

TROISIÈME TABLEAU

INTRODUCTION

Andante.

PIANO.

Ped. * *Ped.* *

Con 8^a

RIDEAU.

Pictordu est assis absor-
-bé dans ses pensées

SCÈNE I
PICTORDU

RÉPLIQUE: Je vais ouvrir moi-même

SCÈNE II
DUO

Andante.

PIANO.

f

(on frappe)

* Si ce duo offre trop de difficulté on devra le remplacer par le dialogue qui se trouve sur le livret.

(on frappe encore. — Pictordu va ouvrir.)

PICTORDU

Musical score for Pictordu. The score consists of three staves. The top staff is a bass clef with a melodic line. The middle staff is a treble clef with a melodic line and lyrics. The bottom staff is a bass clef with a piano accompaniment. The lyrics are: "Votre Altesse me fait l'honneur d'une vi-". The word "Récit" is written above the middle staff. There are musical markings: "tr" (trill) above the first note of the middle staff, and "p Tremolo." above the first note of the bottom staff.

BARIGOULE

Musical score for Barigoule. The score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line and lyrics. The middle staff is a bass clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a piano accompaniment. The lyrics are: "Calmez-vous cher Ba-ron, pas pré-ci-sé-ment Je vais vous ex-pli-". The word "si-te" is written below the middle staff. The piano accompaniment starts with a "p" (piano) marking.

Musical score for Barigoule (continued). The score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a melodic line and lyrics. The bottom staff is a bass clef with a piano accompaniment. The lyrics are: "quer l'ob-jet de ma ve-nu-e; mais as-seyons-nous,... vous aus-". There is a "3" marking above the first note of the top staff.

Musical score for Barigoule (continued). The score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a melodic line and lyrics. The bottom staff is a bass clef with a piano accompaniment. The lyrics are: "si Je viens vous de-man-der un pe-tit rensei-gne-ment. à vous même". The word "A moi?" is written above the top staff. The piano accompaniment starts with "f" (forte) markings.

Moderato.

B. Rue de la Pi-rouette au tre fois se trou_vait u_née_pi-ce.

A tempo.

B. -ri - e E - xis - te - t - elle en - cor? PICTORDU.
Je ne la con_nais

(avec ironie)

B. Vraiment?

P. pas, je ne la connais pas, je ne la connais pas. vraiment!.. Mais, pour-

BARIGOULE (avec moquerie),

Le Ba - ron de Pic - tordu, é - tait tou -

- quoi cet - te question au Ba - ron de Pic - tordu?

Suivez.. A tempo.

- jours au comptoir Au comptoir, vous même!

moi? Au comptoir?

sf

Un peu animé.

Je ne metrompe pas, je ne metrompe

Monseigneur c'est certain vous devez vous tromper, Vous de - vez vous trom -

B. *p* pas, On va voir à l'instant. On va voir à l'instant si je puis me trom-

P. - per, vous de-vez vous trom-per, oui c'est cer-tain oui c'est cer-

p

B. *Rit molto* *p* - per, on va voir à l'instant *Rall.* *p* Si je puis me tromper

P. - tain, Monseigneur c'est certain. Vous devez vous tromper

Rall. *pp* *pp*

Ed. * *Ed.* *

B. *Andante.* *p* Si je puis me trom - per

P. *p* Vous de-vez vous trom - per

Mod^{to} *p*

Ed. *

B. Mais re-ve-nons à nos mou-tons re-ve-nons re-ve-

P. PICTORDU.
Audioble les mou-

B. I^o tempo
- nons à nos bons pe-tits mou-tons Dans cet-te bou-ti-que on trou-

P. - tons

Rit.

B. - vait de la chan-delle ët du pain d'ë-pi-ce pas du-

P. On trouvait? Etait-il bon?

Suivez.

B. tout Il é_tait sec et dur plein de pous -

P. Oh

B. - siè - re mais l'en - fant n'est pas dé - gou -

P. Mais

B. - té, je ne l'é_tais pas Mais le pain d'é - pi - ce n'était pas du tout

P.

B. bon mais le pain d'é - pi - - - - - *Cresc.*

PICTORDU

Le pain d'é - pi - ce de - vait ê - tre

B. - ce n'é - tait pas du tout bon

P. bon de - vait ê - tre très bon. Je le ré - pè - te vo - tre Al - tes - se - se

B. *pp* Et Gothon? Go -

P. trom - pe, comment con - nai - trait - el - le ce pe - tit ma - ga - sin Gothon!

Même mouv!

B. *-thon* El-le me ju - rait une a - mour é - ter - nel - le

B. PICTORDU.

El - le me ju - rait une a - mour é - tér - nel - -

B. Mais n'y pensons plus! Ou - bli - ons Go - thon!

P. - - - le n'y pen - sons plus! Ou - bli - ons Go - thon!

Attacca.

Vous m'avez connu Prin - ce pendant quelques heures

Eh bien?

A tempo.

Eh bien je ne suis aujourd'hui qu'un sim-ple cham-bel-lan. Le com-te Ba-ri-

Comment comment?

-gou-le Je suis de son Al-tes-se le premier chambellan

Il est de son Al-

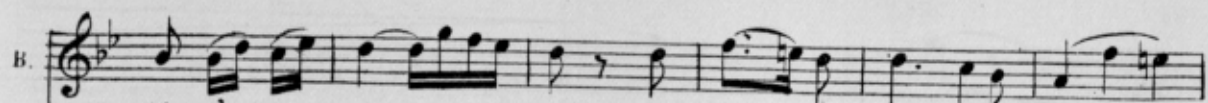
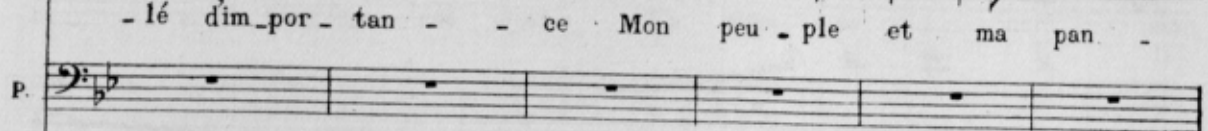
All^o vivace.

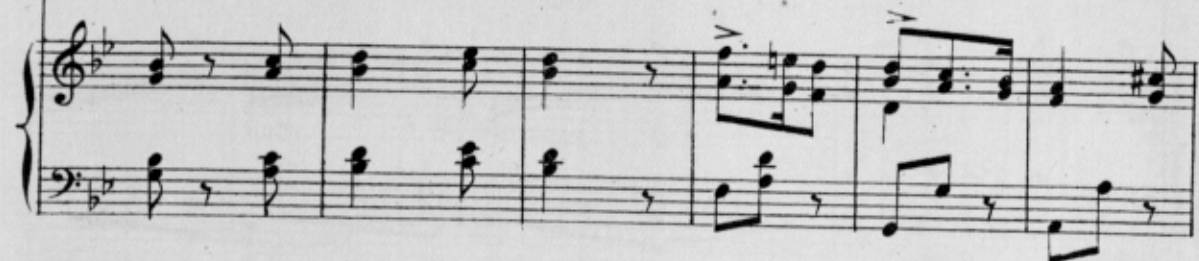
tes-se le pre-mier chambel-lan

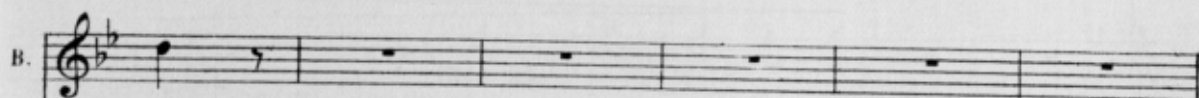

All^o vivace.

Mais quoi-que je ne sois plus Prin-

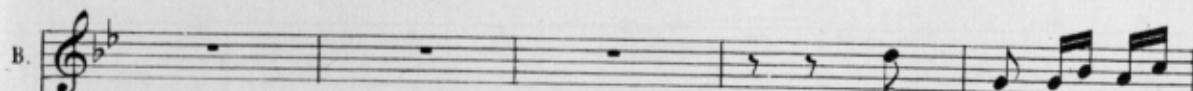

- ce Je gar-de au moins la souve-nance Da-voir ré-ga-

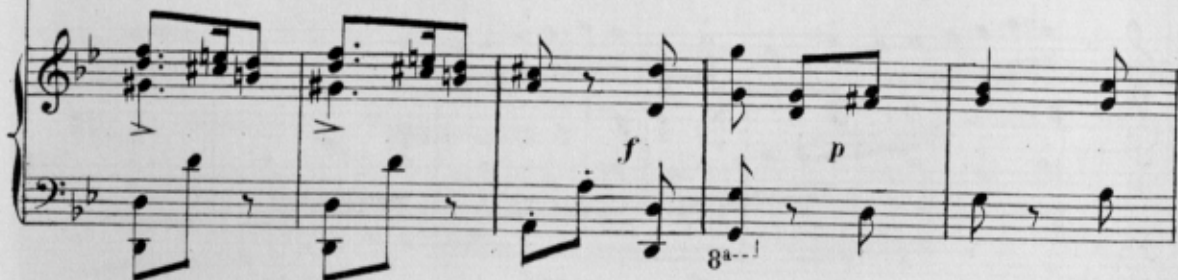
B.  - lé dim - por - tan - - ce Mon peu - ple et ma pan -
 P. 



B.  - se
 P. 
 Mais puis - que vous n'ê - tes plus Prin - ce Pre - nez votre



B.  Je ne suis plus
 P. 
 mal en pa - tien - ce Et puis c'est très bon d'ê - tre



8a--1

Prin - ce mais s'il é - tait bon dè - tre Prin - -
 cham - bel - lan s'il é - tait bon dè - tre Prin - -

p *Cresc.*

- ce Il est fort bon dè - tre Prin - - ce
 - ce s'il é tait bon dè - tre Prin - - ce Il

poco *a* *poco* 8

Il est bon dè - tre cham - bel - lan Je suis en
 est pro - fi - ta - ble dè - tre cham - bel - lan

f

B
- cor. tou - jours cham - bel - lan je suis en - cor

P
d'ê - tre cham - bel - lan Il est plus profi -

B
cham - bel - lan, Il est aus - si profi - ta - -

P
- ta - - ble Il est aus - si profi - ta - -

B
ff - - - - - ble d'ê - tre en - cor cham - bel - lan!

P
- - - - - ble d'ê - tre en - cor cham - bel - lan!

SCÈNE III
CHŒUR DES DAMES

RÉPLIQUE. — J'entends ces Dames qui arrivent. Cédons la place.

Allegretto

PIANO. *p*

CHŒUR DES DAMES

Quelle drôle d'aven.

- tu_re! Es_say_er u_ne chaus_su_re!

d'a_ventu - re u_ne chaussure!

Ce ca_pri_ce j'en suis sù_re va nous por - ter le gui -

J'en suis sù - re

- gnon. Oui du Prin_ce ce ca - pri_ce va nous por-ter le gui - gnon

Oui du Prin_ce ce ca - pri_ce va nous por-ter le gui - gnon, oui

Malgré moi mon cœur pal - pi - te

le gui - gnon il pal - pi - te

Et mon sang se pré-ci - pi - te je voudrais prendre la
 pré-ci - pi - te je voudrais prendre la

fui - te, je voudrais prendre la fui - te, je voudrais prendre la fui - te...
 fui - te, je voudrais prendre la fui - te, je voudrais prendre la fui - te...

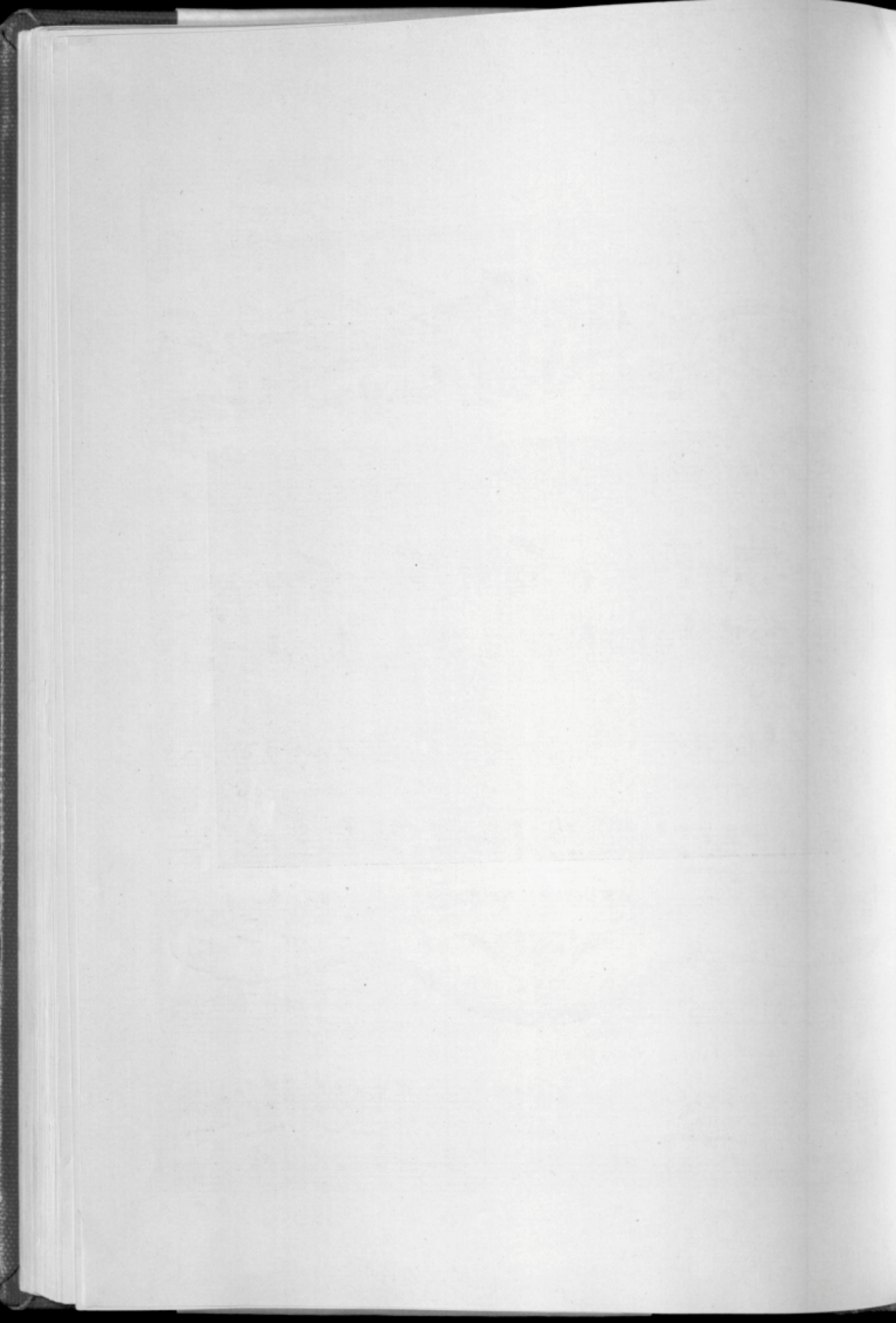
Mais la rai - son me dit non, non, non, non, non!
 Mais la rai - son me dit non, non, non, non, non!

Attacca marcia.
 con 8



Pendant une répétition.





SCÈNE IV
CHŒUR

RÉPLIQUE. — Non, non, non, non!

CHANT.

Tempo di marcia. Si - len - ce!

PIANO.

p

8 con 8

Le

Prin - ce a - van - ce, Si - len - ce! point d'impru - den - ce!

(une voix)

le prince avan - ce fai - son si - len - ce! fai - son si - len - - - ce!

Cresc. *p*

BARIGOULE (entrant à reculons et annonçant) Son Altesse Royale!

(Le Prince entre. Les Dames font une profonde révérence)

ESSAYAGE

RÉPLIQUE: Nous allons commencer

(On avance un siège, une demoiselle s'assied et essaie la pantoufle)

PIANO.

Trop Court!

Biche

Lent.

Pas ma faute!

Pantoufle

Lent.

Rit.

Poco rit.

PP

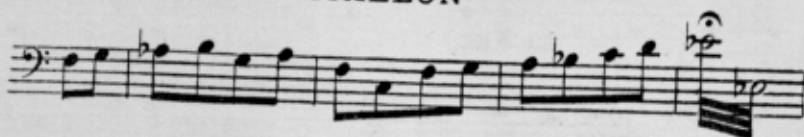
Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led.

SCÈNE V

REPLIQUE.—Allez la chercher et amenez la ici.—

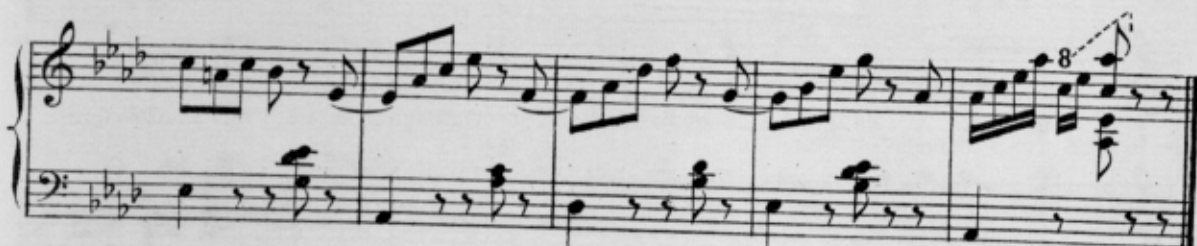
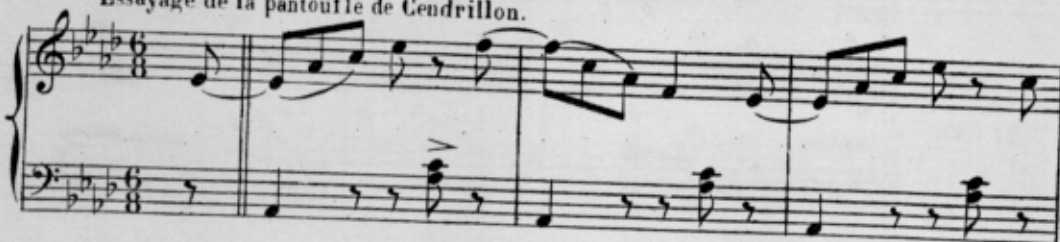
ENTRÉE DE CENDRILLON

Quelques arpèges mi
bémol puis ;



Essayage de la pantoufle de Cendrillon.

PIANO.

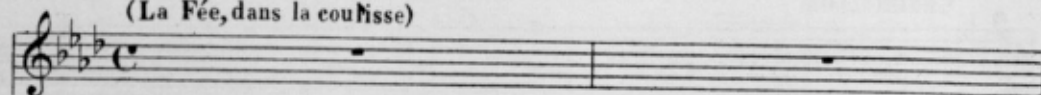


SCÈNE VI

RÉPLIQUE:—Appelle-moi papa!

(La Fée, dans la coulisse)

CHANT.



PIANO.



LA FÉE

Ah!

Andante.



FINALE

LA FÉE.

CHANT. Je viens pour la der-niè-re fois — Etre témoin de ton bon-heur, —

PIANO.

Ton doux re-gard — et ta candeur Ont enchainé ce no-ble cœur,

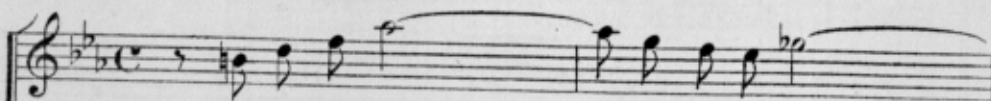
GENDRILLON.

Oh ma marai - ne Com - ment vous di - re

ce que le cœur pour vous m'ins - pi - re,

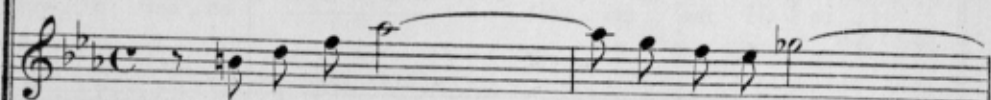
N.B. Le chœur doublera les parties.

LA FEE.



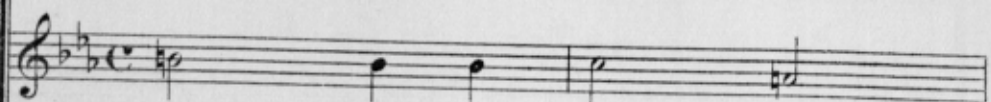
De leur bonheur — dans le dé - li - -

GENDRILLON.



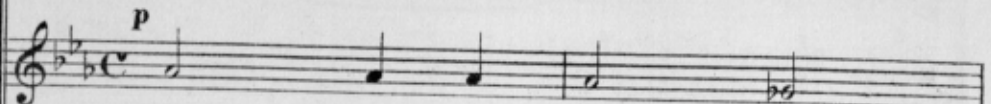
De leur bonheur — dans le dé - li - -

MAGUELONNE.



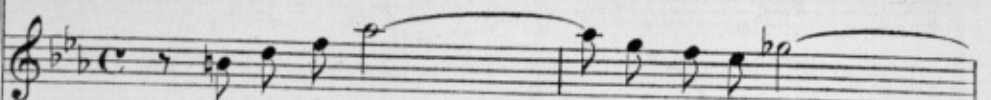
De leur bon - heur dans

ARMELLINDE.



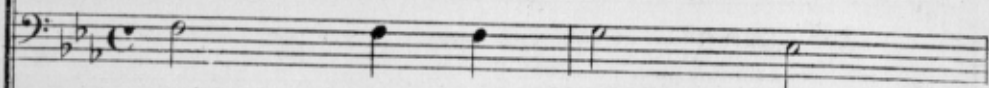
De leur bon - heur dans

LE PRINCE.



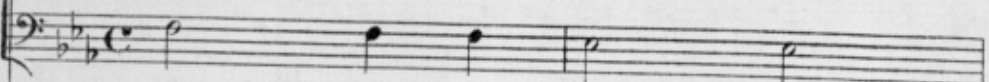
De mon bon - heur — dans le dé - li - -

BARIGOULE.



De leur bon - heur dans

PICTORDU.



De leur bon - heur dans

PIANO

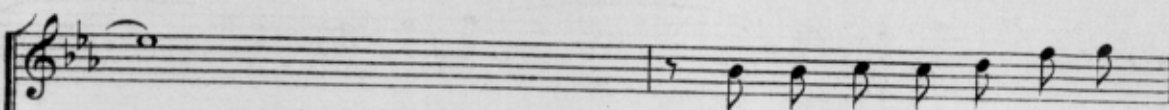


ℳ.

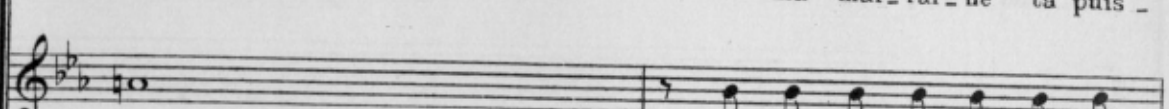
* ℳ.

F. - re Il leur pa - rait en - cor rê - ver
 C. - re Il me pa - rait en - cor rê - ver
 M. le dé - - - li - - - re
 H. le dé - - - li - - - re
 L-P. - re Il me pa - rait en - cor rê - ver
 B. le dé - - - li - - - re
 P. le dé - - - li - - - re

Cres - - - cen -

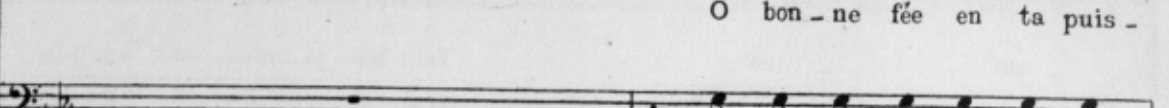
F. 
 Comptez tou-jours sur ma puis -

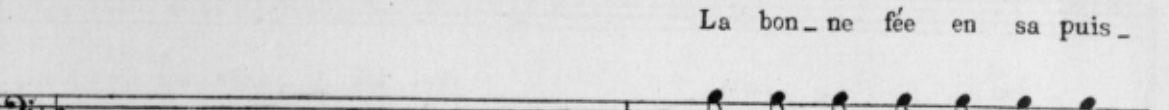
C. 
 O ma mar-rai-ne ta puis -

M. 
 La bon-ne fée en sa puis -

H. 
 La bon-ne fée en sa puis -

Le P. 
 O bon-ne fée en ta puis -

B. 
 La bon-ne fée en sa puis -

P. 
 La bon-ne fée en sa puis -


 - do.

F
- san - - - ce Je veil - le - rai sur ton bon -

C
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur mon bon -

M
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

A
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

LeP
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur son bon -

B
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

P
- san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

F. - heur Je pars, A_dieu! soy_ez heu - -

C. - heur A - -


M. - heur A - -

H. - heur A - -

LeP. - heur A - -

B. - heur A - -

P. - heur A - -



led.

*

F. reux!

C. - dieu!

M. - dieu!

A. - dieu!

T. - dieu!

B. - dieu!

P. - dieu!

Ped.

8

f

ff

8^a bassa.

3558-8006B
57T

