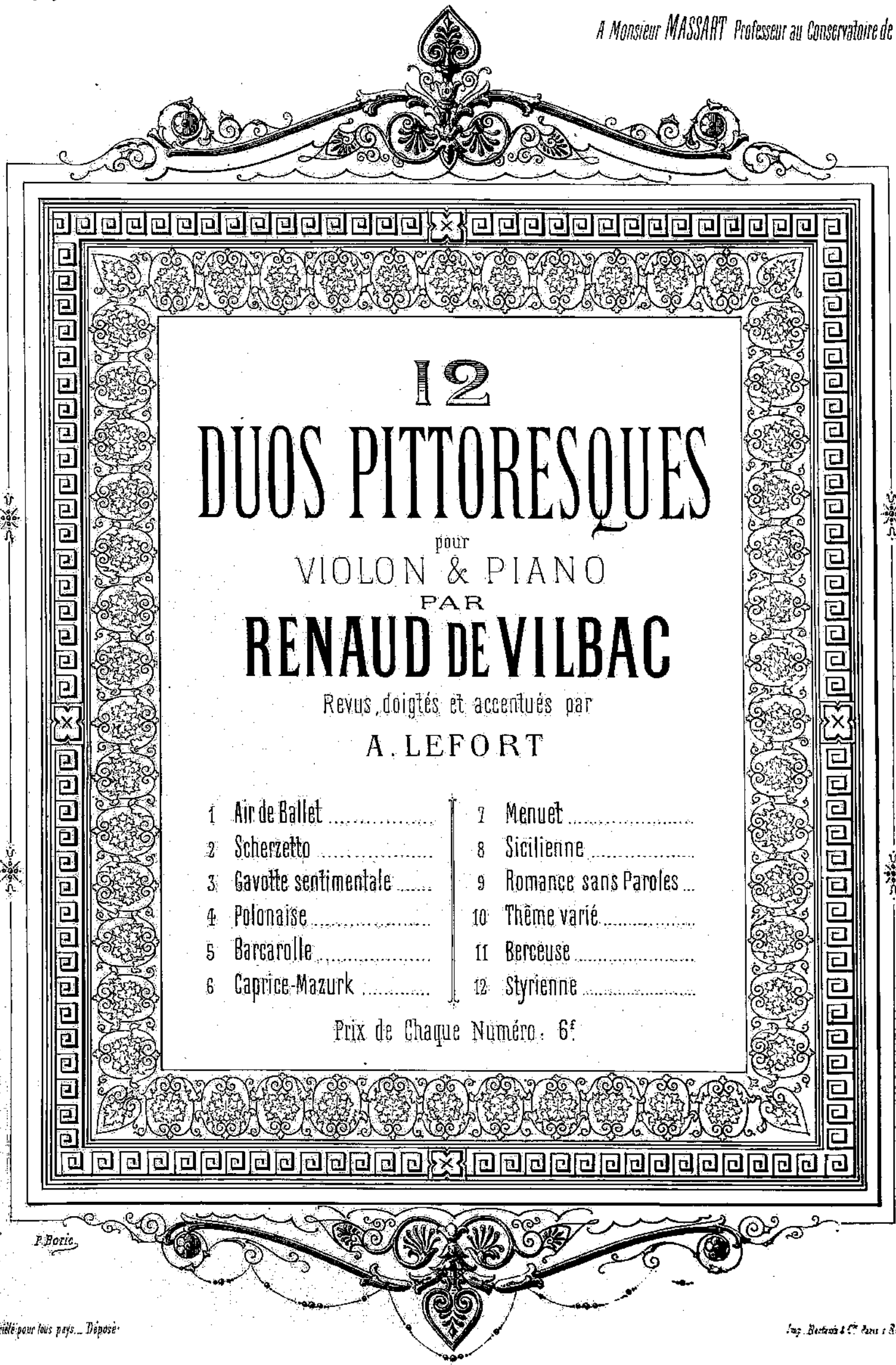


A Monsieur MASSART Professeur au Conservatoire de Paris



12  
**DUOS PITTORESQUES**

pour  
VIOLON & PIANO  
PAR

**RENAUD DE VILBAC**

Revis, doigtés et accentués par

A. LEFORT

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| 1 Air de Ballet .....        | 7 Menuet .....               |
| 2 Scherzetto .....           | 8 Sicilienne .....           |
| 3 Gavotte sentimentale ..... | 9 Romance sans Paroles ..... |
| 4 Polonaise .....            | 10 Thème varié .....         |
| 5 Barcarolle .....           | 11 Berceuse .....            |
| 6 Caprice-Mazurk .....       | 12 Styrienne .....           |

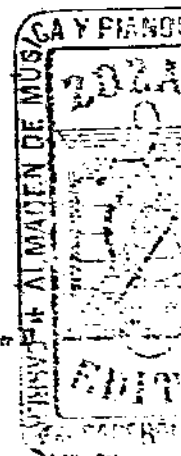
Prix de Chaque Numéro: 6<sup>f</sup>


P. Borie.

Propriété pour tous pays... Déposé


Imp. Bataillon & Co. Paris & Rocher

Paris, ENOCH Père et Fils, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens  
LONDON - ENOCH & SONS - LONDON





Handwritten scribble or signature.





DOUZE DUOS PITTORESQUES.

# BERCEUSE

Pour

N<sup>o</sup> 11.

Par

VIOLON ET PIANO

RENAUD DE VILBAC.

And.<sup>no</sup> con grazia. (♩. = 63)

VIOLON.

VIOLON.

The first system of the violin score consists of 12 measures. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The music features a melodic line with various ornaments, including triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

*ben cantabile e grazia.*

The second system of the violin score consists of 12 measures. It begins with the instruction "Stesso Tempo." followed by a 6/8 time signature. The music continues with a melodic line, featuring triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

pizz.



DOUZE DUOS PITTORESQUES.

# BERCEUSE

Pour

N° 11.

Par

VOLON ET PIANO

RENAUD DE VILBAG.

And<sup>no</sup> con grazia. (♩. = 63)

VOLON  
ou  
VIOLONCELLE.

PIANO.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment, with the top staff of the pair in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system continues the piece. The treble staff shows a melodic line with some grace notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 4, 2). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the treble.

The third system features more complex melodic lines in the treble staff, including slurs and various note values. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The fourth system concludes the page. The treble staff has a melodic phrase with fingerings (3, 2, 3) and a final flourish. The piano accompaniment ends with a series of chords and moving lines.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with various ornaments, including a first ornament (1), a second ornament (2), and a triplet (3). The grand staff below provides a piano accompaniment with rhythmic patterns in both hands.

Second system of musical notation. It follows the same three-staff format as the first system. The top staff features a melodic line with a triplet (3) and the instruction *ben cantabile e grazia.* written above it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic figures.

Third system of musical notation. It maintains the three-staff structure. The top staff shows a melodic line with long, flowing phrases. The piano accompaniment in the grand staff below consists of steady rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It concludes the page with a three-staff system. The top staff has a melodic line with a triplet (3). The piano accompaniment in the grand staff below features more complex rhythmic patterns, including some slanted lines in the right hand.

This musical score is for a piano piece, consisting of four systems of three staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The notation includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with various ornaments and phrasing. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the melodic and accompanimental lines. The third system includes fingerings (2, 3, 4, 5) and a fermata over the final note of the vocal line. The fourth system concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

Stesso Tempo.

Stesso Tempo.

pizz.

pp

pp

# MUSIQUE DE VIOLON

## ÉTUDES POUR VIOLON SEUL

Fiortilo.....	38 Études.....	1 fr. 50
Gavines.....	24 Matinées.....	1 fr. 50
Kreutzer.....	40 Études ou Caprices.....	1 fr. 50
Rode.....	24 Caprices.....	1 fr. 50

## COMPOSITIONS PIANO ET VIOLON

Beethoven.....	Concertos et 3 romances.....	2 fr. 25
—	Septuor, Op. 30.....	1 fr. 50
—	Sérénade, Op. 8.....	1 fr. 50
—	16 thèmes variés.....	4 fr. »
—	3 airs variés et rondo.....	2 fr. »
Haydn.....	7 quatuors cordes.....	4 fr. »
Kubisa.....	3 duos.....	2 fr. 25
Lanner.....	12 valses célèbres.....	2 fr. 25
Mendelssohn.....	Concerto, Op. 35.....	1 fr. 50
—	30 romances sans paroles.....	2 fr. »
—	23 lieder choisis.....	3 fr. »
—	4 transcriptions. ( <i>Athalie, Songe</i> ).....	1 fr. 75
Mozart.....	Symphonies en ut maj. et sol min.....	2 fr. 25
Opéra-Album.....	Mémoires favorites.....	2 fr. 25
Schubert.....	Duos, Op. 159-160-163.....	3 fr. »
Volckmar.....	60 airs allemands.....	1 fr. 50
Weber.....	Duo, Op. 47.....	1 fr. 00
—	L'invitation à la valse.....	1 fr. »

## DUOS POUR DEUX VIOLONS

Beethoven.....	5 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Cebauer.....	12 duos pour commençants.....	1 fr. 50
Haydn.....	12 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Krommer.....	3 duos, Op. 2.....	1 fr. 50
—	3 — — 5.....	1 fr. 50
—	3 — — 22.....	1 fr. 50
—	3 — — 33.....	1 fr. 50
—	3 — — 51.....	1 fr. 50
—	3 — — 54.....	1 fr. 50
Mendelssohn.....	11 — — arrangés par Schubert.....	2 fr. 50
Mozart.....	8 — — faciles.....	1 fr. 50
Müller.....	6 — — faciles, Op. 48.....	1 fr. 50
Playel.....	6 — — pour commençants, Op. 8.....	1 fr. 50
—	6 — — faciles, Op. 48.....	1 fr. 50
—	6 — — — 59.....	1 fr. 50
—	6 — — — 23.....	1 fr. 50
—	6 — — — 24.....	2 fr. »
Rode.....	3 — — 1 <sup>re</sup> suite.....	1 fr. 50
—	3 — — 2 <sup>e</sup> .....	1 fr. 50
Viotti.....	3 duos, Op. 9.....	1 fr. 25
—	3 — — Op. 19, N° 1.....	1 fr. 25
—	3 — — Op. 15, N° 2.....	1 fr. 25
—	3 — — Op. 20.....	1 fr. 25
—	3 sérénades, Op. 23, N° 1.....	1 fr. 25
—	3 — — Op. 23, N° 2.....	1 fr. 25
—	3 duos, Op. 35.....	1 fr. 25
—	3 — — Op. 28, N° 1.....	1 fr. 25
—	3 — — Op. 28, N° 2.....	1 fr. 25
—	3 — — Op. 30.....	1 fr. 25
—	3 — — Op. 34.....	1 fr. 25
—	3 — — Op. 35.....	1 fr. 25
Volckmar.....	66 danses nationales allemandes.....	1 fr. 75
—	100 airs populaires.....	1 fr. 75
Wanhall.....	24 duos faciles et progressifs.....	1 fr. 25
Zincksen.....	26 petites duos dans tous les tons.....	1 fr. 50

## SONATES PIANO ET VIOLON

Bach.....	6 sonates, Volume I.....	2 fr. 25
—	6 — — II.....	2 fr. 25
Beethoven.....	10 — — et 4 compositions.....	14 fr. »
—	6 — — violoncelle, transcrites pour violon.....	8 fr. »
Dussek.....	12 sonates.....	2 fr. 25
Haydn.....	8 — —.....	4 fr. »
Mendelssohn.....	3 — —.....	3 fr. »
Mozart.....	13 — —.....	12 fr. »
—	25 sonates.....	6 fr. »
Schubert.....	3 sonates et rondos.....	2 fr. 50
Weber.....	6 sonates.....	1 fr. 25

## OUVERTURES PIANO ET VIOLON

Beethoven.....	5 ouvertures.....	3 fr. 25
Bellini.....	6 — —.....	2 fr. 25
Boieldieu, Méhul, etc.....	5 ouvertures.....	2 fr. 25
Mendelssohn.....	4 ouvertures.....	2 fr. 25
Mozart.....	3 — —.....	2 fr. 25
Rossini.....	4 — —.....	2 fr. 25
Weber.....	6 — —.....	2 fr. 25

## LEIBROCK

### TRANSCRIPTIONS DE LIEDER CLASSIQUES POUR PIANO ET VIOLON

1. Beethoven.....	Adieu.....	0 fr. 80	4. Beethoven.....	L'Espérance.....	0 fr. 80	11. Weber.....	Pauvre Troubadour.....	0 fr. 80
2. —	A la bien-aimée.....	0 fr. 80	7. Lindblad.....	Près de toi.....	0 fr. 80	12. Mozart.....	Solitude.....	0 fr. 80
3. —	Désir. (1 <sup>re</sup> mélodie).....	0 fr. 80	8. —	Sur la montagne.....	0 fr. 80	13. Stradella.....	Cithre air d'Église.....	0 fr. 80
4. —	L'Heureux Pays.....	0 fr. 80	9. Mozart.....	Impression du soir.....	0 fr. 80	14. Fesca.....	Le Voyageur.....	0 fr. 80
5. —	Désir. (2 <sup>e</sup> mélodie).....	0 fr. 80	10. Haydn.....	Sympathie.....	0 fr. 80	15. —	Sérénade.....	0 fr. 80

## LE CONCERT AU SALON

### SOIXANTE TRANSCRIPTIONS DE MORCEAUX CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. J. S. Bach.....	Gavotte et Musette.....	1 fr.	31. Schubert.....	L'Adieu.....	1 fr.	41. Gluck.....	Gavotte d'Iphigénie en Aulide.....	1 fr.
2. Beethoven.....	Air de ballet de <i>Prométhée</i> .....	1 fr.	32. —	Aux Noces.....	1 fr.	42. —	Air d'Armide.....	1 fr.
3. —	Polonaise extraite de la Sérénade.....	1 fr.	33. —	Les Plaintes de la jeune fille.....	1 fr.	43. Grétry.....	Sérénade de l'Amant jaloux.....	1 fr.
4. —	Air varié, extrait de la Sérénade.....	1 fr.	34. —	L'Éloge des larmes.....	1 fr.	44. Haendel.....	Air varié célèbre.....	1 fr.
5. —	Adagio de septuor.....	1 fr.	35. —	Andante varié du 4 <sup>e</sup> quatuor.....	1 fr.	45. Haydn.....	Andante de la symphonie <i>Impériale</i> .....	1 fr.
6. —	Adagio de la Sonate pathétique.....	1 fr.	26. Weber.....	Andante du trio, Op. 63.....	1 fr.	46. —	Large de la 1 <sup>re</sup> symphonie.....	1 fr.
7. Boccherini.....	Menuet célèbre.....	1 fr.	27. Anonyme.....	Le Romanesque.....	1 fr.	47. —	Menuet de la symphonie <i>de Reza</i> .....	1 fr.
8. A. Fesca.....	Barcarolle du trio, Op. 23.....	1 fr.	28. —	Adieu fidèle. (Cantique de Noël.).....	1 fr.	48. —	Menuet de la symphonie <i>de Chase</i> .....	1 fr.
9. Field.....	Nocturne célèbre.....	1 fr.	29. —	Le Penon. (Airs écossais.).....	1 fr.	49. Lull.....	Marche de Turin, variée.....	1 fr.
10. Haydn.....	Hymne Autrichien.....	1 fr.	30. —	Les Noces de Fingaro.....	1 fr.	50. Méhul.....	Femme sensible (air varié).....	1 fr.
11. —	Sérénade.....	1 fr.	31. J. S. Bach.....	Air de la Pentecôte.....	1 fr.	51. Mozart.....	Andante varié du quintette en la.....	1 fr.
12. —	Romance de la Reine.....	1 fr.	32. —	Deux gavottes célèbres.....	1 fr.	52. —	Menuet de la symphonie en mi b.....	1 fr.
13. Martini.....	Plaisir d'Amour.....	1 fr.	33. Beethoven.....	Adagio de la sonate en ut # mineur.....	1 fr.	53. —	Sicilienne du quatuor en ré mineur.....	1 fr.
14. —	Gavotte. ( <i>Les Moutons</i> ).....	1 fr.	34. —	Adagio du trio, Op. 1.....	1 fr.	54. —	La Violette. (Célèbre mélodie).....	1 fr.
15. Mozart.....	Larghetto du quintette en la.....	1 fr.	35. —	Andante du trio, Op. 3.....	1 fr.	55. Rameau.....	Les Fenêtres plantées.....	1 fr.
16. —	Menuet de la symphonie en sol mineur.....	1 fr.	36. —	Andante du quatuor, Op. 18.....	1 fr.	56. —	Rigaudon de Dardanus.....	1 fr.
17. —	Adagio de la symphonie en ré mineur.....	1 fr.	37. —	Larghetto de la symphonie en ré.....	1 fr.	57. Schubert.....	Barcarolle.....	1 fr.
18. —	Andante du quatuor en ré mineur.....	1 fr.	38. A. Fesca.....	Andante du trio, Op. 12.....	1 fr.	58. —	Sois toujours mes seules amours.....	1 fr.
19. Rameau.....	Menuet. ( <i>Castor et Pollux</i> ).....	1 fr.	39. —	Andante du trio, Op. 54.....	1 fr.	59. —	La Pluie du jeune père.....	1 fr.
20. Schubert.....	Sérénade.....	1 fr.	40. Field.....	Onzième nocturne.....	1 fr.	60. —	Paraphrase sur la Rose sauvage.....	1 fr.

## LES DUOS DRAMATIQUES

### VINGT FANTAISIES BRILLANTES SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. Bellini.....	Norma.....	1 fr. 50	8. Haydn.....	Les Saisons.....	1 fr. 50	15. Rossini.....	Le Barbier de Séville.....	1 fr. 50
2. —	La Sonnambule.....	1 fr. 50	9. Méhul.....	Joseph.....	1 fr. 50	16. —	Othello.....	1 fr. 50
3. —	Les Puritains.....	1 fr. 50	10. Mozart.....	Don Juan.....	1 fr. 50	17. —	Sémiramis.....	1 fr. 50
4. Donizetti.....	L'Élixir d'Amour.....	1 fr. 50	11. —	La Flûte enchantée.....	1 fr. 50	18. Weber.....	Freischütz.....	1 fr. 50
5. Gluck.....	Orphée.....	1 fr. 50	12. —	Les Noces de Fingaro.....	1 fr. 50	19. —	Obéron.....	1 fr. 50
6. Grétry.....	Richard Cœur de Lion.....	1 fr. 50	13. —	L'Enlèvement au Sérail.....	1 fr. 50	20. —	Buryanthe.....	1 fr. 50
7. —	Richard Cœur de Lion.....	1 fr. 50	14. Pergolèse.....	La Servante Maîtresse.....	1 fr. 50			

## SIX DUETTINI POUR DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR  
BENJAMIN GODARD

N° 1. Souvenir de campagne. — N° 2. Tristesse. — N° 3. Abandon.  
N° 4. Berceuse. — N° 5. Minuit. — N° 6. Sérénade.

Les six réunis : Prix net, 5 fr.

## DOUZE DUOS PITTORESQUES POUR VIOLON ET PIANO

PAR  
REN AUD DE VILBAC

1. Air de Ballet. | 5. Barcarolle. | 9. Romance sans paroles.  
2. Scherzetto. | 6. Caprice-Mazurk. | 10. Thème varié.  
3. Gavotte sentimentale. | 7. Menuet. | 11. Berceuse.  
4. Polonaise. | 8. Sicilienne. | 12. Styrienne.

Prix de chaque numéro : 2 fr. net.

Tous ces prix sont nets et sans aucune remise.

POUR LES TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES, ETC., consulter le Catalogue spécial.