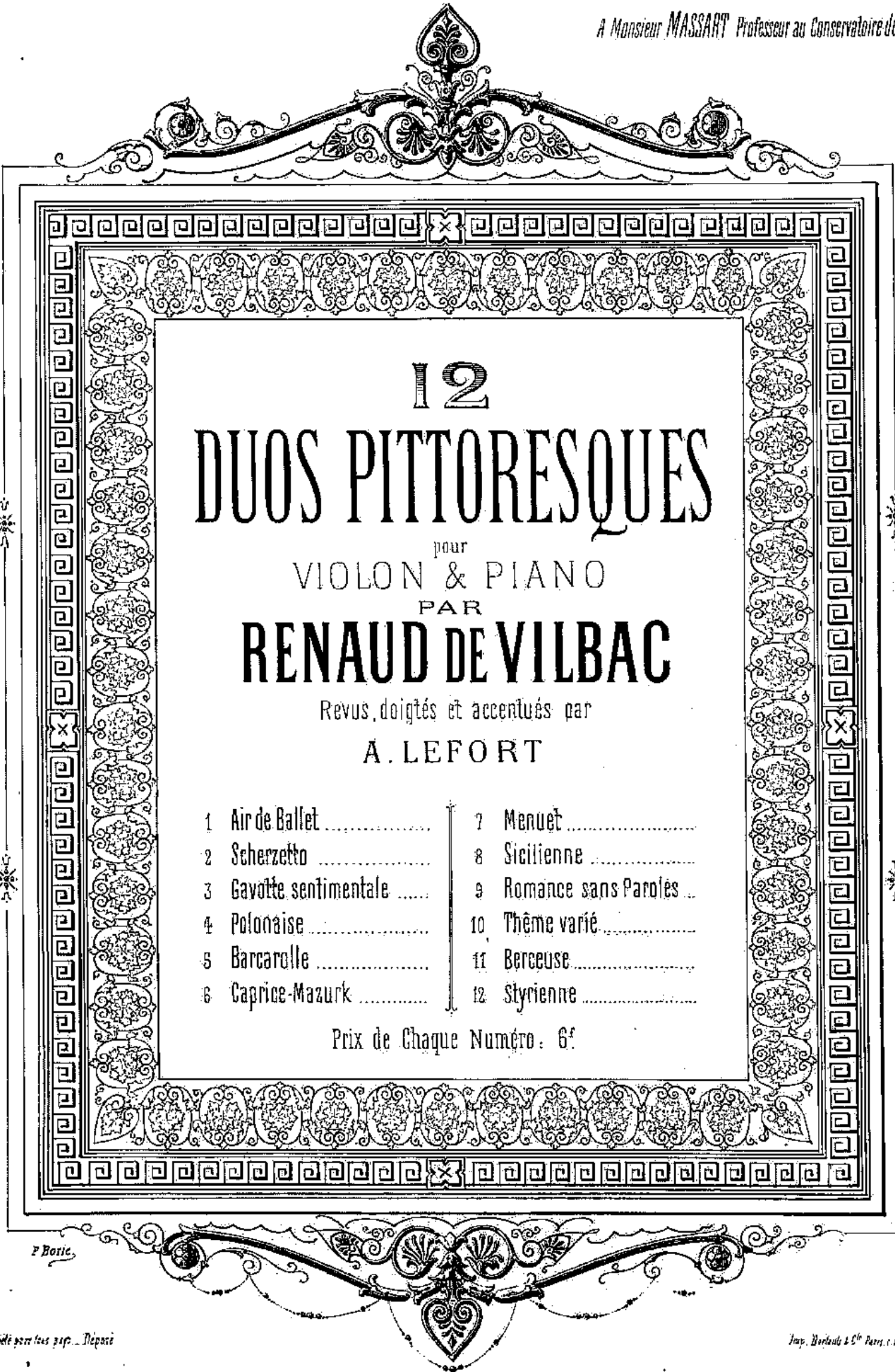


1
39

A Monsieur MASSART Professeur au Conservatoire de Paris



12

DUOS PITTORESQUES

pour
VIOLON & PIANO

PAR

RENAUD DE VILBAC

Revus, doigtés et accentués par

A. LEFORT

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1 Air de Ballet | 7 Menuet |
| 2 Scherzetto | 8 Sicilienne |
| 3 Gavotte sentimentale | 9 Romance sans Paroles |
| 4 Polonaise | 10 Thème varié |
| 5 Barcarolle | 11 Berceuse |
| 6 Caprice-Mazurk | 12 Styrienne |

Prix de Chaque Numéro : 6^f

F. Botic.

Propriété pour tous pays. — Déposé

Imp. Boileau & Co Paris, r. Rollin, 17

Paris, ENOCH Père et Fils, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens
LONDON. — ENOCH & SONS. — LONDON



DOUZE DUOS PITTORESQUES.

CAPRICE MAZURK

Pour

N^o 6.

Par

VIOLON ET PIANO

RENAUD DE VILBAG.

Tempo di Mazurka un poco lento, ($\text{♩} = 152$)

VIOLON,
OU
VIOLONCELLE.

Tempo di Mazurka un poco lento.

PIANO.

p

dolce e ritard.

a Tempo.

p ritard.

a Tempo.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase marked *sf* (sforzando), followed by a phrase marked *sf* with a hairpin crescendo, then a phrase marked *dolce.* (dolce), and finally a phrase marked *sp* (sotto piano). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a series of eighth-note passages with slurs. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, including some slurs in the right hand.

The third system shows the vocal line with more eighth-note passages and slurs. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a steady bass line.

The fourth system concludes the page. The vocal line features a melodic phrase with a slur and a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a bass line.

3

rallent. a Tempo.
a Tempo.
rall.

cresc. f risoluto.

ff ff p Uger. 4^e Corde. ben sonore.

4^{te} C^{do}

pp

4^{te} C^{do}

f dolce

4

b

dolce riten.

f

p dolce e riten.

a Tempo.

p

rallent. *a Tempo.*
pp leggiero.

rall, *bien sonore et*

marqué.
p

M
3978

à Monsieur MASSART professeur au Conservatoire.

DOUZE DUOS PITTORESQUES.

CAPRICE MAZURK

Pour

Par

VIOLON ET PIANO

N° 6.

RENAUD DE VILBAC.

Tempo di Mazurka un poco lento. (♩ = 152)

VIOLON.

f

dolce e ritard.

a Tempo.

f

dolce.

fp

rallent.

a Tempo.

VIOLON.

f risoluto. *ben soave.*

f dolce.

dolce riten.

rallent.

a Tempo.

pp leggiero.

f ff ff

The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a dynamic marking of *f risoluto.* and a tempo marking of *ben soave.* The second staff continues with a dynamic marking of *f dolce.* The third staff has a *dolce riten.* marking. The fourth staff has a *rallent.* marking. The fifth staff has an *a Tempo.* marking. The sixth staff has a *pp leggiero.* marking. The seventh staff has a *f* marking. The eighth staff has *ff ff* markings. The ninth staff has a *ff* marking. The tenth staff has a *ff* marking. The eleventh staff has a *ff* marking. The twelfth staff has a *ff* marking.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics "cre - scen" are written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "do." and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with chords and moving lines.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *ff* and *f*. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords, and a treble line with chords and moving lines. The dynamic *ff* is repeated several times.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a very active bass line with eighth notes and chords, and a treble line with chords and moving lines. The dynamic *ff* is repeated several times.

MUSIQUE DE VIOLON

ÉTUDES POUR VIOLON SEUL

Norillo.....	38 Études.....	1 fr. 50
Gaviales.....	24 Mairées.....	1 fr. 50
Kreutzer.....	30 Études ou Caprices.....	1 fr. 50
Rode.....	24 Caprices.....	1 fr. 50

COMPOSITIONS PIANO ET VIOLON

Beethoven.....	Concertos et 3 romances.....	3 fr. 25
—	Sérénade, Op. 20.....	1 fr. 50
—	Sérénade, Op. 3.....	1 fr. 50
—	15 thèmes variés.....	4 fr. »
—	3 airs variés et ronds.....	2 fr. »
Haydn.....	7 quatuors cordes.....	4 fr. »
Kullius.....	3 duos.....	1 fr. 50
Larner.....	12 valse célèbres.....	2 fr. 25
Mendelssohn.....	Concerto, Op. 64.....	1 fr. 50
—	10 romances sans paroles.....	2 fr. »
—	24 lieder choisis.....	3 fr. »
—	4 transcriptions. (<i>Athalie, Songe</i>).....	1 fr. 75
Mozart.....	Symphonies en ut mi, et sol min.	2 fr. 25
Opéra-Album.....	Mélodies favorites.....	2 fr. 25
Schubert.....	Duos, Op. 139-140-141.....	3 fr. »
Volckamer-Album.....	50 airs allemands.....	1 fr. 50
Weber.....	Duo, Op. 47.....	1 fr. 50
—	L'Invitation à la valse.....	1 fr. »

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Beethoven.....	6 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Gebauer.....	12 duos pour commençants.....	1 fr. 50
Haydn.....	12 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Krämmer.....	2 duos, Op. 2.....	1 fr. 50
—	1 — — — — — 25.....	1 fr. 50
—	3 — — — — — 32.....	1 fr. 50
—	3 — — — — — 51.....	1 fr. 50
Mendelssohn.....	11 — — — — — arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Mozart.....	8 — — — — —	1 fr. 50
Müller.....	6 — — — — — faciles.....	1 fr. 50
Pleyel.....	6 — — — — — pour commençants, Op. 8.....	1 fr. 50
—	6 — — — — — faciles, Op. 45.....	1 fr. 50
—	6 — — — — — — — — — — — 50.....	1 fr. 50
—	6 — — — — — — — — — — — 23.....	1 fr. 50
Rode.....	6 — — — — — 18 suites.....	2 fr. »
—	3 — — — — — 2.....	1 fr. 50
Viotti.....	3 duos, Op. 9.....	1 fr. 50
—	3 — — — — — Op. 19, N° 1.....	1 fr. 25
—	3 — — — — — Op. 19, N° 2.....	1 fr. 25
—	3 — — — — — Op. 20.....	1 fr. 25
—	3 — — — — — 3 sérénades, Op. 23, N° 1.....	1 fr. 25
—	3 — — — — — Op. 23, N° 2.....	1 fr. 25
—	3 — — — — — Op. 23, N° 3.....	1 fr. 25
—	3 — — — — — Op. 25.....	1 fr. 25
—	3 — — — — — Op. 25, N° 1.....	1 fr. 25
—	3 — — — — — Op. 25, N° 2.....	1 fr. 25
—	3 — — — — — Op. 25, N° 3.....	1 fr. 25
—	3 — — — — — Op. 25, N° 4.....	1 fr. 25
Volckmar.....	58 danses nationales allemandes.....	1 fr. 75
Wanhal.....	100 airs populaires.....	1 fr. 75
Zinkolsen.....	21 duos faciles et progressifs.....	1 fr. 50
—	25 petits duos dans tous les tons.....	1 fr. 50

SONATES PIANO ET VIOLON

Bach.....	6 sonates, Volume I.....	2 fr. 25
—	6 — — — — — II.....	2 fr. 25
Beethoven.....	10 — — — — — et 4 compositions.....	15 fr. »
—	6 — — — — — violoncelle, transcrits.....	8 fr. »
Dussek.....	18 sonates.....	2 fr. 25
Haydn.....	8 — — — — — pour violon.....	1 fr. »
Mendelssohn.....	3 — — — — —	3 fr. »
Mozart.....	18 — — — — —	12 fr. »
—	25 sonates.....	8 fr. »
Schubert.....	3 sonates et romces.....	2 fr. 50
Weber.....	6 sonates.....	1 fr. 75

OUVERTURES PIANO ET VIOLON

Beethoven.....	5 ouvertures.....	2 fr. 25
Bellini.....	6 — — — — —	2 fr. 25
Boïeldieu, Méhul, etc. 6	ouvertures.....	2 fr. 25
Mendelssohn.....	4 ouvertures.....	3 fr. 25
Mozart.....	8 — — — — —	2 fr. 25
Rossini.....	6 — — — — —	2 fr. 25
Weber.....	6 — — — — —	2 fr. 25

LEIBROCK

TRANSCRIPTIONS DE LIEDER CLASSIQUES POUR PIANO ET VIOLON

1. Beethoven.....	Adélaïde.....	0 fr. 80	6. Beethoven.....	L'Espérance.....	0 fr. 80	11. Weber.....	Pauvre Troubadour.....	0 fr. 80
2. —	A la bien-aimée.....	0 fr. 80	7. Lindblad.....	Près de toi.....	0 fr. 80	12. Mozart.....	Solitude.....	0 fr. 80
3. —	Air varié, extrait de la Sérénade.....	0 fr. 80	8. —	Sur la montagne.....	0 fr. 80	13. Stradella.....	Cadavre d'air d'Église.....	0 fr. 80
4. —	Desir. (liv mélodie).....	0 fr. 80	9. Mozart.....	Impression de soir.....	0 fr. 80	14. Fesca.....	Le Voyageur.....	0 fr. 80
5. —	L'Heureux Pays.....	0 fr. 80	10. Haydn.....	Sympathie.....	0 fr. 80	15. —	Sérénade.....	0 fr. 80

LE CONCERT AU SALON

SOIXANTE TRANSCRIPTIONS DE MORCEAUX CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. J. S. Bach.....	Gavotte et Menuet.....	1 fr.	31. Schubert.....	L'Adieu.....	1 fr.	41. Gluck.....	Gavotte d'Iphigénie en Aulide.....	1 fr.
2. Beethoven.....	Air de ballet de Prométhée.....	1 fr.	32. —	Ave Maria.....	1 fr.	42. —	Air d'Arnica.....	1 fr.
3. —	Polonaise extraite de la Sérénade.....	1 fr.	33. —	Les Plaintes de la jeune fille.....	1 fr.	43. Grétry.....	Sérénade de l'Amant jaloux.....	1 fr.
4. —	Air varié, extrait de la Sérénade.....	1 fr.	34. —	Le Rêve des amants.....	1 fr.	44. Haendel.....	Air varié célèbre.....	1 fr.
5. —	Adagio de septuor.....	1 fr.	35. —	Andante varié du quatuor.....	1 fr.	45. Haydn.....	Andante de la symphonie Impériale.....	1 fr.
6. —	Andante de la Sonate pathétique.....	1 fr.	36. Weber.....	Andante du trio, Op. 63.....	1 fr.	46. —	Andante de la 1 ^{re} symphonie.....	1 fr.
7. Boccherini.....	Menuet célèbre.....	1 fr.	37. Anonyme.....	La Romanesca.....	1 fr.	47. —	Menuet de la symphonie in Reine.....	1 fr.
8. A. Fesca.....	Berceuse du trio, Op. 21.....	1 fr.	38. —	Adèle fidèle. (Cantique de Noël).....	1 fr.	48. —	Menuet de la symphonie in G.....	1 fr.
9. Field.....	Nocturne célèbre.....	1 fr.	39. —	La Dernière Rose. (Mélodie irlandaise).....	1 fr.	49. Lullu.....	Marche de Taranto, variée.....	1 fr.
10. Haydn.....	Hymne Autrichien.....	1 fr.	40. J. S. Bach.....	Air de la Pentecôte.....	1 fr.	50. Méhul.....	Femme sensible (air varié).....	1 fr.
11. —	Sérénade.....	1 fr.	41. Beethoven.....	Deux gavottes célèbres.....	1 fr.	51. Mozart.....	Andante varié du quatuor en fa.....	1 fr.
12. —	Romance de la Rose.....	1 fr.	42. —	Adagio du trio, Op. 1.....	1 fr.	52. —	Menuet de la symphonie en ut.....	1 fr.
13. —	Prière d'Amour.....	1 fr.	43. —	Andante du trio, Op. 3.....	1 fr.	53. —	Sicilienne du quatuor en ré mineur.....	1 fr.
14. —	Gavotte. (Les Héros).....	1 fr.	44. —	Andante du quatuor, Op. 18.....	1 fr.	54. —	La Violette. (Célèbre mélodie).....	1 fr.
15. —	Larghetto du quatuor en ré mineur.....	1 fr.	45. —	Larghetto de la symphonie en ré.....	1 fr.	55. Hamou.....	Les Tentures plissées.....	1 fr.
16. —	Menuet de la symphonie en sol mineur.....	1 fr.	46. —	Andante du trio, Op. 12.....	1 fr.	56. —	Rigaudon de Dardanus.....	1 fr.
17. —	Andante du quatuor en ré mineur.....	1 fr.	47. —	L'Épave.....	1 fr.	57. Schubert.....	Barcarolle.....	1 fr.
18. —	Menuet. (Cant. et Polux).....	1 fr.	48. —	Andante du trio, Op. 64.....	1 fr.	58. —	Sois toujours mes seules amours.....	1 fr.
19. —	Menuet.....	1 fr.	49. —	Onéleme nocturne.....	1 fr.	59. —	La Pinède du jeune pirate.....	1 fr.
20. Schubert.....	Sérénade.....	1 fr.	50. —	—	—	60. —	Paraphrase sur la Hôte sauvage.....	1 fr.

LES DUOS DRAMATIQUES

VINGT FANTAISIES BRILLANTES SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. Bellini.....	Norma.....	1 fr. 50	8. Haydn.....	Les Saisons.....	1 fr. 50	16. Rossini.....	Le Barbier de Séville.....	1 fr. 50
2. —	La Sonnambule.....	1 fr. 50	9. Méhul.....	Joseph.....	1 fr. 50	17. —	Othello.....	1 fr. 50
3. —	Les Puritains.....	1 fr. 50	10. Mozart.....	Don Juan.....	1 fr. 50	18. —	Sémiramide.....	1 fr. 50
4. —	Rome et Juliette.....	1 fr. 50	11. —	La Fille mal élevée.....	1 fr. 50	19. Weber.....	Freischütz.....	1 fr. 50
5. Donizotti.....	L'Éclair d'Amour.....	1 fr. 50	12. —	Les Noces de Fivroy.....	1 fr. 50	20. —	Obéron.....	1 fr. 50
6. Gluck.....	Quinté.....	1 fr. 50	13. —	L'Épave.....	1 fr. 50	—	Eurythée.....	1 fr. 50
7. Grétry.....	Richard Cœur de Lion.....	1 fr. 50	14. Pergolèse.....	La Servante Maîtresse.....	1 fr. 50			

SIX DUETTINI POUR DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR

BENJAMIN GODARD

- N° 1. Souvenir de campagne. — N° 2. Tristesse. — N° 3. Abandon.
N° 4. Berceuse. — N° 5. Minuet. — N° 6. Sérénade.

Les six duettini : Prix net, 6 fr.

DOUZE DUOS PITTORESQUES POUR VIOLON ET PIANO

PAR

RENAUD DE VILBAC

- | | | |
|--------------------------|--------------------|--------------------------|
| 1. Air de Ballet. | 5. Barcarolle. | 9. Romance sans paroles. |
| 2. Scherzetto. | 6. Caprice-Mazurk. | 10. Thème varié. |
| 3. Gavotte sentimentale. | 7. Menuet. | 11. Berceuse. |
| 4. Polonaise. | 8. Sicilienne. | 12. Styrienne. |

Prix de chaque numéro : 2 fr. net.

Tous ces prix sont nets et sans aucune remise.

POUR LES TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES, ETC., consulter le Catalogue spécial.