

# PARTE QUARTA

## Il Supplizio

### SCENA PRIMA.

Un' ala del palazzo dell' Aliaferia.

All' angolo una torre con finestre assicurate da spranghe di ferro.  
Notte oscurissima.

### Nº 12. Scena, Aria e Miserere

Adagio  $\text{♩} = 60$

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarinetti in Sib

Fagotti

in Mib

Corni in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa

Campana in Mib

Arpa

LEONORA

MANRICO

RUIZ

Tenori I.

Tenori II.

Coro

Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*pp*

I. Solo

(Si avanzano due persone)

Adagio  $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

R. ammantellate: sono Leonora e Ruiz)

Cb.

Clar. in Sib *allargando* Recit<sup>vo</sup>

Fag.

R. Ruiz (sommessamente)

Cb. Sia giunti: ec-co la torre, o-ve di Stato ge-moi prigio-

Recit<sup>vo</sup>

Leonora

R. Vanne... lascia-mi; nè ti-mor di me ti

Cb. -nie-ri!... Ah! lin-fe-li-ce i-vi fu tratto!

I. Tempo

Clar. in Sib *pp*

Fag.

L. prenda. Salvarlo io potrò forse. Timor di me?.. Si-cu-ra,

R. (Ruiz si allontana)

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Tempo

(i suoi occhi figgonsi ad una gemma che le fregia la sua mano destra)

L. presta è la mia di - fe - sa! In quest'oscura notte ravvolta, presso a te son

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

L. i - o, e tu nol sa-i! Gemente au-ra, che intor-no spi-ri, deh, pi-e -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L. *dolce* -to-sa, deh, pi-e - to - sa gli ar-re-ca i miei so - spi - ri!

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Adagio  $\text{♩} = 50$  *pp con espressione*

L. *pp*  
D'a-mor sull'a - li ro - se - e van - ne, sospir - do.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio  $\text{♩} = 50$

Clar. in Sib

Fag. I. *pp*

Corno in Mib I. *pp*

L. *dolce*  
- len - te, del prigionie - ro mi - sero con - for - ta l'e - gra men - te... Co.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Fl. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. Solo *pp*

L. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

-mau-ra di spe-ran-za a-leg-gia in quel-la stan-za: lo

Fl. *dolcissimo, secondando il canto*

Fag. I. *pp*

L. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

de-sta al-le me-mo-rie, ai so-gni, ai so-gni del-la-mor!

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *I. Solo* *pp* *cresc.*

Clar. in Sib *I. Solo* *pp* *cresc.*

Fag. *pp*

Corno in Mi b *I. Solo* *pp*

L. *pp* *dolce*

Ma, deh! non dir - gli, im - prov - vi - do, le pe - ne, - le pe - ne, le pene del mio cor!

Viol. *p* *cresc.*

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp* *3*

Ob. I. *pp* *3*

Clar. I. in Sib *pp* *3*

Fag. *pp*

Corno I. in Mi b *pp*

L. *Opp.* *con forza* *dolce e leggero*

deh! non dir - gli, im - prov - vi - do, le pe - - ne del mio *leggero*

deh! non dir - gli, im - prov - vi - do, le pe - - ne del mio cor, le pe - - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Sib *pp*

L. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- ne, le pe - - - - - ne del cor!

Andante assai sostenuto ♩ = 54  
La Campana dei morti.

Camp. in Mib

Tenori I. div. *a mezza voce*

Coro interno Mi - se - re - re d'un' al - ma già vi - ci - na al - la par - ten - za che non ha ri -

Tenori II. div. *a mezza voce*

Bar. e Bassi *a mezza voce*

Mi - se - re - re d'un' al - ma già vi - ci - na al - la par - ten - za che non ha ri -

Cb.

Andante assai sostenuto ♩ = 54

Camp. in Mib

*pp*

*dim. finire pp*

Coro int. *pp*

- tor - no; mi - se - re - re di lei, bon - tà di - vi - na, pre - da non sia del - lin - fernal sog - gior -

- tor - no; mi - se - re - re di lei, bon - tà di - vi - na, pre - da non sia del - lin - fernal sog - gior -

- tor - no; mi - se - re - re di lei, bon - tà di - vi - na, pre - da non sia del - lin - fernal sog - gior -

Cb.

(Questo squarcio deve essere pianissimo benchè a piena orchestra)

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Mib  
Corni  
in Lab *ppp*

Trbe  
in Mib *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr. C. *ppp*

Camp. in Mib

Leonora

Quel suon, quelle pre - ci, so-len-ni, fu - ne - ste, empi-ron que-

Coro int. - no.

- no.

- no.

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab *a2*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Camp. in Mib

L.  
- st'a - e - re di cu - po terror! Contende l'am - ba - scia, che tutta m'in-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Sib

Fag.

in Mi<sup>b</sup> *a2*

Corni

in Lab *a2*

Trbe in Mi<sup>b</sup> *a2*

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. in Mi<sup>b</sup>

L. *3* *3* *3* *3*  
 - ve - ste, al labbro il re - spi - ro, i pal - pi - ti al cor, il re - spi - ro, i

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp.  
in Mib

Arpa

L.

pal - pi - ti - al cor!

Manrico (dalla torre)

Ah che la mor-te o-gno - - ra

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Arpa

M.  
è tarda nel ve-nir a chi de-si - a, a chi desi-a mo-rir! Addi -

Cb.

Camp. in Mib

Arpa

Leonora

M.  
Oh ciel! Sen-to mancarmi!  
- o, addio, Leono-ra, addi - o!

Tenori I.

Coro interno

Tenori II.

Bar. e Bassi

Mi - se - re - re d'un'alma già vi - ci - na al - la par -  
a mezza voce  
a mezza voce  
a mezza voce  
Mi - se - re - re d'un'alma già vi - ci - na al - la par -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Camp. in Mib

Coro interno

-ten-za che non ha ri - tor - no; mi - se - re - re di lei, bon-tà di - vi - na, pre-da non  
-ten-za che non ha ri - tor - no; mi - se - re - re di lei, bon-tà di - vi - na, pre-da non  
-ten-za che non ha ri - tor - no; mi - se - re - re di lei, bon-tà di - vi - na, pre-da non

Cb.



Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

Corni in Mib *ppp*

Corni in Lab *ppp*

Trbe in Mib *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr. C. *ppp*

Camp. in Mib *ppp*

Leonora

*dim finire pp* Sul-l'or-fi-da tor - re, ah! par che la  
 sia del-l'inferral sog-gior - no. Mi - se - rere!  
 sia del-l'inferral sog-gior - no. Mi - se - rere!  
 sia del-l'inferral sog-gior - no. Mi - se - rere!

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl.

Ott.

Ob. <sup>a2</sup>

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Tr<sup>b</sup>e in Mib

Tr<sup>b</sup>ni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. in Mib

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and string parts. It includes staves for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in E-flat and B-flat, Trumpets in E-flat and B-flat, Trombones, Cymbals, Timpani, and Grand Cymbals. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the strings provide a steady accompaniment.

L.

mor - te con a - li di te - nebre librando si va!.. Ah!for-se di-

mi-se-rere! mi-se - rere! mi-se - rere!

Coro int.

mi-se-rere! mi-se - rere! mi-se - rere!

mi-se-rere! mi-se - rere! mi-se - rere!

Detailed description: This section features the vocal and choral parts. The soloist (L.) sings a line with lyrics: "mor - te con a - li di te - nebre librando si va!.. Ah!for-se di-". This is followed by a chorus of "mi-se-rere!". The lyrics are repeated three times across the measures. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The choral parts are in a lower register, with lyrics "mi-se-rere!" repeated.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This section covers the string parts: Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes, matching the woodwind parts. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat).

Fl.

Ott.

Ob. <sup>a2</sup>

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab <sup>a2</sup>

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Camp. in Mib

L.

- schiu - se gli fian queste por - te sol quando ca - da - ver già fred - do sa -

mi - se - re - re!

Coro int.

mi - se - re - re!

mi - se - re - re!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib *a 2*

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. in Mib

L.  
-rà, quan - do ca - da - ver fred - do sa -  
mi - se - re -  
mi - se - re -  
mi - se - re -

Coro int.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 342. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, percussion, strings, and vocal soloist and choir. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets in B-flat, Trombones in B-flat and F, and Horns in E-flat and C. The percussion section includes Cymbals, Timpani, and Gong. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloist (L.) and choir (Coro int.) are featured in the lower half of the page. The score is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The vocal line has lyrics in Italian. The instrumental parts are marked with 'a 2' in several places, indicating a second ending or a specific performance instruction.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Tr $\flat$ e  
in Mi $\flat$

Tr $\flat$ ni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Arpa. *pp*

L.

*Manrico*  
- ra!  
Scon - - to col sangue mi - - o l'a - - mor che pos - in te! Non ti scordar, non ti scordar di!

Coro  
int.  
- re!  
- re!  
- re!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 343. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in Si $\flat$  (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in Mi $\flat$  (Corni in Mi $\flat$ ) and Horns in La $\flat$  (Corni in La $\flat$ ), Trumpets in Mi $\flat$  (Tr $\flat$ e in Mi $\flat$ ), Trombones (Tr $\flat$ ni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Grand Cymbal (Gr. C.). The Arpa (Harp) part is marked *pp*. The vocal line is for Manrico, with lyrics: "Scon - - to col sangue mi - - o l'a - - mor che pos - in te! Non ti scordar, non ti scordar di!". There are also parts for Coro int. (Chorus) with the word "re!" and strings (Viol., V.le, Vc., Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *a 2 ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Mi<sub>b</sub> *ppp*

Corni in Lab *ppp*

Trbe in Mi<sub>b</sub> *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr. C. *ppp*

Camp. in Mi<sub>b</sub> *ppp*

Arpa

L.

M. *Di te, di te scordarmi! di*

me, Leono - - ra, ad - dio, Leonora, ad - dio, ad - di - o! Sconto col san - gue

Coro int. *Mi - se-re-re!*

*Mi - se-re-re!*

*Mi - se-re-re!*

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. in Mib

Arpa

L.

M.

Coro int.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

te, di te scordarmi! di te scordarmi! dite scordarmi! sento mancar-mi! Di

mi - o l'amor che posi in tel Non ti scordar, non ti scordardi me, ad - dio, Leono-ra, addi -

mi - se-re-re! mi - sere - - re! mi - - se - re - -

mi - se-re-re! mi - sere - - re! mi - - se - re - -

mi - se-re-re! mi - sere - - re! mi - - se - re - -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Mib  
Corni *ppp*

in Lab *ppp*

Trbe in Mib *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr.C. *ppp*

Camp. in Mib *ppp*

Arpa

L.  
te, di te\_scordarmi! di te, di te\_scordarmi! di te\_scordarmi! dite\_scordarmi!

M.  
- o. Sconto col san-gue mi - o l'amor che po-si in te! Nontiscordar, nontiscordardi

Coro int.  
- re! mi - se-re-re! mi - se-re-re! mi - se-re - - re!  
- re! mi - se-re-re! mi - se-re-re! mi - se-re - - re!  
- re! mi - se-re-re! mi - se-re-re! mi - se-re - - re!

Viol. *arco* *pizz.*

V-le *arco* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭  
Corni

in La♭

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C

Camp. in Mi♭

Arpa

L.

M.

Coro int.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sento mancar - mi! Di te scordarmi! di te, di te scordarmi! di te!

me, ad - dio, Leono - ra, ad - di - o! Leo - no - ra, ad - di -

mi - se - re - re! mi - se - re - re! mi - se - re -

mi - se - re - re! mi - se - re - re! mi - se - re -

mi - se - re - re! mi - se - re - re! mi - se - re -

arco

arco

arco

arco

*col canto* *Vuota*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab  
in Do

Trbe in Mib  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Camp. in Mib

Arpa

L. *a piacere* *Vuota*  
di te! di te! scor-darmi di te!...

M.

Coro int.  
- o!  
- re!  
- re!  
- re!

Viol. *col canto* *pizz.* *arco Vuota pizz.*

V-le *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

*col canto* *Vuota*

Allegro agitato. ♩ = 116.

Fl. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

L. *sottovoce ed agitato*  
 Tu ve - drai che a - mo - re in ter - ra mai del mio non fu più for - te: vin - sei! fa - toin aspra

Viol. *arco pp*

V-le *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco pp*

Allegro agitato. ♩ = 116.

Fl.

Clar. in Sib

Fag. I.

L. guer - ra, vin - ce - rà la stes - sa mor - te. O col prez - zo di mia vi - ta la tua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

L.

vi - ta sal - ve - rò, — o con te per sem - pre - ni - ta nel - la tom - ba scen - de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

*pp*

*allargando*

*col canto*

*col canto*

I. Tempo

I. Tempo

- rò! con te per sem - pre - ni - - - ta sì, nel - la tom - ba scen - de - rò! O col

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

L.  
prez - zo di mia vi - ta la tua vi - ta sal - ve - rò, o con te u -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

L.  
- ni - - ta nel - la tom - basce - nde - rò! o con te per sem - pre u - ni - ta nel - - la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

L.  
tom - ba scen - de - rò, con te per sem - pre, per sem - pre u - ni - ta nel - la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

Trbe  
in Do

L.  
tom - ba scen - de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*I. Solo*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni  
in Do  
Trbe in Do  
Trbni  
Cimb.  
Timp.

This block contains the orchestral score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Horns in C (in Do), Trumpets in C (Trbe in Do), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The score shows rhythmic patterns and dynamics for each instrument across several measures.

Leonora *sottovoce ed agitato*  
Tu ve-drai chea-mo-rein ter-ra mai del mio non fu più for-te; vin-se il

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

This block contains the vocal and string score. It features the vocal line for Leonora, marked *sottovoce ed agitato*, with the lyrics: "Tu ve-drai chea-mo-rein ter-ra mai del mio non fu più for-te; vin-se il". Below the vocal line are the string parts for Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all marked *pp* (pianissimo).

Fl. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

L.  
fa-toin a-spra guerra, vin - ce - rà la stes-sa mor-te. O col prez - zo di mia vi - ta la tua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Sib *col canto*  
*pp*

Fag. I.

L.  
vi - ta sal-ve - rò, — o con te per sen-preu-ni-ta nel - la tom - bascen - de-rò! con te per

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

*allarg.*

I. Tempo

Clar. in Sib

Fag.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

sem - - preu-ni - - - ta sì, nel - la tom - ba scen - de - rò! O col prez - zo di mia

I. Tempo

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

vi - ta la tua vi - ta sal - ve - rò, o con te u - ni - - - ta nel - la

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tom - ba scende - rò! o con te per sem-pre u - ni - ta nel - - la tom - ba scen - de -

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

rò, con te per sem-pre, per sem-pre u - ni - - ta nel - - la tom .

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob. I. a 2

Clar. in Sib I. a 2

Fag. a 2

Corni in Fa a 2

Corni in Do a 2

Trbe in Do I. Sola

Trbni a 8

Cimb.

L. - ba scen - - - - - de - - - - - rò! ah

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

sì! con te, con te nei-la tom-ba scende.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Fa  
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

L.  
- rò! ah sì! con te,

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Do a 2

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

con te — nel-la tom-bascende - rò, scen- de - rò, scen- de - rò, scen - -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 362. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments are listed on the left: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (Corni in Fa) and Horns in C (Corni in Do, marked 'a 2'), Trumpets in D (Trbe in Do), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal line (L.) has lyrics: "con te — nel-la tom-bascende - rò, scen- de - rò, scen- de - rò, scen - -". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, while the brass and percussion provide harmonic support.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Do

Trb<sup>e</sup> in Do

Trbn<sup>i</sup>

Cimb.

Timp.

L.

- de-rò!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

SCENA II. S'apre una porta; n'escono il Conte ed alcuni seguaci. Leonora è in disparte.

### Nº13. Scena e Duetto

Recit. (ad alcuni seguaci) Allegro (I seguaci entra-)

CONTE

U - diste? Come al-beg-gi, la scu-re al fi-glio, ed al-la madre il ro - go!

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Recit. Allegro

no nella torre)

C.

A-buso forse quel po-ter che pie-no in metrasmise il prence! A tal mi

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.

C.

traggi, don-na per me fu - nesta! O-v'el-la è ma - i? Ri-preso Castel-

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.

*pp*

C. *-lor di lei con-tez-za non eb-bi, e fu-ro-in-dar-ne tan-te ri-cer-chee tan-te!..*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo (♩ = 88)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Leonora

(avanzandosi)

*con forza* A te di - -nan-te. Il ve-di.

C. Ah! do-ve sei, cru-de-le?.. Qual voce!.. come!.. tu, donna? A che ve-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo (♩ = 88)

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

L.

E-gli è già pres - so all'o - ra e - stre - ma, e tu lo chie - di?

C.

- ni - sti? O - sar po -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

L.

Ah si, per es - so pie - tà, pie - tà do - man - do... Pie - tà!

C.

- tre - sti? Che? tu de - li - ri!. Tu de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I. *pp*

in Mib

Corni in Sib *pp*

Trbe in Mib

Timp.

L. *Pietà!* Cle - - men-te Nume a te li - -

C. -li-ri! Ah! Io del ri - val sen - tir pie - tà?

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Fag. I.

Corni in Mib

Corni in Sib

Trbe in Mib

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- spi - ri ... Cle - - men - te Nume a te l'i - spi - ri!

Io del ri - val sen - tir pie - tà!.. È sol ven-

in Lab

sp 2

sp 2

in Lab

The musical score is for page 368 and features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in Sib (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in Mib and Sib (Corni in Mib, Corni in Sib), Trumpet in Mib (Trbe in Mib), Trombone (L.), Bassoon (C.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts are for Soprano (L.) and Bass (C.). The lyrics are in Italian and describe a spiritual experience. The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The vocal lines are in Italian and describe a spiritual experience. The lyrics are: - spi - ri ... Cle - - men - te Nume a te l'i - spi - ri! and Io del ri - val sen - tir pie - tà!.. È sol ven-.

Fl.

Ott.

Ob. <sup>a 2</sup> I.Solo

Clar. in Sib <sup>a 2</sup> I.Solo

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

L.

C.

- det - ta mio Nu - me, ven - det - ta è sol mio Nu - me, ven - det - ta è sol mio Nu - me...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 369. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cornets in B-flat (Corni in Mib) and Trombones in B-flat (Trbe in Mib). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). There are also staves for Lyre (L.) and Cello/Double Bass (C.). The vocal part (C.) has lyrics in Italian. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal part enters in the final measure with the lyrics 'Pie-tà, pic-'. The woodwinds and strings have 'I.Solo' markings in the final measure.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

L.

-tà!. domando pie-tà! pie-tà! pie-tà! domando pie-tà!

C.

Va! va! va! va! va! va!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Andante mosso (♩=88)

Fag.

pp

L.

(Si getta disperatamente ai piedi del Conte)

Mi - -ra, dia-cer-be la-grime spar-go al tuo pie-de un

Viol.

pp

V.le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Andante mosso (♩=88)

Fl.

pp

Ob.

pp

Clar. in Sib

pp

Fag.

pp

portando la voce

L.

ri - o: ron ba-sta il pian-to?.. sve - na-mi, ti be - -vi il san-gue

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. *I. Solo*

Fag.

L. *mi - - o... sve - nami, sve - nami, ti be - vi il san-gue*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *I.*

Clar. in Sib *I.*

Fag.

Corni in Mib *I. Solo*

Trbe in Mib *I. Sola*

L. *mi - - o... cal - pe-sta il mio ca - da - ve-re, ma sal - va il Tro - va-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag.

in Mi♭  
Corni

in La♭

L.

- tor!

Conte

Ah! del- l'indegno ren- de- re vor- - -rei peggior la sor- te....

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.  
I.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbs. I.  
in Mib

Leonora

Cal - - pe - stail mio ca - da - ve-re, ma

C.

- ri - - bil di - - vam - pa il mio fu - ror!

Viol.

V.le

Vc. arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trba I.  
in Mib

L.

sal - - va il Tro - va - tor! Mi sve - na, mi sve - na,

C.

Più l'a - - mi e più ter - ri - bi - le di - vam - - pa il mio fu -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

inMib  
Corni

inLab

Tr. I.  
in Mib

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cal pe - - sta il mi - - o ca-da - - ver ma sal - - va,  
- ro - - re, più l'a - - mi e più ter-ri - - bil di - - vam - pa il mio fu-

Fl.  
 Ott.  
 Ob. I.  
 Clar. I.  
 in Sib  
 Fag.  
 in Mib  
 Corni  
 in Lab  
 Trb. I.  
 in Mib  
 Cimb.  
 L.  
 C.  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

*pp*  
*arco*

sal - - va, deh! sal - - - va, — sal - va il Tro - va - - tor!  
 - ror! e più ter - -

Musical score for page 378, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. I., Clarinet I (Clar. I. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns (Corni in Mib and in Lab), Trumpet I (Trb. I. in Mib), Cymbals (Cimb.), Lyre (L.), Cello (C.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts (L. and C.) include lyrics: "sal - - va, deh! sal - - - va, — sal - va il Tro - va - - tor!" and "- ror! e più ter - -". The score is marked with dynamics such as *pp* and *arco*.



Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Trbal. in Mib

Cimb.

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

lo sal - - va, lo sal - - va,  
- ri - - bi - le di vam - pa il mio fu - - ror! più l'a - - mi, e più ter-

Fl.

Clar.I. in Sib

Fag.

Corni in Lab

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più mosso ♩=104.

lo sal - - va, lo sal - - va! Cal - pe - sta il mio ca - da - ve - re, ma  
- ri - bi - le di - vam - - pa il mio fu - ror! più l'a - mie più ter - ri - bi - le di -

Più mosso ♩=104.

Allegro assai vivo  $\text{♩} = 84$ .

Fl. *pp*

Ott.

Ob.

Clar. in Si $\flat$  *in Do*

Fag.

Corni *in Mi $\flat$*

*in Do*

Trebe in Mi $\flat$  *in Do*

Trombi

Cimb.

Timp.

(Il Conte vuol partire; Leonora si avvicina ad esso)

L. *sal - - va il Tro-va - tor! Con-te!*

C. *- vam - - pa il mio fu - ror! Nè cessi?*

Viol. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Allegro assai vivo  $\text{♩} = 84$ .

Fl.

L. *Gra-zia!* U- no ve ri ha sol

C. *Prez-zo non av-vi al-cu-no ad ot-te-nerla... Sco-stati...*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

L. *u-no! Ed i-o te l'of-fro. Me stes-sa!* (stentendogli la destra con dolore)

C. *Spie-gati, qual prezzo, di'?* Ciel! tu di-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *dim.*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

L. E com - - pie-re sa - prò la mia pro - mes - sa.

C. - ce - sti? E so - - gno il

Viol. *dim.*

V.le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl. *pp*

L. Di - schiu - - di - mi la via fra quel - le mu - ra... Ch'ei mòda, che la vit - ti - ma

C. mi - o?

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

L.

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

fugga, e son tu-a. Lo giu-ro a Di-o, che la-ni-ma tut-ta mi vede!  
(correndo all'uscio della torre)

Lo giu-ra. O-

*ff* *pp*

Fl. *ff* *ff* *ff*

Ott. *ff* *ff* *ff*

Ob. *p* *ff* *ff*

Clar. in Do *p* *ff* *ff*

Fag. *p* *ff* *ff*

in Fa *p* *ff* *ff*

Corni in Do *p* *ff* *ff*

Trbe in Do *ff* *ff* *ff*

Tr-bni *ff* *ff* *ff*

Cimb. *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff*

L. (Leonora sugge il veleno chiuso nell' anello)

C. (Si presenta un custode: il Conte gli parla all' orecchio) (Ma-vrai, ma fredda, esa-ni-me -là!...

Viol. *ff* *ff* *ff*

V-le *ff* *ff* *ff*

Ve. *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff*

Fl.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

L. *molto vivace* (alzando gli spoglia.) (a Leonora, tornando) (Vi - - vrà!... Conten - dell giu - bi - lo i det - ti a me, Si -  
C. Co - lui vi - vrà.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro brillante ♩=182.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

L. occhi, cui fan velo lagrime di gioia) - gno - - re... ma coi - - frequen - ti pal - - pi - ti - mer - cè - ti - ren - de il co - re! Or

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*brillante*  
*p brillante*  
*brillante*  
*brillante*  
*brillante*

I Solo

Allegro brillante ♩=182.

Fl. *brillante*

Ott. *brillante*

Ob. I. *brillante*

Clar. I. in Do *brillante*

Fag.

I. Solo

III. Solo

In Fa

Corni

In Do

L.  
il mio fi - ne im - pa - vi - da, pie - na di gio - ia at - ten - do... po - trò dirgli mo - ren - do: sal -

Viol. *brillante*

Vle

Vc.

Cb.



Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob.I. *pp*

Clar.I. in Do *pp*

in Fa

Corni in Do

L.

C. - vo - tu - sei - per - me!)

Fra te che par - li?.. Vol - gi - mi, mi

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* pizz.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Cor. in Fa *I. Solo*

C. vol - gi il det - to an - co - ra, o mi par - rà de - li - rio quanto a - scol - tai fi -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

I. Solo

III. Solo

Leonora

(Vi - vrà!)...

C.

- no - ra Tu mia! tu mia! ri - pe - ti - lo, il dub - bio cor se - re - - na...

Viol.

Vle

Vc. arco

Cb.

Fag.

I.

III.

in Fa  
Corni  
in Do

C.

Ah! ch'io lo cre-do ap - pe - - na, u - den - do - lo da te! ah! io lo cre - do ap -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

Corni in Do

Leonora

(Vi-vrà!.. con-ten - de il giu - bi - lo i det - ti a me, Si -

C.

- pe - - na, u - den - - do-lo da te!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

III.

pizz.

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 389. It features a full orchestral arrangement and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in F (Corni in Fa), Horns in D (Corni in Do), Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal line is for Leonora, with lyrics in Italian: "(Vi-vrà!.. con-ten - de il giu - bi - lo i det - ti a me, Si - pe - - na, u - den - - do-lo da te!". The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like "pizz." (pizzicato). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page is numbered 389 in the top right corner.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.  $b\Omega$  a2

in Fa  
Corni

in Do III.

L.

- gno - - re... Po - trò — dir-gli mo - ren - - do: sal - - vo — tu — sei — per —

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più mosso  $\text{♩} = 144$ .

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.  
a2

in Fa  
Corni  
in Do  
III.

L.  
me! sal-vo tu sei, tu sei per me! ah!  
Conte  
Tu mia, tu mi - - a, tu mia, tu mi - - a, ah! tu

Viol.

V.le  
arco

Vc.  
arco

Cb.

Poco più mosso  $\text{♩} = 144$ .

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. <sup>a2</sup>

L.  
sal - vo tu sei — per — me! tu — sei per me! sal - vo tu sei, tu sei per

C.  
mi - a! ah! ch'io lo cre - do ap - pe - na, ap - pe - - - na, tu mia, tu mi - - - a, tu mia, tu mi - - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. <sup>a2</sup>

L.  
me! ah sal - vo tu sei per me! tu sei per

C.  
- a, ah! tu mi - a! ah! ch'io lo cre - do ap - pe - na, ap - pe - - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *trv*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa  
Corni

in Do *a 2*

Trbs in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.  
-me) Andiam... Andiam... È sa-cra la mia fè! (Vi-vrà! Conten - deil

C.  
-na! Giu-ra-sti... pensaci!... Tu mia, tu mia! ri-

Viol.

Vla

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Do *a 2*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

C.

Viol.

Vle

Vc.

Cb

giu - bi - lo i det - ti a me, Si - gno - re... Po - trò — dir - gli, mo -  
- pe - ti - lo... il dub - bio cor se - re - na... lo cre - do ap -



Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa  
Corni

in Do *a 2*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.  
- ren - do: sal - - vo tu sei per - me, ah, sal - vo tu sei per

C.  
- pe - na, u - den - do - lo - da - te, si, u - den - do - lo da

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. *a 2*  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do *a 2*

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L. *(entrano nella torre)*  
me, ah, sal-vo tu sei per me, tu sei per me, tu sei per me!

C.  
te, sì, u-den-do-lo da te, da te, da te, da te, da tel

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

Corni in Fa

Corni in Do *a 2*

Trbe in Do

Trbni *a 3*

Cimb.

Temp.

Viol.

Vle

Vo.

Cb.

## SCENA III.

## Orrido carcere.

In un canto finestra con inferriata. Porta nel fondo. Smorto fanale pendente alla vólta.

Azucena giacente sopra una specie di rozza coltre: Manrico seduto a lei d'appresso.

## Nº 14. Finale ultimo

Largo (♩=60)

Flauto *ppp*

Ottavino *ppp*  
a 2

Oboi *ppp*  
a 2

Clarineti in Sib *ppp*  
a 2

Fagotti *ppp*

Corni  
in Mi b *ppp*  
a 2  
in La b *ppp*

Trombe in Mi b *ppp*

Tromboni *ppp*

Cimbasso *ppp*

Timpani

LEONORA

AZUCENA

MANRICO

CONTE

Violini *ppp*

Viole *ppp*

Violoncelli *ppp*

Contrabassi *ppp*

Largo (♩=60)

Recit.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Si b *a 2*

Fag.

in Mi b  
Corni

in La b

Trbe in Mi b

Trbni

Cimb.

Azucena

L'invocai più volte, ma fugge il sonno a queste lu-ci! Pre-go.

Manrico

Madre, non dormi?

Laura

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Recit.

A. No; da questa tom-ba di vi-vi so-lo fuggir vor-

M. fredda è mo-lesta al-le tue membra, for-se?

Viol.

vle

Vc.

Cb.

A. (sorgendo) -re-i, perchè sen-toil re - spi-ro sof - fo - car-mi!... Non at - tri -

M. (torcendosi le mani) Fuggir!

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

A. -starti. Far di me strazio non po-tran-noi crudi! Ve-di? le sue fosche im-

M. Ahi, come?

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Largo.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. Solo

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

in Do

in Sol

in Re

in Re

A. (parlando)

- pronte mi ha già segnato in fronte il di-to della morte! Trove-ranno un cadavere

M. Ah!

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Allegro (♩=84)

Fag. I. *col canto*

A. *(con gioia feroce)*  
 muto, gelido!... an - ziu - no scheletro! *pausa lunga* Non o - di? gente appressa... i carnefici

M.

Viol. *col canto* Cessa!

Vle *col canto*

Vo. *col canto*

Cb. *col canto*

*cresc.*

Allegro (♩=84)

A *cresc. e string.*  
 son... vo - glio no al ro - go trarmi! Di - fen - di la tua madre!

Viol. *col canto*

Vle *col canto*

Vo. *col canto*

Cb. *col canto*

Andante (♩=66)

(senza badare a Manrico)

A Manrico Il ro-go!

Al - cu - no, ti rassi - cu - ra, ... al -

Viol.

Vle

Vo.

Cb.

Andante (♩=66)



(con ispavento)  
*cresc.*

A. *Il rogo! il rogo! il ro - go! Pa-ro - la or - ren - da!*

M. *- cu - no — qui non volge. Oh*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

**Allegretto** (♩ = 60)

Fl. *pp*

Clar. in Do *I. Solo pp*

Fag. *I. ppp*

M. *madre! oh madre!*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

**Allegretto** (♩ = 60)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol

Corni in Re

Tr. ba in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Azucena

Un giorno turba fe-ro-ce la-va tu-a con-dusse al ro - - - - - gol

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fag. *a 2*

Trbni *a 3*

A.

Mi-ra la ter-ri-bil vampa! El-la n'è toc-ca già!... giàlarso crine al ciel manda fa-

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

Trbni *a 3*

A.

-vil-le!... Osserva le pu - pil-le fuordell'or-bi-ta lo-ro!

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl. *dim.*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

Corni in Sol *ff*

Corni in Re *ff*

Trbe in Re *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

A. *tutta forza* *dim.* (cade tutta convulsa tra le braccia di Manrico)

Ahi, chi mi to - glia a spet - ta - - col si a - tro - - ce?

Viol. *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p* *dim.*

Manrico

Sem'ami an-cor, se vo-ce di fi-glio ha pos-sa d'ù-na ma-dre in

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

M.

se-no, ai ter-ro-ri del-l'al-ma o-bli-o cer-ca nel son-no, e po-sa e cal-

*allarg.*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*col canto*

Andantino (♩ = 72)

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Azucena *tutto a mezza voce*

M. (la conduce presso alla coltre) Si, la stan-chez-za m'op-pri-me, o fi-glio...  
-ma.

Viol. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Andantino (♩ = 72)

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A. al-la qui-e-te io chiu-do il ci-glio... Ma se del ro-go ar-der si ve-da

Viol. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *pp*

Ob.

Clar. in Do I. *pp*

Fag. *pp*

A. *Manrico*

l'or-ri-da fiamma, de-stamial-lor

Ri-posa, o ma-dre: Id-di-o con-ce-da

Viol. *pp* arco *leggerissimo*

Vle *pp* arco

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

Fl. *f*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. I. *pp*

M. *f*

men tristi i-ma-gi-nial tuo so-por.

Viol. *pp* pizz.

Vle *pp* pizz.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(tra il sonno e la veglia)  
Azucena

Ai nostri mon - ti ri - tor - ne - re - mo l'an - ti - ca pa - ce i - vi go - dre - mo...

Viol.

Vle

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Fl.

Clar. in Do

Fag.

*pp*

I.

*pp*

I.

*pp*

A.

tu cante - ra - i... sul tuo li - u - to... in sonno pla - ci - do... io dor - mi - rò!...

Viol.

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Clar. in Do  
*I. dolcissimo*

Fag.  
*dolcissimo*

Corni in Sol  
*I. pp*

A.

M.  
Ri - po sa, o ma - dre: io pro - no e mu - to la men - te al cie - lo ri - vol - ge -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corno I.  
in Sol

A.  
Tu can - te - ra - i sul tu - o li - u - to... in son - no pla - ci - do io dor - mi -

M.  
rò. La men - te al cie - lo ri - vol - ge -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

A. (addormentandosi a poco a poco)

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-rò... tu can - te - ra - i sul tu - o li - u - to... in son - no pla - ci - do io dor - mi -  
-rò. La men - te al cie - lo ri - vol - ge -

A.

M.

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Vc.

Cb.

-rò... io dor - mi - rò... io dor - mi - rò... io dor - mi - rò...  
-rò... Ri - po - sa, o ma - - - dre, ri - po - sa, o  
con sordine

arco *pp*

div. con sord. *pp*

arco *pp*

div.

A.  
io dor-mi - rò... io dor-mi - rò... io dor-mi - rò.

(Manrico resta genuflesso accanto alla madre)

M.  
ma - - dre, la mente al ciel ri-vol-ge - rò

*allarg. poco a poco* **levare le sordine**

Viol. I. **levare le sordine**

Viol. II.

V.le

Vc.

Cb.

### SCENA ULTIMA.

Allegro assai vivo ( $\text{♩} = 100$ )

(S'apre la porta ed entra Leonora)

Leonora

M.  
Son io, Man-  
Ciell... non m'in-gan-no! quel fio-co lu-me...

Viol. I. *uniti* *p* *arco* *cresc.*

Viol. II. *uniti* *p* *arco* *cresc.*

V.le *arco* *p* *cresc.*

Vc. *arco* *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Allegro assai vivo ( $\text{♩} = 100$ )

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f* I. Solo *ppp*

Clar. in Do *f*

Fag. *f* *ppp*

in Sol *f*

Corni in Re *f*

Trbe in Re *f*

Trbni *f*

Cimb. *f*

L. *f*  
-ri-co..Mio Man-ri - co!

M. *f*  
oh, mia Leo - no - ra! Ah, mi con-

Viol. *f* *ppp*

Vle *f* *ppp*

Vc. *f* *ppp*

Cb. *f* *ppp* arco

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Sol *pp*

Corni in Re *pp*

Cimb. *pp*

M. *pp* *cresc.*

Viol. *pp* *cresc.*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

-ce - di, pie - to - so — Nu - me, gio - ia sì gran - de — an - zi ch'i - o

Fl. *ppp*

Ob. I. *ppp*

L. *ppp*

M. *ppp*

Viol. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Tu non mor - ra-i... vengo a sal-var-ti... Ad.

mo - ra? Co-me! a sal-var-mi? fia ve-ro!

Fl.

L. (accennandogli la porta)  
-di-o... Tron-ca ogn'in-du-gio.t'affretta... par-ti! Re-star deg-gi-o!

M. E tu non vie-ni? Re-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Fag. *pp* I.

Corni in Sol *pp*

L. (cercando di trarlo verso l'uscio)  
Deh!.. fug-gi!.. Guai se tardi! La tua vi-ta!..

M. -star! No... No... Io la di-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corno I. in Sol

Trbnni

Cimb.

L

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Parti, par-ti! La tua vi-ta!

-sprezzo! No! Io la di-sprezzo... Pur... figgio donnajn megli sguardi... Dachil'a-

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andante (♩ = 60)

-ve-sti? ed a qual prez-zo? Par-lar non vuoi? Ba-ientremendo!.. Dal mio ri-

Andante (♩ = 60)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Re

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

*parlando*

- va - - le! In-ten-do, in-ten-do!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.





Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol

Corni in Re

Trba I. in Re

L.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

III.

Oh, co-me l'i - ra ti ren - de, ti ren - de

ven - - du-to un co-re che mi-o giu - rò!

Fl. I.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Re

L.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cie-co! oh, quanto in-giu - sto, cru-del, cru-del... sei me-co! T'arrendi, fuggi, o sei perduto, nemmeno il cielo salvar ti

In - fa - me!



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Re

Tr. ba I.  
in Re

L.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Oh co-me l'i - ra ti ren - de, ti ren - de cie-co!

-du- - - to... ven - - du-to un co-re che mi-o giu -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Re

Tr**b**a I  
in Re

L.

M.

Viol.

V.lo

Vc.

Cb.

oh, co-me l'i - ra ti ren - de, ti ren - de cie-co! oh, quan-to ingiu - sto, crudel, - cru-del, - sei

-rò! in - fa - me! ha

I.

III.

I.

in Mi**b**

*dim. col canto*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Re

Timp.

*pp*

in Mi<sup>b</sup>

in Si<sup>b</sup>

*pp*

L.

me-co! T'arrendi, fuggi, o sei perduto, nemmeno il cielo salvar ti può, nemmeno il ciel salvar ti può, nemmeno il ciel salvar ti

*dim. -*

Azucena

Ah!

M.

que - - - - - s' in - fa-me ven-du - toa-mor, che mio giu-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*dim. col canto*

## Meno mosso come prima.

Fl. *pp*

L. *puo. Ah! fug-gi, fuggi, o sei per-du-to, nemmeno il cie-lo sal-var ti*

A. *- Ai nostri mon-ti ri-tor-ne-re-mo, l'an-ti-ca pa-ce i-vi go-*

M. *-rò! No! Ha quest'in-fa-*

*pizz.*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Meno mosso come prima.

Fl.

L. *può. Ah! fug-gi, fuggi, o sei per-du-to, nemmeno il cie-lo sal-var ti*

A. *-dre-mo, tu suo-ne-ra-i sul tuo li-u-to in sonno pla-ci-do lo dor-mi-*

M. *-me... No! l'a-mor ven-du-*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.



Fl. *I, Solo*

Clar. in Do

Fag. *pp*

L. *3*

A. può; ah fuggi, fuggi, o sei perdu-to, nemmeno il ciel sal-var ti può, sal - var ti

M. -rò... in son- - - no pla - ci - do dor-mi -

M. -to... ven-du-to un cor, che mi - o, che mio giu -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *3*

Clar. in Do

Fag.

L. *3*

A. può, ah fuggi, fuggi, o sei perdu-to, nemmeno il ciel sal-var ti può, sal - var ti

A. -rò... in son- - - no pla - ci - do dor - mi -

M. -rò! ven-du-to un cor, che mi - o, che mio giu -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*sempre più piano* allarg. - - - e - -

Fl. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Fag. *ppp*

L. *pp*

A. *pp*

M. *pp*

Viol. *sempre più piano*

V-le

Vc.

Cb.

può, sal-var ti può, sal-var ti può, nemmeno il ciel sal-var ti può, nemmeno il ciel sal-var ti

-ro tu canterai ah! io dormi-rò, ah in son-no pla-ci-do io dor-mi-

-rò! un cor, un cor, che mio giu-rò! ven-duto un cor che mio giu-rò! ven-duto un cor che mio giu-

allarg. - - - e - -

**Allegro assai mosso (♩ = 108)**

Fl.

Clar. in Do

Fag. I. *morendo*

L. *può*

A. *-rò*

M. *-rò*

Viol. *arco pp*

V-le *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco pp*

(Leonora è caduta ai piedi di Manrico)

Non re-

Ti sco-stal

**Allegro assai mosso (♩ = 108)**

Fl. *pp*

Fag. *pp*

L. *-spinger-mi... Ve-di?... lan-guen-te, op-pres-sa io man-co...*

M. *Va... ti ab-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Mib  
Corni *pp*

in Sib *pp*

L. *Ah, ces - - sa, ces-sa! Non d'im-pre-*

M. *-bo-mi-no... ti ma-le-di - co...*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mib

L.  
-car, di vol - ge-re per me la pre - ce a Dio è

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Corni  
in Mib

L.  
que - sta l'o - ra!

Manrico  
Un bri - vi - do cor - se nel pet - to

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag.

Trbe in Mib *a2*

Trbni *Le II. III.*

Cimb.

*f*

*a2*

*f*

*a2*

*f*

*f*

*f*

*f*

L. (cade boccone)  
Man - ri - - - co!

M. (accorrendo a sollevarla)  
mi - o! Don-na,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

L.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ho la mor - - - te in se - no...  
sve-la-mi... nar - ra... La mor - - te!...

L.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ah! fu più ra-pi-da la for - za del ve - le - no ch'io non pen-  
Oh



Fag. I.

(toccandosi il petto)

L. ma - no è ge-lo... ma qui, qui fo-co ter-ri - bil ar-de!

M. Che festi, o cie-lo!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andante (♩ = 50)

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib  
Corni

in Sib

L. Prima che d'al-tri vi - ve - re i - o vol-li tua mo - rir!..

M. In - sa - no! ed io que - st'an-gelo — o - sa - va ma - le -

Viol. pizz. p

V.le pizz. p

Vc. pizz. p

Cb. pizz. p

Andante (♩ = 50)



Ob. I. Solo

Clar. in Do

Fag. I. Solo

in Mib  
Corni  
in Sib

L. (stringendogli la destra in b<sub>2</sub> segno d'addio)  
Più non re-si - sto! Ec-co listan - te! io mo-ro. Man-ri - co! Or la tua

M. -dir! Conte Ah! mi-se-ra!.. (entra il Conte e si Ciel! ferma sulla soglia)  
Ah!

Viol. arco

V.le arco

Vc. arco

Cb. arco

Piu mosso

1º Tempo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

L. dolce 3 3  
grazia padre del cielo im-plo - ro. Pri-ma che d'al-tri vi - ve - re

C. (da se) (Ah! volle me de-lu-de-re e per costui mo-ri!) pizz.

Viol. p pizz.

V.le p pizz.

Vc. p pizz.

Cb. p pizz.

1º Tempo



Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

Trbe  
in Mib

Cimb.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*a 2*

*I.*  
*pp*

vi - ve - re io vol - li tua mo - rir! Pri - ma che d'al - tri, d'al - tri vi - ve - re io vol - . . .

i - o que - st'an - ge - lo o - - sa - va, ed io que -

vol - le me de - lu - de - re e per co - stui mo - rir, e per co -

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Mi $\flat$

Corni

in Si $\flat$

Trba. I.

in Mi $\flat$

Cimb.

L.

M.

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-li, vol-li tua mo-rir! pri-ma che d'al-tri, d'al-tri vi-ve-re, io vol-li tua mo-

-st'an-ge-lo o-sa-va ma-le-dir! ed i-o que-

-stui mo-rir! Ah vol-le me de-

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib

Trba I.  
in Mib

Cimb.

L.

M.

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

-riri pri-ma che d'al-tri, d'al-tri vi-ve-re io vol- - li, vol-li tua mo-

-st'an-ge - lo o - - sa - va, — ed io que-st'an-ge-lo o-sa-va ma-le-

-lu - de-re e per co-stui mo-ri-r, e per co-stui mo - -

*col canto*

Fl. *pp* *ff*

Ott. *ff*

Ob. I.Solo *pp* *ff*

Clar. in Do I.Solo *pp* *ff*

Fag. I.Solo *pp* *ff*

in Mib  
Corni in Sib *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

L. *ff* *pp* *ff* (spira)  
-rir! Man-ri-co! ad-di-o... io mo-ro...

M. *ff*  
-dir! Leo-no-ra! Ah! ahi mi-se-ra! (indicando agli armati Manrico)

C. *ff*  
-rir! Ah! mo-rir!) Sia trat-to al

Viol. *pp* *ff* *col canto*

V.le *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff* *p*

Cb. *pp* *ff* *p*

*ff* *p*

Allegro (♩ = 88)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Azucena (destandosi)

(partendo fra gli armati)

Man-ri-co! O-v'è mio

Ma-dre! oh madre, ad-di-o!

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff* *p* *ff* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

fi-glio? Ah fer-ma! M'o-di!

(Il Conte trascina Azucena presso la finestra)

C.

A mor-te cor-re! Ve-di?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*ff* *pp* *ff* *pp*



Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Do a 2

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

A.  
Cie-lo! E-glie-ra tuo fra-tel-lo...

C.  
E spen - to! Ei!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *mp* *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Ott. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Ob. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Clar. in Do *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Fag. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

in Mib  
Corni  
in Sib *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Tr. ba  
in Mib *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Tr. bni *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Cimb. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Timp. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

G.C. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

A. *f* *ppv* *ppv* *ppv* *ppv* (cade a' piè della finestra)

Sei ven - di - ca - ta, o ma - - dre!

C. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv* (inorridito)

qua - le or -ror! E vi - vo an -cor!

Viol. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

V-le *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Vc. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Cb. *ppv* *ppv* *ppv* *ppv*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

G.C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.