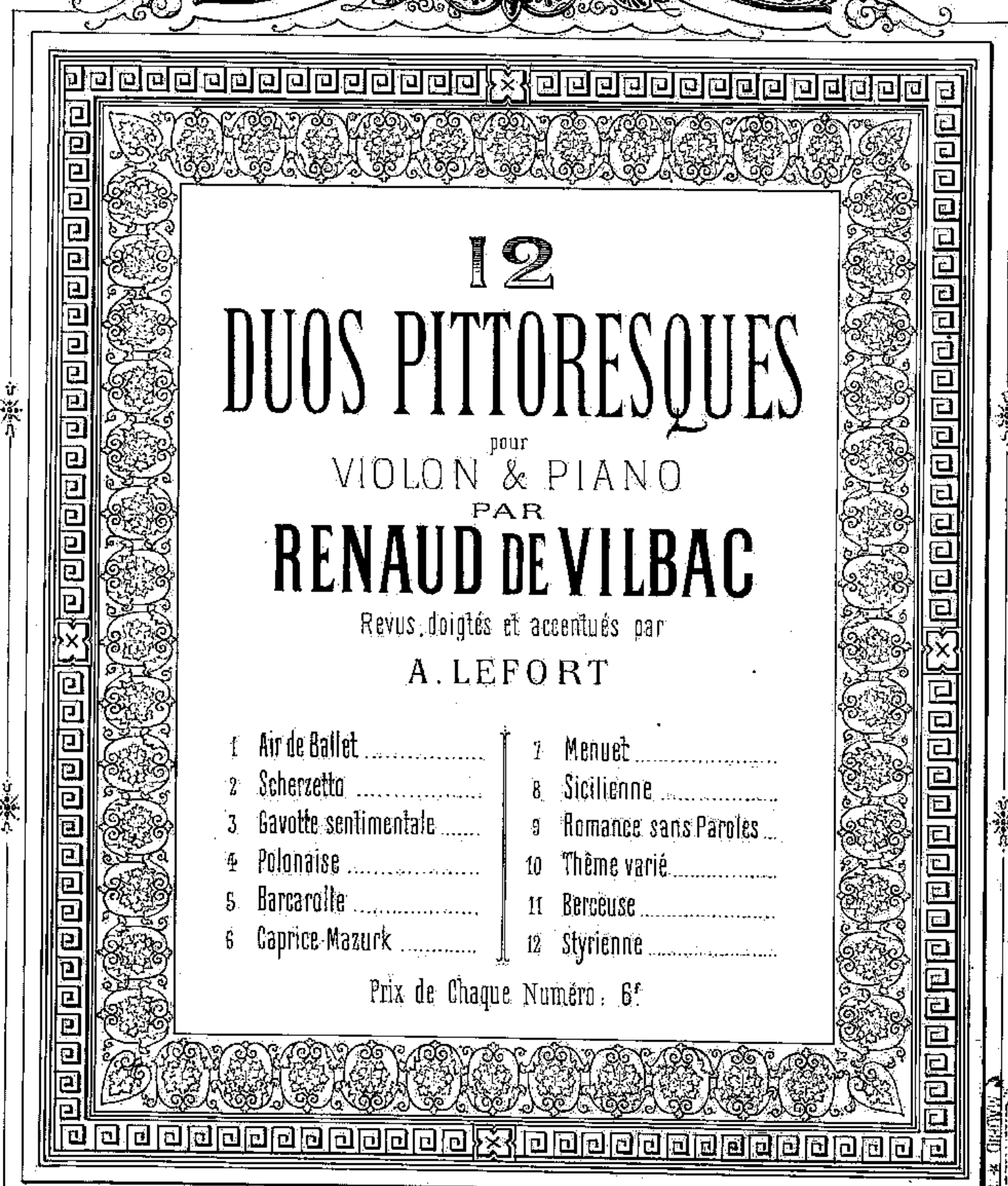


A Monsieur MASSART Professeur au Conservatoire de Paris



12

# DUOS PITTORESQUES

pour  
VIOLON & PIANO

PAR  
**RENAUD DE VILBAC**

Revus, doigtés et accentués par

**A. LEFORT**

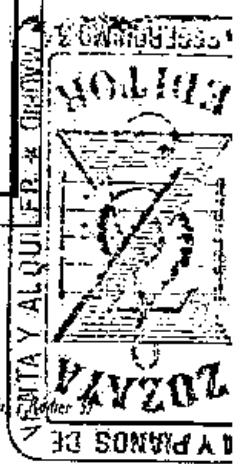
- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| 1 Air de Ballet .....        | 7 Menuet .....               |
| 2 Scherzetto .....           | 8 Sicilienne .....           |
| 3 Gavotte sentimentale ..... | 9 Romance sans Paroles ..... |
| 4 Polonaise .....            | 10 Thème varié .....         |
| 5 Barcarolle .....           | 11 Berceuse .....            |
| 6 Caprice-Mazurk .....       | 12 Styrienne .....           |

Prix de Chaque Numéro : 6f

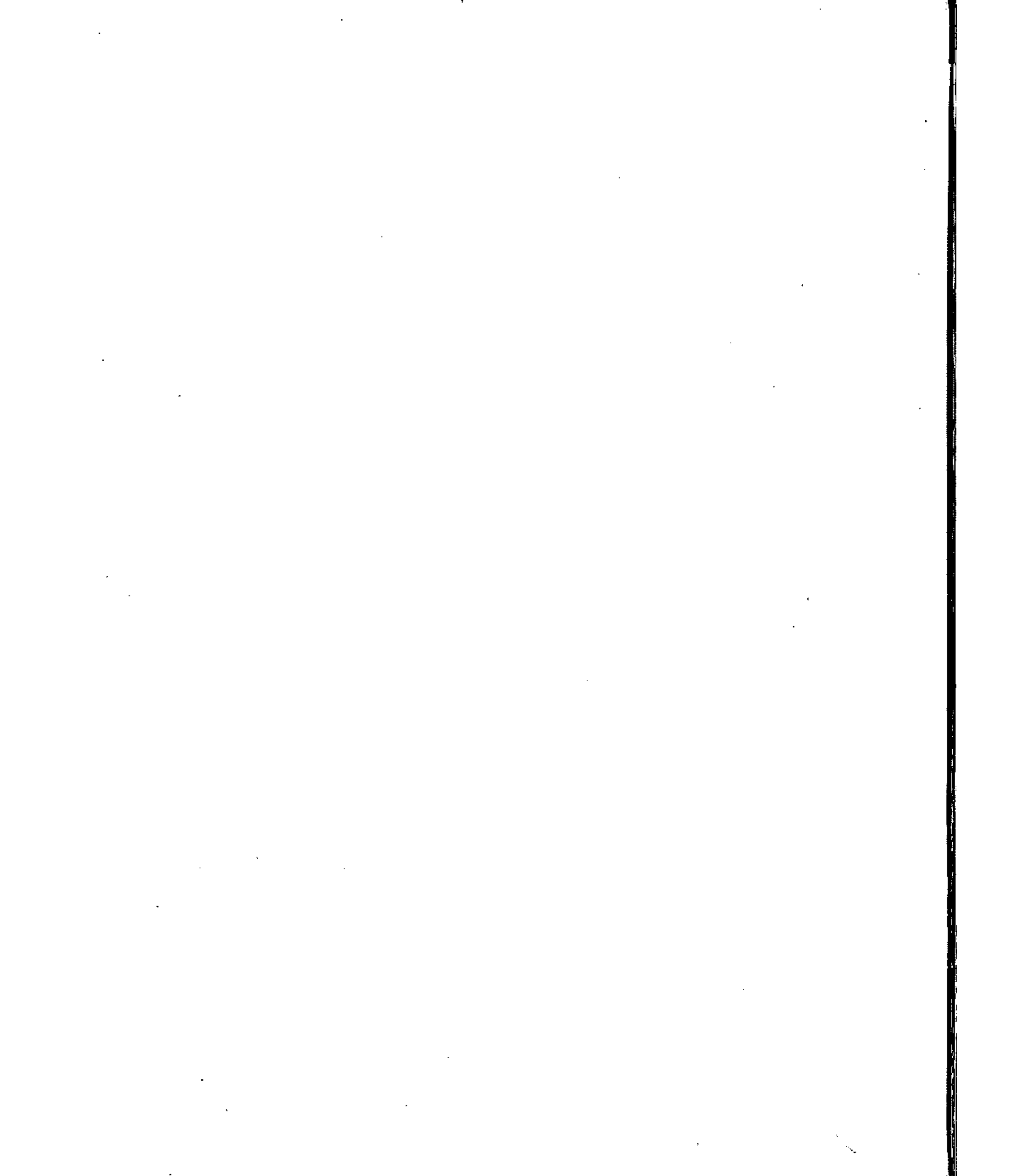
P. Borie.

Propriété pour tous pays. — Déposé

Imp. Bouteau & Co Paris



Paris, ENOCH Père et Fils, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens  
LONDON, ENOCH & SONS, LONDON





DOUZE DUOS PITTORESQUES.

# GAVOTTE SENTIMENTALE

Pour

Par

VIOLON ET PIANO.

N° 3.

RENAUD DE VILBAC

D'un mouvt très modéré (♩=120).

VIOLON.

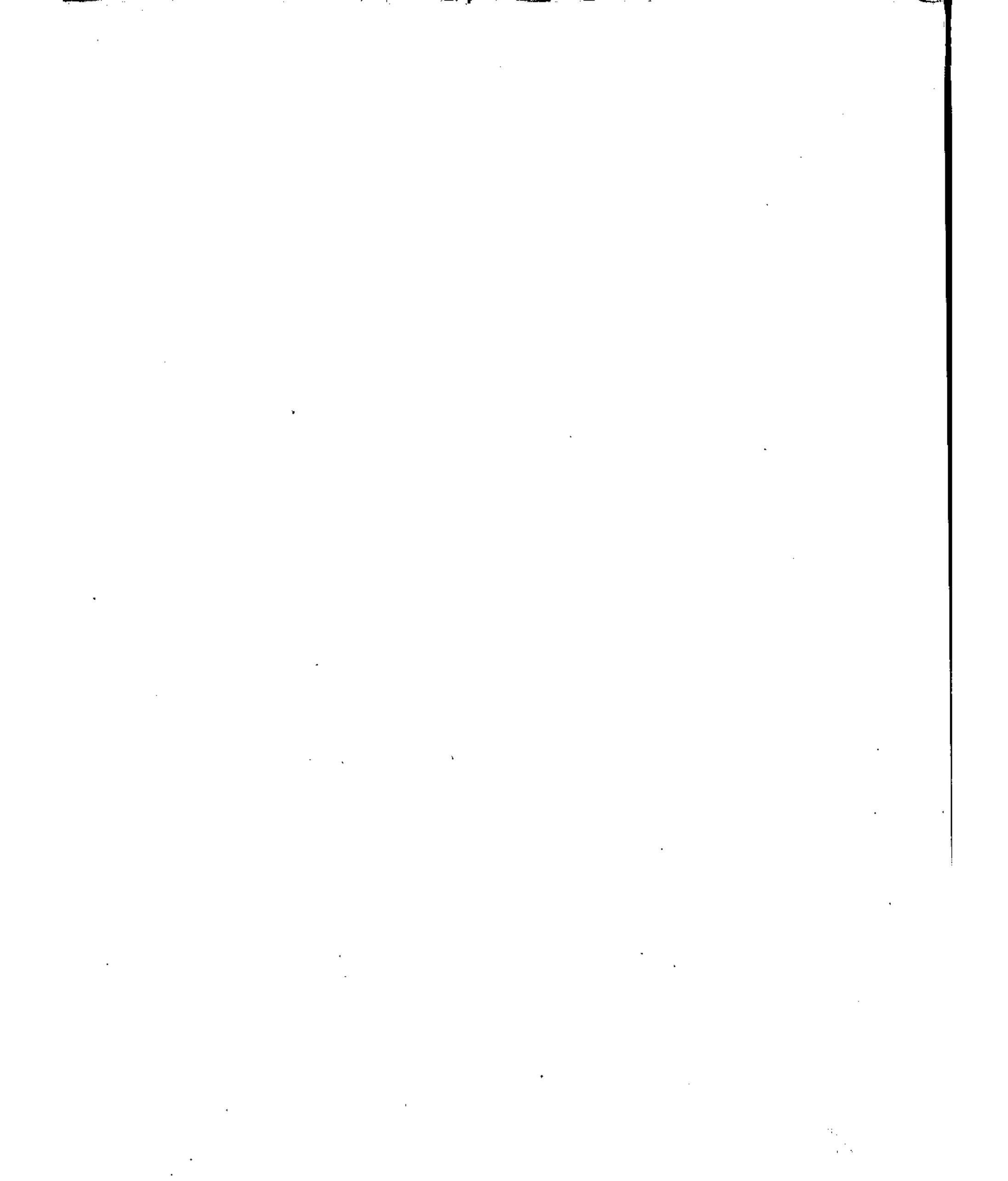
*con grazia.*

*leggiero.*

*sf p*

*sf p*





à Monsieur MASSART professeur au Conservatoire.

1

DOUZE DUOS PITTORESQUES.

# GAVOTTE SENTIMENTALE

Pour

N° 3.

Par

VIOLON ET PIANO.

RENAUD DE VILBAC.

D'un mouv<sup>t</sup> très modéré (♩ = 120).

VIOLON  
ou  
VIOLONCELLE.

*con grazia.*

D'un mouv<sup>t</sup> très modéré

PIANO.

*p*

*leggiero.*

*sf p*

*sf*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are grouped together as a grand staff, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both sharing the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The piano part shows more complex chordal textures and some grace notes.

The third system of musical notation features three staves. The piano part is particularly active, with many sixteenth-note patterns and slurs. The bass line provides a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of three staves. It includes some dynamic markings and articulation marks. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

The fifth and final system of musical notation on this page consists of three staves. It concludes the piece with a final cadence. The piano part has some final flourishes and slurs.





First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The vocal line features a melodic line with some grace notes and slurs.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with similar patterns. The vocal line includes a *leggiro.* marking, indicating a change in tempo to a more moderate pace.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The vocal line has some trills and slurs.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line concludes with a *f* (forte) dynamic marking, indicating a strong, loud ending.

The musical score is arranged in six systems, each with a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system shows the beginning of the piece with a melodic line in the violin and a rhythmic accompaniment in the piano. The second and third systems continue the melodic development. The fourth system features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic. The fifth system includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'f' (forte) dynamic marking. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

# MUSIQUE DE VIOLON

## ÉTUDES POUR VIOLON SEUL

Fiorillo..... 25 Études.....	1 fr. 50
Gavlines..... 24 Matinées.....	1 fr. 50
Kreutzer..... 14 Études ou Caprices.....	1 fr. 50
Rode..... 24 Caprices.....	1 fr. 50

## COMPOSITIONS PIANO ET VIOLON

Beethoven..... Concertos et 2 romances.....	2 fr. 25
Septuor. Op. 20.....	1 fr. 50
Sérénade. Op. 16.....	1 fr. 50
18 thèmes variés.....	4 fr. 50
3 airs variés et rondo.....	2 fr. 50
Haydn..... 7 quatuors cordes.....	2 fr. 25
Kalnan..... 2 duos.....	2 fr. 25
Lanner..... 12 valses célèbres.....	2 fr. 25
Mendelssohn..... Concerto. Op. 64.....	1 fr. 50
20 romances sans paroles.....	2 fr. 50
22 lieder choisis.....	2 fr. 50
3 transcriptions. ( <i>Achille, Songe</i> ).....	1 fr. 75
Mozart..... Symphonies en ut maj. et sol min.....	2 fr. 25
Opéra-Album..... Mélodies favorites.....	2 fr. 25
Schubert..... Duos. Op. 153-155-158.....	3 fr. 50
Volckmar-Album. 60 airs allemands.....	1 fr. 50
Weber..... Duo. Op. 37.....	1 fr. 50
L'invitation à la valse.....	1 fr. 50

## DUOS POUR DEUX VIOLONS

Beethoven..... 5 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Gebauer..... 10 duos pour commençants.....	1 fr. 50
Haydn..... 12 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Krommer..... 2 duos. Op. 1.....	1 fr. 50
— Op. 2.....	1 fr. 50
— Op. 3.....	1 fr. 50
— Op. 4.....	1 fr. 50
— Op. 5.....	1 fr. 50
— Op. 6.....	1 fr. 50
— Op. 7.....	1 fr. 50
— Op. 8.....	1 fr. 50
— Op. 9.....	1 fr. 50
— Op. 10.....	1 fr. 50
— Op. 11.....	1 fr. 50
— Op. 12.....	1 fr. 50
— Op. 13.....	1 fr. 50
— Op. 14.....	1 fr. 50
— Op. 15.....	1 fr. 50
— Op. 16.....	1 fr. 50
— Op. 17.....	1 fr. 50
— Op. 18.....	1 fr. 50
— Op. 19.....	1 fr. 50
— Op. 20.....	1 fr. 50
— Op. 21.....	1 fr. 50
— Op. 22.....	1 fr. 50
— Op. 23.....	1 fr. 50
— Op. 24.....	1 fr. 50
— Op. 25.....	1 fr. 50
— Op. 26.....	1 fr. 50
— Op. 27.....	1 fr. 50
— Op. 28.....	1 fr. 50
— Op. 29.....	1 fr. 50
— Op. 30.....	1 fr. 50
— Op. 31.....	1 fr. 50
— Op. 32.....	1 fr. 50
— Op. 33.....	1 fr. 50
— Op. 34.....	1 fr. 50
— Op. 35.....	1 fr. 50
— Op. 36.....	1 fr. 50
— Op. 37.....	1 fr. 50
— Op. 38.....	1 fr. 50
— Op. 39.....	1 fr. 50
— Op. 40.....	1 fr. 50
— Op. 41.....	1 fr. 50
— Op. 42.....	1 fr. 50
— Op. 43.....	1 fr. 50
— Op. 44.....	1 fr. 50
— Op. 45.....	1 fr. 50
— Op. 46.....	1 fr. 50
— Op. 47.....	1 fr. 50
— Op. 48.....	1 fr. 50
— Op. 49.....	1 fr. 50
— Op. 50.....	1 fr. 50
— Op. 51.....	1 fr. 50
— Op. 52.....	1 fr. 50
— Op. 53.....	1 fr. 50
— Op. 54.....	1 fr. 50
— Op. 55.....	1 fr. 50
— Op. 56.....	1 fr. 50
— Op. 57.....	1 fr. 50
— Op. 58.....	1 fr. 50
— Op. 59.....	1 fr. 50
— Op. 60.....	1 fr. 50
— Op. 61.....	1 fr. 50
— Op. 62.....	1 fr. 50
— Op. 63.....	1 fr. 50
— Op. 64.....	1 fr. 50
— Op. 65.....	1 fr. 50
— Op. 66.....	1 fr. 50
— Op. 67.....	1 fr. 50
— Op. 68.....	1 fr. 50
— Op. 69.....	1 fr. 50
— Op. 70.....	1 fr. 50
— Op. 71.....	1 fr. 50
— Op. 72.....	1 fr. 50
— Op. 73.....	1 fr. 50
— Op. 74.....	1 fr. 50
— Op. 75.....	1 fr. 50
— Op. 76.....	1 fr. 50
— Op. 77.....	1 fr. 50
— Op. 78.....	1 fr. 50
— Op. 79.....	1 fr. 50
— Op. 80.....	1 fr. 50
— Op. 81.....	1 fr. 50
— Op. 82.....	1 fr. 50
— Op. 83.....	1 fr. 50
— Op. 84.....	1 fr. 50
— Op. 85.....	1 fr. 50
— Op. 86.....	1 fr. 50
— Op. 87.....	1 fr. 50
— Op. 88.....	1 fr. 50
— Op. 89.....	1 fr. 50
— Op. 90.....	1 fr. 50
— Op. 91.....	1 fr. 50
— Op. 92.....	1 fr. 50
— Op. 93.....	1 fr. 50
— Op. 94.....	1 fr. 50
— Op. 95.....	1 fr. 50
— Op. 96.....	1 fr. 50
— Op. 97.....	1 fr. 50
— Op. 98.....	1 fr. 50
— Op. 99.....	1 fr. 50
— Op. 100.....	1 fr. 50

## SONATES PIANO ET VIOLON

Bach..... 6 sonates. Volume I.....	2 fr. 25
— 6 sonates. Volume II.....	2 fr. 25
Beethoven..... 10 — et 4 compositions.....	14 fr. 50
— 4 — violoncelle, transcrits.....	2 fr. 50
— 4 — pour violon.....	2 fr. 50
Dusseck..... 12 sonates.....	2 fr. 25
Haydn..... 8 —.....	4 fr. 50
Mendelssohn..... 3 —.....	2 fr. 50
Mozart..... 16 —.....	12 fr. 50
— 25 sonates.....	2 fr. 50
Schubert..... 5 sonates et rondes.....	2 fr. 50
Weber..... 6 sonates.....	1 fr. 75

## OUVERTURES PIANO ET VIOLON

Beethoven..... 5 ouvertures.....	2 fr. 25
Bellini..... 5 —.....	2 fr. 25
Bofieldou, Méhul, etc. 5 ouvertures.....	2 fr. 25
Mendelssohn..... 4 ouvertures.....	2 fr. 25
Mozart..... 2 —.....	2 fr. 25
Rossini..... 5 —.....	2 fr. 25
Weber..... 5 —.....	2 fr. 25

## LEIBROCK

### TRANSCRIPTIONS DE LIEDER CLASSIQUES POUR PIANO ET VIOLON

1. Beethoven..... Adieu.....	0 fr. 50	6. Beethoven..... L'Espérance.....	0 fr. 50	11. Weber..... Pauvre Troubadour.....	0 fr. 50
2. — A la bien-aimée.....	0 fr. 50	7. Lindblad..... Près de toi.....	0 fr. 50	12. Mozart..... Solitude.....	0 fr. 50
3. — Désir. (1 <sup>re</sup> mélodie).....	0 fr. 50	8. — Sur la montagne.....	0 fr. 50	13. Stradella..... Célèbre air d'Église.....	0 fr. 50
4. — L'Heureux Pays.....	0 fr. 50	9. Mozart..... Impression du soir.....	0 fr. 50	14. Pasca..... Le Voyageur.....	0 fr. 50
5. — Désir. (2 <sup>e</sup> mélodie).....	0 fr. 50	10. Haydn..... Sympathie.....	0 fr. 50	15. — Sérénade.....	0 fr. 50

## LE CONCERT AU SALON

### SOIXANTE TRANSCRIPTIONS DE MORCEAUX CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. J. S. Bach..... Gavotte et Menuet.....	1 fr.	31. Schubert..... L'Adieu.....	1 fr.	41. Gluck..... Gavotte d'Iphigénie en Aulide.....	1 fr.
2. Beethoven..... Air de ballet de <i>Proserpine</i> .....	1 fr.	32. — Air Marie.....	1 fr.	42. — Air d'Armide.....	1 fr.
3. — Polonaise extraite de la Sérénade.....	1 fr.	33. — Les Filles de la jeune fille.....	1 fr.	43. Grétry..... Sérénade de l'Amant jaloux.....	1 fr.
4. — Air varié, extrait de la Sérénade.....	1 fr.	34. — L'Éloge des larmes.....	1 fr.	44. Haendel..... Air varié célèbre.....	1 fr.
5. — Adagio de l'opéra.....	1 fr.	35. — Andante varié du 4 <sup>e</sup> quatuor.....	1 fr.	45. Haydn..... Andante de la symphonie <i>Impériale</i> .....	1 fr.
6. — Adagio de la Sonate pathétique.....	1 fr.	36. Weber..... La Romancière.....	1 fr.	46. — Largo de la 1 <sup>re</sup> symphonie.....	1 fr.
7. Bocherini..... Menuet célèbre.....	1 fr.	37. Anonyme..... Adieu.....	1 fr.	47. — Menuet de la symphonie <i>la Reine</i> .....	1 fr.
8. A. Pasca..... Barcarolle de trio. Op. 24.....	1 fr.	38. — La Dernière Rose. (Mélodie irlandaise).....	1 fr.	48. — Menuet de la symphonie <i>la Chasse</i> .....	1 fr.
9. Field..... Nocturne célèbre.....	1 fr.	39. — La Pavane. (XVII <sup>e</sup> siècle).....	1 fr.	49. Enli..... Marche de Turin, variée.....	1 fr.
10. Haydn..... Hymne Autrichien.....	1 fr.	40. J. S. Bach..... Air de la Pentecôte.....	1 fr.	50. Méhul..... Femme sensible (air varié).....	1 fr.
11. — Sérénade.....	1 fr.	41. — Deux gavottes célèbres.....	1 fr.	51. Mozart..... Andante variée du quintette en fa.....	1 fr.
12. — Romance de la Reine.....	1 fr.	42. — Adagio de la sonate en ut mineur.....	1 fr.	52. — Menuet de la symphonie en mi b.....	1 fr.
13. — Plainte d'Amour.....	1 fr.	43. — Andante du trio. Op. 3.....	1 fr.	53. — Schizme du quatuor en ré mineur.....	1 fr.
14. — Gavotte. (Les Moutons).....	1 fr.	44. — Andante du quatuor. Op. 18.....	1 fr.	54. — La Violoncelle. (Célèbre mélodie).....	1 fr.
15. — Largo de la symphonie en ut mineur.....	1 fr.	45. — Largo de la symphonie en ré.....	1 fr.	55. — Rigodon de Dardanus.....	1 fr.
16. — Menuet de la symphonie en ut mineur.....	1 fr.	46. — Andante de la symphonie en ré.....	1 fr.	56. — Barcarolle.....	1 fr.
17. — Adagio de la symphonie en ut mineur.....	1 fr.	47. — Andante du trio. Op. 12.....	1 fr.	57. — Sois toujours mes seules amours.....	1 fr.
18. — Andante du quatuor en ré mineur.....	1 fr.	48. — Andante du trio. Op. 64.....	1 fr.	58. — La Plante du jeune père.....	1 fr.
19. — Menuet. (César et Pollux).....	1 fr.	49. — Opéra nocturne.....	1 fr.	59. — Paraphrase sur la Rose sauvage.....	1 fr.
20. Schubert..... Sérénade.....	1 fr.				

## LES DUOS DRAMATIQUES

### VINGT FANTASIES BRILLANTES SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. Bellini..... Norma.....	1 fr. 50	8. Haydn..... Les Salons.....	1 fr. 50	15. Rossini..... Le Barbier de Séville.....	1 fr. 50
2. — La Sonnambule.....	1 fr. 50	9. Méhul..... Joseph.....	1 fr. 50	16. — Otello.....	1 fr. 50
3. — Les Pêcheurs.....	1 fr. 50	10. Mozart..... Don Juan.....	1 fr. 50	17. — Sembrance.....	1 fr. 50
4. — Hamlet et Juliette.....	1 fr. 50	11. — La Flûte enchantée.....	1 fr. 50	18. Weber..... Freischütz.....	1 fr. 50
5. Donizetti..... L'Élixir d'amour.....	1 fr. 50	12. — Les Noces de Figaro.....	1 fr. 50	19. — Oberon.....	1 fr. 50
6. Gluck..... Orythès.....	1 fr. 50	13. — L'Enlèvement au Sérail.....	1 fr. 50	20. — Euryantique.....	1 fr. 50
7. Grétry..... Richard Cœur de Lion.....	1 fr. 50	14. Pergolesi..... La Sérénade d'Alceste.....	1 fr. 50		

## SIX DUETTINI POUR DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR BENJAMIN GODARD

- N° 1. Souvenir de campagne. — N° 2. Tristesse. — N° 3. Abandon.
- N° 4. Berceuse. — N° 5. Menuet. — N° 6. Sérénade.

Les six réunis: Prix net, 5 fr.

## DOUZE DUOS PITTORESQUES POUR VIOLON ET PIANO

PAR RENAUD DE VILBAC

- 1. Air de Ballet. 5. Barcarolle. 9. Romances sans paroles.
- 2. Scherzetto. 6. Caprice-Mazurk. 10. Thème varié.
- 3. Gavotte sentimentale. 7. Menuet. 11. Berceuse.
- 4. Polonaise. 8. Sicilienne. 12. Styrienne.

Prix de chaque numéro : 2 fr. net.