

ATTO SECONDO

Salotto nel Palazzo Ducale.

Vi sono due porte laterali, una maggiore nel fondo che si chiude. Ai suoi lati pendono i ritratti, in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. V'ha un seggiolone presso una tavola coperta di velluto e altri mobili.

№ 8. Scena ed Aria

Duca

Allegro agitato assai $\text{♩} = 100$

Violini *pp*

Viole *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabbassi *pp*

Allegro agitato assai $\text{♩} = 100$

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Entra il Duca agitatissimo)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro
Recitativo
Duca

El - la mi fu ra - pi - ta! E quan - do, o ciel... Ne' bre - vi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro

D.

- stanti, prima che il mio presagio in - ter - no sull'orma corsa anco-ra mi spin - gesse!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. Schiu - so e - ra l'uscio!... e la ma - gion de - ser - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(22) Adagio $\text{♩} = 66$ *dolce* Andante *cantabile*

D. E do - ve o - ra sa - rà quell'an - giol ca - ro?.. co - lei che

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio $\text{♩} = 66$ *pp* Andante

D. pri - ma po - tè in que - sto co - re de - star la fiamma di co - stan - ti af -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. - fet - ti?.. co - lei sì pu - ra, al cui mo - de - sto — sguardo qua - si spin - to a vir -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

allegro

Allegro ♩ : 126

D. -tù ta-lor mi cre - do!.. El - la mi fu ra - pi - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

D. E chi l'ar - di - va?.. Ma ne a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

con forza

Adagio

dolce

D. -vrò, ma ne a-vrò ven - det-ta: lo chiede il pian - to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

p

Adagio

D. del - la mi - a di - let - ta.

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

pp

Adagio ♩ = 50

Viol. *pp* *staccato*

V-le *pp* *staccato*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio ♩ = 50

Ob.

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Duca Cantabile

Par - mi veder le la - grime scorren - ti da quel ci - glio,

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

quan - do fra il duo - lo e l'an - sia del su - bi - to pe - ri - glio, dell' amor nostro

D. *cresc.* *dim.* *pp legato*

Viol. *pp legato*

V-le *pp legato*

Vc. *pp legato*

Cb. *pp legato*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. *no - stro,*
me - more, del-l'amor nostro me - - more, il suo Gual-tier chia-mò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

23

Ob. I.

D. *pp*
Ned ei potea soc-cor - rer-ti, ca - - ra fanciul - la a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

23

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

D. *pp*

- ma - ta; ei che vorria col-l'a - ni-ma — far - ti quaggiù be-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

D. *opp.*

ei che le sfe - re *opp.* te, no, no, perteno non invi-

- a - ta; ei che lesfe-reagl'angeli, ei che lesfereagl'an - geli per te, non in - vi -

Viol.

V-le

Vc. *pp legato*

Cb. *pp legato*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

D. *p*

- diò, ei che le sfe - re, le sfe - rea - gl'ange - li per te, per te, — le sfe - rea -

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. *allarg. dolciss. trm.*

- gl' angeli per te — non invidiò, ah! — non invidiò per te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Re

Corni in La

Trombe in Re

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa

Duca

Borsa

Marullo

Ceprano

Tenori

Coro Bassi

(entrano frettolosi i cortigiani)

Duca,

Duca,

Duca,

Duca,

Duca,

Duca,

Violini

Violenze

Violoncelli

Contrabbassi

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re

Corni
in La

Tr^be
in Re

Tr^bni

Cimb.

D.

Ebben? Come? e donde?

B.

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

M.

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

C.

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

Coro

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

a2

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*^{a2}

Clar. in Do *ff*^{a2}

Fag. *pp* *ff*^{a2}

in Re *ff*

Corni in La *ff*^{a2}

Trbe in Re *ff*^{a2}

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

D. *ff* (siede)

B. An! ah! dite, come fu? dite, dite, come fu?

M. tet - to.

C. tet - to.

Coro tet - to.

Viol. *pp* *ff*

V.le *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

Allegro assai moderato ♩ = 96

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

in Re *p*

Corni *p*

in La *p*

Tr^bc in Re I. *p*

Cimb. *pp*

B. *p*

M. *p*

C. *p*

Coro *p*

Viol. *p* div.

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Allegro assai moderato ♩ = 96

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.I.

in Re
Corni

in La

Trbaj.
in Re

Cimb.

B.
di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si scopri.

M.
di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si sco-

C.
di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si sco-

Coro
di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si scopri.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists/chorus. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The woodwind section includes Flute I, Oboe I, Clarinet I in D, and Bassoon I. The brass section includes Horns in E-flat (labeled 'in Re'), Trumpets in D (labeled 'Trbaj. in Re'), and Cymbals. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists (Bass, Mezzo-soprano, and Contralto) and the Chorus all sing the same lyrics. The lyrics are: 'di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si scopri.' The score shows the first four measures of the piece, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni
in La

Tr. ba. I.
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-
-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-
-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-
-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-

Detailed description: This is a page of a musical score, page 205. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), and Bassoon I (Fag. I.). The brass section consists of Horns in C (Corni in Re) and Horns in F (Corni in La), Trumpet I in C (Tr. ba. I. in Re), and Cymbals (Cimb.). The strings include Bassoon (B.), Mellophone (M.), Contrabassoon (C.), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). There are also vocal parts for Soprano (S.), Mezzo-soprano (M.), and Tenor (C.), and a Chorus (Coro). The lyrics are in Italian and describe a scene from the opera 'Rigoletto'. The music is in the key of D major and 3/4 time. The vocal parts have lyrics: 'E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-pri.' The instrumental parts provide accompaniment for the vocalists.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni
in La

Trb. I.
in Re

Cimb.

B.
- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-
tò;

M.
- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

C.
- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

Coro
- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-
tò;

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe I, Clarinet I in D, Bassoon I), brass (Horn in C, Horn in F, Trumpet I in C), and percussion (Cymbal). The middle section features vocal parts for Bass (B.), Mezzo (M.), and Contralto (C.), each with a line of lyrics. Below the vocal parts is a Chorus part with two lines of lyrics. The bottom section includes strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is written in a standard musical notation style with various dynamics and articulations.

24

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

in Re

Corni in La

Tr. b. I. in Re

Cimb.

B. che di Ce-pra - no noi la con-tes - sa rapir vo - les - simo, stolto, cre-

M. - tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes - sa rapir vo - les - simo, stolto, cre-

C. - tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes - sa rapir vo - les - simo, stolto, cre-

Coro che di Ce-pra - no noi la con-tes - sa rapir vo - les - simo, stolto, cre-

- tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes - sa rapir vo - les - simo, stolto, cre-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

24

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Re
Corni

in La

Tr. ba. I.
in Re

Cimb.

B.
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

M.
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

C.
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

Coro
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

Detailed description: This page of a musical score (numbered 208) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute, Oboe I, Clarinet I in D, and Bassoon I. The brass section consists of Horns in C and F, Trumpet I in C, and Trombone I. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts include Soprano (B.), Mezzo-soprano (M.), Contralto (C.), and a Chorus (Coro). The lyrics are in Italian and describe a scene where a character is blindfolded. The score is written in a major key with a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics: "-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-". The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout with staves grouped by instrument type.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Tr be
in Re

Tr bni

Cimb.

Timp.

B.

M.

C.

Coro

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.I.

in Re
Corni

in La

Trba.I.
in Re

Cimb.

B.
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

M.
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

C.
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

Coro
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 210. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar.I. in Do), Bassoon I (Fag.I.), Horns in C (Corni in Re), Horns in F (Corni in La), Trumpet I in C (Trba.I. in Re), Cymbals (Cimb.), Bassoon (B.), Soprano (M.), Alto (C.), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts (B., M., C., and Coro) have lyrics in Italian: "ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -". The instrumental parts are written in standard musical notation with various note values, rests, and articulation marks.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Tr. in Re

Tr. ni

Cimb.

Timp.

D.

B. *- let - ta! cresc.*

M. *restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-*

C. *- na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-*

Coro *- na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ff *pp* *ppp sottovoce*

Fl. *p* *ff*

Ott. *p* *ff*

Ob. *ff* *pp*

Clar. in Do *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp*

in Re *ff* *pp*

Corni in La *ff* *pp*

Trbe in Re *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

B. *ff* *pp*

M. *ff* *pp*

C. *ff* *pp*

Coro *ff* *pp*

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Re *pp*

Corni in La *a 2 p*

Cimb. *p*

B. *ppp sottovoce*
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car,

M. *ppp sottovoce*
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-

C. *ppp sottovoce*
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car,

Coro *ppp sottovoce*
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, ad im-pre-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Re *ff*

Corni in La *ff*

Trb³ in Re *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *f*

Gr. C. *f*

B. *ff*

M. *ff*

C. *ff*

Coro *ff*

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

-car, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

-car, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Duca

(al Coro)

Ma do-veor

B.

M.

C.

Coro

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in La III.IV. *p*

Timp. *p*

D. (da sè)
tro-vasi la pove-ret-ta? (Ah, tut-to il ciel non mi ra-

B. Fu da noi stessi addotta or qui.

M. Fu da noi stessi addotta or qui.

C. Fu da noi stessi addotta or qui.

Coro Fu da noi stessi addotta or qui.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni

in La

Trbe in Re

Trbui

Cimb.

Timp.

D.

- p!!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Tr. in Re

Tr. bni
Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Duca (da sè, alzandosi con gioia)

deciso

(Pos-sen-te a - mor mi chia - - ma, vo-lar io deg - gio a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line for the Duke and the first four staves of the instrumental accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a melodic line with accents and a triplet of eighth notes. The instrumental parts include a Violin part with a triplet, a Viola part with a rhythmic pattern of eighth notes, and Cello/Double Bass parts with a simple eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p) and accents.

Fag.

D.

le - - i: il ser - to mio da - rei per con - so - lar quel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line and instrumental accompaniment. It includes a Bassoon part with a few notes, the vocal line continuing with the lyrics 'le - - i: il ser - to mio da - rei per con - so - lar quel'. The instrumental parts continue with similar textures to the first system, including triplets in the Violin part and piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and accents.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag.

Corni in Re *p*

Corni in La *p*

D. *con forza*
cor, il ser - to mio da - - rei per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Trbe in Re I. *p.* *ten.*

D. con - so - lar quel cor. Ah! sap - pia al fin chi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Tr'ba I.
in Re

D.

l'a - - - ma, co - no - sea al-fin chi so - - - no, ap-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.
in Re
Corni
in La

Trb^aI.
in Re

D.
- pren - da ch'an - co in tro - no ha de - gli schia - vi A -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con forza? *ten.*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

in Re
Corni
in La

Trb^aI.
in Re

D.
- mor, ap - - pren - da ch'an - - co in tro - no, ch'an - - co in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

3

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trba I.
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.
tro - - no ha de - gli schia-vi, ha de - gli schia-vi A -

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Più mosso ♩ = 144

Fl. 

Ob.I.  *pp*

Clar. in Do  *pp*

Fag.  *pp*

D.  - mor.)

Borsa *pp*
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

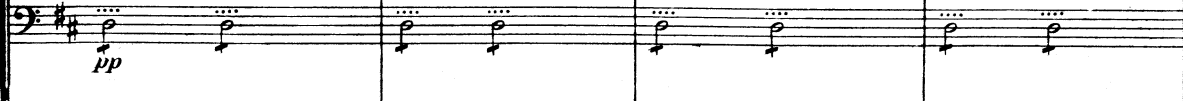
Ceprano *pp*
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

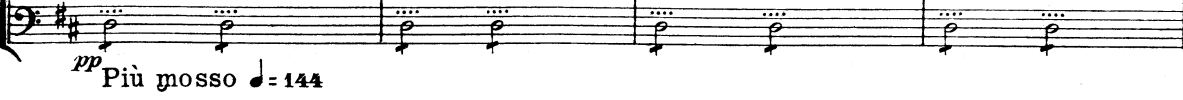
Tenori *pp*
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Coro Bassi *pp*
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Viol.  *pp*
 *pp*

V.le  *pp*

Vc.  *pp*

Cb.  *pp*

pp Più mosso ♩ = 144

Fl. *pp* *cresc.*

Ob.I. *cresc.* a 2

Clar. in Do *cresc.* a 2

Fag. *cresc.* a 2

Cimb. *cresc.*

B. *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

M. *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

C. *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

Coro *cresc.*
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

Viol. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Re
Corni

in La

Trba in Re *I. cresc.*

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

B.
l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

M.
l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

C.
l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

Coro
l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

1º Tempo ♩ = 120

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Re
Corni in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timb.
Gr.C.

Duca (Ah! pos - sen - tea - mor mi) *deciso*

B. -giò, co - me can - giò!
M. -giò, co - me can - giò!
C. -giò, co - me can - giò!
Coro -giò, co - me can - giò!

Viol.
V-le
Ve.
Cb.

p 1º Tempo ♩ = 120

D. chia - - ma, vo - lar io deg - gio a le - - i: il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fag.

D. ser - to mio da - - rei per - con - so - lar - - quel -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. *p*

Corni in Re *p*

Corni in La *p*

D. *con forza*
3 *3*
 cor, il ser - to mio da - - rei per -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Tr. be in Re I. *p.*

D. *ten.*
 con - so - lar - - quel - cor. Ah! sap - pia al - fin chi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbn. I.
in Re

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

Pa - - - ma, co - no - sca al - fin chi so - - - no, ap

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Trba I.
in Re

D.
- pren - da ch' an - co in tro - - - no ha de - gli schia - vi A -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con forza

ten.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

in Re
Corni
in La

Trba I.
in Re

D.
- mor, ap - - pren - da ch' an - co in tro - no, ch' an - co in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.

tro - - no ha de - gli schia - vi, ha - de - gli schia - vi A -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso $\text{♩} = 144$

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in La III. *p*

D. - mor,

Borsa *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Ceprano *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Tenori *pp*
Coro Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Bassi *pp*
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Più mosso $\text{♩} = 144$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ha de - gli schia-vi A - mor,
-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen-sie-ro
-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen-sie-ro
-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen-sie-ro
-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen-sie-ro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Re

Corni III.

in La p

Trbe in Re a2

Cimb. f

Timp. f

D.

B. *f* ha

M. *f*

C. *f*

Coro *f*

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

la - gi - ta? oh qual pen - sie - ro la - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

la - gi - ta? oh qual pen - sie - ro la - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

la - gi - ta? oh qual pen - sie - ro la - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

la - gi - ta? oh qual pen - sie - ro la - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

de - gli schia - vi A - mor, ha de - gli schia - vi A -
 - giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - - me can - giò d'u -
 - giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - me can - giò, can - - giò d'u -
 - giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - me can - giò, can - - giò d'u -
 - giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - - me can - giò d'u -
 - giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - me can - giò, can - - giò d'u -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-mor, ha de-gli schia - vi A - mor, A -

-mor, co - - me can-giò d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

-mor, co - me can-giò, can - - giù d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

-mor, co - me can-giò, can giù d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

-mor, co - - me can-giò d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

-mor, co - me can-giò, can - - giù d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a2*

in Re

Corni *a2*

in La

Trbe in Re *a2*

Trbni *a3*

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D. (Il Duca esce frettoloso dal mezzo)

B. -mor!

M. -mor!

C. -mor!

Coro -mor!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

N° 9. Scena ed Aria— Rigoletto

Allegro moderato assai ♩ = 76

MARULLO

Po-vero Ri-go-

Violini

p

Viola

p

Violoncelli

p

Contrabbassi

p

Allegro moderato assai ♩ = 76

Rigoletto (entro la scena)

La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la

M.

- let - to!

Tenori

Coro

Bassi

Ei vien! Si-

Ei vien! Si-

Viol.

v-le

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Borsa
Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

(entra in scena affettando indifferenza)

R.
rà, la la, la ra la rà. (Han tut-ti fat-to il

M.
Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Ceprano
Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Coro
-len-zio. Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Coro
-len-zio. Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a piacere (contraffacendo Ceprano)

R. col - po!) Ch'hai di nuo - vo buf - fon? Che del - l'u -

C. Ch'hai di nuo - vo buf - fon?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Borsa (ridendo)

R. Ah! ah! ah! (aggirandosi per la scena)

-sa-to più no-io - so voi sie-te. La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la

Marullo (ridendo)

Ah! ah! ah!

C. (ridendo)

Ah! ah! ah!

Coro (ridendo)

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Viol. *col canto*
p

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*
col canto

B. *(fra se) ppp*
 (spiando inquieto dovunque) Guar-da-te com'è in - quie-to!

R. rà, la rà. (O - ve l'avran na - sco - sta?... La rà, la

M. *(fra se) ppp*
 (Guar-da-te com'è in - quie-to!)

C. *(fra se) ppp*
 (Guar-da-te com'è in - quie-to!)

Coro *(fra loro) ppp*
 (Guar-da-te com'è in - quie-to!)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

B. *ppp*
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

R. rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la là, *ppp* la rà, la rà, la rà, la rà, la

M. *ppp*
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

C. *ppp*
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Coro *ppp*
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(25)

Clar. in Do

Fag. I. *p*

B.

R. *-quie-to! (a Marullo)*
ra. Son fe - li - ce che nul-la a voi nuo-oes - se l'a - ria di que-sta

M. *-quie-to!*

C. *-quie-to!*

Coro *-quie-to!*
-quie-to!

Viol.

V-le *p pizz.*

Vc.

Cb.

(25)

Clar. in Do

Fag. I.

R. *not - te... Si.. Oh fu il bel col-po!..*

M. *Que - sta not - tel... S'ho dor-mi - to*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I.

R. *a piacere* (s'allontana cantarel-
 Ah, voi dor-mi-stel! A-vrò dun-que so-gna-to!.. La rà, la
a tempo

M. *sem-pre!*

Viol. *col canto* *pp* *a tempo* *p*

V-le *pp* *p*

Vc. *arco* *pp* *p*

Cb. *col canto* *pp* *p a tempo*

Borsa

R. *lando, e visto un fazzoletto lo afferra)* (Vé, vé co-me tut-to os-
 rà, la la, la rà, la rà, la rà, la la.

M. (Vé, vé co-me tut-to os-

Ceprano (Vé, vé co-me tut-to os-

Tenori (Vé, vé co-me tut-to os-

Coro Bassi (Vé, vé co-me tut-to os-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p*

B. -serva!) Si, dormean-

(gettando il fazzoletto)

R. (Non è il su - o.) Dormeil Du - ca tut-tor?

M. -serva!) Si, dormean-

C. -serva!) Si, dormean-

Coro -serva!) Si, dormean-

-serva!) Si, dormean-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Sol

Corni in Do

(entra un Paggio) Paggio

B. -co - ra.

M. -co - ra.

C. -co - ra.

Coro -co - ra.

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

Al suo spo - - so par-lar vuol la Du -

Fag. I.

in Sol

Corni in Do

P. -ches - sa. Qui or or con voi non

C. Dor - - me.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

P.
e - ra? Sen - za pag - gi!.. sen -
Borsa
E a cac - - cia...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

(Rigoletto, il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe:)

P.
-zar - mi!

B.
Marullo E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -
Ceprano E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -
E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -
Tenori
Coro E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -
Bassi
E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag. I.

B.

-cu-no? Rigoletto Chi?

Ah! el-la è qui dunque. El-la è col Duca! La gio - vin che stanot - te al mio

M.

-cu-no? Chi?

C.

-cu-no? Chi?

Coro

-cu-no? Chi?

Viol.

V-le

arco

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag.

R.

tet - - - to ra - pi - ste.... Ma la saprò ri -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Fag.

Borsa

Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-

R.

-prender... El - la è là...

Marullo

Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-

Ceprano

Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-

Tenori

Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-

Coro Bassi

Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

B.
-tro-ve.
(con accento terribile) *ff* La sua fi - glia!..

R.
Io vo' mia fi - glia!.. *ff*

M.
-tro-ve. La sua fi - glia!.. *ff*

C.
-tro-ve. La sua fi - glia!.. *ff*

Coro
-tro-ve. La sua fi - glia!.. *ff*
-tro-ve. *tutta forza* La sua fi - glia!.. *pp*

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

ff *tutta forza* *pp*

Fag. 

R. 
 Si... la mia fi-glia... D'u-na tal vit-

Viol. 


V-le 

Vc. 

Cb. 

R. 
 -to - ria... che? a-des-so non ri - de-te?... El - la è

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

(corre verso la porta, ma i cor-

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f*

in Sol *f*

Corni in Do *f*

Tr. be in Do *f*

Tr. bni *f*

Cimb. *f*

R. *f*

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

-tigiani gli attraversano il passaggio)

là... la vo - gl'i - o... la ren - de - re - te.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

ff

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Mi^b

in La^b

in Mi^b

Andante mosso agitato ♩ = 80

Rigoletto

Cor - ti - gia - ni, vil raz - za dan -

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the instrumental accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The instrumental parts include two Violin staves (Viol. I and Viol. II), a Viola staff (V-le), a Violoncello staff (Vc.), and a Contrabass staff (Cb.). The accompaniment features prominent triplet patterns in the upper strings and a more rhythmic bass line.

Andante mosso agitato ♩ = 80



R. - na - ta, per qual prez - zo ven - de - ste il mio

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This system contains the vocal line and the next four staves of the instrumental accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The instrumental parts (Viol. I, Viol. II, V-le, Vc., and Cb.) maintain the same rhythmic and melodic patterns as in the first system, with consistent triplet figures in the upper strings.

R. *be - ne? A voi nul - la - per l'o - ro scon -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *p*

R. *- vie - ne, ma mia fi - - glia è im - pa - ga - - bil te -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

R.

- sor. La ren - de - te... o, se pur di-sar-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R.

- ma - ta, que - - - sta man per voi fo - - - ra cru-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

R.

- en - ta; nul - la in ter - - - ra più l'uo - - mo pa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

R.

- ven - - - ta, se dei fi - - gli di - fen - de l'o -

(si getta)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

26

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi \flat

Corni in La \flat

Trbe in Mi \flat

Trbni

Cimb.

Timp.

ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)

R.

-nor. Quel-la por-ta, as-sas-si-ni, as-sas-si-ni, m'a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

26

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

R.

(lotta alquanto coi Cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)

-pri-te, la por-ta, la porta, assas-si-ni, m'a - pri - te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 261, is arranged in two systems. The upper system contains the woodwind and percussion parts, while the lower system contains the string parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Bassoon (Fag.), Clarinet in D (Clar. in Do), and Bassoon in C (Fag. in C). The brass section includes Horns in E-flat (Corni in Mib) and Horns in B-flat (Corni in Lab), Trumpet in E-flat (Trbe in Mib), and Trombone (Trbni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and percussion parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The string parts are characterized by dense, flowing sixteenth-note passages, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the lower system.

Rigoletto

Ah! voi tut-ti a me contro ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. - ni - te!.. *dim.* (piange) tut - ti con - tro me!.. Ah! Eb - ben,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Meno mosso $\text{♩} = 56$

Cor. ingl.

Fag. I.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

lunga

lunga

pian - go... Ma - rul - lo... si - gno - re, tu ch'hai

pp

pp

pp

pp

Meno mosso $\text{♩} = 56$

Cor. ingl.

Fag. I.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R.

l'al - ma gen - til — co - me il co - re, dim - mi

Cor.
ingl.

Fag. I.

R.

tu do - ve l'han - - no na - sco - sta? Ma - rul - lo... si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the beginning of the orchestral accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are 'tu do - ve l'han - - no na - sco - sta? Ma - rul - lo... si -'. The orchestral parts include Cor. ingl., Fag. I., Viol., V-le, Vc., and Cb. The vocal line has several accents (^) over the notes 'do', 'han', 'no', 'sta', and 'si'.

R.

- gnore, dimmi tu dove l'hanno na - scosta? È là? Non è ve-ro? è là? non è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

Detailed description: This system continues the vocal line and orchestral accompaniment. The vocal line has triplets (3) over several notes. The lyrics are '- gnore, dimmi tu dove l'hanno na - scosta? È là? Non è ve-ro? è là? non è'. The orchestral parts include Viol., V-le, Vc., and Cb. The Vc. and Cb. parts have a *ppp* dynamic marking.

R. *f* *pp* (piange)

ve-ro? è là? non è ve-ro? tu ta - ci! ahi - mè! Miei si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

27 Solo

Cor. ingl. *p*

R. - gno - ri, per-do - no, pie - ta - - - - te... al ve -

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Vc. *p* *3*

Cb. *pizz.* *p*

Uno Solo; gli altri coi Cb.

27

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

-gliar - do la fi - glia ri - da - - - te... ri - do -

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The vocal line (R.) is in bass clef with lyrics '-gliar - do la fi - glia ri - da - - - te... ri - do -'. The instrumental parts include Cor. ingl. (English Horn), Viol. (Violin), V-le (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The Cor. ingl. part has a *pp* dynamic marking. The Vc. part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.



Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- nar - la a voi nul - la o - ra co - sta, a voi nul-la o-ra

arco

arco

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The vocal line (R.) has lyrics '- nar - la a voi nul - la o - ra co - sta, a voi nul-la o-ra'. The instrumental parts continue from the previous system. The V-le and Cb. parts have 'arco' markings above them. The Vc. part continues with its complex rhythmic accompaniment. The Cor. ingl. part has some triplet markings (3) in the second measure.

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

col canto

pizz.

pizz.

co - - sta, ——— tut-to, tut-to al mon - - do è tal fi - - glia per

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

me. Si - gno - - ri, per-don, per-do - - no, pie -

con forza *col canto*

Cor. ingl.

R.
tà; ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mondo è tal fi - glia per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

Cor. ingl.

R.
me, ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mon - do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. ingl.

R.
el - l'è - per me. Pietà, ..pietà; si - gnori, pietà, signori, pie - tà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

arco

Nº 10. Scena e Duetto

Gilda e Rigoletto

Allegro assai vivo ed agitato $\text{♩} = 144$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Mib

Corni

in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del padre)

GILDA

Mio pa - dre!

BORSA

RIGOLETTO

Di - o! mia Gil - da!..

MARULLO

CEPRANO

Tenori

CORO

Bassi

Violini

Viole

Tutti

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro assai vivo ed agitato $\text{♩} = 144$

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *a 2* I. *pp*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Mib
Corni

in Lab *a 2*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Rigoletto

Si - gnori, ... in es - sa ... è

Viol. *dim.* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. 

Ob. I. 

R. 
 tut - ta la mia fa - miglia... Non temer più nulla, an - - - ge-lo

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Fl. 

Ob. I. 

R. 
 (ai Cortigiani)
 mi-o... fu scherzo!... non è ve-ro? Io che pur

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Fl.

Ob.I.

Gilda

R. (a Gilda)
 Ah! l'on - ta, pa - dre mi - o...
 pian - si or ri - do... E tu a che piangi?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *morendo*

Ob.I.

G. Ar - ros - sir vo - glio in - nan - zi a voi sol -

R. *f*
 Cie - lo! che di - ci?

Viol. *morendo*

V-le

Vc.

Cb. *morendo*

28

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- tanto... (rivolto ai Cortigiani con imperioso modo)

I - te di qua voi tut - ti... Se il Du-ca vo-stro d'appres-sar - si o -

28

Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- sas - se, cn'ei non en - tri, gli di - te, e ch'io ci so - - -

I.

Fag. *pp*

Borsa (tra loro)
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -
(si abbandona sul seggiolone)

R. - no.

Marullo *pp*

Ceprano *pp*
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

Tenori *pp*

Coro Bassi *pp*
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. I.

B. - lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -

M. - lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -

C. - lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -

Coro - lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

Corno in Lab

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

p

- var.) (partono)

- var.)

- var.)

- var.)

- var.)

Recitativo

Fag. I.

Corno III in Lab

Gilda

Rigoletto

(Ciel! dam-mi co - rag - - gio!)

Par-la... siam so-li..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

p

col canto

Recitativo

Andantino ♩ = 80

con espressione

I. Solo

Ob. *p* *3*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



allargando

a tempo

Ob. I. *3* *3* *3* *3*

Gilda

Tut-te le fe-steal tem - pio

Viol. *3*

V-le *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

G. *men-tre pre-ga-va Id - di - o, bel-loe fa-ta-leun gio - vi-ne of-fria-sialguardo*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the string section. The vocal line is in G major, 3/4 time, and features several triplet markings. The string section consists of Violins (Viol.), Violas (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.), all playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Clar. in Sib

Fag.

G. *mi - o... sei lab-bri no-stri tac - que-ro, da-gl'oc-chi il cor, il cor par-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

f

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

Detailed description: This system continues the vocal line and includes woodwinds (Clarinet in B-flat and Bassoon) and the string section. The woodwinds play sustained notes with a *pp* dynamic. The vocal line continues with triplet markings and a *f* dynamic. The string section continues with *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings, indicating a change in playing technique.

29

Ob. *espress.*

G. - lò. Fur-ti-vo fra le te-ne-bre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

29

G. sol ie-ri a me giun-ge - va... So-no studen-te, po - ve-ro, commosso mi di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

G. - ce - va, e con ar-den-te pal - pi-to a - mor mi pro-te-stò. *legg.* Par -

Viol. *pizz.* *arco*

V-le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

pp *dolcissimo* *legg.*

G. *- ti... par - ti... il mio co - rea - pri - va - si a*

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line (G.), with lyrics: "- ti... par - ti... il mio co - rea - pri - va - si a". The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The lyrics are placed below the notes. The vocal line features a melodic line with some rests and a final phrase. The accompaniment consists of five staves: Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Ve.), and Contrabass (Cb.). The Violins and Violoncello parts are in treble clef, while the Viola and Contrabass parts are in bass clef. All accompaniment parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of three, with various articulations like slurs and accents.

G. *spe - - me più gra - di - - ta, quan - do improvvi - si ap - par - ve - ro co -*

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line (G.), with lyrics: "spe - - me più gra - di - - ta, quan - do improvvi - si ap - par - ve - ro co -". The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The lyrics are placed below the notes. The vocal line features a melodic line with triplets and a crescendo marking. The accompaniment consists of five staves: Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Ve.), and Contrabass (Cb.). The Violins and Violoncello parts are in treble clef, while the Viola and Contrabass parts are in bass clef. All accompaniment parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of three, with various articulations like slurs and accents.

Fl. *mf* *I. Solo*

Ob.

Fag. *mf* *I. II.*

Corni in Mib

G. *string poco a poco poco con forza*
 - lor - che m'han ra-pi - ta, ea for - za qui m'ad-dus - se -

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

cresc. poco a poco

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corni I. II. in Mib

G. *ff*
 - ro *Rigoletto* nel l'an- sia più cru-del.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ah!

Più mosso $\text{♩} = 92$

Clar. in Sib

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(da se)

(So - - lo per me l'in - - fa - - - - mia

Più mosso $\text{♩} = 92$

Clar. in Sib

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a te chie-de - - - - va, o Di - - - - o...

Clar. in Sib

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ch'el - - la po-tes - - se a - - scen - - - de - - - re

Clar. in Sib

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

quan - - to ca-du - - - to e - r'i - - - o...

pp

Clar. in Sib

R.

Ah pres - - - so del pa - ti - - - bo-lo bi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Clar. in Sib

R.

- so - gna ben l'al - ta - - - - re!.. ma

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Clar. in Sib

Fag.

p

R.

tut-to, ma tut-to o-ra scom-pa-re... l'al-ta-re si ro-ve-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Sib

Fag.

R.

-scio! tut-to scom-pa-re... l'altar si ro-ve-scio! ah!..)

Viol.

p *dim.* *morendo*

V-le

p *dim.* *morendo*

Vc.

p *dim.* *morendo*

Cb.

p *dim.* *morendo*

30

Più lento $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mi \flat

R. (a Gilda)

Pian - - gi, pian - - - gi, fan - ciul - - - la, fanciul - la,

Viol.

V-le

Vc. pizz. pp

Cb. pizz. pp

30

Più lento $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

Corno I in Mi \flat

Gilda

Pa - dre!..

R. pian - - - gi... scor - - - rer, scor - - - rer fail

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

an - - - - - gel...

- ciul - - - - - la, fan-ciul-la, pian - - - - - gi...

Clar. in Sib

Fag.

Corno I in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pa - dre, in voi par - - - - - la un

scor - - - - - rer, scor - - - - - rer fa il

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Clar. in Sib *pp* *cresc.*

Fag. *pp*

Corno I. in Mib *pp*

G. *pp* *cresc.*

R. *pp* *cresc.*

Viol. *pp* *cresc.*

V-le *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

an - - - gel, pa - dre, in voi par - la un.

pian - - - to sul mio cor, pian - - - gi, pian - gi,

Fl. *pp dim.*

Ob. I. *pp dim.*

Fag. I. *pp dim.*

Corno I. in Mib *pp dim.*

G. *pp dim.*

R. *pp dim.*

Viol. *pp dim.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- an - - - gel con - so - la - tor, pa - dre, in -

pian - gi, scor - rer fail pian - to sul mi - o cor, pian - - -

Fl. *cresc.* *ppdim.*

Ob. I. *cresc.* *ppdim.*

Fag. I. *pp*

Corno I in Mib *pp*

G. *pp dim.*

R. *pp dim.*

Viol. *pp dim.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- voi par - la un an - gel con - so - la -
 - gi, pian - gi, pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o

Fl.

Ob.

Clar. in Sib *pp*

G. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- tor, an - gel con - so - la - tor, an - gel con - so - la -
 cor, fa il pian - to sul mio cor, fa il pian - to sul mio cor, ah! con - so - la -
 cor, fa il pian - to sul mio cor, fa il pian - to sul mio cor, ah! sul mi - o

Fag. *pp*
 Corni in Mi♭ *pp*
 G. *pp*
 R. *pp*
 Viol. *pp*
 V-le *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

- tor, ah! pa - dre, in vo - i un an - gel, un an - gel conso - la - tor.
 cor, ah! scor - rer fa il pianto, mia figlia, mia fi - glia, sul mi - o cor.

Recitativo

R. *pp*
 Viol. *pp*
 V-le *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Compiu - to pur quan - to a fa - re mi re - sta, lascia - re po - tre - mo quest'au - ra fu - solo

Recitativo

Moderato ♩ = 100

(Il Conte di Monterone attraversa la scena fra gli ala -

Gilda *pp*
 R. *pp*
 Viol. *pp*
 V-le *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Si. (da se)
 - ne - sta. (E tutto un sol giorno cangia - re po - tè!..) (alle guardie)
 Usciere Schiu -

Moderato ♩ = 100

-bardieri)

U. - de - te... i - real car - ce - re Mon - te - ron

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib
Corni *ff*

in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

U. dee. Monterone (fermandosi verso il ritratto del Duca) Poi ché fo - sti in-

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

Corni in Mi b

Corni in La b

Tr. in Mi b

Trbnl.

Cimb.

Timp.

Mon.

-va - no da me ma - le - det - - - - - to, nè un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Mon.

ful - mi - ne o un ferro colpi - va il tuo pet - to, fe -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fl. *p*

Clar. in Sib *I. pp*

in Sib *pp*

Corni in Lab *pp*

R. *(con impeto)*

Sì, ven - det - - ta, tremen - - da. vendet - ta di que -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro vivo ♩ = 138

Fl. *p*

Ob. *I. 2.*

Clar. I. in Sib *I. 2.*

Fag. *I. 2.*

in Sib

Corni in Lab

Trbe in Sib *I. 2.*

R. *p*

-st'a - - nima è so - - - lo de-sì - o... di pu - nir - - ti già

Viol. *mf*

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Sib

in Mi b
Corni

in La b

R.

l'o - - - ra s'af-fret - ta, che fa - ta - - - le per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr.be in Mi b

R.

te tuo - ne - rà. Co - - - me ful - min sca-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Sib

in Mi \flat
Corni

in La \flat

R.

-glia - - - to da Di - - - o, co - - - me ful - - - minsca-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mi \flat
Corni

in La \flat

Trbe
in Mi \flat

R.

-glia - - - to da Di - - - o, te col - pi - - - reilbuf-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I

Clar. I.
in Si b

Fag. I.

in Mi b
Corni

in La b

Trba I.
in Mi b

Cimb.

Gilda

pp

O mi - o pa - - - dre, qual

R.

- fo - - - ne sa - pra.

Viol.

p

V.le

Vc.

pizz.

pp

Cb.

pizz.

pp

Ob. I.

Cimb.

G.

gio - - - ia fe - ro - - ce ba - - - le - nar - - - vi ne

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Cimb.

G.
-gli oc - - - chi veg-g'i - - o! Per - - - do - na - - - te, a noi

R.
Ven - det - ta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It includes staves for Oboe I, Cymbals, Trumpet, Bassoon, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal lines (G. and R.) have lyrics in Italian. The instrumental parts feature a prominent triplet motif in the Oboe I and Violin staves, and a rhythmic accompaniment in the Cymbals, Viola, Violoncello, and Contrabass staves.

Fl.

Ob.I.

Cimb.

G.
pu - - re u-na vo - ce di per - do - - - no dal-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. It includes staves for Flute, Oboe I, Cymbals, Trumpet, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line (G.) continues with the lyrics. The instrumental parts maintain the triplet motif in the Oboe I and Violin staves, and the rhythmic accompaniment in the Cymbals, Viola, Violoncello, and Contrabass staves.

Fl. *pp*

Ob.I. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Tr. be in Mi *I. pp*

Cimb.

G. *pp*

R. *f*

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

cie - - - lo ver-rà. per - - - do - na - te,

Ven-det - - ta! No!

Fl. *p*

Ob.I. *p*

Clar. in Sib *I. p*

Cimb.

G. *p*

R. *f*

Viol. *p*

V.le

Vc.

Cb.

per - - - do - na - - - te. Mi tra - di - - - va, pur

No!

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

Trbe in Mib

Cimb.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

l'a - - - mo; gran Di - - o! per l'in - gra - - - to ti

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Mib
Corni

in Lab
Tr. ba I.

in Mib

Cimb.

Timp.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-chie - - - do pie-tà! Rigoletto Co - - me ful - - - min sca-

arco

arco

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mi \flat
Corni

in La \flat

Tr ba . I.
in Mi \flat

Cimb.

G.

Per - do - na - - te...

R.

-glia - - - to da Di - - - o, te col - pi - - - re il buo'

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Poco più ♩ = 144

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Si \flat I.

Fag. a 2

Corni in Mi \flat

Corni in La \flat

Trbe in Mi \flat I.

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più ♩ = 144

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭

Corni

in La♭

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-rà, a noi pu - re il per - do - no dal ciel ver - -

-prà, col - pi - re il buf - fo - ne, te col - pi - re sa -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr^be in Mi b

Tr^bni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rà, a noi ver - rà, ah per - do - na - te, per - do -
 -prà, sì, sì, col - pi - re, te col - pi - re il buf -

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Mib *ff*

Corni in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. *ff*

R. *ff*

Viol. *ff*

V-la *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

- na - - - - - te. (escono dal mezzo)

- fo - - - - - ne sa - pra.

The score is for a symphony orchestra and vocal soloists. It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Cornets in B-flat and E-flat, Trumpets in B-flat, Trombones), percussion (Cymbals, Timpani), and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass). The vocal soloists are Soprano (G.) and Tenor (R.). The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The score includes dynamic markings like *ff* and *f*, and articulation like accents and slurs. There are also performance instructions like "(escono dal mezzo)".

This page of a musical score, numbered 307, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute) and **Ott.** (Oboe) staves: Both play a melodic line starting with a quarter note, followed by a triplet of eighth notes, and then a long note with a hairpin crescendo. The Flute part includes a *pp.v* dynamic marking.
- Ob.** (Oboe) and **Clar. in Sib** (Clarinet in B-flat) staves: Both play a melodic line starting with a quarter note, followed by a triplet of eighth notes, and then a long note with a hairpin crescendo. The Clarinet part includes an *a 2* marking.
- Fag.** (Bassoon) staff: Plays a melodic line starting with a quarter note, followed by a triplet of eighth notes, and then a long note with a hairpin crescendo. The Bassoon part includes an *a 2* marking.
- in Mi b** and **Corni** (Cornets in B-flat) staff: Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.
- in La b** (Trumpets in A-flat) staff: Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.
- Trbe in Mi b** (Trumpet in B-flat) staff: Plays a melodic line starting with a quarter note, followed by a triplet of eighth notes, and then a long note with a hairpin crescendo. The Trumpet part includes an *a 2* marking.
- Trbni** (Trumpets in B-flat) staff: Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.
- Cimb.** (Cymbals) staff: Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.
- Timp.** (Timpani) staff: Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.
- Viol.** (Violin) staff: Plays a melodic line starting with a quarter note, followed by a triplet of eighth notes, and then a long note with a hairpin crescendo. The Violin part includes a *pp.v* dynamic marking.
- V.le** (Viola) staff: Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vc.** (Violoncello) staff: Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cb.** (Double Bass) staff: Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.

Fl.
 Ott.
 Ob. a 2.
 Clar. in Sib a 2.
 Fag. a 2.
 Corni in Mi♭
 Corni in La♭
 Trbe in Mi♭
 Trbni
 Cimb.
 Timp.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

This page of a musical score contains 14 staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob. a 2.), Clarinet in Si♭ (Clar. in Sib a 2.), and Bassoon (Fag. a 2.). The brass section includes Horns in Mi♭ (Corni in Mi♭), Horns in La♭ (Corni in La♭), Trumpets in Mi♭ (Trbe in Mi♭), and Trombones (Trbni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The score features various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature is three flats (B♭, E♭, A♭), and the time signature is common time (C).

Fine dell' Atto secondo.