

ATTO SECONDO

STANZA DEL DOGE NEL PALAZZO DUCALE IN GENOVA

Porte laterali. Da un pogggiolo si vede la città. Un tavolo, un'anfora e una tazza. - Annotta.

N° 7. SCENA E DUETTO

PAOLO - FIESCO

Allegro agitato $\text{♩} = 144$

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTI
Do

FAGOTTI

Do
CORNI

Do

TROMBE
Do

TROMBONI

CIMBASSO

Allegro agitato $\text{♩} = 144$

PIZZ.

I.
VIOLINI

II.
VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

PAOLO (a Pietro, traendolo verso il poggiolo)

Quei due ve. desti? Litraggi to. sto dal car. cer

PIETRO

Si.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

f

p

Paolo

lo. ro per l'andito asco. so che questa chiave schiude. rà.

Pietro

T'in. te. si.

(Parte.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

p

A Molto meno mosso $\text{♩} = 72$

Cl. B. Sib
 Trb. Mi b
 Trbn.
 Paolo

ff *p* *p* *f*

(solo)

Mestes - so ho ma.le - det.to!

A Molto meno mosso $\text{♩} = 72$

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

ARCO
 ARCO
 UNITI ARCO

f *p* *f* *p* *f* *p*

Cl. B. Sib
 Fg.
 Trb. Mi b
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 Paolo

a2 *p* *mf* *mf* *p* *pp*

a2 *I.* *Do# Re*

e l'anate.ma mi segue ancor... e l'aura ancor ne trema! Vi.li.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

p *p* *p* *p*

Allegro mosso ♩ = 120

Paolo

pe-so, reletto dal Se-nato, da Genova, qui vi-bro l'ultimo stral prima di fug-

Allegro mosso ♩ = 120

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Ob.

Fg. I. *p*

Trb. *Mi b*

Trbn. I. II. *a 2*

Paolo

-gir; qui li-bro la sorte tua, Do - ge, in que-st'an - sia e - strema.

Vni

Vle

Vc. *p ppp*

Cb. *p ppp*

Trb. *a 2* *in Do*

Trbn. *I. II. a 2*

Paolo

Tu, che m'of-fen-di e che mi de- vi il tro - no, qui t'ab-ban-do - no al tuo de -

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

B
Più lento $\text{♩} = 60$

Cl. *Sib*

Fg.

Trb. *Do*

Trbn. Cmb. *a 2*

Tp.

G.C.

Paolo

(Estrae un' ampolla, ne vuote il contenuto nella tassa.)

- sti - no in que- st'o - ra fa - ta - - le.

Vc. Cb. **B**
PIZZ. Più lento $\text{♩} = 60$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *S^b*

Fg.

Trb. *Do*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

(cupo)

Paolo

Sol - Do

Qui ti stil_lou.na len. - ta, atra ago.ni - a... là t'armoun assas - si. - no.

Vni

Vle

Vc. *ARCO*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Paolo

Scel. ga mor. te sua vi - a fra il to. sco ed il pu. gna. - - le.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro sostenuto ♩ = 112

FIESCO (*Fiesco e Gabriele dalla destra, condotti da Pietro, che si ritira.*)

Allegro sostenuto ♩ = 112

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Pri.gio.

PAOLO

Nel . le stan . ze del Do . ge, e favel . la a te
 . nie . ro in qual lo . co m'ad . du . ci?

Vni

Vle

Vc. Cb.

Paolo

Pao . lo. Io so l'o . dio che ce . la . si in te. Tu m'a .
 I tuoi guar . di son tru . ci...

Vni

Vle

Vc. Cb.

C

Paolo *Fi.*

- scol - ta. Al ci - men - to pre - pa - ra - sti de' Guel - fi la

Che bra - mi?

C

Vni *Vle* *Vc. Cb.*

UNITI

Paolo *Fi.*

schiera? Ma va - no fia tan - to ar - di - men - to! Que - sto

Si...

Vni *Vle* *Vc. Cb.*

Paolo

Do - ge, ab - bor - ri - to da me quan - to voi l'ab - bor - ri - te, v'ap - pre - sta nuo - vo

Vni *Vle* *Vc. Cb.*

Paolo
scempio... Un ag-guato?... Di Fie - sco la fe - sta il ti.

FIESCO

Mi tendiun agguato!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Paolo
-ranno segna.ta non ha?... Io t'in-segno vit.to - ria.

D

Vni

Vle

Vc.
Cb.

D

Paolo
FIESCO
Tru - ci - dar - lo qui, mentre egli
A qual pat.to?

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Paolo

Fi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dor.me...

O.si a Fie.sco proporre un mi.sfat.to? O.si a Fie.sco propor.reun mi.

Paolo

Fi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp *ancora più p* *f*

Tu ri - fiu - ti? ri - fiu - ti? Al tuo carcer ten

-sfatto? Sì.

pp *p* *f* *vallo*

pp *p* *f*

UNITA

pp *p* *f*

(Fiesco parte; Gabriele fu perseguito, ma è arrestato da Paolo.)

Paolo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

va.

p *f* *PIZZ.* *PIZZ.*

fp

N° 8. SCENA ED ARIA

GABRIELE

Allegro

GABRIELE

All° agitato $\text{♩} = 144$

Paolo

Vil di - segno! Che di - ci?

U - disti? Amelia dunque mai tu non a - ma - sti? È

Allegro

All° agitato $\text{♩} = 144$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

mf f p

Gab.

Qui A - me - lia!

Paolo

qui. E del ve - gliar - do segno è alle in - fa - mi di - let.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

Gab. *A - stu - to de - mon, ces - sa... Che*
(Corre a chiudere la por-
 Paolo *-tanze.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Gab. **A**
fai?

Paolo *ta di destra.)*
A
Di qui ogni varco t'è con.te.so. Ar.disci il colpo... o se.pol.tu.ra a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Do
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Gab.

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

O in-fer -

Paolo

(Parte frettoloso dalla porta di sinistra, che si chiude dietro.)

-vrai fra que-ste mu - ra.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff*

UNTI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Gab.

-nel... A-melia qui!... L' ama il vegliardo!.. E il fu-ror che m'ac-

Vni

Vle

Vc.
Cb.

DIV. UNITE

B

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinet in D), Fg. (Fagotto), Do Cor. (Trumpet in D), Cor. Do (Trumpet in D), Trb. Do (Trumpet in D), Trbn. (Trombone), Cmbs. (Cimbali), and Tp. (Tromba). The score is marked with a forte *f* dynamic and features long, sustained notes with slurs across the measures.

Gab. -cende m'è conteso sfo_gar!... Tu m'uccidesti il

B

Musical score for strings and voice. The instruments listed are: Vni (Violini), Vle (Viola), and Vo. Cb. (Violoncello). The strings play a rhythmic accompaniment of sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic. The voice part (Vo. Cb.) has lyrics: -cende m'è conteso sfo_gar!... Tu m'uccidesti il

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Do *f*
Cor. *f*
Do

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

Gab. *f*
padre... tu m'in-vo - li il mio te - so-ro... Tre - ma, i.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. Cmb.

Tp.

in Mi

in La

Gab.

- ni - - quo... già trop - pa e - ra un' of - fe - sa, doppia ven.

Vni

Vle

Vc. Cb.

f

Gab.

♩ = 96

- det.ta hai sul tuo ca - po ac - ce - sa!

Vni

Vle

Vc. Cb.

♩ = 96

ff

C Allegro sostenuto ♩ = 96

Fig. *mf*

Mi *mf*

Cor. *mf*

La *mf*

Gab. *con forza*

Sen. to av-vam-par nel.

C Allegro sostenuto ♩ = 96

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

DIVISE *p*

Fig.

Mi

Cor.

La

Gab.

l'a - ni - ma fu - ren - te ge - lo -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
La

Gab.

- si - - a; tut - - to il mio san - gue

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
La

Gab.

spe - - gne - re l'in - cen - dio non po -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Gab.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

-tri - a; s'ei mil - le vi - te a.

Fg.
Mi
Cor.
La
Gab.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

-ves - se e spe - gner. le po -

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Gab.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

-tes - se d'un col - poil mi - o fu -

p
a 2
p cresc.

This system contains the first two measures of the score. It features woodwinds (Ob., Cl., Fg., Cor., Gab.), strings (Vni, Vle, Vc., Cb.), and vocal parts. The vocal line includes the lyrics "-tes - se d'un col - poil mi - o fu -". The woodwinds and strings play sustained notes and rhythmic patterns. The Cor. part is marked "a 2".

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Gab.
Vni
Vle
Vc.
Ob.

-ror, no, no, ah!

p
a 2
p cresc.
p
p
p

This system contains the next two measures of the score. It continues the orchestral and vocal parts. The vocal line includes the lyrics "-ror, no, no, ah!". The woodwinds and strings play sustained notes and rhythmic patterns. The Cor. part is marked "a 2".

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Mi
Cor. *f*

La *f*

Trb. *f*
Do

La - Mi

Tp. *p*

a 2

Gab. non sa - rei sa - zio, non sa - rei sa - zio an.

Vni *f*

Vle *f*
UNITE

Vo. *f*

Cb. *ff*

Ott. *ff*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff* *p* *pp*

Fg. *ff* *p* *3*

Mi Cor. *ff*

La *ff*

Trb. Do *ff* *in Mi*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Gab. *ff* *- cor.* *Che*

Vni *ff* *p* *6*

Vle *ff* *p* *6*

Vc. *ff* *p* *6* *3*

Cb. *ff*

sempre più piano

Fl. *ppp*

Cl. Do *ppp*

Fg. I. *pp* *ppp*

Gab. par - lol... ahi - mèl... de - li - rol...

Vni I. *ppp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

D Lento

Ob. *pp*

Gab. Ah! io pian - gol.. io pian - gol.. pie-

D Lento

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ob. *dolce*

Gab. - tà, — pietà, gran Di - o, del mio mar - ti - rol...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

Largo ♩ = 44

Fl. *p*

Gab. *con espressione*
Cie - lo pie - to - so, ren - di - la, ren - di - la a que - sto

Largo ♩ = 44

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Gab. co - re, pu - ra sicco - me l'an - ge - lo che ve - glia al suo pu -

Vni *pp*

Vle *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Gab.

- do - re; ma seu - na nu - be im - pu - ra tan - to candor m'o.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi

Gab.

- scu - ra, pri - va di sue vir - tù, di sue vir - tù, — priva di sue, di sue vir.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. Mi I. II. *pp*

Gab. *f* *p* *sottovoce*

-tù, che non la veg - ga, ch'io non la veg - ga più, — ma se u - na nube im.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

DIVISE UNITE

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi I. II.

Gab. - pu - ra tanto candor m'o - scu - ra, ah! pri - va, priva di sue, di sue vir.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N°9. SCENA E DUETTO

AMELIA - GABRIELE

Allegro vivo ♩ : 152

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.

Allegro vivo ♩ : 152

Vni
Vle
Ve.
Cb.

UNITE

Ob.
Cl.
Do
Fg.

AMELIA

GABRIELE

Tu qui? Chi il var - co t'a.

A - me.lia!

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Do *mf*

Fg. *mf*

Am. *mf*

Gab. *mf*

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f*

pri - a? *I. o..* *Oh cru - de. le!*

E tu... come qui? *Sle. a - le!* *Il ti - ran - no fe.*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Do *mf*

Fg. *mf*

Am. *mf*

Gab. *mf*

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Il rispet.ta... *D'a - mor san.ta...* *L'a - model*

-ra.le... *Egli t'a - ma...* *E tu?.*

A

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (Mi), and Trombone (Cor. La). The score shows a dynamic shift to *ff* (fortissimo) in the second measure. The woodwinds play sustained notes with long slurs, while the brass instruments play a similar sustained texture. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for Alto Saxophone (Am.). The instrument plays a melodic line starting with the lyrics "pa_ri...". The key signature is three sharps.

Musical score for Soprano Saxophone (Gab.). The instrument plays a melodic line with the lyrics "E t'a_scol - to e non t'uc_ci - do? e t'a_". The key signature is three sharps.

A

Musical score for strings and lower brass instruments. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin and Viola parts feature a rhythmic, sixteenth-note pattern starting with a dynamic marking of *f* (forte). The lower brass instruments (Vc. and Cb.) play sustained notes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The key signature is three sharps.

Fl. *ff*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *p*

Mi

Cor. *p*

La

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and string parts. The Flute (Fl.) part begins with a dynamic marking of *ff* and features a melodic line starting in the second measure. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts play sustained chords, with the Clarinet part labeled 'Do'. The Bassoon (Fg.) part has a dynamic marking of *p* and plays a sustained chord. The Cor Anglais (Cor.) part also has a dynamic marking of *p*. The string parts (Mi, La) are indicated by a brace and play sustained chords.

Am. In . fe . li . ce ! mel credi , pu . ra io son ...

Detailed description: This block shows the vocal line for the Alto (Am.) voice. The lyrics are 'In . fe . li . ce ! mel credi , pu . ra io son ...'. The music is in a major key with a treble clef and a key signature of two sharps.

Gab. - scol - to enontucci - do? Fa -

Detailed description: This block shows the vocal line for the Bass (Gab.) voice. The lyrics are '- scol - to enontucci - do? Fa -'. The music is in a major key with a bass clef and a key signature of two sharps.

Vni *ff* *dim. sempre*

Vle *ff* *dim. sempre*

Vc. *f* *dim. sempre*

Cb. *f*

Detailed description: This section of the score covers the string parts. The Violin I (Vni) part starts with a dynamic marking of *ff* and includes the instruction *dim. sempre*. The Violin II (Vle) part also starts with *ff* and includes *dim. sempre*. The Violoncello (Vc.) part starts with a dynamic marking of *f* and includes *dim. sempre*. The Contrabasso (Cb.) part starts with a dynamic marking of *f*.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff* *p*

Mi Cor. *ff* *p*

La *ff* *p*

Trb. Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Am. *ff*

Gab. *ff*

Vni. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Con ce di che il se gre to non a prasi an
vel la...

B Andante ♩ = 92

Cl. Do

Fg.

Cor. La

Am.

Gab.

III.

pp

pp

pp

con espress.

-cor!

Parla, in tuo cor vir - gi - ne o fe - de al di - let - to ren - di.

B Andante ♩ = 92

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

Cl. Do

Fg.

Cor. La

Gab.

I.

I.

III

f

Il tuo silen - zio è funebre vel che su me, che su me di - stendi. Dammi la vi - ta, dammi la vita oil

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

C I.

Fg. *pp*

Cor. I. *pp*

Mi *pp*

AMELIA

p doleiss.

Sgombra dal l'al ma il dub bio...

Gab. *pp*

fe retro, sde gno, sdegno la tu a pie ta.

C

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Do

Fg. I. *pp*

dolce

Am. *dolce*

San ta nel pet to mi o l'im ma gin tu a s'ac.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Cl.
Do
Fg.
Am.

GABRIELE - co - glie qua - le nel tem - pio Iddi - o. No, pro - cel -
Dammi la vita o il fe - retro,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cl.
Do
Fg.
Am.
Gab.

- lo - sa te - ne - bra un ciel d'a - mor — non ha, un ciel d'amor non
sdegno la tua pietà.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

D

Ob. I. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Do

Fg. *a 2* *p*

Mi^o I. *p*

Cor.

La *p*

Am. ha, ah! — no, procellosa

Gab. *f* *dim.* *pp*

Dammi la vi - ta, la vita o il fe - retro, sdegnò la tu - a pie - tà,

D

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

Ob. I *p*

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

La *p*

Am. te nebra un ciel d'amor non ha, no, — pro cel. losa tenebra — un ciel d'amor non

Gab. dammi — la — vi - ta, la vita o il feretro, sdegnò la tua pietà, la tua pie.

Vni *PIZZ.* *ARCO*

Vle *PIZZ.* *ARCO*

Vc. *PIZZ.* *ARCO*

Cb. *PIZZ.* *ARCO*

Ob. I.

Fg. I. *col canto*

Cor. Mi I.

Am. *dolciss.*
 ha, *dolciss.* unciel d'amor non ha

Gab. ta, sdegnola tua pietà, sdegnola tua pietà, sdegnola tua pietà.

Vni *pp* *morendo*

Vle *pp* *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Trb. *Allegro assai vivo* $\text{♩} = 100$

Re *f*

Am. Il doge vien. Scampo non hai. T'ascondi!. Il pati - bol t'a.

Gab. No.

Allegro assai vivo $\text{♩} = 100$

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

E Più mosso $\text{♩} = 113$

Cor. *Mi*

p

Am. *spet.ta!* *All'ora i.*

Gab. *Io non lo te.mo.*

E Più mosso $\text{♩} = 112$

Vni. *ff* *pp*

Vle. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fl.

Ob. *I.* *p*

Cl. Do *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. Mi *I.* *p*

Cor. La *III.* *p*

Am. *stes - sa teco avrò mor - te... se non ti mo - ve di me pie - tà.*

Gab. *p* *Di te pie -*

Vni.

Vle. *DIV.*

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Mi. Cor. La I. *p*

Gab. *cresc.* *ff* (da sè e cupo) *pp*
 ta - de? di te pie - ta - de?... (Lovuolla sor - te... si compia il fa - to!... E. gli mor.

Vni *p*

Vle *p* UNITE *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do I. *pp*

Fg. I. *pp*

Mi. Cor. La I. *p*

AMELIA

Gab. *pp*
 Eiviene, t'a. scondi... eivie-ne, t'a. scondi... Di me pie - ta, di me pie.
 -rà!) (Egli morrà! e-gli morrà!)

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Am.

Gab.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

...tà. Te-co a-vrò mor-te, se non ti muo-ve di me, di me-pie.

(Si compia il

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Am.

Gab.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

...tà, di me-pie-tà, te-co a-vrò mor-te, se non ti muo-ve di

fa-to, e-gli mor-rà!)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Am.

me, di me pie - tà, di me pie - tà, di me pie - tà, di me pie - tà, ah, pie - tà!

(Nasconde Ga.)

Gab.

(Si compia il fa - to, egli mor - rà! Si compia il fa - to, egli morrà, si, mor - rà!)

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
Re
Trbn.
Cmbs.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The woodwinds include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Mi, Cor., La). The brass instruments include Trumpet (Trb., Re) and Trombone (Trbn., Cmbs.). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments provide harmonic support with chords and sustained notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A first ending bracket labeled "I." is present in the Clarinet and Bassoon parts.

briciale sul poggiolo.)

Vni
Vle
Vo.
Cb.

This section of the score covers the string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vo.), and Contrabasso (Cb.). The music is written in the same key and time signature as the woodwinds. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from *f* (forte) to *p* (piano). The instruction "PIZZ." (pizzicato) is written above the staves for the Violin, Viola, Cello, and Contrabasso parts.

N° 10. SCENA, TERZETTO E FINALE II.

AMELIA-GABRIELE-IL DOGE

Largo ♩ = 60
AMELIA

Si afflit - to, pa - dre

DOGE (*Entra leggendo un foglio.*)

Fi - glia?.

Largo ♩ = 60

ARCO *pp*

ARCO *pp*

ARCO *pp*

UNITI ARCO *pp*

Am. mi . o? I . o?.

Doge T'inganni... Ma tu pian - ge . vi . La cagion m'è no - ta delle la - grime tu e... Già mel di .

Am. **Allegro** O padre, fra i

Doge - cesti... a - mi; or bene, s'è de - gno di te l'eletto del tuo co - re...

Allegro

A Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmb.
Tp.

Fa - La - Re

Am.
Li_guri il più prode, il più genti. le... A. dorno... Pa - dre!..

Doge
Il noma. Il mione - mi - co!

A Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fg. *p*

Doge
 Ve - di: qui scrit - to il nome suo?.. Con-giu - ra co'

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fg.

Cor. I. II. *p*

Fa

AMELIA
 Ciell... per - do - na - gli!... Per - do - na!...

Doge
 Guel - fi... Nol pos - so. Nol

Vni

Vle

Vc.

Cb.

B *con espress.*

Am. *L'a - mo d'ar - den - te, d'in - fi - ni - to a -*

Doge *L'a - mi co - tan - to?*

B

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fg. *pp*

Cor. Fa *pp*

Am. *- mor. O al tem - pio con lui mi gui - da, o so - vra entrambi*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

C

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Am.

- ne - fi - ce... *(con disperazione)*
DOGE

O crude - le de - sti - no! O di - le - gua - te mie spe.

C

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Doge

- ran - ze! U - na fi - glia ri - tro - vo ed un ne - mi - co a me la in - vo -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cor. I.
Fa

pp

Doge

.la!

Vni

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Cor. I.
Fa

D col canto

AMELIA

Il fi.a...

più lento

Doge

A.scolta! S'ei ravve_du.to... Forse il perdo.no al.

D col canto

Vni

p

Vle

p

Vc.

p

Cb.

p

Am. Padre ado-ra-to!... Lascia ch'io vegli al tuo
 Doge -lor... Ti ri-traggi... Attender qui degg'io l'au-rosa...

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
pp

Cl. Do
 Fg.
 I. **Largo** in *Sib*
pp

Am. fianco... Pa-dre!... (Gran Di-oleo-me sal-varlo?)
 Doge No, ti ri-traggi... Il vo-glio...

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
Largo

E Andante $\text{♩} = 76$
a 2

Cl. Sib
 a 2
 p

Fg.
 a 2
 p

Doge
 (solo)
 Do - ge! Ancor prove - ran la tua clemenza i tradi.

E Andante $\text{♩} = 76$

UNITI
 PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO
 p

Vc.
 Cb.

Cl. Sib
 a 2

Fg.
 a 2

Doge
 parlando
 - tori?.. Di pau_ra segno fora il ca_ sti_go... M'ardono le fauci...

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO
 Vc.
 Cb.

Fg.
 a 2
 ppp

Trbn.
 ppp

Cmbs.
 ppp

Tp.
 ff

(Versa dall'anfora nella tazza e beve.)
 Doge
 con dolore
 Per - fin

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO
 ppp ff

Vc.
 Cb.

I.

Fg. *pp*

Trbn. *ppp*

Cmbs. *ppp*

Tp. *pp*

Doge

l'ac-qua del fonte è amara al lab- bro del- l'uom che re- gna!

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

F (Siede.)

Doge

O duol! la mente oppressa... stanche le

Vni *leggerissimo*

Vle *leggerissimo*

(S'addormenta.)

Doge

menbra... ohi, mè! mi vin- ce il son- no...

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *PIZZ. ppp PIZZ.*

Andante ♩ = 66

Fl. *p dolciss. sottovoce*

Ob. I. *p dolciss. sottovoce*

Cl. Do I. *p dolciss. sottovoce*

Andante ♩ = 66

Vni I. (6 Soli) *pp*

Fl. *p dolciss. sottovoce*

Ob. I. *p dolciss. sottovoce*

Cl. Do I. *p dolciss. sottovoce*

DOGE (dormendo)

O A - me - lia...

Vni I. (6 Soli) *pp*

Fl.

Ob. I.

Cl. I.

Do

Doge

oh A - me - lia... a - mi un ne - mi - co!...

(Gabriele entra)

Vni I. (6Soli)

con precauzione, s'avvicina al Doge e lo contempla.)

GABRIELE

pp

Ei dor - me!... Quale sen - to ri -

Vni I. (6Soli)

Gab.

- tegno?... È re - ven - za o te - ma?... Va - cilla il mio vo - ler?...

TUTTI

pp

Vni

ARCO *pp*

Vle

UNITI *pp*

ARCO

Vc.

Cb.

pp

G a tempo

Fl. *dolcissimo*

Ob. *dolcissimo*

Cl. *dolcissimo*

Do

Gab. *dolcissimo*

Tu dormiò ve gliò! del padremiò car. nefice! tu mio ri.

G a tempo

Vni I. (6 Soli)

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Do

Fg. *a 2 pp*

AMELIA

sottovoce

Insensa -

(Brandisce un pugnale e va per trafiggere il Doge.)

Gab. *dolcissimo*

..vall!.. Fi gliò d'A. dor. no!.. la pater. na om. bra ti chia. ma vin. dice...

Vni I. (6 Soli)

(Si pone rapidamente fra Gabriele e il Doge.)

Am. *pp* *3* *3* *3*
 - to! Vec.chioi.ner - me il tuo brac - cio col -

Allegro agitato $\text{♩} = 76$ TUTTI UNITI *pp* *3* *3* *3*

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp* *3* *3*

Vc. *f* *pp* *3* *3*

Am. *3*
 - pi - sce? Santo,il

GABRIELE *con voce cupa* *3* *3* *3*
 Tu di - fe - sa mio sde - gno rac - cen - de.

Vni *pp* *3* *3* *3*

Vle *3* *3* *3*

Vc. *3* *3* *3*

Am. *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 giu - ro, è l'amor - che ci u - ni - sce, nè al - le no - stre spe - ran - ze con.

Vni *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vle

Vc.

H

Fl. *p* *3*

Ob. I. *p* *3*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Am. *3*
 -ten.de. Nascon - di il pu - gnale, vien... ch'ei

GABRIELE

3
 Chefavel - li?.

DOGE

(destandosi)

Ah!..

H

Vni *3*

Vle *3*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Gub.

Doge

Vni

Vle

Ve.

Cb.

San-gueil san - - - gue d'Ador - no ti

a - - - le!

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Fa Cor. Do Trb. Do Trbn. Cmbs. Tp.

Gab. Doge

chie - de.

E fia ver?.. e fia ver?.. chi t'a - pri - a que - ste

Vni. Vle. Vc. Cb.

AMELIA

Non i - o.

Gab. Niun que - st'arca - no sa - prà.

Doge por - te? Il dirai fra - tor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Am. Ah pie -

Gab. La mor - te, tuoi sup - pli - zi non

Doge - menti...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Do

Fg. *f* *pp* I.

Fa *f*

Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f* *p*

Ami. *ff*
-tà!

Gab. *ff*
te - - mo.

Doge *ff*
Ah, quel pa - dre tu

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Ve. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fl. *b_e*

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Doge

ben ven - di - ca - sti, che da me con - tri - sta - to già fu...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

GABRIELE

Doge

Suo

un ce - le - ste te - sor m'in - vo - la - sti... la mia fi - glia!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Gab.

pa - dre sei tu!...

Suo pa - dre sei tu!...

L

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Mib
Gab.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Do - ge, il vela - me squar - ciasi... un as.sas.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Gab.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

-sin, unassassin son i.o... Dammi la mor - te, dammi la

Ob. I. *p*

Fg. *a 2* *p*

Mib
Cor.
Sib III. *p*

AMELIA

(Ma - dre, ched al - l'em - pireo proteg - gi la tua figlia,
Doge - varlo? degg'iosalvar - loe

Vni PIZZ. *p* ARCO

Vle PIZZ. *p* ARCO

Vc. PIZZ. *p* ARCO

Cb. PIZZ. *p* ARCO

Ob. I.

Fg. *a 2*

Mib
Cor.
Sib I.

Am. del - ge - ni - to - re all'a - ni - ma me co pietà con -

Doge sten - dere la mano all'i - ni - mi - co?

Vni PIZZ.

Vle PIZZ.

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Sib

Am.

Gab.

Doge

Vni

Vle

Vc.

Cb.

so - lo per trop - po a - mor!

- sin son i - o... *accentate* dammi la mor - te, dammi la

- ti - co, si

PIZZ.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mib
Cor.
Sib

Am.
Tab.
Doge

ei _____ si rendea col . pe . vale so . lo per troppo a . mor ! _____
 mor - te , il ci - gliolate non o - so , il cigliolate non oso al .
 pla - chi l'o . dio an . ti - co , si _____ pla - chi ,

Vni
Vle
Vo.
Cb.

PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.

O

Fl. *p con espress.*

Cl. Do *I. p con espress.*

Fg. *I. p con espress.*

Mib

Cor.

Sib

Am. *pp*
so.lo, so.lo per trop - po a mor! Ah! ma -

Gub. *pp*
- zar, non o - so al zar, non o - so al.

Doge
l'odio an - ti - co si pla - chi; sia d'amistan - ze i - ta - liche il mio se - pol - cro al -

O

Vni *ARCO p*

Vle *ARCO p*

Vc. *ARCO p*

Cb. *ARCO p*

Fl.

Ob. *I.*
con espress.

Cl. *I.*
Do

Fg. *mf*

Mib
Cor. *mf* *cresc.* *a. 2.* *3*

Sib *mf* *cresc.* *a. 2.* *3*

Trb. *I.*
Mib *ppp*

Tp. *mf*

Am.
_dre! ah, ma - - dre, consiglia pie - tà, madre, madre, consiglia pie.

Gab.
-zar, no, no, non o - so al - zar, il

Doge
_tar, sia d'amistanzei ta_liche il mio se - pol - cro al - tar, sia

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *3*

Cb

Am. *p*
 -tà, meco con-si-glia, ma-dre, con-siglia pieta, madre, consi-
 Gab. *p*
 ci glio ate non o-so, non o-so alzar, il ciglio a
 Doge *ff*
 d'a-mistan-zei-tali-che, d'a-mistanzei-ta-li-che il mio sepol-cro al-
 Cb.

Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. Do *f*
 Fg. *f*
 Mi b *f*
 Cor. *f*
 Sib *f* III *pp*
pp

Am. *f*
 -glia pieta, ah! consi-glia pie-ta!)
 Gab. *f*
 te non o-so, non o-so al-zar.
 Doge *f*
 -tar, ah, si-a il mi-o se-polcro al-tar.)

Vni *f* *ppp*
 Vle *f* *ppp* PIZZ. ARCO
 Vo. *f* *ppp*
 Cb. *f* *ppp*

Allegro assai $\text{♩} = 120$
(fra le scene)

2 Tmb.
sul Palco

P

Questo coro dovrà dirsi ben lontano in principio ed avanzarsi a poco a poco.

Ten.
pp
CORO
Bassi **pp**

All'armi, all'armi, o Li-gu-ri, sa - cro dover v'ap - pel - la. Scoppiò dell'i - ra il

... All'armi, all'armi, o Li-gu-ri, sa - cro dover v'ap - pel - la. Scoppiò dell'i - ra il

P **Allegro assai** $\text{♩} = 120$

Cb.

Tmb.
(s. p.)

AMELIA *(Corre alla finestra.)*

Quai gri - dil...

GABRIELE

I tuoi ne - mi.ci...

DOGE

fol-go-re, è not - te di pro - cel - la, scoppiò dell'i - ra il folgor, è not.te di pro.

fol-go-re, è not - te di pro - cel - la, scoppiò dell'i - ra il folgor, è not.te di pro.

Cb.

Tmb.
(s. p.)

Doge

SO.

Sopr.

Guer - ra! guer.ral ster.mi -

- cel - la, scoppiò dell'ira il fol-gore, è not.te di pro.cel - la, e not.tedi pro.cel.la, di pro.

- cel - la, scoppiò dell'ira il fol-gore, è not.te di pro.cel - la, è not.te di pro.cel.la, di pro.

Cb.

sul Palco

4 Trb. Do

4 Trbn.

Tmb.

AMELIA *(sempre alla finestra)*

S'addensa il po. po. lo.

- nio! Guer - ra!

- cel - la. Al.l'ar - mi!

- cel - la. Al.l'ar - mi!

Cb.

Tmb. *(s. p.)*

GABRIELE

DOGE *(a Gabriele)*

Ch'io

Va... T'uni. sci a' tuo. i...

Il coro si avvicina a poco a poco sino alla fine del pezzo.

Guel. fespa. de cin. ga. no di ti. rannia lo spal. to; del co. rana. to

Guel. fespa. de cin. ga. no di ti. rannia lo spal. to; del co. rana. to

Cb.

Tmb. *(s. p.)*

Gab.

pu. gni contro di te?... mai più.

de. mo. ne, su, al. la magionl'as. sal. to. Al.l'ar. mi, all'ar. mi, all'armi, sa.

de. mo. ne, su, al. la magionl'as. sal. to. Al.l'ar. mi, all'ar. mi, all'armi, sa.

Cb.

DOGE

Dun - que messag - gio ti re - ca alor di pa - ce.. e il so - le di do - ma - ni non

Guer - ra! guer - ra! ster -

-cro dover ci chiama. Scoppiò dell'ira il fol - gore; è not - te di pro - cel - la, e

-cro dover ci chiama. Scoppiò dell'ira il fol - gore; è not - te di pro - cel - la, e

Cb.

Tmb.
(s.p.)

Doge

sor - ga a ri - schia - rar fra - ter - ne stra - gi.

- mi - nio!

not - te di pro - cel - la, di pro - cel - la. Al - l'ar - mi! al -

not - te di pro - cel - la, di pro - cel - la. Al - l'ar - mi!

R

Tmb.
(s.p.)

GABRIELE

Teco a pu - gnar ri - tor - no, se la clemen - za tua non li di -

Guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ven -

- l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap -

al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap -

Cb.

Tmb. (s.p.) *pp* *ff*

AMELIA

Gab. -sar.mi. (accennando Amelia) Oh! i -

DOGE Sa - rà co - stei tuo pre - mio. *ff*

-det.ta! Guer - ra!

-pel.la! Al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! Sa - cro do -

-pel.la! Al.l'ar.mi! al.l'ar.mi! al.l'ar.mi! all'ar.mi! Sa - cro do -

Cb. **S**

stringendo

4 Trb. Do *a 2* *a 2 f* *a 2* *a 2 f*

4 Trbn. *a 2 f*

Tmb. *f*

Am. -naspetta.ta gio - ia!

Gab. -naspetta.ta gio - ia! *ff* Al.

Doge *ff* Al.

guer - ra!ster.mi.nio!vendetta! *ff* Ah!

-ver,sacrodo - ver v'ap - pel.la! Al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! al - l'ar -

-ver,sacrodo - ver v'ap - pel.la! Al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! al - l'ar -

Cb. *stringendo*

T

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trp. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

sul Palco

4 Trb. Do

4 Trbn.

Tmb.

An.

Gab.

Doge

- Pa - - - - - dre!

- l'ar - - - - - mi!

- l'ar - - - - - mi!

- mi!

- mi!

T

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb.
Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.

This section of the score covers woodwind and brass instruments. The woodwinds include Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Mib, Sib). The brass section includes Trumpets (Trb. Mib), Trombones (Trbn.), Contrabass (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The G.C. (Glockenspiel/Cymbal) part is at the bottom. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in pairs or groups. The G.C. part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string instruments: Violins (Vni), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in pairs or groups. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Fine dell'Atto II