mélodie irlandaise).....	1 fr.	49. Lullu.....	Marche de Turano, variée.....	1 fr.
10. Haydn.....	Hymne Autrichien.....	1 fr.	40. —	La Pauvre, (Ave Maria).....	1 fr.	50. Méhul.....	Romance sensible (air varié).....	1 fr.
11. —	Sérénade.....	1 fr.	51. J. S. Bach.....	Air de la Pentecôte.....	1 fr.	51. Mozart.....	Andante variée du quintette en fa.....	1 fr.
12. —	Romance de la Reine.....	1 fr.	52. —	Deux gavottes célèbres.....	1 fr.	52. —	Menuet de la symphonie en mi b.....	1 fr.
13. Martini.....	Menuet d'Amor.....	1 fr.	53. Beethoven.....	Andante de la sonate en ut 2 ^e minuit.....	1 fr.	53. —	Sixième du quintette en ré mineur.....	1 fr.
14. —	Gavotte, (Les Médians).....	1 fr.	54. —	Adagio du trio, Op. 1.....	1 fr.	54. —	La Viollette, (Cantique irlandais).....	1 fr.
15. Mozart.....	Larghetto du quintette en fa.....	1 fr.	55. —	Andante du trio, Op. 3.....	1 fr.	55. Rameau.....	Les Tendres plaintes.....	1 fr.
16. —	Menuet de la symphonie en sol mineur.....	1 fr.	56. —	Andante du quintette, Op. 18.....	1 fr.	56. —	Bigueton de Darlanus.....	1 fr.
17. —	Andante de la symphonie en ut mineur.....	1 fr.	57. —	Larghetto de la symphonie en ré.....	1 fr.	57. Schubert.....	Berceuse.....	1 fr.
18. —	Andante du quintette en ré mineur.....	1 fr.	58. A. Fresca.....	Andante du trio, Op. 12.....	1 fr.	58. —	Sois toujours mes erins amours.....	1 fr.
19. Rameau.....	Menuet, (Cantique et Polka).....	1 fr.	59. —	Andante du trio, Op. 21.....	1 fr.	59. —	La Plainte du jeune père.....	1 fr.
20. Schubert.....	Sérénade.....	1 fr.	60. Field.....	Onzième nocturne.....	1 fr.	60. —	Paraphrase sur la Ross amano.....	1 fr.

LES DUOS DRAMATIQUES

VINGT PANTAISSIES BRILLANTES SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. Bellini.....	Norma.....	1 fr. 50	8. Haydn.....	Les Saisons.....	1 fr. 50	16. Rossini.....	Le Barbier de Séville.....	1 fr. 50
2. —	La Sonnambule.....	1 fr. 50	9. Méhul.....	Joseph.....	1 fr. 50	17. —	Gillette.....	1 fr. 50
3. —	Les Puritains.....	1 fr. 50	10. Mozart.....	Don Juan.....	1 fr. 50	18. —	Sépiramis.....	1 fr. 50
4. —	Roméo et Juliette.....	1 fr. 50	11. —	La Pêche enchancée.....	1 fr. 50	19. Weber.....	Freischütz.....	1 fr. 50
5. Donizetti.....	L'Étoile d'Amore.....	1 fr. 50	12. —	Les Noces de Pique.....	1 fr. 50	20. —	Oséon.....	1 fr. 50
6. Gluck.....	Orphée.....	1 fr. 50	13. —	L'Enlèvement au Sérail.....	1 fr. 50	—	Burgschu.....	1 fr. 50
7. Grétry.....	Richard Cœur de Lion.....	1 fr. 50	14. Pergolèse.....	La Servante Maître.....	1 fr. 50			

SIX DUETTINI POUR DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR

BENJAMIN GODARD

- N° 1. Souvenir de campagne. — N° 2. Tristesse. — N° 3. Abandon.
N° 4. Berceuse. — N° 5. Menuet. — N° 6. Sérénade.

Les six réunis: Prix net, 5 fr.

DOUZE DUOS PITTORESQUES POUR VIOLON ET PIANO

PAR

RENAUD DE VILBAC

- | | | |
|--------------------------|--------------------|--------------------------|
| 1. Air de Ballet. | 5. Berceuse. | 9. Romance sans paroles. |
| 2. Scherzetto. | 6. Caprice-Mazurk. | 10. Thème varié. |
| 3. Gavotte sentimentale. | 7. Menuet. | 11. Berceuse. |
| 4. Polonaise. | 8. Sicilienne. | 12. Styrienne. |

Prix de chaque numéro: 2 fr. net.

Tous ces prix sont nets et sans aucune remise.

POUR LES TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES, ETC., consulter le Catalogue spécial.

DOUZE DUOS PITTORESQUES.

SICILIENNE

Pour

N^o 8.

Par

VIOLON ET PIANO.

RENAUD DE VILBAC.

All^o moderato. (♩ = 66)

VIOLON. *con grazia.* *sf* *léger.*

pp *rallent.* *a Tempo.* *sf* *léger.*

17 *rallent.*

a Tempo.

f

f

con grazia.

4 0 1 0 3

3

4 0 2 3 3

3 3 3 3 3

3 2

3 2

Più vivo,

sempre più animato.

f

ff ff ff

