

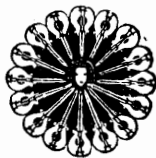
114982

PHILHARMONIA  
PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

---

# GIUSEPPE VERDI

## RIGOLETTO



Eigentum des Verlages  
G. RICORDI & C. MILANO  
und mit dessen Genehmigung in die  
„PHILHARMONIA“-Partiturensammlung aufgenommen  
G. RICORDI & C. Milano — Editori — Proprietarii

No. 185

---

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A. G.  
WIEN

## ATTO SECONDO

### Salotto nel Palazzo Ducale.

Vi sono due porte laterali, una maggiore nel fondo che si chiude. Ai suoi lati pendono i ritratti, in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. V'ha un seggiolone presso una tavola coperta di velluto e altri mobili.

### Nº 8. Scena ed Aria

Duca

Allegro agitato assai  $\text{♩} = 100$

Violini *pp*

Viole *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabassi *pp*

Allegro agitato assai  $\text{♩} = 100$

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Entra il Duca agitatissimo)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro recitativo

Duca

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

El - la mi fu ra - pi - ta! E quan - do, o ciel... Ne' bre - vii -

Allegro recitativo

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- stanti, prima che il mio presagio in - ter - no sull'orma corsa anco-ra ni spin - gesse!...

D. Schiuso e - ra l'uscio!... e la magion de - ser - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Adagio  $\text{♩} = 66$  *dolce* Andante *cantabile*

D. E dove o - ra sa - rà quell'an - giol ca - ro?.. co - lei che

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio  $\text{♩} = 66$  *pp* Andante

D. pri - ma po - tè in que - sto co - re de - star la fiamma di co - stan - ti af -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. - fet - ti?.. co - lei sī pu - ra, al cui mo - de - sto sguardo qua - si spin - to a vir -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Allegro  $\text{♩} = 126$

D. -tù ta-lor mi cre - do!.. El - la mi fu ra - pi - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 126$

D. E chi l'ar - di - va?.. Ma ne a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*con forza*

Adagio dolce

D. -vrò, ma ne a -vrò ven - det-ta: lo chiede il pian - to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

Adagio

D. del - la mi - a di - let - ta.

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

*pp*

Adagio ♩ = 50

Viol. *pp* *staccato*

V-le *pp* *staccato*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio ♩ = 50

Ob.

Clar. in Do

Fag.

*pp*

*pp*

*pp*

Duca *Cantabile*

Par - mi veder le la - grime scorren - ti da quel ci - glio,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

D. *cresc.* *opp. 2<sup>a</sup>* *dim.* *del l'a - mor*

quan - do fra il duo - lo e l'an - sia del su - - bi - to pe - ri - glio, dell' amor nostro

Viol.

V-le

Vc. *pplegato*

Cb. *pplegato*

*pplegato*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D.

no - stro,  
me - more, del-l'amor nostro me - - more, il suo Gual-tier chia-mò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

*pp*

D.

Ned ei potea soc - cor - rer-ti, ca - - ra fanciul - la a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.  
Clar.  
in Do  
Fag.  
D.  
- ma - ta; ei che vorria col-l'a - ni-ma — far - ti quaggiù be-

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Ob.I.  
Clar.  
in Do  
Fag.  
D.  
ei che le sfe - re  
- a - ta; ei che lesfe-re-agl'angeli, ei che lesfere-agl'an - geli per te, non in - vi -

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*pp legato*

*opp.*

*opp.*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

D. *p*

- diò, ei che le sfe - re, le sfe - rea - gl'ange - li per te, per te, — le sfe - rea -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. *allarg. ten*

- gl'angeli per te — non invidiò, ah! — non invidiò per te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re

Corni  
in La

Tr. b<sup>e</sup>  
in Re

Tr. b<sup>n</sup>i

Cimb.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*pp*

*a2*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Ebben?

Come? e donde?

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*





Allegro assai moderato  $\text{♩} = 96$ 

Fl.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag. *I.*

in Re  
Corni

in La

Tr. bc  
in Re

Cimb. *pp*

B. *p*

M. *p*

C. *p*

Coro *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

div.

Allegro assai moderato  $\text{♩} = 96$

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.I.

In Re  
Corni  
in La

Tr.baj.  
in Re

Cimb.

B.  
di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si scopri.

M.  
di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si sco-

C.  
di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si sco-

Coro  
di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si scopri.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 204. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar.I. in Do), and Bassoon I (Fag.I.). The brass section includes Horns in E-flat (Corni in La), Trumpet in E-flat (Tr.baj. in Re), and Cymbals (Cimb.). The string section includes Bassoon (B.), Viola (V-le), Violin (Viol.), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Cb.). There are also vocal parts for a Soprano (S.), Mezzo-soprano (M.), Contralto (C.), and a Chorus (Coro). The lyrics for the vocal parts are: "di, — come pre-vi - sto ben's'era in pri - a, rara bel-tà ci si scopri." The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and vocal part.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Re  
Corni  
in La

Tr. b. I.  
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-  
-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-  
-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-  
-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Re  
Corni  
in La

Tr. b. s.  
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spuntò;

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Re  
Corni  
in La

Tr. b. I.  
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-  
- tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-  
- to; che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-  
che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-  
- tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Re  
Corni  
in La

Tr<sup>b</sup>a.  
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-

-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-

-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-

-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-



Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Re  
Corni

in La

Tr. I.  
in Re

Cimb.

S.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ra - pi - di la gio - vi - net - - ta a noi riu - sci - va quindi a - spor -

ra - pi - di la gio - vi - net - - ta a noi riu - sci - va quindi a - spor -

ra - pi - di la gio - vi - net - - ta a noi riu - sci - va quindi a - spor -

ra - pi - di la gio - vi - net - - ta a noi riu - sci - va quindi a - spor -



Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.I.

in Re  
Corni

in La

Trba I.  
in Re

Cimb.

Duca (da sè)  
(Cie-lo! e des - sa!... la mia di -

B.  
- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta

M.  
- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

C.  
- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

Coro  
- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

- tar Quan-dei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar.I. in Do), Bassoon I (Fag.I.), Horns in C (Corni in Re), Horns in F (Corni in La), Trumpet I (Trba I. in Re), Cymbal (Cimb.), Bassoon (B.), Mezzo-soprano (M.), Contralto (C.), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts have lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

In Re  
Corni  
in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

113960

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f* *pp* *ppp sottovoce*

Clar. *f* *pp* *ppp sottovoce*

Fag. *f* *pp* *ppp sottovoce*

In Re *f* *pp* *ppp*

Corn. *f* *pp* *ppp*

Trbe *f* *pp* *ppp*

Trbni *f* *pp* *ppp*

Cimb. *f* *pp* *ppp*

Timp. *f* *pp* *ppp*

D. *f* *pp* *ppp sottovoce*

B. *f* *pp* *ppp sottovoce*  
- let - ta') *cresc.*  
restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

M. *f* *pp* *ppp sottovoce*  
- na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

C. *f* *pp* *ppp sottovoce*  
- na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

Coro *f* *pp* *ppp sottovoce*  
- na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-  
*cresc.*  
- na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-  
*cresc.*  
- na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

Viol. *f* *pp* *ppp*

Vle *f* *pp* *ppp*

Vc. *f* *pp* *ppp*

Cb. *f* *pp* *ppp*





Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

-car, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

-car, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Tr. be  
in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Duca

(al Coro)

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

Ma do-veor

- car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car, ad im - pre - car

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clár. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in La III.IV. *p*

Timp. *p*

D. (da sè)  
tro-vasi la pove-ret-ta? (Ah tut-to il ciel non mi ra-

B. Fu da noi stessi addotta or qui.

M. Fu da noi stessi addotta or qui.

C. Fu da noi stessi addotta or qui.

Coro Fu da noi stessi addotta or qui.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro  $\text{♩} = 120$

Fl. *ff* *mf*

Ott. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf* I.

Clar. in Do *ff* *mf* I.

Fag. *ff* *mf* I. 3. 3. 3. 3. 3. 3.

in Re *ff* *mf*

Corni in La *ff* *mf*

Trbe in Re *ff* *mf* I.

Trbui *ff*

Cimb. *ff* *mf*

Timp. *ff*

D. *ff* - pi)

Viol. *ff* *mf*

V-le *ff* *mf* 3. 3. 3. 3. 3.

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

Allegro  $\text{♩} = 120$



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Tr. be  
in Re

Tr. bni

Cimb.

Viol.

V-le

vc.

Cb.

a 2

I.

I.

Duca (da sè, alzandosi con gioia)  
*deciso*  
 (Pos-sen-te a - mor mi chia - - - ma, vo-lar io deg - gio a

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag.

D.

le - - i: il ser - to mio da - rei - - - per - con - so - lar - quel -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Clar. in Do *I. p*

Fag.

in Re  
Corni  
in La *p*

D. *con forza*  
cor, il ser to mio da - - rei per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag.

Trbe in Re *I. p*

D. *ten.*  
con - so - lar - quel cor. Ah! sap - pia al - fin chi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trba. I.  
in Re

D.

l'a - - - ma, co - no - sca al-fin chi so - - - no, ap-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trba I.  
in Re

D.

- pren - da ch'an - co in tro - no ha de - gli schia - vi A -

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

*con forza* *ten.*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

in Re  
Corni  
in La

Trba I.  
in Re

D.

- mor, ap - pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

*pp*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trba I.  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.  
tro - - no ha de - gli schia-vi, ha de - gli schia-vi A -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso  $\text{♩} = 144$

Fl.

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

D. - mor.)

Borsa *pp*  
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*  
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Ceprano *pp*  
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Tenori *pp*  
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Coro  
Bassi *pp*  
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Più mosso  $\text{♩} = 144$

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. I. *cresc.* *a 2*

Clar. in Do *cresc.* *a 2*

Fag. *cresc.* *a 2*

Cimb. *cresc.*

B. *cresc.*  
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

M. *cresc.*  
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

T. *cresc.*  
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

Coro *cresc.*  
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

Viol. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*



Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Re  
Corni in La

Trba in Re *I. cresc.*

Trbpi

Cimb.

Timp.

Gr.C.

B.  
M.  
C.

Coro

Viol.

V.le

Ve.

Ob.

*l'a-gi-ta? qua-le pen-sier or l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u - mor! co-me can-*

*l'a-gi-ta? qua-le pen-sier or l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u - mor! co-me can-*

*l'a-gi-ta? qua-le pen-sier or l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u - mor! co-me can-*

*l'a-gi-ta? qua-le pen-sier or l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u - mor! co-me can-*

1º Tempo ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timb.

Gr.C.

Duca

*deciso*

(Ah! pos - sen - te a - mor mi

B.

M.

C.

Coro

-giò, co - me can - giò

-giò, co - me can - giò

-giò, co - me can - giò

-giò, co - me can - giò

-giò, co - me can - giò

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p* 1º Tempo ♩ = 120

D. *3*  
chia - - ma, vo - lar io deg - gio a le - - i: il

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

D. *3*  
ser - to mio da - - rei per - con - so - lar quel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in Re *p*

Corni in La *p*

D. *p* *con forza*

cor, il ser - to mio da - rei per -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Tr. in Re *p*

D. *ten.*

con - so - lar quel - cor. Ah! sap - pia al - fin chi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trba. I.  
in Re

D.

l'a - ma, co - no - sca al - fin chi so - no, ap -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.

tro - - no ha de - gli schia - vi, ha - de - gli schia - vi A -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Più mosso  $\text{♩} = 144$ 

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in La III. *p*

D. -mor,

Borsa *pp*  
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*  
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Ceprano *pp*  
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Tenori *pp*  
CORO Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Bassi *pp*  
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Più mosso  $\text{♩} = 144$



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni in La

Trbe in Re

Trbnl

Cimb.

Timap.

Gr.C.

D.

ha de - gli schia - vi A - mor,

B.

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

M.

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

C.

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

Coro

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen - sie - ro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.  
de - gli schia-vi A - mor, ha de-gli schia - vi A -

B.  
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - - me can - giò d'u -

M.  
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - me can-giò, can - giò d'u -

C.  
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - me can-giò, can - giò d'u -

Coro  
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - - me can - giò d'u -  
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - me can-giò, can - giò d'u -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-mor, ha de - gli schia - vi A - mor, A -

-mor, co - - me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

-mor, co - me can - giò, can - - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

-mor, co - me can - giò, can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

-mor, co - - me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

-mor, co - me can - giò, can - - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

(Il Duca esce frettoloso dal mezzo)

D. -mor!)

B. -mor!

M. -mor!

C. -mor!

Coro -mor!

-mor!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

## N° 9. Scena ed Aria— Rigoletto

Allegro moderato assai ♩ = 76

MARULLO

Po. vero Ri-go-

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Allegro moderato assai ♩ = 76

Rigoletto (entro la scena)

La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la

M. - let - to!

Tenori

Coro

Bassi

Ei vien! Si -

Ei vien! Si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Borsa

Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

(entra in scena affettando indifferenza)

R.

rà, la la, la la la rà. (Han tut-ti fat to il

M.

Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Ceprano

Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Coro

-len-zio. Oh buon giorno, Ri-go - let-to..

-len-zio. Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*a piacere* (contraffacendo Ceprano)

R. col - po!) Ch'haidi nuo - vo buf - fon? Che del - l'u -

C. Ch'haidi nuo - vo buf - fon?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Borsa (ridendo) Ah! ah! ah!

R. - sa - to più no - lo - so voi sie - te. (aggirandosi per la scena) La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la

Marullo (ridendo) Ah! ah! ah!

C. (ridendo) Ah! ah! ah!

Coro (ridendo) Ah! ah! ah!

(ridendo) Ah! ah! ah!

Viol. *col canto*

V.le

Vc.

Cb. *col canto*



B. (fra sè) *pp* Guar-da-te com'è in - quie-to!

R. (spiando inquieto dovunque) rà, la rà (O - ve l'avran na - sco - sta?... La rà, la

M. (fra sè) *pp* (Guar-da-te com'è in - quie-to!)

C. (fra sè) *pp* (Guar-da-te com'è in - quie-to!)

Coro (fra loro) *pp* (Guar-da-te com'è in - quie-to!)

(fra loro) *pp* (Guar-da-te com'è in - quie-to!)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

B. *pp* Sì! sì! guar-da-te com'è in -

R. rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la

M. *pp* Sì! sì! guar-da-te com'è in -

C. *pp* Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Coro *pp* Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I.

B.

R. -quie-to! (a Marullo)

M. -quie-to!

C. -quie-to!

Coro -quie-to!

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

ra. Son fe - li - ce che nul-la a voi nuo-oes - se l'a - ria di que-sta

Clar. in Do

Fag. I.

R. not - te... Si., Ah fu il bel col-po!..

M. Que - sta not - te!.. S'ho dor-mi - to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I.

R. *a piacere* (s'allontana cantare-  
3 3 *a tempo*)  
Ah voi dor-mi-ste!. A-vrò dun-que so-gna-to!.. La rà, la

M. *sem-pre!*

Viol. *col canto* *pp* *a tempo*

V-le *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *col canto* *pp* *a tempo*

Borsa

R. *(v'è v'è co-me tut-to os-*  
lando, e visto un fazzoletto lo afferra)  
rà, la la, la rà, la rà, la rà, la la.

M. *(v'è v'è co-me tut-to os-*

Ceprano *(v'è v'è co-me tut-to os-*

Tenori *(v'è v'è co-me tut-to os-*

Coro Bassi *(v'è v'è co-me tut-to os-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

B.  
-serva!)  
(gettando il fazzoletto)

R.  
(Non è il su - o.)

M.  
-serva!)

C.  
-serva!)

Coro  
-serva!)

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Si, dormean-

Dorme il Du - ca tut-tor?

Si, dormean-

Si, dormean-

Si, dormean-

Ob.

Clar.  
in Do

Fag. I.

in Sol  
Corni  
in Do

(entra un Faggio) Faggio

Al suo spe - - se par-lar vuol la Du -  
-co - ra.

B.

M.

C.

Coro

-co - ra.

-co - ra.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

pizz.

Fag. I.

in Sol  
Corni  
in Do

P.

C.

-ches - sa. Qui or or con voi non  
Dor - - me.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fag. I.

in Sol

Corni

in Do

P.

Borsa

ra? Sen - za pag - gil.. sen -

E a cac - - cia...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

in Sol

Corni

in Do

(Rigoletto, il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe:)

P.

-zar - mi!

B

Marullo

Ceprano

Tenori

Coro

Bassi

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag. I.

B.

-cu-no?... Chi?

Rigoletto

Ah! e!-la è qui dunque. El-la è col Duca! La gio - vin che stanot - te al mio

M.

-cu-no? Chi?

C.

-cu-no? Chi?

Coro

-cu-no? Chi?

-cu-no? Chi?

Viol.

V.le

Vc. arco

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag.

R.

tet - - - to ra - pi - ste.... Ma la saprò ri -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fag.

Borsa   
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

R.   
-prender... El - la è là...

Marullo   
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

Ceprano   
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

Tenori   
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

Coro   
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

Bassi   
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

B.  
-tro-ve. (con accento terribile) La sua fi - glia!..

R.  
Io vo' mia fi - glia!..

M.  
-tro-ve. La sua fi - glia!..

C.  
-tro-ve. La sua fi - glia!..

Coro  
-tro-ve. La sua fi - glia!..  
-tro-ve. *tutta forza* La sua fi - glia!..

Viol.

V.le

ve.

Cb.

*ff* *tutta forza* *pp*

Fag.

R.

Si... la mia fi-glia... D'u-na tal vit-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(corre verso la porta, ma i cor-

R.

-to - ria... che? a-des-so non ri - de-te?... El - la è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

R.

-tigliani gli attraversano il passaggio)

là... la vo - gl'i - o... la ren - de - re - te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 254, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Sol** (Soprano Saxophone)
- Corni in Do** (Horn in C)
- Trbe in Do** (Trumpet in C)
- Trbnl** (Trombone)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Tympani)
- Viol.** (Violin)
- V-le** (Viola)
- Vo.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Specific performance instructions are noted for the Horns: "in Sib" for the Soprano Saxophone, "in Lab" for the Horn in C, and "in Sib" for the Trumpet in C. The percussion section includes markings for Cymbal and Tympani.

Andante mosso agitato  $\text{♩} = 80$ 

Rigoletto

Cor - ti - gia - ni, vil raz - za dan -

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Andante mosso agitato  $\text{♩} = 80$

R. - na - ta, per qual prez - zo ven - de - ste il mio

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

R. *be - ne? A voi nul - la - per l'o - ro scon -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *p*

R. *- vie - ne, ma mia fi - glia è im - pa - ga - - bil te -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar.  
in Do

Fag.

R.  
- sor.                      La ren - de - te...                      o, se pur                      di-sar-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R.  
- ma - ta,                      que - - - sta man                      per voi fo - - - ra cru -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

S.

- en - ta; nul - la in ter - - ra più l'uo - - mo pa -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

S.

- ven - - - ta, se dei fi - - gli di - fen - de l'o - (si getta

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)

R.

-nor. Quel-la por-ta, as-sas-si-ni, as-sas-si-ni, m'a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭  
Corni

in La♭

Tr.♭e  
in Mi♭

Tr.♭ni

Cimb.

Timp.

R.

(lotta alquanto coi Cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)

-pri-te, la por-ta, la porta, assas-si-ni, m'a - pri - te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

v-le

Vc.

Cb.

*p*

## Rigoletto

Ah! voi tut-ti a me contro ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. - ni - te!.. tut - ti con - tro me!.. Ah! Eb - ben,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Meno mosso  $\text{♩} = 56$ 

Cor. ingl. *lunga*

Fag. I. *lunga*

R. pian - go.... Ma - rul - lo... si - gno - re, tu ch'hai

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Meno mosso  $\text{♩} = 56$

Cor. ingl.

Fag. I.

R. l'al - ma gen - til — co - me il co - re, dim - mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor  
Ingl.

Fag. I.

R.  
tu do - ve l'han - - no na - sco - sta? Ma - rul - lo... si -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

R.  
- gnore, dimmi tu dove l'hanno na - scosta? È là? Non è ve - ro? è là? non è

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

R. *ve-ro? è là? non è ve-ro? tu ta - ci! ah! - mè! Miei si -* (piange)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the string ensemble. The vocal line is in bass clef with lyrics: "ve-ro? è là? non è ve-ro? tu ta - ci! ah! - mè! Miei si -" followed by the instruction "(piange)". The strings (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabbasso) are in bass clef and play a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *pp* and *f*.

Cor. ingl. *Solo*

R. *- gno - ri, per-do - no, pie - ta - - - - te... al ve -*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *Uno Solo; gli altri coi Cb.*

Cb. *pizz.*

Detailed description: This system continues the vocal line and string accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "- gno - ri, per-do - no, pie - ta - - - - te... al ve -". The strings are in bass clef and play a pizzicato accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. The instruction "Uno Solo; gli altri coi Cb." is written above the Violoncello staff.

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

gliar - - do la fi - - glia ri - da - - - - te... ri - do -

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The vocal line (R.) has lyrics 'gliar - - do la fi - - glia ri - da - - - - te... ri - do -'. The instrumental parts include Cor. ingl., Viol., V-le, Vc., and Cb. The Cor. ingl. part has a dynamic marking of *pp*. The Vc. part features a complex, arpeggiated accompaniment.

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*arco*

*arco*

- nar - la a voi nul - la c - ra co - - sta, - - - a voi nul-la o-ra

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The vocal line (R.) has lyrics '- nar - la a voi nul - la c - ra co - - sta, - - - a voi nul-la o-ra'. The instrumental parts include Cor. ingl., Viol., V-le, Vc., and Cb. The V-le and Cb. parts have a dynamic marking of *arco*. The Vc. part continues with its arpeggiated accompaniment.



Cor.  
ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

*col canto*

*pizz.*

*pizz.*

co - - sta, — tut-to, tut-to al mon - - do è tal fi - - glia per

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The vocal line (R.) has lyrics 'co - - sta, — tut-to, tut-to al mon - - do è tal fi - - glia per'. The instrumental parts include Cor. ingl., Viol., V-le, Vc., and Cb. The Vle and Cb parts have 'pizz.' markings in the second measure. The Cor. and Cb parts are marked 'col canto'. The Vc part has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

Cor.  
ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

me. Si - gno - - ri, per-don, per-do - - no, pie -

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The vocal line (R.) has lyrics 'me. Si - gno - - ri, per-don, per-do - - no, pie -'. The instrumental parts continue with the same instruments as the first system. The Cor. and R. parts are marked 'pp' in the second measure. The Vc part continues with its rhythmic pattern.

Cor. ingl. *con forza* *col canto*

R. *con forza*  
tà; ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mon - do è tal fi - glia per

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

Cor. ingl.

R. *col canto*  
me, ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mon - do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. *arco*  
el - l'è per me. Pietà, pietà; si - gnori, pietà, signori, pie - tà.

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Nº10. Scena e Duetto

Gilda e Rigoletto

Allegro assai vivo ed agitato  $\text{♩} = 144$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Sib

Fagotti

Corni in Mib

Corni in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del padre)

GILDA

BORSA

RIGOLETTO

MARULLO

CEPRANO

Tenori

Bassi

CORO

Violini

Viole

Tutti

Violoncelli

Contrabassi

Mio pa - dre!

Di - o! mia Gil - da!..

Allegro assai vivo ed agitato  $\text{♩} = 144$

Fl.

Ott.

Ob. *a 2* I. *p*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Mib

Cornl

in Lab *a 2*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Rigoletto

Si-gnori,.. in es-sa... è

Viol. *dim.* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob. I.

R.

tut - tu la mia fa - miglia... Non temer piu nulla, an - - - ge - lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

R.

(ai Cortigiani)

mi-o... fu scherzo!... non è ve-ro? Io che pur

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Gilda

R. (a Gilda) Ah! l'on - ta, pa - dre mi - o...

pian - si or ri - do... E tu a che piangi?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I. *morendo*

Ob. I.

G. Ar - ros - sir vo - glio in - nan - zi a voi sol -

R. *f* Cie - lo! che di - ci?

Viol. *morendo*

V-le

Vc.

Cb. *morendo*

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib.

Fag.

G.

R. - tanto... (rivolto ai Cortigiani con imperioso modo)

I - te di qua voi tut - ti... Se il Du-ca vo-stro d'ap-pres-sar-si o -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib.

Fag.

R. - sas - se, ch'ei non en - tri, gli di - te, e ch'io ci so - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ppp*

I.

Fag. *Borsa* (tra loro) *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

R. *(si abbandona sul seggiolone)*

- no.

Marullo *p* *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

Ceprano *2* *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

Tenori *2* *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

Coro Bassi *2* *(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

---

Fag. I.

B. *-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -*

M. *-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -*

C. *-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -*

Coro *-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -*

*-lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fag. I.

Corno in Lab

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

p

- var.) (partono)

- var.)

- var.)

- var.)

- var.)

Recitativo

Fag. I.

Corno III in Lab

Gilda

Rigoletto

(Ciel! dam-mi co - rag - - giol)

Par-la... siam so-li..

col canto

p

Recitativo

col canto

Andantino  $\text{♩} = 80$ *con espressione*

I. Solo

Ob.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*allargando*

Ob. I.

Gilda

Tut-te le fe-steal tem - pio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G. *men-tre pre-ga-va Id - di - o, bel-lo e fa-ta-le un gio - va-ne of-fri-a-si al guardo*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the string section. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features several triplet markings. The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, all in their respective clefs. The strings play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Clar. in Sib

Fag.

G. *mi - o... sei lab-bri no-stri tac - que-ro, da-gli oc-chi il cor, il cor par-*

Viol. *pizz. arco*

V-le *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *pizz. arco*

Detailed description: This system continues the vocal line and introduces woodwinds and strings. The vocal line continues with the lyrics 'mi - o... sei lab-bri no-stri tac - que-ro, da-gli oc-chi il cor, il cor par-'. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts are shown with long, sustained notes marked 'pp'. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass) is marked with 'pizz.' (pizzicato) for the first two measures and 'arco' (arco) for the final measure. The vocal line includes triplet markings and a dynamic marking of 'f'.

Ob. *1.* *espress.*

G. - lo. Fur-ti-vo fra le te-ne-bre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G. sol le-ria me giun-ge - va... So-no studen-te, po - ve-ro, commosso mi di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag. *pp*

G. - ce - va, e con ar-den-te pal - pi-to a - mor mi - pro-te-stò. *legg.* Par -

Viol. *pizz.* *arco*

V-le *pizz.* *arco* *legg.*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco* *legg.*

G. *-ti... par - ti... il mio co-rea pri - va-si a*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

G. *spe - - me più gra - di - - ta, quan - do improvvi-si ap - par - ve-ro co-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*orosc.*



Più mosso  $\text{♩} = 92$

Clar. in Sib

R. (da sé)

(So - - lo per me l'in - - fa - - - mia

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più mosso  $\text{♩} = 92$

Clar. in Sib

R. a te chie-de - - va, o Di - - - o...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.





Clar. in Sib

R.

Ah pres - - - so del pa - ti - - - bo-lo bi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

R.

- so - gna ben l'al - ta - - - re!.. ma

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Clar. in Sib

Fag.

R.  
tut-to, ma tut-to o - ra scom - pa - re... l'al-ta-re si ro-ve -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Clar. I. in Sib

Fag.

R.  
-sciò! tut - to scom - pa - re... l'altar si ro-ve - sciò! ah!..)

Viol.  
*p* *dim.* *morendo*

V-le  
*p* *dim.* *morendo*

Vo.  
*p* *dim.* *morendo*

Cb.  
*p* *dim.* *morendo*

Clar. in Sib  
 Fag.  
 Corni in Mib  
 R.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

Più lento ♩ = 60  
 pp  
 I.  
 (a Gilda)  
 pp  
 dim. pp  
 Pian - - gi, pian - - - gi, fan - ciu - - - la, fanciul-la,

Più lento ♩ = 60

Clar. in Sib  
 Fag.  
 Corno I. in Mib  
 R.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

Gilda  
 Pa - dre!..  
 pian - - gi... scor - - - rer, scor - - - rer fa il

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Pa - dre, in voi parla un an - gel per me conso - la -  
 pian - - - to sul mio cor.

*pp*

*arco pp*

*arco*

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-tor. Pa - dre, in voi par - - la un  
 Pian - - - gi, pian - - - gi, fan -

*div.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

G.

R.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

an - gel...

- ciul - la, fan-ciul-la, pian - gi...

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

G.

R.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

pa - dre in voi par - la un

scor - rer, scor - rer fa il

Fl. *pp*

Ob. *pp* *cresc.*

Clar. in Sib *pp* *cresc.*

Fag. *pp*

Corno I. in Mib *pp*

G. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp* *arco* *cresc.*

V-le *pp* *arco*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco*

an - gel, pa - dre, in voi par - la un -

pian - to sul mio cor, pian - gi, pian - gi,

Fl. *pp dim.* *p*

Ob. I. *pp dim.* *p*

Fag. I. *pp dim.* *p*

Corno I. in Mib *pp dim.* *p*

G. *pp dim.* *p*

R. *pp dim.* *p*

Viol. *pp dim.* *p*

V-le *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

an - gel con - so - la - tor, pa - dre, in -

pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o cor, pian -

Fl. *cresc.* *pp dim.*

Ob. I. *cresc.* *pp dim.*

Fag. I. *pp*

Corno I in Mib *pp*

G. *pp dim.*

R. *pp dim.*

Viol. *pp dim.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- voi par - la un an - gel con - so - la -  
 - gi, pian - gi, pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o

Fl.

Ob.

Clar. in Sib *pp*

G. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- tor, an - gel con - so - la - tor, an - gel con - so - la - tor, ah! con - so - la -  
 cor, fa il pian - to sul mio cor, fa il pian - to sul mio cor, ah! sul mi - o

Fag. *pp*

Corni in Mi♭ *pp*

G. *pp*  
 - tor, ah! pa - dre, in vo - i un an - gel, un an - gel conso - la - tor.

R. *pp*  
 cor, ah! scor - rer fa il pianto, mia figlia, mia fi - glia, sul mi - o cor.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Recitativo

R. *pp*  
 Compi - to pur quan - to a fa - re mi re - sta, lascia - re po - tre - mo quest'au - ra fu -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Recitativo

Moderato  $\text{♩} = 100$   
 (Il Conte di Monterone attraversa la scena fra gli ala -

Gilda *pp*  
 - ne - sta. (E tutt'oun sol giorno cangia - re po - tè!..) (alle guardie)

R. *pp*  
 Usciere *pp* Schiu -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Moderato  $\text{♩} = 100$



-bardieri)

U. *de - te... i - real car - ce-re Mon - te - ron*

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Lab

T-ube in Mib

T-orni

Cim-b.

Timp.

U.

dee. **Monterone** (fermandosi verso il ritratto del Duca)

Poi che fo - sti in-

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Si b  
 Fag.  
 in Mi b  
 Corni  
 in La b  
 Trbe in Mi b  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Mon.  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

-vā - no da me ma - le - det - - - - - to, nè un

Musical score for a symphony orchestra and voice. The score is in 3/4 time and features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Cornets in B-flat, Trumpets in B-flat, Trombones, Trumpets in C, Trombones, Cymbals, and Timpani), strings (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass), and a solo voice part (Mon.). The music is marked with a forte (ff) dynamic and includes triplets and slurs. The lyrics are: -vā - no da me ma - le - det - - - - - to, nè un.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b  
Corni

in La b

Trbe in Mi b

Tr bni

Cimb.

Timp.

Mon.

ful - mi - ne o un ferro colpiva il tuo pet - to, fe -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.



Allegro vivo  $\text{♩} = 138$ 

Fl.

Clar. in Sib

In Mib  
Corni

In Lab

R. (con impeto)

Sì, ven - det - ta, tremen - da, vendet - ta di que -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro vivo  $\text{♩} = 138$ 

Fl.

Ob.

Clar. I in Sib

Fag.

In Mib  
Corni

In Lab

T.ube in Mib

R.

-st'a - - nima è so - - lo de-sì - o... di pu - nir - - ti già

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.  
in Sib

in Mib  
Corni

in Lab

R.

l'o - - - ra s'af-fret - ta, che fa - ta - - - le per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

R.

te tuo - ne - rà. Go - - me ful - min sca-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I  
in Sib

in Mi b  
Corni  
in La b

R.

-glia - - to da Di - - o, co - - gli - - a me ful - - minsca.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I  
in Sib

Fag.

in Mi b  
Corni  
in La b

Trb<sup>e</sup>  
in Mi b

R.

-glia - - to da Di - - o, te - - col - - pi - - re il bur

Viol.

V.le

Vc.

Cb.





Ob.I.

Cimb.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- gli oc - - - chi veg-g'i - - o! Per - - - do - na - - - te, a noi

Ven - det - ta!

Fl.

Ob.I.

Cimb.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pu - - - re u-na vo - ce di per - do - - - no dal-

Fl.  
Ob. I.  
Clar. in Si b  
Tr. b e in Mi b  
Cimb.  
G.  
R.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

cie - - lo ver - ra, per - - do - na - - te,  
Ven - det - - ta! No!

Fl.  
Ob. I.  
Clar. in Si b  
Cimb.  
G.  
R.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

per - - do - na - - te. Mi tra - di - - va, pur  
No!

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

Tr. in Mib

Cimb.

G.

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

l'a - - - mo; gran Di - - o! per l'in - gra - - to ti

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Mib  
Corni

in Lab

Tr. ba I in Mib

Cimb.

Timp.

G.

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

-chie - - do pie-tà! Rigoletto Co - - me ful - - - min sca

arco

arco

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.

in Mi♭  
Corni

in La♭

Tr. ba. I.  
in Mi♭

Cimb.

G.

Per - do - na - - te...

R.

-glia - - - to da Di - - - o, te col - pi - - - reil buf.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più ♩ = 144

FL.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A noi pu - re il per - do - no dal ciel ver -  
fo - - ne sa - rà, col - pi - re te il buf - fo - ne, te col - pi - re sa -

Poco più ♩ = 144

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

In Mi b

Corni in Lab

Trbo in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rà, a noi pu - rell per - do - - no dal ciel ver - -

-prà, col - pi - - rell buf - fo - ne, te col - pi - - re sa -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Si b

Fag.

in Mi b  
Corni

in La b

Trbe  
in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

G.  
-rà, a noi ver - rà, ah per - do - na - te, per - do -

R.  
-prà, sì, sì, col - pi - re, te col - pi - re il buf -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbri

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- na - te. (escono dal mezzo)

- fo - ne sa - pra.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Si b

Fag.

in Mi b

Cornl  
in La b

Tr. in Mi b

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Si b

Fag.

in Mi b  
Corni

in La b

Trbe  
in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fine dell'Atto secondo.