

NABUCCO

PARTE SECONDA I

L'EMPIO

APPARTAMENTI NELLA REGGIA

SCENA ED ARIA

ABIGAILLE

Allegro.

Giuseppe Verdi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Sol
Corni in

Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani.
Gran Cassa

Abigaille

Sacerdote di Bebo

Allegro

1°
Violini

2°

Viole

Violoncelli

Bassi

Cl. in Do

Fg.

Vni. 1°

Vni. 2°

Vle.

Vc.

Cb.

Measures 1-5 of the first system. The Clarinet in D and Bassoon parts feature melodic lines with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*. The Violin and Viola parts have rhythmic patterns with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*. The Violoncello and Contrabass parts provide harmonic support with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol. Cor.

Do.

Trb. in Do

Trmb.

Vni. 1°

Vni. 2°

Vle.

Vc.

Cb.

Measures 6-10 of the second system. The Flute and Oboe parts have melodic lines with dynamics *f* and *p*. The Clarinet in D and Bassoon parts continue their melodic lines with dynamics *f* and *p*. The Solo Horn and Double Horn parts have melodic lines with dynamics *f* and *p*. The Trumpet in D part has a 'Solo' marking and dynamics *f* and *pp*. The Violin and Viola parts have rhythmic patterns with dynamics *pp*. The Violoncello and Contrabass parts provide harmonic support with dynamics *p*.

Fl. *cresc.* *ff*

Ott. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. in Do *p* *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Sol. Cor. *ff*

Do. *cresc.* *ff*

Trb. in Do *ff*

Trmb. *p cresc.* *ff*

Cimb.

Vni. 1 *sempre cresc.* *ff*

Vni. 2 *p cresc.* *ff*

Vle. *p cresc.* *ff*

Vc. *p cresc.* *ff*

Cb. *p cresc.* *ff*

This musical score page features ten staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. in Do** (Clarinet in C)
- Fg.** (Bassoon)
- Sol. Cor.** (Soprano Saxophone)
- Do.** (Tenor Saxophone)
- Trb. in Do** (Trumpet in C)
- Trmb.** (Trombone)
- Cimb.** (Cymbal)
- Vni 1^a** (Violin I)
- Vni 2^a** (Violin II)
- Vle.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The Clarinet, Bassoon, and Saxophone parts show more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabasso) play a steady accompaniment, often with slurs across measures. The Percussion part (Cymbal) shows rests throughout the section. The page concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

2 Recitativo

Ab. *Ben to l'in-ven-ni, fa-tal scrib-to! in se-no mal ti ce-la-vail*

Vc.

Cb.

Violon II *re-ge, onde a me fos-se di scorno!... Pre-abi-ga-il di*

Vni 1

Vni 2

Vle

Vc.

Cb.

3 Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol.

Cor. D.

Trb. in Do

Trmb.

Cimb.

Ab. *-schia-vi! Ebben!... sia ta-Je!*

3 Allegro

Vni 1

Vni 2

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

Ab *Di Nabuc co fig-lia, quall'Assi-ro mi cre-de, che sono io qui?... peg-gior che*

Vni 1^a

Vni 2^a

Vle

Vc. Cb.

Ab *schiaua! Il trono affi-dail re- al-la mi-nor Fe-ne-na, mentr' ei fra l'armi a ster-mi-nar Giu-*

Vni 1^a *fp*

Vni 2^a *fp*

Vle *fp*

Vc. Cb. *fp*

Ab *- de-a l'a-ni-mo in-tende!... Me gli amo-rial-trui invia dal campo a qui mi-*

Vni 1^a

Vni 2^a *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

4

Fl

Ott.

Ob.

Cl. in D.

Fg.

Sol. Cor.

Do.

Trb. in Do

Trmb. Cimb.

Ab.

con sprezzo

- cor!... Oh i - ni - qui tut - - - ti, e più folli an - cor!... d' A - bi - ga -

4

1^o Vni.

2^o Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Ab *-il - le mal - co - no - sce - te il co - re... Su tut - ti il mio fu - ro - re piom - bar ve -*

1^o Vni.

2^o Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

5 *a tempo*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *in Do*

Fg.

Sol.

Cor.

Do.

Trb. *in Do*

Trmb.

Cimb.

Ab *- dre - - zel!... Ah si! ca - da Fe - ne - - na... il fin - to pa - - dre! il*

1^o Vni.

2^o Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

This musical score page features a vocal soloist and a full orchestra. The vocal line, marked 'Sol.', has lyrics: 're - gno!.. Su mestes - sa ro - vi - na, o fa - tal! de gno!'. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fg.), Horn in D (Trb. in Do), Trumpet and Trombone (Trmb. Cimb.), and Abandon (Ab.). The woodwinds and strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass) provide harmonic support. Dynamics range from *sf* (sforzando) to *f* (forte). A section marker '6' is present in the top right of the woodwind staves.

Adagio

This page of a musical score, page 10, is marked *Adagio*. It features a full orchestral arrangement with the following parts:

- Flute (Fl.):** The top staff, playing a melodic line with a significant upward sweep in the final measure.
- Oboe (Ob.):** Second staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Clarinet in D (Cl. in Do):** Third staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Bassoon (Fg.):** Fourth staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Soprano Cor (Sol. Cor.):** Fifth staff, mostly silent with a final chord.
- Trumpet in D (Trb. in Do):** Sixth staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Trumpet in Bb (Trmb.):** Seventh staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Alto Saxophone (Ab.):** Eighth staff, mostly silent with a final chord.
- Violin 1 (Vni. 1):** Ninth staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Violin 2 (Vni. 2):** Tenth staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Viola (Vle.):** Eleventh staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Violoncello (Vc.):** Twelfth staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Double Bass (Cb.):** Thirteenth staff, playing a rhythmic accompaniment.

The score is written in a common time signature (C) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

7 *Andante*
Solo
dolce

Solo
p

Solo
p

1. *dolce*

p

Solo
p

Andante

7

Adagio

p

pizz.
p

allarg.

allarg.

p

allarg.

Anchi-odis-chi-uso un gior, - no

Cl. in Do

Fg.

Ab.

Vni. 1^a

Vni. 2^a

Vle.

Vc. Cb.

ebbial-la gioia il so-re; tut-to parlar mi in-tor no u-di-a di san-to a-

p

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Ab.

Vni. 1^a

Vni. 2^a

Vle.

Vc. Cb.

mo re; piange - va all'altrui pian - to, sof-fri - va degl'altri. ah!.....

Solo p

allarg.

allarg.

Fl.
Ob.
Cl.
in Do
Fg.
sol.
Cor.
Do

I.
I.
1. #
a 2

Ab.
Vn.
1
2
Vle.
Vc.
Cb.

con grazia
chi del perdu - to in - can - to mi tor na un gior no

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Do
Sol.
Cor.
Do

8
legg.
p
1. legg.
p
legg.
pp

Ab.
Vn.
1
2
Vle.
Vc.
Cb.

8 div
legg.
p
legg.
p

soff. pian. ge va all'al - tria pian - to, soff. tria degli al - tri al

Fl.

Ou.

Ob.

Cl. in D_o

Fg.

Sol. Cor. D_o

Ab.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc. Cb.

duoi; chi del per-du-to in-can-to mi

p

arco

p

Fl.

Ob.

Cl. in D_o

Fg.

Sol. Cor. D_o

Ab.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc. Cb.

con grazia

cor - na un gior - - no sol, mi tor - na un gior - no sol mi tor - na un

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Do
Fg.
Sol.
Cor.
Db.
Ab.
Vn1.
2.
Vle.
Vc.
Cb.

gior no sol, ah! mi torna un giorno sol?

pp
p
1^a
2^a
p
p
p
p
p
p
p

10 *Allegro mosso*
Ob.
Cl.
in Do
Fg.
Ab.
10 *All^o mosso*
arco
1^a
Vni.
2^a
Vle.
Vc.
Cb.

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.

Chi s'a-

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. in Do *f*

Fg. *f*

Sol. *f*

Cor. Do *f*

Trb. in Do *f*

Trmb. *f*

Cimb. *p* *f*

Ab. *-van. 3a?*

Sac. *(agitato)*
Orren-dasce - nas'è mo - stra - ta ag'loc - chi

1^a Vni *f* *ff*

2^a Vni *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 16. It features a large ensemble of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fg.), Soprano (Sol.), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. in Do), Trombone (Trmb.), Cymbals (Cimb.), Ab. (likely Ab. tuba), and Saxophone (Sac.). The vocal line (Sac.) has lyrics in Italian: "Orren-dasce - nas'è mo - stra - ta ag'loc - chi". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Dynamics include piano (p), forte (f), and fortissimo (ff). The tempo/mood marking "(agitato)" is present above the vocal line. The score is divided into four measures across the page.

Fl. *f*

Ott.

Ob. *f*

Cl. in D *f*

Fg. *a2*

Trb. in D *a2*

Trmb. *1.*

Cimb.

Ab. *p*
Oh! che nar - ri?... Oh!...

Sac. *p*
mie-i! Empia è Fe - ne - na, man da li - be - ri E - bre - i; que - sta tur - ba ma - le -

1^a Vni.

2^a Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 17. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in D), Bassoon (Fg.), and Trumpet in D (Trb. in D). The brass section includes Trombone (Trmb.) and Cymbal (Cimb.). The string section includes Violin 1 (Vni. 1^a), Violin 2 (Vni. 2^a), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). There are also vocal parts for Alto (Ab.) and Soprano (Sac.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *a2* (second ending). The vocal parts have lyrics in Italian. The Alto part has two lines of lyrics: "Oh! che nar - ri?..." and "Oh!...". The Soprano part has lyrics: "mie-i! Empia è Fe - ne - na, man da li - be - ri E - bre - i; que - sta tur - ba ma - le -". The woodwinds and strings provide accompaniment, with some woodwinds playing *f* and strings playing *p*.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in D

Fg.

Cor.
(in Sol)

Trb.
in D

Trmb.

Cimb.

Ab.

Sac.

1^a
Vni.

2^a
Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

(vivamente)
Come?

detta chifre-nareomaipò-brà? Il po-tereatesa-spetta Il tutto è pronto

11 Più mosso

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *1^o mf*

Cl. in Do *1^o mf*

Fg. *mf slacc.*

Sol. *mf*

Cor. *mf*

Do. *mf*

Trb. in Do *1^o mf*

Sac. *mf*

Coro *mf*

11 Più mosso

Vni. *mf*

2^o *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf slacc.*

Cb. *mf slacc.*

già. Noi già spar - so ab-bia - mo fa - ma co - me il
 Noi già spar - so ab-bia - mo fa - ma co - me il
 Noi già spar - so ab-bia - mo fa - ma co - me il

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in D.
Fg.
Sol. Cor.
Do.
Trb. in D.
Sac.
Coro.
Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

re ca-des-se in guerra te re-gi-na, te re-

re ca-des-se in guerra te re-gi-na, te re-

re ca-des-se in guerra te re-gi-na, te re-

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

Sol.

Cor.

Do.

Trb.
in Do

Trmb.

Cimb.

Sac.

Coro

1^o

Vni.

2^o

Vle.

Vc.

Cb.

-gi-na, te re-gi-na, il po-pol chiama a sal-var l'as-si-ria ter-ra. Solo un pas-so è tu-a la

-gi-na, te re-gi-na, il po-pol chiama a sal-var l'as-si-ria ter-ra. Solo un pas-so è tu-a la

-gi-na, te re-gi-na, il po-pol chiama a sal-var l'as-si-ria ter-ra. Solo un pas-so è tu-a la

mf

Fl.
 Oboe.
 Clarinet in D.
 Bassoon.
 Saxophone.
 Cor.
 Trumpet in D.
 Trombone.
 Cymbal.
 Timp. Cassa.
 Ab.
 Sac.
 Cora.
 Violin 1.
 Violin 2.
 Viola.
 Violoncello.
 Contrabass.

Musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Saxophone, Cor, Trumpet in D, Trombone, Cymbal, Timp. Cassa, Ab, Sac, Cora, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 4/4 time and features various dynamics (f, mf, p) and articulations (accents, slurs). The vocal parts (Ab, Sac, Cora) have lyrics in Italian. The score is marked with a rehearsal mark '12' at the beginning of the section.

Lyrics for Ab:
 Son te - co: va!... Oh fe-del, di te men

Lyrics for Sac:
 sor-te! Ab-bi cor!..

Lyrics for Cora:
 sor-te! Ab-bi cor!..

Fl.

Al.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol. Cor.

Do.

Trb. in Do

Trmb.

Cim.

Timp.

Cassa

Ab.

Vni. 1.

Vni. 2.

Vle.

Vc.

Cb.

for-te

Do - Sol

que - sta don - na non sa - rà!...

Fl.

Ott.

Ob.

Cl
in D_o

Fg.

Sol.
Cor.

D_o

Trb.
in D_o

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa

Ab

1^a
Vni.

2^a
Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

tr

Sal-go

13 *Meno mosso*

Fl. *p*

Cl. in D *1^o > p*

Sol. Cor. D.

Ab. *già del tro- no au- ra - - to lo sga- bel- lo in- san- gui- na - to; ben sa-*

13 *Meno mosso*

Vni. *1^o p*

Vni. 2^o *p*

Vcl. *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl. in D *1^o >*

Sol. Cor. D. *p*

Trmb.

Cimb.

Timp.

Ab. *-pra la mia ven- det- ta..... da quel seg- gio ful- mi- nar. Che lo*

Vni. 1^o

Vni. 2^o

Vcl.

Vc.

Cb.

Fl. *p* *tr.*

Ott. *p* *tr.*

Ob. *p* *1. tr.*

Cl. in Do *p*

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. *a2*

Do. *p*

Trb. in Do *p*

Trmb. *p* *1. 11. 111.*

Cimb. *p*

Timp. *p* *tr.*

Ab. *p* *tr.*
scet - tro a me sa-spet - ta tut - ti i po - po - li ve - dranno, ah!.....

Vni. *p* *tr.*

2. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *tr.* *p.*

Ott. *tr.* *p.* *sf*

Ob. *tr.* *p.* *sf*

Cl. in Do *f*

Fg. *f*

Sol. *f*

Cor. *f*

Do *a 2*

Trb. in Do *f*

Trmb. *f*

Cimb. *f*

Timp. *tr.* *f*

Cassa *f*

Ab. *tr.* *p.*
re-giefi - gliequi ver - ran - no l'umil schia - va a suppli-

1^o Vni. *tr.* *p.* *fp*

2^o Vni. *f* *p*

Ve. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl
Ob
Cl
in Do
Sol
Cor.
Do
Ab
1^a
Vni
2^a
Vle
Vc.
Cb

car, Tu-milschia - va Tu-milschia - va a sup - pli -

Fl
Ob
Cl
in Do
Fg
Sol
Cor.
Do
Trb
in Do
Trmb
Gimb
Ab
1^a
Vni
2^a
Vle
Vc.
Cb

car, Tu-milschia - va, Tu-milschia - va a sup - pli -

tr p a2 cresc. II. III. cresc. cresc.

114

Fl *ff*

Ott. *ff*

Ob *ff*

Cl in Do *ff*

Fg *ff*

Sol *ff*

Cor. Do *ff*

Trb. in Do *ff*

Trmb *ff*

Cimb. *ff*

Timp *ff*

Cassa

Ab. *car.*

Sac.

Coro

E di Be-lo la ven-detta con la tua sa-pra-tuo-

E di Be-lo la ven-detta con la tua sa-pra-tuo-

E di Be-lo la ven-detta con la tua sa-pra-tuo-

114

1^o Vni *ff*

2^o Vni *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg. ^{a2}

Sol. Cor.

Do. ^{a2}

Trb. in Do

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cass.

Sac.

Coro

1^o

Vni.

2^o

Vle.

Vc.

Cb.

-nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, e di Belo la vendetta con la tua sa prà tuo nar, con la tua, con la

-nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, e di Belo la ven - detta con la tua sa prà tuo nar, con la tua, con la

-nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, e di Belo la ven - detta con la tua sa prà tuo nar, con la tua, con la

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in D

Fg.

Sol.
Coro

Do.

Trb.
in D

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa.

Sac.

Coro

1^o

Vni.

2^o

Vle.

Vc.

Cb.

tua sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar.

tua sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar.

tua sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar.

15 *Meno mosso*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg

Sol

Cor

Do

Trb. in Do

Trmb

Cimb

Timp

Cassa

Ab. *declamato*

Salgo già del tro-no au - ra - to lo sga-bel-lo in san - gui-

15 *Meno mosso*

Vni

2^a

Vle

Vc

Cb

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Sol. Cor. Do

Ab. *-na to, ben sa-pra la mia ven- det- ta da quel seg- gio ful- mi-*

1^a Vni.

2^a Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Eg.

Sol. Cor. Do

Trmb.

Cimb.

Timp.

Ab. *nar. Che lo scet - tro a me sa-spet- ta tut- ti po - po li ve-*

1^a Vni.

2^a Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *p* *tr*

Ott. *p* *tr*

Ob. *p* *tr* *l.*

Cl. in Do *p*

Fg. *f*

Sol. *p*

Cor. Do *a2* *f*

Trb. in Do *p* *f*

Trmb. *II. III.* *f*

Cimb.

Timp. *tr* *f*

Cassa

Ab. *tr* *p.* *f*

dranno, ah! *re-gie-fi-glie qui ver-ren-no lu-mil-schia-va a suppli-*

Vni. 1. *tr* *p.* *fp*

Vni. 2.

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl
in Do

Sol
Cor.
Do

Ab.
-car, l'umil schia - va, l'umil schia - va a sup - pli -

1^o
Vni

2^o
Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl
in Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

Trb.
in Do

Trmb.

Cimb.

Ab.
-car, l'umil schia - va, l'umil schia - va a sup - pli -

1^o
Vni

2^o
Vni

Vle.

Vc.

Cb.

16

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *f*

Cor. Do *f*

Trb. in Do *f*

Trmb. *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Cassa. *f*

Ab. *f*

Sac. *f*

Coro

car *lu. mil schia - ra a sup-pli*
E di Be - - lo, e di Be-lo la ven-

E di Be - - lo, e di Be-lo la ven-
E di Be - - lo, e di Be-lo la ven-

16

Vni. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. in Do
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Do.
 Trb. in Do
 Trmb.
 Cimb.
 Timp.
 Cassa
 Ab.
 Sac.
 Coro
 Vni.
 Vle.
 Vc. Cb.

-car, a... sup - pli-car, lumil schia - va a suppli-car, a...
 -det-tacon la tua sa-pra tuo-nar, e di Be - lo, e di Be-lo la ven-det-tacon la
 -det-tacon la tua sa-pra tuo-nar, e di Be - lo, e di Be-lo la ven-det-tacon la

Fl.

Ott.

Ob.

Cl
in Do

Fg.
2

Sol
Cor.

Dc.

Trb.
in Do

Trmb.

Cimb.

Timp.
trm

Cassa.

Ab.
p

Sac.
p

Coro

Vni
1
2

Vle

Vc.
Cb

sup - pli - car, a sup - pli - car, a sup - pli -
tua sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo -
tua sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo -
tua sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo -

Fl

Ott.

Ob.

Cl. in D

Fg.

Sol. Cor.

Do.

Trb. in D

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa.

Ab.

Sac.

Coro

1^a

Vni.

2^a

Vle.

Vc. Cb.

-car, a sup pli-car.

-nar, sa pra tuo nar.

-nar, sa pra tuo nar.

unite

17

18

This page of a musical score, numbered 40, features a variety of instruments and a vocal soloist. The instruments are arranged in a standard orchestral layout from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fg.), Horns (Sol. Cor.), Trumpets in D (Trb. in Do), Trombones (Trmb.), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Cassa. The vocal soloist (Canto) is positioned below the percussion. The woodwinds and strings (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso) are located at the bottom of the page. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of four measures per system. The Flute part begins with a melodic line, while the Oboe and Clarinet parts play chords. The Bassoon and Horns provide harmonic support. The strings play a rhythmic pattern, and the Cymbals and Timpani provide a steady pulse. The vocal soloist has a rest for these four measures.

Fl

Oboe

Ob.

Cl.
in D

Fg.

Sol

Cor.

Do.

Trb.
in D

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa

10

Vni

2^a

Vle

Vc.

Cb.

SALA NELLA REGGIA CHE RISPONDE NEL FONDO AD ALTRE SALE

PREGHIERA

Andante

ZACCARIA

Zaccaria

Viola

Violoncello 1°

2°

3°

4°

5°

6°

Basso

A destra una porta che conduce ad una galleria, a sinistra altra porta che comunica cogli appartamenti della Reggente. E' sera. La sala è illuminata da una lampada.

Musical score for Violins (Vc. 1° to 6°) and Viola (Vle.). The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *p* (piano) and *arco* (arco). The Viola part is mostly silent, while the Violins play a melodic line with some accompaniment. The score is divided into four measures.

esce un levita che porta la tavola delle leggi)

Recit.

a tempo

Z. *o!* Me ser - vo manda, per gloria d'Isra - e - le, le tenebre a squarciardun in - fe - de

Vc. 1

2°

3°

4°

5°

6°

19

Z. *Andante*
basso sotto voce
allarg. - le, Tu sul lab - bro de' veg -

Vc. 1

2°

3°

4°

5°

6°

Z. gen - ti, ful - mi - na - sti, o som - mo Ie - di - ol all'As -

Vc. 1

2°

3°

4°

5°

6°

20

si - ria in for - ti ac - cen - ti par - la or tu al lab - bro mi - o! E di

Vle.

Vc. 1°

2°

3°

4°

5°

6°

Cb.

Solo

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

can - ti, e di can - ti a te sa - cra - ti, o - gni

Vle.

Vc. r

2°

3°

4°

5°

6°

Cb.

tem - pio, o - - gnitem - pio suo - ne - ra; so - - vra gli do - li spez - - za - - ti la tua

Z. (Soprano) vocal line with lyrics. Includes a triplet of eighth notes at the end of the phrase.

Vle. (Violin) accompaniment.

Vc. I (Violin) accompaniment.

Vc. II (Violin) accompaniment.

Vc. III (Violin) accompaniment.

Vc. IV (Violin) accompaniment, marked *arco*.

Vc. V (Violin) accompaniment, marked *arco*.

Vc. VI (Violin) accompaniment, marked *arco*.

Cb. (Cello) accompaniment.

leg - gesor - ge - ra, so - - vra gli - do - li spez - - za - - ti la tua leg - gesor - - ge

Z. (Soprano) vocal line with lyrics. Includes a triplet of eighth notes at the end of the phrase.

Vle. (Violin) accompaniment.

Vc. I (Violin) accompaniment.

Vc. II (Violin) accompaniment.

Vc. III (Violin) accompaniment.

Vc. IV (Violin) accompaniment, marked *pizz.* and *arco*.

Vc. V (Violin) accompaniment, marked *arco* and *pizz.*.

Vc. VI (Violin) accompaniment, marked *arco* and *pizz.*.

Cb. (Cello) accompaniment.

21

Z. *entra col Levita*

-rà, e dicantiate sa-cra-ti o-gnitempiosuone-rà.

Vle.

Vc.1

2°

3°

4°

5°

6°

Cb.

negli appartamenti di Fenena)

Z.

Vle.

Vc.1

2°

3°

4°

5°

6°

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

CORO DI LEVITI

Grave

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarineti
(in La)

Fagotti

Corni
in Sol
in Mi

Trombe
in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gr. Cassa

Tamburo

Ismaele

Coro di Leviti

Grave

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Is.

Coro

Vni 1^o arco

Vni 2^o arco

Vle arco

Vc. arco

Cb. arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

Is.

Coro (Bassi soli)

1^o Vni arco

2^o Vni arco

Vle arco

Vc. arco

Cb. arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

Il Pon-te - fi-ce vi

Chesi vuol? chi mai ci chia ma or di notte in dub - bio loco?

Fg.

Trmb.

Cimb.

Is.

Coro

1^o Vni arco

2^o Vni arco

Vle arco

Vc. arco

Cb. arco

f

f

f

f

bra - ma... Fra - tel - li! Pietà - de invoc!

Is ma e!!! Orror!!! Fuggi!.. va! Ma - le - det - ta dal Si -

22

Presto

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (loc.) *ff*

Fg. *ff*

Sol. Cor. *ff*

Mi. *ff*

Trb. (mi) *ff*

Trmb. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Tamb. *ff*

Coro *pp sotto voce*

-gnor!

Il ma-le-det-to non ha fra-tel-li... non v'ha mor-

22

Presto

1^o Vni *pp* *pizz.* *arco* *pp sotto voce*

2^o Vni *pp* *pizz.* *arco* *pp sotto voce*

Vle. *ff* *pp* *pizz.* *arco* *pp sotto voce*

Vc. *ff* *pp* *pizz.* *arco* *pp sotto voce*

Cb. *ff* *pp* *pizz.* *arco* *pp sotto voce*

Ob. ^{1°}

Cl. (La) ^{1°}

Fg.

Sol. ^{1°}

Cor. ^{1°}

Mi.

Trmb. ^{1°}

Cimb. ^{III.}

Tamb.

Is.

Coro

-ta-lechealu- i fa-vel-li! O-vun-quesorge du-ro la-mento all'empie o-rec-chielo por-ta il

Vni. ^{1°}

Vni. ^{2°}

Vle.

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 52, features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in A (Cl (La)), Bassoon (Fg), Cor Anglais (Cor), Trumpet in B-flat (Trb (mi)), Trombone (Trmb), Cymbals (Cimb), Snare Drum (Timp), Bass Drum (Cassa), Tambourine (Tamb), Violin I (Vni. 1), Violin II (Vni. 2), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked with a first ending (1°) and includes dynamic markings such as *cresc.* and *ff*. The vocal line includes the lyrics: *ventol Sul-la sua fronte come il ba-le-no fulge il di-vi-no mar-chio fa-tal! In-va-no al*.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
(La)

Fg.

Sol.
Cor.

Mi.

Trb.
(mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa

Tamb.

Coro

lab-bro presta il ve-le-no, in-vano al co-re... vi-brati pu-gnal, in-vano al lab-bro presta il ve-

1.
Vni.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
(La)

Fg.

Sol.

Cor.

Mi.

Trb.
(mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa.

Tamb.

Coro

- le - no, in - va - no al co - re... vibra il pu - gna! , in - va - no al co - re vibra il pu - gna! , in - va - no al

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
(Ia)

Fg.

Sol.
Cor.

Mi

Trb.
(mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa

Tamb.

Is.

Coro.

1^o
Vni

2^o

Vle.

Vc.

Cb.

23

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

1^o

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

con disperazione

Per a-mor del Dio vi-ven - te dall' a-na-te-ma ces-

co - re, vibra il pu- gnal.

23

.II

Fl.
Ob.
Cl. (La)
Fg.
Sol.
Cor.
Mi.
Is.
1^o
Vni.
2^o
Vle.
Vc.
Cb.

-sa-tel Il ter-ror mi-fa de-men-tal'oh! la mor-te per pie-tà! oh! la

p

a2

Fl.
Ob.
Cl. (La)
Sol.
Cor.
Mi.
Is.
1^o
Vni.
2^o
Vle.
Vc.
Cb.

morte per pie-tà!... oh! la mor-te per pie-tà! u... la mor-te per pie-

a2

8va

24

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
(La)

Fg.

Sol.
Cor.

Mi.

Trb.
(Mi.)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa

Tamb.

Is.

Coro

1^o
Vni.

2^o
Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

ff *pp* *ppp* *f* *tr* *8va* *sotto voce*

ta!... per pietà!... ah per pie - tà!

Sei ma - le - det - to - dal Si - gnor, dal Signor!

Il ma - le -

24

Ob. 1^o

Cl. (La) 1^o

Fg.

Sol. 1^o

Cor. 3^o

Mi.

Trmb. 1^o

Cimb.

Tamb.

Is.

Coro

Vni. 1^o

Vni. 2^o

Vle.

Vc.

Cb.

Ces-sa-te!

-det-to non ha fra-telli, non vha mar-ta-le che a lui fa-velli! o-vunque sorge du-ro la-

1^o *cresc.*

Cl^{1^o} *cresc.*

Fg. *cresc.*

Sol *cresc.*

Cor. *cresc.*

Mi *cresc.*

Tromb. *cresc.*

Cimb. *cresc.*

Tamb. *cresc.*

Is. *Ces-sa-te!*

Coro *cresc.*
 -mento all'empieo-recchie lo por-ta il vento! sul-la sua fronte come il ba-le-no fulge il di-

1^o *cresc.*

Vni *cresc.*

2^o *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl
 Ott
 Ob
 Cl.
 (La)
 Fg.
 Sol
 Cor.
 Mi.
 Trb.
 (mi)
 Trmb.
 Cimb.
 Timp.
 Cassa.
 Tamb.
 Is.
 Coro
 ...vi no mar chio fa-tal! In- vano al lab-bro pre-sta il ve-le-no, in- vano al co-re... vibra il pu-
 1^o
 Vni.
 2^o
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
(La)

Fg.

Sol.
Cor.

Mi.

Trb.
(mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa.

Tamb.

Is.

Coro

1^o

Vni.

2^o

Vle.

Vc.
Cb.

Ah!...

- gnal, in - vano al lab - bro prestailve - le - no, in vano al co - re... vibra il pugnai, in - vano al

Più presto

25

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. (La)

Fg.

Sol. Cor.

Mi.

Trb. (mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa

Tamb.

ff Più presto

Is.

Coro

co-re... vibra il pugnai, in- vano al co-re vibra il pu- gnai. Ma- le- det- to dal Si-

10

Vni

2^a

Vle.

Vc.

Cb.

ff

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 (La)
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Mi.
 Tb.
 (mi)
 Trmb.
 Cimb.
 Timp.
 Cass.
 Tamb.
 Is.
 Coro.
 1^o
 Vni.
 2^o
 Vle.
 Ve.
 Cb.

- te, oh la mor - te, oh la mor - te
 - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 (La)
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Mi.
 Trb.
 (mi)
 Trmb.
 Cimb.
 Timp.
 Cassa.
 Tamb.
 Is.
 Coro.
 1^a
 Vni.
 2^a
 Vle.
 Vc.
 Cb.

per pie-tà! oh la mor-te, oh, la mor-
 -det-to dal Si-gnor, ma-le-det-to dal Si-gnor, ma-le-det-to dal Si-

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 (La)
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Mi.
 Trib.
 (mi)
 Trmb.
 Cimb.
 Timp.
 Cassa.
 Tamb.
 Is.
 Coro.
 1°
 Vni.
 2°
 Vle.
 Vc.
 Cb.

-te, oh la mor - - te per pie-tà!
 - gnor, ma-le-det-to dal Si-gnor, ma-le-det-to dal Si-gnor, ma-le-det-to dal Si-

This musical score page, numbered 66, contains the following parts and staves from top to bottom:

- Fl** (Flute)
- Ott** (Oboe)
- Ob** (Oboe)
- Cl (La)** (Clarinet in A)
- Fg** (Fagotto)
- Sol** (Soloist)
- Cor** (Corno)
- Mi** (Midi)
- Trb (mi)** (Trumpet in D)
- Trmb** (Tromba)
- Cimb** (Cimbal)
- Timp** (Timpani)
- Tamb. Cassa** (Tambourin and Cassa)
- Anna** (Vocal part for Anna)
- Is.** (Vocal part for Isabella)
- Coro** (Chorus)
- 1^o** (Violin I)
- Vni** (Violini)
- 2^o** (Violin II)
- Vle** (Viola)
- Vc. Cb.** (Violoncello and Contrabbasso)

The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The vocal parts for Anna, Isabella, and the Chorus include lyrics in Italian. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns and articulation marks.

26 *Meno mosso*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. (La)

Fg.

Coro (mi)

Trb (mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Anna.

Coro.

-tel - li per - do - na - - te! U - ni - e - bre - x sal - va - ta e - gli - ha!

Oh! che

26 *Meno mosso*

1^o Vni

2^o Vni

Vie

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 (La)
 Fg.
 Corni
 (mi)
 Trb.
 (mi)
 Trmb.
 Cimb.
 Timp.
 Zacc.
 Coro
 nar-ri
 In-ni Je-ra - te all'Eter - no! E ve - ri -
 1^o
 Vni
 2^o
 Vle.
 Vc.
 Cb.
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp

SCENA E FINALE SECONDO

27 *Allegro agitato*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa.

Ismaele

Fenena

Zaccaria

Ma qual son — ge tu —

-ta!

27 *Allegro agitato*

Violini 1.

Violini 2.

Viola.

Violoncelli

Contrabassi

Fl. *2*

Cl. *2*

Cl. Do *2*

Fag.

Mi. Cor.

Mi.

Tr. Solo. *p*

Isrn.

Fem.

Abel.

Zac.

Leviti. Cor.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Oh! ciel! che fi-a!

-mul-to!

Entra il vecchio Abdallo, tutto

Fl. *ff*

Oboe

Cl. Do

Fag.

Mi. Cor.

Mi.

Trbc.

Trm. I^o

Cim.

Per.

affannoso.

Abd.

Donna re-gal! deh fug-gi! in-fau-sto gri-dan-

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

V.C.

C.b.

Fl. *b₂* *b₁*

Ob *b₂* *b₁*

Cl. *b₂* *b₁*

Fag. *b₂* *b₁*

Mil. *b₂* *b₁*

Cor. *b₂* *b₁*

Mil. *b₂* *b₁*

Tr. *b₂* *b₁*

Tr. *I^o* *b₂* *b₁*

Cim. *b₂* *b₁*

Fer. *b₂* *b₁*

Abd. *b₂* *b₁*

Ob! pa-dre!

Abd. *b₂* *b₁*

— nun — zia del mio re la mor-te!

I. *b₂* *b₁*

Vni. *b₂* *b₁*

II. *b₂* *b₁*

Vle. *b₂* *b₁*

V.C. *b₂* *b₁*

C.b. *b₂* *b₁*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Cl. *ff*

Cl. Do *ff*

Fag. *ff*

Mi. *ff*

Cor. *ff*

Mi. *ff*

Tr. (Mi) *ff*

Tr. ni *ff*

Cin. *ff*

Ten.

Abd. *Fug-gi!.. Il po-po-lo or chia-ma Abi-ga-*

I. *ff*

Vm. *ff*

II. *ff*

Vl. *ff*

V.C. *ff*

C.b. *ff*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Mil. Cor. *f*

Mil. *f*

Trbe (mi) *f*

(3) Tr. *f*

Cim. *f*

Alto *f*
- il - le, e co - sta - no con - dan - na.

Ten. *f*
A che più

I: *f*

Vru *f*

II: *f*

Vle *f*

V.C. *f*

C.B. *f*

Fl. *tr*
 Cl. *tr*
 Cl. Do *I*
 Fag. *pp*
 Trp. *Solo*
 Ten. *tar-do? lo quistar non mi deg-gio! in mex-za-gli*
 I. *tr*
 Vln. I & II
 Vla. *tr*
 Vc. & C.B.

Fl. *tr*
 Cl. *tr*
 Cl. Do *I*
 Fag. *pp*
 Cor. *1° e 2° in Mi*
 Trp.
 Ten. *em-pi-ri-bel-li cor-re-no...*
 I. *tr*
 Vln. I & II
 Vla. *tr*
 Vc. & C.B.

Fl. *p. cresc.*

Ott. *p. cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Mi. Cor. *cresc.*

Mi. *cresc.*

Tub. *(in Mi) p. cresc.*

Tru. *p. cresc.*

Cin. *p. cresc.*

Tim. *ff*

Ism. *Fer-ma! Oh sven-tu-ra!*

Abd. *Fer-ma! Oh sven-tu-ra!*

Zac. *Fer-ma! Oh sven-tu-ra!*

Coro *Fer-ma! Oh sven-tu-ra!*

Entra il Sacerdote di Belo

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

V.C. *cresc.*

C.B. *cresc.*

ff

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor
Tr.
Tm.
Cim.
Tim.

G.S.
Glo-ria ad A-bi-ga-il-le! Mor-te a-gli E-bre-i!

I. Vm
II. Vm
Vla
V.C.
C.B.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. mi. *ff* *Cambia in Mi b*

Tr. mi. *ff* *Cambia in Sib*

Tim. *ff* *Cambia in Mi b*

Sib. Fa

(a Fenena)
 Abg. *Quella corra - na or ren - di!*

Fen. *Prà mo - ri - ro' - - Nabucco, apren - do - sicò suoi la via*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Vle. *ff*

V.C. *ff*

C.B. *ff*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fag. *ff*

Cor *ff* (in Mib)

Tr. mib *ff* (in Sib)

Tr. *ff* (in Mib)

Cim. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Ab. *ff*

in mezzo alla scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena, prende la corona e postasela in fronte grida ad Abigaille:

Nab. *ff*

Dal ca-po mio la pren

I. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

V.C. *ff*

C.B. *ff*

30

Fl. *Vuoto* *ff* *Vuoto* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fag. *ff*

Mil. *Vuoto* *ff* *Vuoto* *ff*

Cor Sib. *ff*

Tr. b. *ff*

Tr. *ff*

Cim. *ff*

Tim. *ff*

G.C. *ff*

Nab. *(Terror generale)*
- di!

30

I. *Vuoto* *ff* *Vuoto* *ff*

Vni. *ff*

II. *ff*

Vla. *ff*

V.C. *ff*

C.B. *ff*

Fl. *Vuota*

Ott.

Ob.

Cl. Do *Cambia in Sib*

Fag.

M. b. Cor

Sib.

T. b. tub.

T. ni.

Cim.

Tim.

G.C.

Na. b.

Vuota

Cambia in Sib

I. Vni

II. Vni

Vle

V.C.

C.B.

Vuota

Vuota

Cambia in Sib

31 *Andantino*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Mib

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Tp. *in Sib*

sottovoce e cupo

Nabucco

Sap-pressan gl'i-stanti d'un' i - - - - ra fa-

31 *Andantino*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib I^o p.

Fag. p

Cor. Mib 1^o e 2^o (in Mib) Solo I^o p.

Nab. - ta - le, sui mu - ti sem - bian - ti già piom - ba già piom - ba il ter -

I. Vni

II. Vni

Vle

V.C. 12

C.B.

Cl. Sib p.

Fag. p

Cor. mib 1^o sotto voce affatto

Nab. - non! - le fol - go - ri - ton - no già schiu - dono là - li apprestano un

I. Vni p.

II. Vni p.

Vle p.

V.C. p.

C.B. p.

32

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fag. *f*

Mib. *f*

Cor. Sib *f*

Tr. (Mib) *f*

Tr. *f*

Cim. *f*

Tim. *f*

Abg. *cupo*

Nab. *tutto forza*

Sap-pres — san gl'i-stan-ti d'un'i — ra far
 gior-nodi lutto e squal-lor! sui mu-ti, sui mu — ti sem-

32

I. Vi. *f*

II. Vi. *f*

V. *f*

V.C. *f*

C.B. *f*

Cl. *(Sib)*

Fag *Solo* *p*

Abg *ta lei sui miei ti sem-bian ti già*

Nab *bian ti già piom ba*

I: *Vni*

II:

Vle

V.C.

C.B.

Cl. *Sib*

Fag *p*

Cor. *Solo 1:* *p*

Abg *piom bagia piombai ter-ror!... le folgo-ri in-torno già schiudono*

Nab *il ter-ror!... le fol-go-ri intorno ap-*

sotto voce

I: *Vni*

II:

Vle

V.C.

C.B.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *Solo 1^o pp*

Cl. Sib

Fag. *p*

Mib. Cor. Sib

Tr. ba. mib

Tr. mib

Cim.

Tim.

G.C.

Abg. *tutta forza.*

Abg. *la-le!..*

Abg. *apprestan un gior — nolutto e squal-lor!..*

Abg. *sui mu-ti sui*

Nab. *sap-pres-san gli'i-stan-ti di un'*

Nab. *— presta un giorno di lut - toe squallor!.. s'appressangli.*

Tr. *col canto p*

Tr. *col canto p*

Vle. *col canto p*

V.C. *piux*

C.B. *piux*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. sib

Fag. *Solo* *p*

Mib

Cor. sib

Abg. *p*
mu ti sem-bian-ti già piom-ba

Is. *p*
— — — ra fa-ta-le; sui mu-ti sem-bian-ti già

Nab.
-stan-ti de-mi — ra fa-ta-le; già piom-ba iter-

I. *Vini*

II.

Vle

V.C.

C.B.

Fl. Ott. Ob. Cl. sib. Fag. Cor. sib.

I. Solo

Abg. Ten.

il ter-ror!... le fol-gori intorno ap-prestan un giorno di

Ism. Nab.

sottovoce
piom-ba già piomba il ter-ror!... le fol-gori in-torno già schiudono la-le!... apprestano un
-ror!... il ter-ror!... le fol-gori intorno apprestano un giorno

I: Vci. II: Vle. V.C. C.B.

Arco > pizz. Arco > pizz.

33

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* Solo

Cl. sib. *f* *p* Solo

Fag. *f* *p* Solo

Midi *f* *p*

Cor Sib *f* *p*

Tru *f* *p*

Cim *f* *p*

Tim *f* *p*

Abg *lut-toe squallor! s'apressangli stan-ti*

Ten *tutto forza. S'ap-pres-san gli-stan-ti d'un'i-ra fa-*

Ism *gior-nodiluttoesquallor! sui mu-ti, sui mu-ti sem-*

Nrb *lut-toe squallor! s'apressangli-stanti d'un'i-ra-fa-*

33

I. *f* *p* *pixx.*

Vru *f* *p* *pixx.*

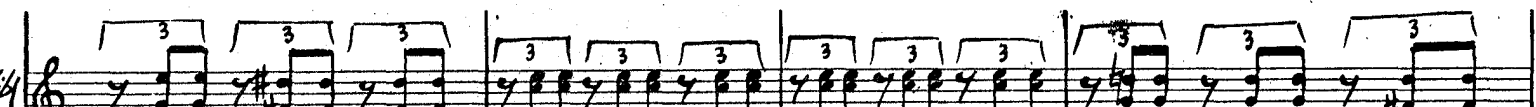
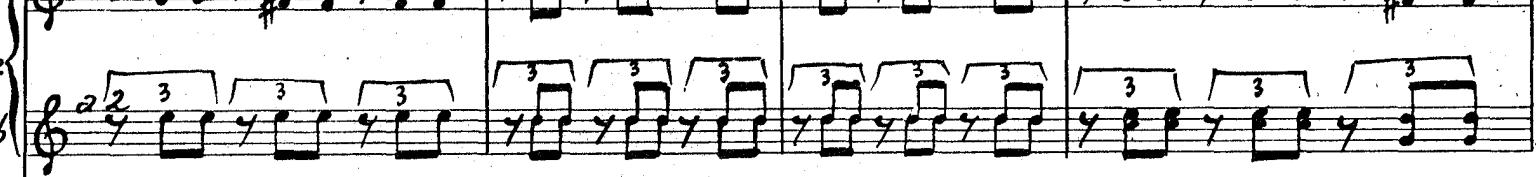
II. *f* *p* *pixx.*

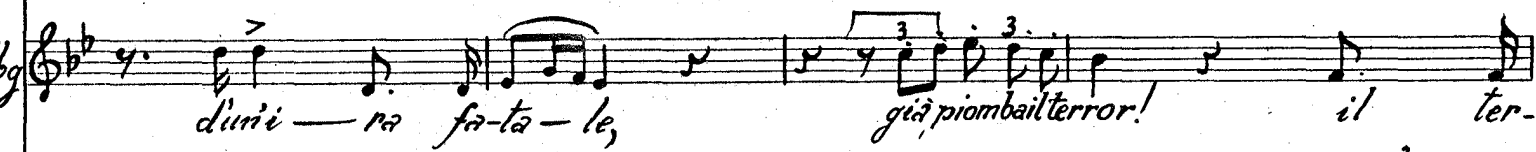
Vle *f* *p* *pixx.*

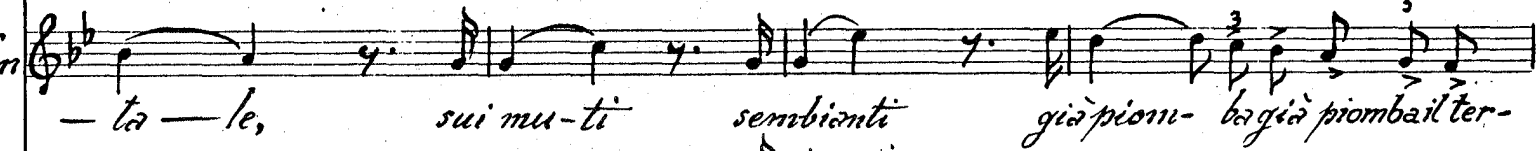
V.C. *f* *p* *pixx.*

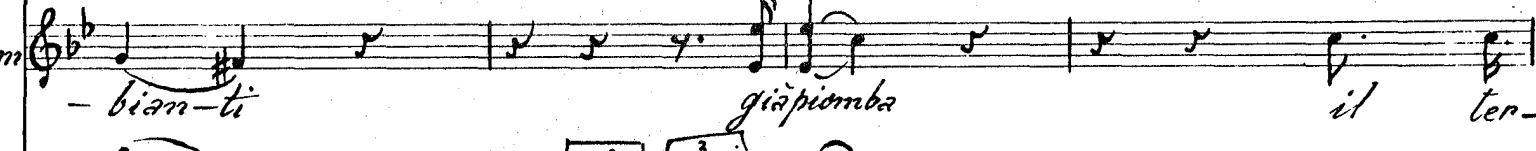
C.B. *f* *p* *pixx.*

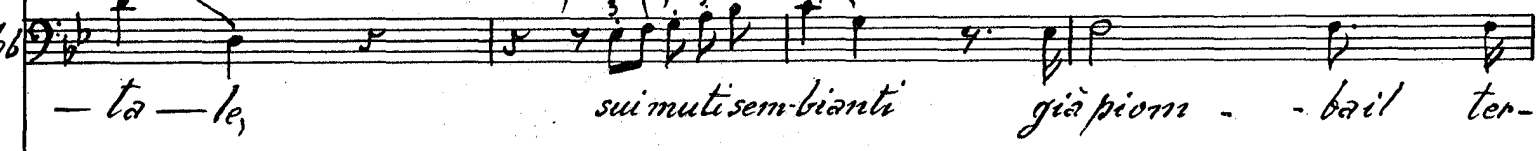
Fl. 
 Ob. 
 Cl. sib 
 Fag. 

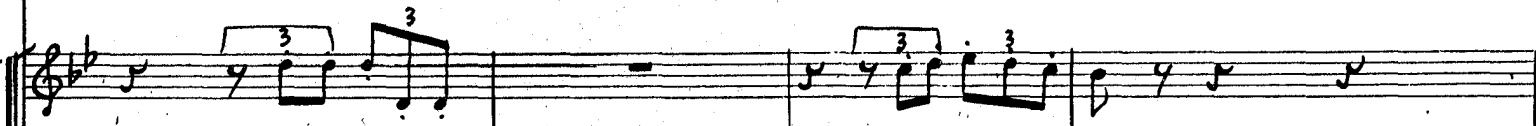
Mil. 
 Cor. Sib 

Abg. 

Ten. 

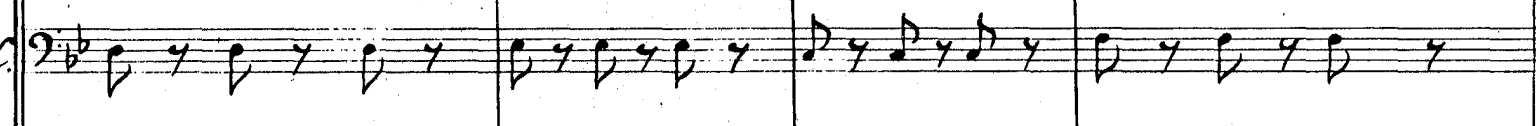
Ism. 

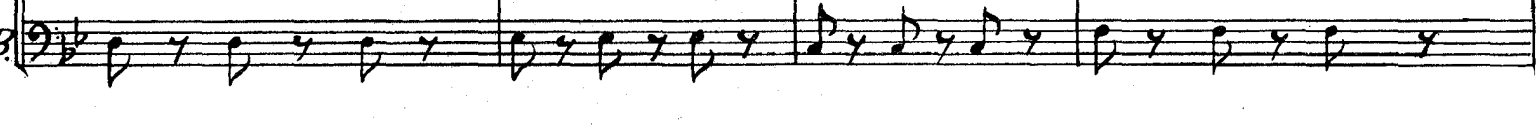
Nab. 

I. Violini 

II. Violini 

Vle. 

V.C. 

CB. 

Fl. *p* *Solo*

Ob. *p* *Solo*

Cl. sib *p* *Solo*

Fag. *p* *Solo*

Mib *p*

Cor. sib *p*

Abg. *sottovoce*

Fem. *sottovoce*

Ism. *sottovoce*

Nab. *sottovoce*

- non!.. *le folgori intorno* *apprestano un giorno di*

- non!.. *le fol-gori in-torno* *già schiudo-no la-le!..* *appre-sta-no un*

- non!.. *le fol-gori intorno* *apprestano un giorno di*

- non!.. *le folgori intorno* *ap-prestanoun giorno di*

I² *Arco* *pizz*

VI² *Arco* *pizz*

Vle *p*

V.C. *Arco* *pizz*

F.B. *Arco* *pizz*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a2 ff*

Cl. sib. *a2 ff*

Fag. *a2 ff*

Cor. sib. *ff*

Tr. be. *ff*

Tr. ni. *ff*

Cimb.

Timp.

G.C.

Alty. *ff*

Ten. *ff*

Ism.

1. bb.

Zac.

ff

Coro.

Anna e Socrani

Abdallo e Genori

G. Sacerdote e Bassi

Arco *ff*

I. Vn.

Arco *ff*

II. Vn.

Vla.

V.C.

C.B.

ff

34

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. sib.
 Fag.
 Cor. Sib.
 Tr. mi.
 Tr. si.
 Cimb.
 Tim.
 G.C.
 Abg.
 Ten.
 Tsm.
 Nab.
 Zac.
 Coro.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vla.
 V.C.
 C.B.

fa le, fa-ta - lei; sui mu-ti sem-
 ta le, fa-ta - lei; sui mu-ti sem-
 ta le, fa-ta - lei; sui mu-ti sem-
 ta-le, fa-ta - lei; sui mu-ti sem-
 ra fa-ta - lei; sui mu - ti sem-
 ra fa ta - lei; sui mu - ti sem-
 ra fa ta - lei; sui mu - ti sem-
 ra fa ta - lei; sui mu - ti sem-

Timpani (Tim) and Gong/Cymbal (G.C.) parts are shown with rhythmic patterns.
 The vocal soloists (Abbas, Tenor, Soprano, Alto) sing the following lyrics:
 - bian-ti già piom-ba il ter - ror, il ter-ror!...
 - bian-ti già piom-ba il ter - ror, il ter-ror!...
 - bian-ti già piom-ba il ter - ror, il ter-ror!...
 - bian-ti già piom-ba il ter - ror, il ter-ror!...
 - bian - ti già piom - ba già piom-ba il ter - ror!...
 - bian - ti già piom - ba già piom-ba il ter - ror!...
 - bian - ti già piom - ba già piom-ba il ter - ror!...
 - bian - ti già piom - ba già piom-ba il ter - ror!...
 The instrumental parts include Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Bassoons, Trombones, Trumpets, and Percussion.

35

FL. *p* *3* *ff*

Ob. *Solo* *p* *3* *ff*

Cl. Sib. *Solo* *p* *3* *ff*

Fag. *Solo* *p* *3* *ff*

Mil. Cor. Sib. *p* *3* *ff*

Tr. ba. *ff*

Tr. mi. *Solo* *p* *3* *ff*

Cim. *p* *ff*

Tim. *ff*

G.C. *tutta forza* *p*

Abg. *sottovoce* *3* *tutta forza* *dim.*

Ten. *3* *tutta forza* *dim.*

Is. *sottovoce* *3* *tutta forza* *dim.*

Nab. *3* *tutta forza* *dim.*

Zac. *3* *tutta forza* *dim.*

Coro

I. *35* *pizz.* *3* *Arco* *ff* *p*

II. *pizz.* *3* *Arco* *ff* *p*

V. I. *p* *6* *ff* *p*

V. C. *p* *6* *ff* *p*

C.B. *p* *ff* *p*

le fol-ga-ri intorno ap-pre-stano un giorno di lut- — to e squal-
 fol-ga-ri in-torno ap-pre-stano un giorno di lut- — to e squal-
 le fol-ga-ri in-tor-no ap-pre-stano un giorno di lut- — to e squal-
 fol-ga-ri intorno ap-pre-stano un giorno di lut- — to e squal-
 -torno già schiudo-no là-le! apprestano un gior — no di lutto e squal-
 -torno già schiudo-no là-le! apprestano un gior — no di lutto e squal-
 -torno già schiudo-no là-le! apprestano un gior — no di lutto e squal-
 -torno già schiudo-no là-le! appresta-no un gior — no di lutto e squal-

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Mil. Cor.
 Trbo.
 Trm. Solo
 Cim.
 Tim.
 Abg.
 Ferr.
 Isin.
 Nab.
 Zar.
 Coro
 I.
 II.
 Vla.
 V.C.
 CB.

Musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Trumpet, Trombone, Snare Drum, Cymbals, Timpani, and various vocal soloists (Alto, Tenor, Bass, Soprano, Contralto). The vocal parts have lyrics in Italian: "lor, di lut-to e squal-lor, di lut-to e squal-lor, di lut-to e squal-lor, di lut-to e squal-lor". The instrumental parts feature complex rhythms, including triplets and sixteenth-note patterns. The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

36

Allegro.

Musical score for orchestra and voices, starting at measure 36. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fag.), Horns (Mib., Cor. Sib.), Trumpets (Tr. 1-2, Solo), Timpani (Tim. G.C.), Trombones (Abg., Ten., Ism.), Basses (Nab., Zac.), and Chorus (Caro). The instrumental parts feature complex rhythms with triplets and sixteenth-note patterns, often marked with *ff* (fortissimo). The vocal parts enter with the lyrics "lor di lutto e squallor" and "ah! di lutto, di lutto e squallor!".

Mib. Sib

Allegro

36

Allegro

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib. *f* *Cambia in Do*

Fag. *f*

Mib. *a2* *f*

Cor Sib. *f*

Tr. Sib. *a2* *f*

Tr. *1^o f* *2^o 3^o f*

Cim. *f*

Fen.

Nab. *a piacere*

me!... *Babi-le-ne-si, get-toa ter-ra il vo-stro Di*

I^a Vni. *ff*

II^a Vni. *ff*

Vle. *ff*

V.C. *ff*

C.B. *ff*

Tru
 Cim
 Nab

-o! Tra-di-to-rie-gli v'ha re-si, vol-le tor-vial po-ter mi —

Archi

Tru
 Cim
 Nab

-o; cad-dei vo-stro, stol-ti E-bre-i, combat-ten-do con-tro me.

Archi

Tru
 Cim
 Nab

A-scol-ta-te i det-ti miei... V'è un sol Nu-me... il vo-stro

Archi

37

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Mib *ff*

Cor Sib *ff*

Trbo *ff*

Mib *ff*

Trm *ff*

Com *ff*

Fern *atterrita*

Cie-to!

Nab *ff*

Re!

Il vol-toa ter-ra o-mai chi-na

Coro *ff*

Guerrieri *Ahi stol-to!*

Nabuc-co vi-va!

G.S. *ff*

Leviti *Cherintesi!*

Ahi stol-to!

Coro *ff*

Ahi stol-to!

37

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vla *ff*

V.C. *ff*

C.B. *ff*

pp

5. *-te!* *me Nu — me, me a — do — ra — — —*

10. *In —*

I. *I.*

II. *II.*

Vla. *Vla.*

V.C. *V.C.*

C.B. *C.B.*

38 *f*

Fl. *Fl.*

Ott. *Ott.*

Ob. *Ob.*

Cl. Do *Cl. Do*

Fag. *Fag.*

Tru. *Tru.*

Coro. *Coro.*

Nab. *Nab.*

Zac. *-te!*

38 *f* *p* *f* *p*

sa — no! a terra — ten — ra! ca — da il tu opax — xoo ngo — glio... Id

I. *I.*

Viol. *Viol.*

II. *II.*

Vla. *Vla.*

V.C. *V.C.*

C.B. *C.B.*

Fl. *p* *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *p* *f* *ff*

Cl. *p* *f* *ff*

Fg. *p* *f* *p* *ff*

Tr. be *f*

Tr. ni *f* *ff*

Cimb. *f*

Nab. *Et tanto an-*

Zac. *-dio pelcrin taf-fer — — ra, già tirapi — sceilsoglio...*

I. *f* *ff*

Vi. *f* *ff*

II. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

C.B. *f* *ff*

Fl.

Ob.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Cor.

Tru.

Ten.

ai Guerrieri.

Nab. - di-sci? O fi-di, a piè del si-mu-la-cro quel vecchio ma is-ty-di, ei

I.
Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Mil.
Cor.
Sib.
Tr. b.
Tr. n.
Cim.
Tim.

Fen.
Nab.
E-brea... con l'ormorò. furibondo
pe - ra col suo po - po - lo... Tu

I.
Vcl.
II.
Vle.
V.C.
C.B.

39

84

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fag.

Mil.
Cor

Sib.

Tr.
ho
wib

Tr.
tu

Cim.

Tim.

Fen.

Nab.

lo-*so* — *not-bre* —

men-ti... O-i-ni-qua, pro-strati a si-mu-la-cro mi-o.

I.
Vni

II.

Vle

V.C.

C.B.

8A

loco

Fl.

Ofl.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Mia

Con.

Sib.

Tr.

mi

b

Tr.

mi

b

Cim.

Tim.

G.C.

Cambia In Lab
(In Mi b)

Timpani
G. Cassa

Fem.

Nab.

a! *(prendendola per un braccio)*

Giù! pro-strati! non son più re, son Di

Scoppia un fulmine sul capode

40

ff

ff *div.*

ff

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fag.

Mil
Cor.

Lab.

Tr.
b

Tr.
c

Cim.

Tim.

G.C.

Coro

Nab
-o!

Re. Nabuccodonosor, atterrito, sente strapparsi la corona da una forza soprannaturale, travolge gli

I.
Vni.

II.

Vla.

Vc.

Cb.

Fag.
 Cor ^{1e2.a2} _{mib}
 Tim.
 Abg.
 Am.
 Ten.
 Ism.
 Abd.
 Zac.
 G.S.
 Coro

*occhi e la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto scompiglio.
succede tasto un profondo silenzio.*

I:
 Vni
 II:
 Vle
 V.C.
 C.B.

41

Timp. *co — meil cie — lo vin — di — ce l'au — da — ce*
 Aba. *co — meil cie — lo vin — di — ce l'au — da — ce*
 Ann. *co — meil cie — lo vin — di — ce l'au — da — ce*
 Ten. *co — meil cie — lo vin — di — ce l'au — da — ce*
 Ism. *co — meil cie — lo vin — di — ce l'au — da — ce*
 Abd. *co — meil cie — lo vin — di — ce l'au — da — ce*
 Zac. *co — meil cie — lo vin — di — ce l'au — da — ce*
 G.S. *co — meil cie — lo vin — di — ce l'au — da — ce*
 Coro. *co — meil cie — lo vin — di — ce l'au — da — ce*
 I: *ppixx. pp*
 Vni. *ppixx. pp*
 II: *ppixx. pp*
 Vle. *ppixx. pp*
 V.C. *ppixx. pp*
 C.B. *ppixx. pp*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Mib.
Cor. Lab.
Trbe.
Tr.ni.
Cim.
Timp.

Cambia in Sib

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mib.), Horn in C (Cor. Lab.), Trumpet (Trbe.), Trombone (Tr.ni.), and Cymbal (Cim.). The Timpani (Timp.) part is also present. The score is written in a common time signature (C) and features various dynamic markings such as *ff* and *mf*. A key signature change to two flats (Sib) is indicated for the Clarinet in D part.

Abg.
Am. Fem.
Ism. Abd.
Zac.
Gr. Sac.
Caro.
I. Vni.
II. Vni.
Vle.
V.C.
C.B.

ful — mi-no!

Arco
Arco ff
Arco ff
Arco ff
Arco ff

Detailed description: This block contains the musical score for the string and vocal soloist sections. The instruments listed are Viola (Abg.), Violin I (I. Vni.), Violin II (II. Vni.), Violoncello (Vle.), Double Bass (V.C.), and Contrabass (C.B.). The vocal soloists are labeled as Abg. (Alto), Am. Fem. (Female Soprano), Ism. Abd. (Alto), Zac. (Bass), and Gr. Sac. (Bass). The vocal parts have the lyrics "ful — mi-no!". The string parts are marked with *Arco* and *Arco ff*. The score is written in a common time signature (C) and includes various dynamic markings.

42 Allegro

Fag. *p*

Trbn. *p*

Cmb. *p*

Nab. *p*
 Chi mi to - - glie il re - gio sce - tro? *Qual min.*

42 Allegro

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *Solo* *incalzando*

Cl. *p*

Fag. *p*

Trbn. *p* *incalzando*

Cim. *p*

Nab. *incalz.*
 - cal - - xorrendo spet - - tro? Chi pel crime, ohimè, mi offerra? *chi mi*

Vni I. *incalzando*

Vni II. *incalzando*

Vle

V.C.

C.B.

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. I. *f*

Cl. sib *f*

Fag. *f*

Cor *f*
 (In Mib.)
 (In Lab.)

Trp. *f*
 (In Mib.)

Tru. *f*

Cim. *f*

Tim. *f*

Nab. *f*

stringe? *chi mät-ter-ra, chi, chi mät-ter-ra, chi, chi mät-ter-ra? Chi?*

I. *cresc.*

Vni. *ff*

II. *ff*

Vle. *f*

VC. *f*

CB. *f*

43 Adagio

Fl. *dolce p*

Ott.

Ob. *Solo*

Cl. sib *Soli dolce col canto. p*

Fag.

Mib
Cor
Lab *Solo pp*

Trbo
mib

Trni

Cim

Tim

Nab *espress.*
chi? Oh!..... mia figlia! et tu puranco non... soc-cor-ri al de-bol... fian-co? Ah! fan-

43 Adagio

I. Viu *pizz. p*

II. *pizz. p*

Vle *p*

V.C. *pizz. p*

C.B. *pizz. p*

Allegro come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. sib.

Fg.

Mib.

Cor.

Lab.

Trbe mib

Trmi

Cim

Tim

C.c.

Nab

— ta — smi hosolpre sen — ti... hanno ac ciar — difiamme ar den — ti! E di

Allegro come prima.

I. Vcl.

Arco.

II. Vcl.

Vle.

V.C.

Arco.

CB.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib.
Fag.
T. in Bb
T. in Bb
Tim

Nab
san - gue il ciel vermiglio sul mio ca - po si ven - so! ah!..... sul mio

I.
II.
V.
V.C.
C.B.

44

Fl.
Ob.
Cl. Sib.
Fag.
Cor.
Tr.
Tbn.
Tim.

Nab
co po, sul mio co-po si ven-su!

44

ff *al tempo*
82

Vni I
Vni II
Vle
V.C.
C.B.

45 Andante

Fl. *p dolce* *Adagio*

Ob. *Solo* *pp*

Cl. sib *p dolce*

Cor. *In Mib* *1° Solo* *pp*

Viol. I *pp* *pizz* *ah!* *Adagio* *per-chè... perchè sul... ci-glio u - na*

Viol. II *pp* *pizz* *pp* *(pizz.)*

Vcllo *pp* *pizz* *Argo* *(pizz.)*

Vcllo C. *pp* *pizz* *(pizz.)*

C.B. *pp* *(pizz.)* *p*

Fl. *p*

Ob. *1°* *p*

Cl. Sib *p*

Cor. *p*

Viol. I *la-grima una lagrima spunta? Ah perchè perchè sul ci - glio u - na la - - grima... spun-*

Viol. II

Vcllo *pizz*

Vcllo C.

C.B.

Viol. I

Viol. II

Vcllo *pizz*

Vcllo C.

C.B.

46

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. sib. Solo

Fag. Solo

Mit. Cor.

Lab.

Tim.

Abigaille *Raccogliendo la corona caduta dal*

Nab. *- to? Chi mi regge? io manco! Ma del po-po-lo di*

Zac. *Il cielo ha puni-to il van-ta-ton!*

46

I. Arco

Vii. Arco.

II. Arco p

Vio. Arco

V.C. Arco

'B. Arco

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. sib

Fag.

Mib

Cor. Lab

Tr. be mib

Tr. ni

Cim.

Timp.

G.C.

Abg. *capo di Nabucco*

Be-lo non fia-spen-to lo splen-dor!.....

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle.

V.c.

C.B.

Fine dell' Atto II.