

DEUXIÈME TABLEAU

SCÈNE I

Salle de bal dans le chateau du Prince

Moderato

PIANO

RIDEAU.

Récit. BARIGOULE

f (Avec importance)

Puisque me voi - là Prin - ce pendant quelques heu - res, Faisons bien les hon -

p *Tremolo.*

- neurs de mon pa - lais Je veux que chacune en sortant di -

Doux.

1^{er}P. *ci se di - se tout bas: C'est le prin - ce charmant, le*

ad lib. *Allegro.*

1^{er}P. *prin - ce le prince char - mant!*

1^{er}P. *Puis -*

1^{er}P. *- qu'au jour - d'hui me voi - là Prin - ce, Vo - yez queLle*

Led.

Cresc.

1^eP. chance est la mien - ne! Je suis en - cor bien as - sez

1^eP. min - - ce Et du plus loin qu'il me sou - vien -

Led. *Led. *

1^eP. - ne C'est à pei - ne si je m'a - per - çois que je suis

*Poco rit.**A tempo.*

1^eP. moins bril - lant qu'au - tre - fois. A moi

l-P *Cres* - -

tous les hon - neurs, Je veux con - qué - rir tous les

p *Cres* - - *cen* -

cen - - *do.* *f*

coeurs Je veux con - qué - rir tous les coeurs

do. *f* *Suivéz. f*

l-P

Gare à vous, fil - les ou veu -

p *f* *p*

ped. * *ped.* *

l-P *Cresc.*

- ves, Je vais vous met - tre à l'é - preu - ve! Cel - le de vous qui vou -

p

1^{re} P. *Cresc.* *Cres*

- drait ré-sis-ter, cel-le de vous qui vou-drait résis-ter Par

1^{re} P. *cen* *do.* *f*

for- ce de- vra suc-com-ber! Par for- ce de-

1^{re} P. **Andantino.**

- vra succom-ber!

Ad. *

1^{re} P.

Au-tre-fois à la danse Pri-

Plus lent.

leP. - sé pour bondan-seur.... Vo-yons à présent en si-

leP. - len - ce, si je fais bien la ré-vé - ren - ce! Ho ho! tout beau! Bari-goule,

tr (il manque de tomber)

leP. Ça, c'est le pas de la Bour-bou - le!... Mais

All^o

All^o vivace.

leP. bah! au jour-d'hui je suis Prin - ce, Vo - yez quelle chance est la

f

Ed. * Ed.

1^eP. mien - ne! De quel-que co - té queLle vien - ne, Je vais

1^eP. — con-qué-ritous les cœurs Je n'ai pas be -

1^eP. - soin de pa - ru - - re Je n'ai qu'à mon - trer ma fi - gu -

1^eP. - re, Je n'ai pas be - soin de pa - ru - - re. Je n'ai pas be -

Atempo. *Accel.*

(avec fatuité)

tr

- soin de pa - ru - re, Je n'ai qu'a mon - trer ma fi - gu - re Je

n'ai qu'a mon - trer ma fi - gu - - - re

Plus lent

pp

A près le bal, tran - quille - ment Ji - rai me cou - cher sa - ge - ment

Allegro.

Hé - las! sa - ge - ment, mais bah! me cou - cher brave - ment

Rit. pp *Rit.* *f* *ff*

RÉPLIQUE: Attention a la révérence.

Le Prince amène chaque invitée et la présente à Barigoule

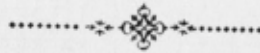
Allegretto.

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a forte (f) dynamic in the right hand and piano (p) in the left. The third system includes a piano (p) dynamic and a 'Led.' (Ledero) marking with asterisks. The fourth system is marked piano-piano (pp) and also includes 'Led.' markings. The fifth system continues the piece with a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

N. B. — Le titre de ce fragment de morceau est "Gavotte" et a été autorisé à être publié dans cette partition par MM. Heugel & C^o, 2 bis, Rue Vivienne.

Musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system has two staves with "Ped." and "*" markings. The second system has two staves with "Ped." and "*" markings. The third system has two staves with "Plus lent.", "tr", "f", and "p" markings, and "Ped." and "*" markings at the end.



SCÈNE III (*)

RÉPLIQUE. — BARIGOULE. Madame, qui ai-je l'honneur de recevoir dans mon château?

(*) Le morceau d'ensemble ci-après est suivi d'un concert dont la composition est laissée au choix des exécutants.

CENDRILLON.

And^{te}

MAGELONE *p*
 ARMELINE. *p*
 LE PRINCE
 BARIGOULE *p*
 PICTORDU *p*

Quelle est cet - te bel - le in - con - nu - e?
 Quelle est cet - te bel - le in - con - nu - e?
 Quelle est cet - te bel - le in - con - nu - e?
 Quelle est cet - te bel - le in - con - nu - e?

ff *p* *And^{te}*

C.

M. *pp*
 D'ou vient - le quel est son nom? Quellea grand'air

A. *pp*
 D'ou vient - le quel est son nom? Quel - - lea grand

B. *pp*
 D'ou vient - le? quel est son nom? quellea grand'air

P. *pp*
 D'ou vient - le? quel est son nom? quel - lea grand air grand

And.

C

M
Quel pied mignon! on di - rait en vo - yant sa grâ - ce

A
air on di - rait en vo - yant sa grâ - ce

I-P

B.
El - - - le a grand air

P.
air quel - le a grand air El -

Ped. * Ped. *

C

M
on di - - rait Est - ce u - ne

A
on di - - rait Est - ce u - ne

I-P
Je la re - trou - ve en - cor plus bel - - le Quel - - le est

B.
on di - - rait en vo - yant sa

P.
a grand air que de

Ped. * Ped. * Ped. *

GENDRILLON.

C. Ah pour-quoi faut-il que je pense sans

A. rei - - - ne

M. rei - - - ne

le P. bel - - - le Voi - là cel - le à qui je pen - se sans

B. grâ - - - ce

P. grâ - - - ce

Animé.

*Red. * Red.*

C. cesse à ce jeune inconnu? Un seul regard u - ne pa - ro - le

A. quel - lea de grâ - ce!

M. quel - lea de grâ - ce!

le P. ces - se à qui je pen - se sans ces - se Je la retrouve en - cor plus bel - le!

B. Que de grâ - ce quelle est bel - le

P. Que de grâ - ce quel - le est bel - le!

C
ont mis le trou - ble dans mon â - - me

A
qu'èl - lea de char - me qu'èl - lea de char - me

M
qu'èl - lea de char - me qu'èl - lea de char - me

le P.
Je la re - trou - ve En - cor plus b'el - le

B.
Qu'èl - lea de gra - ce Qu'èl - le est bel - le

P.
Qu'èl lea de grâ - ce qu'èl le est bel - le

C
un seul re - gard u - ne pa - ro - le?

A
Est - ce u - ne fé - e Est - ce u - ne Rei - ne?

M
Est - ce u - ne fé - e Est - ce u - ne Rei - ne?

le P.
un seul re - gard u - ne pa - ro - le

B.
El - le est char - man - te vrai - ment bel - le

P.
El - le est char - man - te vrai - ment bel - le

f

f Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

C. ont mis le trou - ble dans mon â - me

M. Est - ce u - ne fé - e? est - ce u - ne rei - ne?

A. Est - ce u - ne fé - e? est - ce u - ne rei - ne?

1^{re}P. ont mis le trou - ble dans mon â - me

B. Est - ce u - ne fé - e? est - ce u - ne rei - ne?

P. Est - ce u - ne fé - e? est - ce u - ne rei - ne?

ped. * *ped.* * *ped.* * *p* * *p* *ped.*

C. ont mis le trou - ble dans mon

M. on di - - - rait u - ne

A. on di - - - rait u - ne

1^{re}P. ont mis le trou - ble dans mon

B. on di - - - rait u - ne

P. on di - - - rait u - ne

Cres - - - *cen* - - - *f* - - - *do*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

Elargissez.

C. *ff* à - me à ja - mais

M. *ff* fé - e u - ne fé - e *pp* Est-ceune

A. *ff* fé - e u - ne fé - e *pp* Est-ceune

le P. *ff* à - me à ja - mais *pp* Est-ceune

B. *ff* fé - e u - ne fé - e? *p* Est-ceune

P. *ff* fé - e u - ne fé - e *p* Est-ceune

ff *Tremolo.*

Red.

C. *Rit.* *ff* à ja - mais

M. *pp* *Cresc.* fé e u - ne fé - e? un sylphe? un dé - mon

A. *pp* rei ne? u - ne fé - e? un sylphe? un dé - mon

le P. *pp* rei ne? u - ne fé - e? un sylphe? un dé - mon

B. *pp* rei ne? u - ne fé - e? un sylphe? un dé - mon *ff*

P. *pp* rei ne? u - ne fé - e? un sylphe? un dé - mon

f *ff*

Con 8a

MENUET

PIANO. *ff*

1. ed. Con 8^a

p *f* 8

f 8

p *f* *Rit.* *Rit.* 1. ed. * 2. ed.

Allegretto.

PIANO

pp jusqu'à la fin.

Cresc.

pp

f

8

8

8

1^a

2^a

(Tout le monde sort gaiement excepté
Cendrillon)

RÉPLIQUE: Qui m'aime nous suive.

DUO

GENDRILLON-LE PRINCE

Andante mosso.

PIANO.

le P. LE PRINCE *mf*

C'est

le P. moi! ne craignez rien! — E_coutez ma pri_è _ re je n'ai pu ré_sis-

GENDRILLON

C'est lui oh quel bon_heur

_ ter au dé_sir devons voir C'est moi ne craignez rien

Red. Red.

C. Dieu! si ce n'est qu'un rê - ve Dieu! si ce n'est qu'un

le P. Ecou_tez ma pri - è - - re Je n'ai pu ré_sis - ter au bon -

Red. *

C. rê - ve ne me réveille pas! Ah s'il é_tait sin -

le P. heur de vous voir De grâce écou_tez - moi

Cres.

Cres - - - - - cen -

*Red.** *Red.**

C. - cè - re sin - cè - - re De mes rê - ves le

le P. écou_tez ma pri - è - - re! Je n'ai pu ré_sis - ter au bon -

do.

* *Red.* *

Rit. (Cendrillon essaie de nouveau de partir, mais, le Prince la retient avec

C voeu serait com_blé

leP _heur de vous voir!

des gestes suppliants.)

LE PRINCE (avec feu)

De

C De_puis que je le vis

leP - puis que je vous vis Je vous don_nai ma

C. Je lui don_nai ma vi - e Est-ce un rê_ve mon

leP. vi - e De grâ - ce, par pi - tié

C. Dieu! Oh mon Dieu! Je ne sais que lui

leP. Ne me ren_vo_yez pas!

Con 8^a

Con 8^a

C. *Cresc.* di_re un trouble ma sai - si - e, mon â - me ra -

leP. De vous seu_le dé - pend le bon - heur de ma

Cresc.

led. *

C. *Cresc.*
 vi - e Ra - yon - ne de bon - heur Je voudrais le lui

leP
 vie Oui mon bon - heur! de vous seu - le dé -

Cresc.
Led.

C. *Cresc.* - - - - *f*
 di - re Je lui don - nai ma vi - - e mon â - - -

leP
 - pend le bonheur de ma vi - - e de vous seu - le dé -

f
 * *Led.* * *Led.* * *Led.*

C. *f* *mf* *Cresc.*
 - - - me ra - yon - ne de bon - heur Je voudrais le lui

leP
 - pend le bon - heur de mes jours De - puis que je vous

Dim.
Très marqué

Cresc. *ff*

C di - re Je voudrais le lui di - re mon â - - me ra -

leP. vis Je vous don_nai ma vi - e mon â - - me ra -

ff

ff *ff*

Red. *

C - vi - e ra_yon_ne de bon_heur Depuis que je vous

leP. - vi - e ra_yon_ne de bon_heur Depuis que je vous

f

f

Red. *

C vis Je vous donnai ma vi_e mon â - - me ra -

leP. vis Je vous donnai ma vi_e - mon â - - me ra -

f *ff*

ff

ff

Suivez. *ff*

Red. *

Rit. *Poco a poco.*

C. - vi - e ra - yon - ne de bon - heur A vous mon â - - -

le P. - vi - e ra - yon - ne de bon - heur ra - yon - ne de bon -

Suivez. *Suivez.*

Ed. *

Dim.

C. - me - à vous mon â - - - me Pour tou - jours Ré - u -

le P. - heur - ra - yon - ne de bon - heur Pour tou - jours Ré - u -

Dim.

Dim. *ppp*

C. - nis à ja - mais ré - u - nis - - - à ja - mais - - -

le P. - nis à ja - mais ré - u - nis - - - à ja - mais - - -

ppp

Tam Tam. *ff*

fer-mail tuo pen-sier ch'io fer-moil mi - - o Passa-lo tu
vois je te de-man-de peu de cho - - se Donne la fleur

mf

Red. *

passa-lo tu co-me lo pas-so i - o E fer-mail tuo pen-sier ch'io fer-mo
donne la fleur de ton jo-li cor-sa-ge De la lais-ser fa-ner se-rait dom-

Red.

il mi - - o Passa-lo tu co-me lo pas-so i -
- ma - - ge Donne la fleur de ton jo-li cor-sa -

f

8

RIDEAU.

- - o Efermail tuo pensier ch'io fermoil mi - - o
- - ge De la laisser fa-ner serait dom-ma - - ge

RIDEAU à la reprise.

FIN.

FIN.