

ATTO TERZO

329

INTERNO DEL PALAZZO DUCALE

Di prospetto, grandi aperture, dalle quali si scorderà Genova illuminata a festa: in fondo il mare.

N° 11.

Presto $\text{♩} = 132$

CLARINETTI
Si b

FAGOTTI

Mi b
CORNI
Si b

I.
VIOLINI

II.

VIOLE

VIOLONCELLI

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
Si b

Vni

Vle

Vc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *Sib*
Fg.
Cor. *Mib*
Trb. *Mib*
Tp.

mf
a 2
mf
a 2
mf
pp

Detailed description: This system contains five staves for woodwinds and brass. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) and Flute (Fg.) parts feature melodic lines with slurs and accents, starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Cor Anglais (Cor. Mib) and Trumpet in B-flat (Trb. Mib) parts are mostly silent, with some notes appearing later in the system. The Trombone (Tp.) part is also mostly silent, with a few notes at the end. Dynamics include *mf* and *pp*. There are also markings for *a 2* (second ending).

Vni
Vle
Vc.
Cb.

mf
p
p
p

Detailed description: This system contains four staves for strings: Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The Violin I and Viola parts have melodic lines with slurs. The Violin II and Cello parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*).

Mib
Cor. *Sib*
Trb. *Mib*
Trbn.
Tp.

a 2
p
a 2
I.
p

Detailed description: This system contains five staves for brass instruments: Cor Anglais in B-flat (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Trombone in B-flat (Trbn.). The Cor Anglais and Trumpet parts have melodic lines with slurs. The Trombone parts provide harmonic support. Dynamics include *p* and *I.* (first ending). There are also markings for *a 2*.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

Detailed description: This system contains four staves for strings: Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The strings play a rhythmic pattern, likely a march or dance rhythm. The word "UNITI" is written across the bottom of the system. Dynamics are not explicitly marked but appear to be consistent with the previous systems.

B

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Si b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Trp.

Sop.

Ten.

Bassi

CORO INTERNO

Evvi - va il Do - -

Evvi - va il Do - -

Evvi - va il Do .. -

B

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
Si b
Trb.
Mi b
Trbn.
Cmbs.
Tp.
P.
G. C.

Prontamente s'alsa il Sipario.

- gel vit - to - ria! vit - to - ria!
- gel vit - to - ria! vit - to - ria!
- gel vit - to - ria! vit - to - ria!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

C Lo stesso mov.to

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *Si b*

Fg.

Mi *b*

Cor. *Si b*

Trb. *Mi b*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

P. G. C.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

C Lo stesso mov.to

IL CAPITANO dei Balestrieri (rimettendo a Fiesco la sua spada)

FIESCO Libe-ro sei. Ec-co la spa-da. Scon-fit - ti.

Ei Guelfi? 0

Vni
Vle
Vc. Cb. **UNITI**

Meno mosso ♩=88

Ob. a 2
Cl. Do a 2
Fg. a 2
Cor. Mi b I.II. a 2
Tp. Sol-Do
G. C.
Fi. (a Paolo)

tri-ste li-ber-tà! Che?... Pao-lo?! dovesei tratto?

PAOLO (Entra in mezzo a quattro guardie) (arrestandosi)

All'estre.mo sup.

Meno mosso ♩=88

Vni
Vle
Vc. Cb.

Ob. a 2
Cl. a 2
Do in Si b
Fg. a 2 I. mf
Cor. I.II. a 2 Mi b mf
Trb. I. Mi b mf
Trbn. I. mf
Tp. mf
G. C.

Paolo
- pli - zio. Il mio de - mo - nio mi cacciò fra l'ar - mi dei ri - vol - to - si e là fui

Vni
Vle mf
Vc. mf
Cb.

Ob.
Cl. Si b
Fg.
Mi b
Cor. Si b
Trb. Mi b
Trbn.
Tp. Sol-Re

I. a 2 f f

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Oboe (Ob.) and Clarinet in B-flat (Cl. Si b) parts begin in the third measure with a melodic line marked *f*. The Bassoon (Fg.) part starts in the first measure with a melodic line marked *f*, featuring a first ending (I.) and a second ending (a 2). The Horns (Mi b and Cor. Si b) play sustained notes in the first two measures, then enter in the third measure with a melodic line marked *f*. The Trumpets (Trb. Mi b and Trbn.) also play sustained notes in the first two measures. The Trombone (Tp.) part is marked *Sol-Re* and plays a rhythmic pattern in the first two measures.

Paolo
côl . to: ed o . ra mi condanna Si . mon; ma da me pri . ma fu il Bocca .

3

Detailed description: The vocal line for Paolo is written in bass clef. It begins in the first measure with a melodic line. The lyrics are: "côl . to: ed o . ra mi condanna Si . mon; ma da me pri . ma fu il Bocca .". There is a triplet of eighth notes in the third measure, marked with a "3" above the notes.

Vnl
Vle
Vc.

f

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. The Violins (Vnl) play a rhythmic accompaniment in the first two measures, then enter in the third measure with a melodic line marked *f*. The Violas (Vle) and Cellos (Vc.) play a melodic line in the first two measures, then enter in the third measure with a melodic line marked *f*.

D

Ob.

Cl. *Sib*

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

a. 2

mf

mf

I.

p

mf

mf

mf

FIESCO

Che vuoi dir?

Paolo

cupo

.. negra condanna. to a mor . te. Un ve. len... (più nulla to temo) gli di.

D

Vni

Vle

Vc.

mf

mf

mf

pp

pp

pp

mf

I. **Poco più lento** ♩=80 **poco rall.**

Fg. *I.*

Cor. *Mi b*

ppp cupo

(a Paolo) *ba*

Fi. **Infame!**

Paolo *pp cupo*

vo - ra la vi - ta. Ei for - se già mi pre - ce - de

Poco più lento ♩=80 **poco rall.**

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *pp* *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

I. **E**

Cor. *Mi b*

morendo

Paolo *morendo*

nel - l'a - vell! Ah! orro - re! Quel canto nuzi -

CORO

Sopr. **Dal som - mo del - le sfe - re pro - teg - gi - li, Si -**

Contr. **Dal som - mo del - le sfe - re pro - teg - gi - li, Si -**

E

Vni *morendo*

Vle *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Paolo

al, che mi perse - gue, l'ò di?... in quel tem - pio Gabri.e.le A. dor.no sposa co lei ch'io tra fu -

- gnor; di pa - ce sien fo - rie - re le noz - ze del - l'a -

- gnor; di pa - ce sien fo - rie - re le noz - ze del - l'a -

Cb.

FIESCO *(sguainando lo spada)* *(trattenendo il moto)*

A - me - lia? tu fosti il ra - pi - tor?! Mostro!! Non lo spe -

Paolo

- ga - va... Fe - ri - sci.

- mor, di pa - ce sien fo - rie - re le noz - ze del - l'a -

- mor, di pa - ce sien fo - rie - re le noz - ze del - l'a -

Cb.

Fi.

- rar; sei sa - cro alla bi - penne.

Paolo *(ascoltando il coro interno)*

Or - ro - rel or -

mor. Dal - l'al - to del - le sfe - re pro - teg - gi - li, Si -

- mor. Dal - l'al - to del - le sfe - re pro - teg - gi - li, Si -

Cb.

F
come prima

CI. *Sib* a 2 *f*

Fg. a 2 *f*

Mib
Cor. *f*

Sib a 2 *f*

Trb. *Mib* a 2 *mf*

Trbn. a 3 *mf*

Tp. *f*

Fi.

Paolo (Le guardie trascinano Paolo) *L.nor.ri.*

-ror!

-gnor!

-gnor!

F
come prima

Vni *f* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *UNITI* *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fi. *di - sco! No, Simon, non que - sta vendet - ta chie - si; d'altra me - ta degno e - ra il tuo*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fi. *fa - to. Ec - co - lo... il Doge. Al - fi - ne è giunta l'o - ra di trovarci a*

Vni

Vle

Vc. Cb.

G
Moderato ♩=92

Mi

Cor.

Si basso

ppress.

ppress.

(Si ritira in un angolo d'ombra.)

(Entra il Capitano con un trombettiere.)

Fi. *fron - tel*

G
Moderato ♩=92

Vni

Vle

Vc. Cb.

Mi
Cor.
Si
basso

Trb.
Si
sul palco

Cb.

(Entra il Capitano con un trombettiere.)

Trb.
Si
sul palco

IL CAPITANO *(al balcone, parlando al popolo)*

Cit.ta.di .ni! per or.di.ne del Do.ge s'estingua.no le fa . ci

col canto

Cb.

Mi
Cor.
Si
basso

a tempo

Il Cap.

e nons'offenda.col clamor del tri.on . fo i prodiestin . . ti.

lunga

Cb.

Mi
Cor.
Si
basso

Vle

Vc.

Cb.

(Il Capitano s'allontana seguito dal trombettiere.)

H

ppp

ppp

ppp

Fg. *a 2*

Trbn. *a 3*

DOGE *(Entra)* *lungo silenzio*

M'ardon le

Vni *pp*

Vle *PIZZ. ARCO pp*

Vc. *PIZZ. ARCO pp*

Cb. *PIZZ. ARCO pp*

Fg. *a 2*

Trbn. *a 3*

Doge *tempia...* *u.n'a tra vampa sento serpeggiar per le*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fig. *a 3*

Trbn. *a 3*

Doge
venel Ah!chio re-spi-ri l'au-ra be-a-ta del-li-be-ro cie-lo!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Moderato ♩ = 84

Vni *ppp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Fl. *tr.* *pp*

Doge *p*
Oh re - fri - ge - riol... la ma - ri - na brez - za!...

Vni

Vle

Vc.

I Andante $\text{♩} = 84$ (lo stesso movimento)

Fl.

Cl. Do

Fg.

Doge

pp

pp

Il ma - - - rel... Il ma - - -

I Andante $\text{♩} = 84$ (lo stesso movimento)

Vni

Vle

Vc. DIV.

Cb.

p

pp

Fl.

Cl. Do

Fg.

Doge

pp

pp

- rel... qua - le in ri - mi - rar - lo di

Vle

Vc.

Cb.

pp

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Doge

glo . rie e di su . bli . mi ra . pi . men . ti mi s'af . fac . cian ri .

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi b

Doge

cor . dil... Il mar!... il

Vle

Vc.

Cb.

tr.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Doge

marl... ah, per - chè, per - chè in suo

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Doge

grem - bo non tro - vai la tom -

Vle

Vc.

Cb.

p *ppp* *pp*

L
Allegro moderato ♩ = 100

Fl.
Cl.
Do
Fg.
Mib
Cor.
Sib

*(verso la destra, chiama-
mando)*

Doge

_ba? Chi osò inol.trarsi?... Guardie?

FIESCO (avvicinandosigli)

E . rameglioper tel... Chi te non te.me... Invanleap.

L
Allegro moderato ♩ = 100

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

accel.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Doge

Che vuoi?

Fi.

...pelli...non son qui sgherri tuoi. M'uccide rai, mapria m'o di...

accel.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

DIVISE

M Largo $\text{♩} = 60$

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Trb. Mib I. *p*

Fi. *p*

Del - le fa - ci fe - stan - tial bar -

M Largo $\text{♩} = 60$

Vni *ben stacc.*

Vle *ben stacc.*

DIVISE *ben stacc.*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mib I.II. *p*

Trb. Mib I. *p*

Fi. *p*

- lu - me ci - fre ar - ca - ne, fu - ne - bri ve -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Mib *a 2* *mf* *3*

Cor. *a 2* *mf* *3*

Sib *a 2* *mf* *3*

Trb. Mib I. *p*

Trbu. *a 3* *mf* *3*

Cmbs. *mf* *3*

Sib-Mib *pp*

Tp. *pp*

G.C. *pp*

Fi. - dra - i... tua sen - ten - za la ma - no del

Vni *6*

Vle *6*

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. I.

Mib
Cor.
Sib

Trb. I.
Mib

Fi.

nu - me so - vra que - ste pa - re - ti ver -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

Musical score for brass instruments. The instruments listed are Fg. (Fagotto), Mib (Corni in Bb), Cor. (Corni), Sib (Corni in Bb), Trbn. (Trombe), Cmbs. (Trombe), Tp. (Trombe), and G.C. (Trombe). The score shows various musical notations including triplets, dynamics (p), and articulation marks (a. 2, a. 3).

Vocal line with lyrics: -gò. Di tua stel - la s'e.clis - sa - noi

Musical score for strings. The instruments listed are Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score includes dynamic markings such as UNITE 6, ARCO, and 6.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Vi.

ra - i: la tua por - po - rain bra - ni già

Vni

Vle

Ve.
Cb.

UNITI

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Mib

Trbn.
III.a2
III.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Fi.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

ca - de; vin - ci - tor tra le lar - ve mor .

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Fi.

ra i, tra le lar - ve mor - rai cu i la

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

N

I.

pp

(I lumi cominciano a spegnersi nella piazza, per modo che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno.)

DOGE

Fi.

Qua - le ac -

tom - ba, la tom - ba tua scu - re ne - gò.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N

DIV.

pp

Cl. I. *Do*

Fg. *a 2*
p *f*

Mib
Cor. *a 2*
p *f*

Sib *a 2*
p *f*

Trb. I. *Mib*
p *f*

Trbn. *p* *f*

Cmbs. *p* *f*

Tp.

Doge *f*

Gran Di...o!...compito è al fin di quest'almail de... si... o!

Fi. *f*

...mo...ne, i morti ti sa...lu...tanol

Vni *f* *pp*

Vle *UNITE*
f *pp*

Vc. *UNITI*
f *pp*

Cb.

Allegro assai $\text{♩} = 80$

Cl. Do

Fg.

Fi.

Co - me un fan -

Allegro assai $\text{♩} = 80$

Vni

Vle

Vc.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fi.

-tasima

Fie - sco t'ap - par, an - ti -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Doge

Fie.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

nun - zio - Fie - sco sa - rà.

Co - -

Cl.
Do

Fg.

Fie.

Vni

Vle

Vc.

meun fan - tasima Fie - sco t'ap - par,

Ott.
Fl.
Ob. *a2*
Cl. *Do*
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb. *Mib*
Trbn.
Cmbs.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

a2 *a2*

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (a2), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horn in E-flat (Mib), Cor Anglais (Cor.), Horn in F (Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *a2* (second octave). The woodwinds and brasses play a rhythmic pattern of eighth notes, with some instruments having accents or slurs. The cymbals play a simple rhythmic pattern.

Fi.
an - ti - cool - trag - gio a ven - di - car.

Detailed description: This block shows the vocal line for the first voice part, labeled *Fi.* The lyrics are "an - ti - cool - trag - gio a ven - di - car." The music consists of a series of eighth notes and quarter notes, with a long note on "a" that spans across the bar line. There are accents over the notes.

Vni
Vle
Vc. **UNITI**
Cb.

ff *ff* *ff* *ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section and basso continuo. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Basso Continuo (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some instruments having accents or slurs. The basso continuo part is labeled **UNITI** and plays a simple rhythmic pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo).

P

Fl. *pp*

Cl. Do *p*

DOGE

Sug . gel . laun an . ge . lo no stra a . mi . stà . Un

Fi.

Che di . ci ?

P

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Fl. *I.*

Cl. Do

Doge

tempo il tuo perdon m'of . fristi... Sea te l'orfa . nel . la conce . de . a che per . du . taper

Fi.

I . o ?

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *b₂* *b₂* *b₂*

Cl. *I.*

Do

Doge

sem-pre al-lor pian-ge-a. In A-me - lia Gri-mal - dia me

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Doge

f

fu re - - - sa, e il no-me por - ta del - la ma - dre e.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Q

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Mib *f*
Cor.

Sib *f*

Trb. *f*
Mib

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

Doge

.stin . ta.

FIESCO

Ciell.. per-chè mi splen . . . deil ver si

Q

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinete in Sol), Fg. (Fagotto), Mib Cor. (Corni in Mi bemol), Sib Cor. (Corni in Sib), Trb. Mib (Trombe in Mi bemol), Trbn. (Tromboni), Cmbs. (Contrabbassi), and Tp. (Trombe). The score features a series of sustained notes with dynamic markings such as *f* and *p*.

Vocal line with lyrics: *Fi.* *-tar-di? Per-chè mi splen-de il ver-si*

Musical score for string instruments: Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score includes dynamic markings such as *f* and *p*.

R

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Do

DOGE

b^e b^e

Tu piangi!..

F. i.

tar - di?

R

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. I.

Do

DOGE

b^e b^e

Tu piangi!..

Vni

Vle

Vc.

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. I. *dim.*

Do

Doge *con passione*

Ah! _____ per - chè _____ vol - gial - tro - veil ciglio?

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Fl. *rall.*

Cl. I. *rall.*

Do

Doge

Tu piangil.. Tu pian - gil..

Vni *rall.*

Vle *rall.*

Vc. *rall.*

S Largo $\text{♩} = 48$

Fl. *p* *con espressione*

Cl. Do *p* *con espressione*

Fg. *pp*

Cor. Mib *pp*

FIESCO

p con espressione

Pian - go, perchè mi par - la in

S Largo $\text{♩} = 48$

Vni *pp*

Vle *pp* **DIV.**

Vc. Cb. **UNITI** *pp*

Fl. *p* *con espressione*

Cl. Do *p* *con espressione*

Fg. *pp*

Cor. Mib *pp*

te delciel la vo - ce: sen - to rampo-gna a.

Vni *pp*

Vle *pp* **DIV.**

Vc. Cb. **UNITE** *pp*

Fl. *3*

Cl. *I. 3*

Do

Fg. *I.*

Cor. *I.II.*

Mib

pp

Fi. *3*

-tro - ce, sen - to rampo - gna a - tro - ce fin nella tu a pie -

Vni

Vle

Vc. *3*

Cb.

Ob.

Cl. *3*

Do *3*

Fg. *3*

Mib *I.*

Cor. *III.*

Sib

DOGE

Fi. *3* *dim.* *pp*

Vien, - ch'io ti - stringa al

-tà, sen - to rampo - gna a - tro - ce fin nel - la tua, nellatua pie - tà.

Vni *3*

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Doge

pet - to, pa - dre di Ma - ri - a; bal - samo al Palma mi - a il tuo perdon sa -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Doge

-rà. Vie - ni, vie - ni, vien, — ch'io tistrin ga al

dolcissimo

FIESCO
Pian - go, pian - go per ch'è mi par -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITE

U

Ott.

Ob. I. 3

Cl. Do I. 3

Fg. a2

Mib

Cor. Sib III.

Trbn. I.II. a2

pp

pp

Doge

ppp

mi.a il tuo per - don, il tu.o perdon sa - rà.

Fi.

ppp

-ce fin nel - la tua, fin nel - la tu.a pie - tà. Ohi.

U

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

mf

mf marcato

mf marcato

UNITE

DIVISE

Fig. *a2* *pp* *pp* I. *p*

Cor. *Mib*

Trbn. I.II.a2 *pp* *pp*

Fi. *3*

mè! *morte sovrasta...* *untradi - to - reil ve-len - tap-pre -*

Vni

Vle *UNITE*

Vc. *UNITI*

Cb.

Ob.

Cl. *Sib*

Fig. *a2* *pp* I. I.II.a2

Cor. *Mib* I. I.II.a2

Trbn. I.II.a2 *pp*

DOGE *3*

Tutto fa.vella, il sento, in me d'eter-ni - tà... Ella

Fi. *3* *stò.* *Cru.de.le fa.to!*

Vni

Vle *DIV.* *UNITE*

Vc.

Cb.

Ob. I. 3 *pp*

Cl. Sib I. 3 *pp*

Mib Cor. Sib III.

Tp.

Doge vien! Ta - ci, non dir - le... Ancou - na vol - ta vo' be - ne -
 Fi. Mari - a...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. *pp* a 2

Mib Cor. Sib III. *pp* in Do

Tp. *pp*

(S'abbandona sopra una sedia.) (Amelia e Gabriele; li seguono Dame, Gentiluomini, Senatori, ecc. Paggi con torce.)

Doge - dir - la.

Fi. Crude - lefa - to!

Vni *p* *ppp*

Vle *p* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

col canto

Fg. I. *col canto*

Cor. I.II. a 2

Mib

AMELIA *Recit. (vedendo Fiesco) (a Fiesco)*

AMELIA *Recit. (vedendo Fiesco) (a Fiesco)*

GABRIELE Chiveggol.. Tu qui?

GABRIELE Chiveggol.. Tu qui?

(Fiesco!)

Doge Vien... De-po-ni la me-ra.

col canto

Vni *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

Am. Egli? fia

Doge *a tempo*

.viglia. In Fiesco il padre ve-di dell'igno-ta Ma-ri-a che ti die'vi-ta.

a tempo

Vni *a tempo*

Vle *a tempo*

Vc. *a tempo*

Cb. *a tempo*

Am. ver?.. Oh gio.ia! Al - lo - ra gli o.di fu nesti han fi - ne... (*grave*)

Doge Tut.to fi.ni.sceo

FIESCO
Mari - al..

Cb.

V Allegro moderato

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Do *pp*

Cor. Do *pp*

Cmbs. *pp*

Am. Qual fe.ra - le pen.sier t'attri.sta si se.re.ni istan - ti?

Doge fi.glia!

V Allegro moderato

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

P.R. 152

Moderato $\text{♩} = 52$

Ob. *pp* *v*

Cl. *pp* *v*

S_{ob}

Fg. *a 2* *pp* *v*

Do *a 2* *pp* *v*

Cor. *a 2* *pp* *v*

Do *pp* *v*

Cmb. *pp* *v*

Am. *pp* *v* Qualiaccen.ti! oher.

GABRIELE

pp *v* Qualiaccen.ti! oher.

Doge *pp* *v* Maria, co.raggio... Agrandolor t'appresta...

Moderato $\text{♩} = 52$

Vni *pp* *v*

Vle *pp* *v*

Vc. *pp* *v*

Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Cor.
Do
Cmbs.

Am.
Gab.
Doge

(sorpresa generale)

_ror! Chepar - li?.

_ror! Chepar - li?.

pp *cresc.*
Per me l'e - stre - ma o - ra suo - no!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Am.
Gab.
Doge

Pos.si - bil

Pos.si - bil

Ma — l'E - ter - no intue brac - cia, o Ma - ri - a, mi con - cede a spi - rar.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff*

Lab *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. Cms. *ff*

Tp. *ff*

(Maria e Gabriele cadono a pie' del Doge. Il Doge sorge, ed imponendo sul loro capo le mani, solleva

Am. *ff*
fi - a?.

Gab. *ff*
fi - a?.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

gli occhi al cielo e dice:)
DOGE *rall.*

Andante sostenuto assai ♩=62

pp

Gran Dio, li be - ne - di - ci pie - to - sod all'em - pi - ro; a
Andante sostenuto assai ♩=62

Vni *rall.* con SORDINA *pp* DIV.

Vle *rall.* con SORDINA *pp* DIV.

Vc. *rall.* con SORDINA *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
S \flat b

Fg.

M \flat
Cor.

La b

Am.

Gab.

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

ri - spon.de.rà dal cie - - - lo pie -

se - no fu - ria mi squarcia, mi squarcia a - tro.ce.

ARCO

ARCO

Fl.

Ob.

Cl.
S^b

Fg.

Mib
Cor.

Lab

Am.

- ta - de, pie - ta - de al mio do - lo - re.

Gab.

Co - me passò ve - lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

YY

Fg. *p*

Mib
Cor. *a 2* *mf*

Lab *in Sib* *p*

Trb.
Mib *I.* *mf*

Trbn. *I.* *mf*

Cmbs. *p*

Gab. *_mor!*

DOGE *ppp*
Grandio, li be.ne.di . ci pieto . so dall'empi . ro.

FIESCO *solenne*
Ogni le.ti . zia in

YY

Vni *DIV.* *pp* *senza SORD. UNITI* *p*

Vni *DIV. ARCO* *pp* *senza SORD. UNITI* *p*

Vle *ARCO* *pp* *senza SORD.* *p stacc.* *6* *6*

Vc. *ARCO* *p* *stacc.* *6* *6*

Cb. *ARCO* *pp*

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Mi b Cor. Sib. Trb. Mi b Trbn. Cmbs. Tp.

AMELIA

Gab. Fi.

Non mor. rai.

ter. ra è men. zo. gne. ro in. canto, d'inter. mi. na. to

Vni. Vle. Vo. Cb.

sempre stacc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Oms.

Tp.

Am.

Gab.

Non mor-rai.

Non mor-rai.

DOGE

T'appres-sa, o fi-glia, io spiro... stringi... il mo-

pian-to fon-te è l'uma-no cor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

X

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. *pp* *come un lamento*
pp stacc.

Cor. Mi b I.

Am. Ah! no, no, non mor -

Gab. Come pas - sò, passò ve -

Doge - rente, il moren - te al cor!

Fi. Ogni letizia, letizia in terra

Sop. I. II. Si av - vol - ge la na -

Ten. *pp* Si, piange, è ver, si, piange, è

Bassi *pp* Si, piange, è ver, si, piange, è

Vni DIV. ARCO *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ob. *pp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Am.

Gab.

Doge

Fi.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ra i, vin - ca di mor - te il ge -

lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a - mor!

Fi - glia! t'ap - pres - sa, o

è menzognero, è menzognero, è menzogne - ro in -

- tu - ra in man - to di do - lor,

ver, piange o - gnor la crea - tu - ra; *staoc.*

ver, piange o - gnor la crea - tu - ra; s'av -

ARCO 3

DIV. ARCO 3

Ott. *cresc.* *f* *ff*

Fl. *cresc.* *f* *ff*

Ob. *cresc.* *f* *ff*

Cl. *cresc.* *f* *ff*

Sib

Fg. *cresc.* *f* *ff*

Mib
Cor. I. *a 2* *cresc.* *f* *ff*

Sib
Cor. III. *a 2* *cresc.* *f* *ff*

La b - Sib - Mib *cresc.* *f* *ff*

Tp. *pp* *f* *ff*

Am. *f* *ff*
- lo, ri - spon - de - ra dal cie - lo pie - ta - de al

Gab. *f* *ff*
co - me pas - so, pas - so ve - lo - ce, ve - lo - ce

Doge *f* *ff*
fi - glia, t'appres - sa, o fi - glia, stringi il mo -

Fi. *f* *ff*
- can - to, d'inter - mi - na - to pian - to fon - te è l'u - ma - no, l'u - ma - no

f *ff*
s'av - vol - ge la na - tu - ra, s'avvol - ge in

f *ff*
s'av - vol - ge la na - tu - ra, s'avvol - ge in

f *ff*
- vol - ge la na - tu - ra, la na - tu - ra, s'avvol - ge in

Vni *cresc.* *f* *ff* **UNITI**

Vle *cresc.* *f* *ff* **UNITI**

Vc. *cresc.* *f* *ff* **UNITI**

Cb. *cresc.* *f* *ff* **UNITI**
ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
Si b

Tp.

Am.

Gab.

Doge

Fi.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

mi - o, al mio do - lor, ah! no, no, non mor -

l'o - ra del lie - to amor! co - me pas - so, passò ve -

- ren - te, il moren - te al cor!

cor, l'uma - no cor, ogni le - tizia, le - tizia in terra

man - to di do - lor, si av - vol - ge la na -

man - to di do - lor, sì, piange, è ver, sì, piange, è

man - to di do - lor, sì, piange, è ver, sì, piange, è

UNITI DIVISI

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

P. R. 152

W *pausa lunga*

Ott. *W*

Fl.

Ob. *pausa lunga*

Cl. *f*

Sib *pp*

Fg. *a 2* *f* *pp*

Mib *a 2* *f* *pp*

Cor. *a 2* *f* *pp*

Sib *in Fa III* *f* *pp*

Trb. *f* *pp*

Mib *f* *pp*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *morendo* *f* *pp*

Am. *ppp*

Gab. *ppp*

Doge *ppp* *pausa lunga* *(I Senatori si appressano.)*

Fl. *ppp*

cor, l'uma - no cor.

man - to di do - lor!

man - to di do - lor!

man - to di do - lor!

man - to di do - lor!

Vni *ppp* *W* *pausa lunga*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Cl. *Sib*
 Fg.
 Mi *b*
 Cor.
 Fa

Doge

sempre dim.

cal la fronte cinga di Gabriele le A-dor-no. Tu, Fiesco, com-pi il mio vo-ler. Ma-ri-a!!!

Vni
 Vle
 Vc.

DIV. con SORDINA

AAA

ppp

vorrebbe parlare e non può; stende le mani di nuovo sul capo dei figli e muore)

AMELIA

(S'inginocchia davanti al cadavere.)

Padre!.. Pa - dre!..

GABRIELE

Padre!.. Pa - dre!..

FIESCO

(Si dirige al balcone, seguito da senatori e paggi che alzan le faci accese.)

Geno-vesi!.. In Gabrie-le A-

Vni
 Vle.

DIV. UNITE

BB

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

La b

Trb.
Mi b

Trbn.

I. II. a 2

mf

pp

Fi.

mf

pp

Sopr.
(dalla piazza)

Bassi

No,.. Bocca_negra!

No,.. Bocca_negra!

_dorno il vostro doge or ac.clamate. È mor - to... Pa.ce per lui pre - ga. -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BB
UNITI

ppp

ppp

pp

mf

pp

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*
Sib

Fg. *ppp*
a 2

Mib
Cor. *ppp*
a 2

La b *ppp*

Trb. *ppp*
Mib
I. II.

Trbn. *ppp*

Cmbs. *ppp*

Tp. *pp*

Cmp. *pp*

Fi. *ppp*

te!
(Tutti s'inginocchiano.)

ppp
Pa.ce per lui! pa.ce per lui!

ppp
Pa.ce per lui! pa.ce per lui!

ppp
Pa.ce per lui! pa.ce per lui!

Vni *pp*

Vle *pp*
PIZZ. ARCO

Vo. *pp*
PIZZ. ARCO

Cb. *pp*
PIZZ. ARCO

forte il Pizz. dei Contrabbassi