

M A C B E T H

ATTO II.

N. 8 SCENA ED ARIA

LARGO *ALLEGRO* $\text{♩} = 88$

Flauto *p*

Ottavino

Oboi

Clar. in Do *I^o soli.* *p*

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Sib

Tr. $\text{b}\flat$ in Do *ff*

Tromboni *ff*

Tr. $\text{b}\flat$ basso

Timpani

Lady

Macbeth

STANZA NEL CASTELLO
Macbeth pensoso, seguito da Lady Macbeth

LARGO *ALLEGRO* $\text{♩} = 88$

Violini I. *p*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Flauto

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

RECITATIVO

Lady

Perchè mi sfuggi, e fi-so a-gnor li veg-go in un pensier profondo? Il fat-to è ir-re-pa-ra-bi-

RECITATIVO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Lady

-le! Ve-ra-ci parlâr le ma-liarde, e re tu se-i! Il fi-glio di Duncan, per l'improvvisa suo fuga in Inghil-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Lady *-ferra, parrici-da fu delto, e vuole il soglio a te lasciò.*

Macbeth *Ma le spira-li dome Ban-co padre di re-gi han pro - fe -*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Clar. in Do

Fagotti

Lady

Macbeth *-la-to Dun-que sui fi - gli re - gre- ran? Dunca-no per co-*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Clar. in *br*

Fagotti *ff*

Lady

Macbeth *E-gli e suo fi-glio vi-vo-na, e ver...*
-stor sa-re' span - - to? *Ma vi-la im-mar-*

Violini I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Oboi *pp*

Clar. in Do *l' solo*

Fagotti *p*

Tr. *be* in Do *ff*

Tromboni *ff*

Lady *Ah si, non l'hanno!* *Dove?*

Macbeth *-to - le non hanno...* *For - zo e che scor - ra un al - tro san - gue, o don - na!*

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

(sottovoce e assai lento)

Quando? *Immo-to sa-rai tu nel tuo di-se-gno?*

Al ve-nir di que-sta not-te.

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

ANDANTE SOSTENUTO *a2*

Cor. in Mi *ff*

Tr. ^b in Mi *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ^{nc} basso *ff*

(deciso) *(parte)*

Ban-co! l'e-ter-ni-tà.....l'a-pre il suo re-gno.

ANDANTE SOSTENUTO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO MODERATO ♩ = 100

Flauto ^{8^a} *ff*

Ottavino ^{8^a} *ff*

Oboi ^{a 2} *ff*

Clar. in La *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi ^{a 2} *ff* *dim.* *p*

Cor. in Mi *ff*

Tr. be in Mi *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ne basso *ff*

Timpani *ff* *lim.*

ALLEGRO MODERATO ♩ = 100

Violini I. *ff* *dim.* *pp* *p* *pp*

Violini II. *ff* *pp* *p* *p* *pp*

Viole *ff* *dim.* *pp* *p* *pp*

V. Celli *ff* *dim.* *p* *p* *pp*

C. Bassi *ff* *dim.* *p* *p* *pp*

Flauto

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

p

(*legato e cupo*)

La lu-ce lan - gue, il fa - ro spe - gnesi

Flauto

Clar. in La

Cor. in Mi

Tromboni

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

1° solo

p

p

ch'è - fer-no scor - re per gl'ampi cie - li! Not - te de-sia - ta,

Flauto

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

1. solo

p

prov - - vi - da ve - - li lo man col - pe - - vo - le che fe - ri -



Flauto

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

1. solo

parlante

più p

- ro: Nuovo de- litto!!... nuovode- lit-to!!...

Flauto
ff

Ottavino
ff

Oboi
ff

Clar. in La
ff

Fagotti
ff

Cor. in Mi
ff

Cor. in Mi
ff

Tr. in Mi
ff

Tromboni
ff

Tr. basso
ff

Timpani
p

Lady
(risoluto)
È neces-sa-rio! è neces-sa-rio! com-piersi debbe l'o-pro fo-to-le, compiersi debbe, compiersi debbe l'o-pro fo-to-le.

Violini I
ff

Violini II
ff

Viole
ff

V. Celli
ff

C. Bassi
ff

ANDANTE SOSTENUTO $\text{♩} = 80$

Timpani

Lady *(lungo, a piacere)*
 Ai tra-pas-sa-li re-gnar non ca-le; a lo-roun re-quiem, te-ferni-tà!

Violini I. *pp* *p* *pp*

Violini II. *pp* *p* *pp*

Viole *pp* *p* *pp*

V. Celli *pp* *p* *pp*

C. Bassi *pp* *p* *pp*



ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 84$

Flauto *col canto*

Ottavino *staccato*

Oboi *p* *f*

Clar. in La *a 2* *p* *f*

Fagotti *p* *f*

Cor. in Mi *p* *f*

Cor. in Mi *p* *f*

Tr. be in Mi *col canto*

Tromboni *p* *f*

Tr. no basso *p* *f* *mf*

Timpani *p* *f*

(contrasporto)

Lady *O voluttà del soglio, o scettro, o scettro affin sei mi-o.*

ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 84$

Violini I. *p* *f* *col canto* *p*

Violini II. *p* *f* *p*

Viole *p* *f* *p*

V. Celli *p* *f* *p*

C. Bassi *p* *f* *col canto* *p*

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in La
Fagotti
Cor. in Mi
Cor. in Mi
Tr. ^{be} in Mi
Tromboni
Tr. ^{no} basso
Timpani

ff *a tempo* *p*
ff *a tempo*
ff *a tempo*
ff *a tempo*
f

Lady
con voce pianissima e un po' oscillante
a tempo *ppp*
gni mortal de - si-o ta-ce, ta-ce se quieto in to. O.... vo - lut-tà, o vo-lut-tà del so - glia! o

Violini I
Violini II
Viola
V. Celli
C. Bassi

mf *ff* *ppp* *più piano possibile*
p *a tempo* *ppp*
pp *a tempo* *ppp* *più piano possibile*
pp *ff* *a tempo* *pp*
pp *ff* *a tempo* *pp* *p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

Lady

(marcato il mio) *a voce spiegata*

scet - tro, al - fin sei mi - - o, sei mi - o. O - gni mor - tal, o - gni mortal de - si - o la - ceo siac -

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *col canto*

Ottavino

Oboi *p*

Clar. in La *p*

Fagotti *col canto* *1° solo* *p* *cresc.* *a 2*

Cor. in Mi *col canto* *a 2* *mf* *cresc.* *a 2*

Cor. in Mi *p* *a 2*

Tr. *be* in Mi

Tromboni

Tr. *ne* basso

Timpani *col canto* *p*

Lady *lunga ad lib.*
- que - las que - la in tel... Co-dra fra po-co e-so - nime chi fu predetto re

Violini I *col canto* *pp* *mf*

Violini II *pp* *mf*

Viole *pp*

V. Celli *col canto* *pp* *p*

C. Bassi *col canto*

Flauto *ff* *f* *ff*

Ottavino *ff* *f* *ff*

Oboi *ff* *f* *ff*

Clar. in La *ff* *f* *ff*

Fagotti *ff* *f* *ff*

Cor. in Mi *ff* *f* *ff*

Cor. in Mi *ff* *f* *ff*

Tr. be in Mi *ff* *f* *ff*

Tromboni *ff* *ff* *ff*

Tr. ne basso *ff* *f* *ff*

Timpani *ff* *f* *ff*

Ladv
— ca - dra, ca-dra chi fu pre-detto Re, ca-dra ca - dra chi fu pre-detto

Violini I *ff* *f* *ff* *ff*

Violini II *ff* *f* *ff* *ff*

Viole *ff* *f* *ff* *ff*

V. Celli *ff* *ff* *ff*

C. Bassi *ff* *f* *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

Lady

Re, cadrà chi fu predet-to Re — ca-drà.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

N. 9 CORO DI SICARJ

ANDANTE MOSSO QUASI ALLEGRETTO $\text{♩} = 108$

Musical score for woodwinds and choir. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Sol, Cor. in Do, Tr. no basso, Timpani, and Coro (Ten. and Bassi). The score includes dynamic markings such as *pp*, *fp*, and *p*. The woodwinds and choir parts feature melodic lines with various articulations and dynamics.

ANDANTE MOSSO QUASI ALLEGRETTO $\text{♩} = 108$

Musical score for strings, including Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings such as *p* and *pp*. The Violini I and II parts have some melodic lines with slurs and accents.

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Sol
Cor. in Do
Tr. ^{no} basso
Timpani

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Sol
Cor. in Do
Tr. ^{no} basso
Timpani

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

Flauto *pp*

Ottavino

Oboi *pp*

Clar. in Do *pp*

Fagotti *fp* *pp*

Cor. in Sol *pp*

Cor. in Do *fp* *pp*

Tr. no basso *fp* *pp*

Timpani *p* *pp*

C O R O

Ten. *pp*
Fu Mac-bet-to...

Bassi *p* *pp*
Chi v'im - po - seu - nr - via noi? Eda cho far?

Violini I *mf* *pp*

Violini II *mf*

Viole *p* *mf* *pp*

V. Celli *p* *fp* *p*

C. Bassi *p* *fp*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Do

Tr.º basso

C O R O

Ten. *Dei - giam Bon - co tru - ci - dar. Insieme con*

Bassi *Quando?.. Do - ve?..*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Do
 Tr. no basso

fp

1° solo
mf *mf* *Soli*

CORO
 Ten.
 Bassi

voi. Con suo figlio ei qui ver - ra.

Ri - mane - te, or bene ste.

Violini I.
 Violini II.
 Violen
 V. Celli
 C. Bassi

fp *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Flauto
 Ottavino
 Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Sol
 Cor. in Do
 Tr. no basso
 Timpani

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

pp

CORO
 Ten.
 Bassi

(sotto voce ed assai stacc.)

Sparve il sol, la notte arre - - gni scel - le - ra - to, insanguina - -
Sparve il sol, la notte arre - - gni scel - le - ra - to, insanguina - -

Violini I.
 Violini II.
 Violen
 V. Celli
 C. Bassi

f *f* *f* *f* *f*

Timpani

CORO
Ten.
C Bassi

-to; cie-ca notte affretta e spe - ghi o - gni lume in terra, in ciel, in ciel. Lo - ra è presso, or non cullia -

-to; cie-ca notte affretta e spe - ghi o - gni lu-me in terra, in ciel, in ciel. Lo - ra è presso, or non cullia -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



Timpani

CORO
Ten.
C Bassi

mo, nel si - lenzio lo aspetta - - mo. Tre - mo, Banco! nel tuo fian - co sta la punta del coltel, del col -

mo, nel si - lenzio lo aspetta - - mo. Tre - mo, Banco! nel tuo fian - - co sta la punta del coltel, del col -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *pp*

Ottavino *pp*

Oboi *pp*

Clar. in Do *pp*

Fagotti *1^o solo* *ff*

Cor. in Sol

Cor. in Do *a²* *ff*

Tr. ^{no} basso *ff*

Timpani

C O R O

Ten. *-let! Tremo, Banco! Tremo, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col-let!*

Bassi *-let! Tremo, Banco! Tremo, Banco! nel tuo fianco sta la punta del collet!*

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff* *pp*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto *pp*

Ottavino *pp*

Oboi *pp*

Clar. in Do *pp*

Fagotti *pp*

Cor. in Sol *pp*

Cor. in Do *pp*

Tr. ^{no} basso *pp*

Timpani

C O R O

Ten. *pp* (*sottovoce ed assai staccato*)
Spar-veil sol, la notte orre - gni scel - le - ra la insanguina - ta; cie - ca notte, affretta e spe -

Bassi *pp*
Spar-veil sol, la notte orre - gni scel - le - ra la insanguina - ta; cie - ca notte, affretta e spe -

Violini I. *pizz.* *pp*

Violini II. *pizz.* *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pizz.* *pp*

C. Bassi *pizz.* *pp*

Flauto *pp*

Ottavino *pp*

Oboi *pp*

Clar. in Do *pp*

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Do

Tr.^{no} basso

Timpani *pp*

C O R O

Ten. *pp* *ppp*

Bassi *pp* *ppp*

-gni o-gni lume in terra, in ciel, in ciel. L'o-ra e' presso a noculla - mo, nel si -

-gni o-gni lume in terra, in ciel, in ciel. L'o-ra e' presso a noculla - mo, nel si -

Violini I

Violini II

Viole *pp*

V. Colli

C. Bassi

Flauto *pp*

Ottavino *pp*

Oboi *pp*

Clar. in Do *pp*

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Do

Tr. no basso

Timpani *p*

C O R O

Ten. *pp*
 -lenzio lo aspetta - mo. Tre-ma, Banco! nel tuo fian - co sta la punta del col-tel, del col-

Bassi *pp*
 -lenzio lo aspetta - mo. Tre-ma, Banco! nel tuo fian - - co sta la pun-ta del col-tel, del col-

Violini I *pp*

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar.in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Do

Tr. ne basso

Timpani

C O R O Ten.
-fel! Io-ra è pres-so, è presso, or nòcullia - - mo, lo-ra è presso, è presso, or nòcullia - - mo. Tema Banco!

Bassi
-fel! Io-ra è pres-so, è presso, or nòcullia - - mo, lo-ra è presso, è presso, or nòcullia - - mo. Tema Banco!

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *pp* *f* *pp*

Ottavino *pp* *f* *pp*

Oboi *pp* *f* *pp*

Clar. in Do *pp* *f* *pp*

Fagotti *pp* *f* *pp*

Cor. in Sol *pp* *f* *pp*

Cor. in Do *pp* *f* *pp*

Tr. n.º basso *pp* *f* *pp*

Timpani

C O R O Ten. *pp* *f* *pp* (*partendo*)
Tre - - ma. Trema, Banco! *Tre - ma.* *Nel silenzio lo aspet - tiam.*

C O R O Bassi *pp* *f* *pp*
Tre - - ma. Trema, Banco! *Tre - ma.* *Nel silenzio lo aspet - tiam.*

Violini I *pp* *f* *pp*

Violini II *pp* *f* *pp*

Viole *pp* *f* *pp*

V. Celli *pp* *f* *pp*

C. Bassi *pp* *f* *pp*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Do

Tr. ^{no} basso

Timpani

C O R O

Ten. *(morendo)*
Nel silenzio lo aspet-tiam.

Bassi
Nel silenzio lo aspet-tiam.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ADAGIO

RECITATIVO

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Do

Tromboni

Fr. no basso

Timpani

RECITATIVO

Banco

Sludai il passo, o mio figlio! u-

ADAGIO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Banco

-sciam da queste te-nèbre... un sen-sai-gno-to nascer mi sen-to in pel-to pien di tristo pre-sa-gio e di so-spet- -to.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ADACIO $\text{♩} = 56$

Oboi *1^o solo*

Clar. in Do *1^o solo cantando*

Fagotti *pp*

Tromboni *pp*

Tr. ^{no} basso *pp*

Banco

Co-me dolciel pre-ci-pi-ta l'am-bra più sem-pre o-scu-ra! In not-te ugual fra-frasc-ro Dun-

Violini I. *ADACIO* $\text{♩} = 56$

Violini II. *mf cantando*

Viole

V. Celli *cantando*

C. Bassi *pp piana.*

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo*

Clar. in Do *1^o solo*

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{no} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

Banco

con no il mio si-gnor. Mil-le af-fanno-se anno-gi-hi n'annun-cia-no sven-tu-ro,

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *pp*

Ottavino

Oboi *a2* *pp*

Clar. in Do *a2* *pp*

Fagotti *pp*

Cor. in Mi *pp*

Cor. in Mi *pp*

Tr. *be* in Do *1^a sola* *pp*

Tromboni

Tr. *ne* basso

Timpani *p*

Banco

eil mio pensie - ro in - gam - bra - no di lar - vee di fer - ro, di ferror.

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp* *PIZZ.*

V. Celli *pp* *ARCO*

C. Bassi *pp*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. in Do

Tromboni

Fr. no basso

Timpani

Banco
eil mio pensie - ro in - fom - bro - no di lar - ve, di lar - vee di ter - rar, il mio pensiero in - gombra -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp ff ff p mf ff

Flauto
Ottavino
Obor
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Mi
Cor. in Mi
Tr. ^{be} in Do
Tromboni
Tr. ^{no} basso
Timpani

ff

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flauto and Ottavino parts play a melodic line with accents. The Obor and Clar. in Do parts play a rhythmic accompaniment. The Fagotti, Cor. in Mi, Tr. ^{be} in Do, Tromboni, and Tr. ^{no} basso parts play a similar rhythmic accompaniment. The Timpani part plays a steady rhythmic pattern. The dynamic marking *ff* is present in the first measure of each part.

Banco

- no di ter-ror, il mio pensie-ro ingombra - no di ter-ror, ingom - bra - no di ter-

pp

Detailed description: This section shows the vocal line for the Banco. The lyrics are: "- no di ter-ror, il mio pensie-ro ingombra - no di ter-ror, ingom - bra - no di ter-". The dynamic marking *pp* is present in the second and fourth measures.

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

pp *ff* *pp* *pp* *pp*

Detailed description: This section covers the string parts. The Violini I. and Violini II. parts play a melodic line with accents. The Viole, V. Celli, and C. Bassi parts play a rhythmic accompaniment. The dynamic markings *pp* and *ff* are present in the first measure of each part.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

Banco

ff (Banco e F'lanzio si perdono nel parco)

-ror e di terror... e di ter-ror.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

(entra la scena)

(Flaenzio attraversa la scena inseguito da un sicario)

Banco

Ohi-mè! fug-gi, mio fi-glio!... o tra-di-men-to!...

ALLEGRO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This page of a musical score, numbered 37, contains the following instruments and parts:

- Flauto** (Flute)
- Ottavino** (Piccolo)
- Oboi** (Oboe)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fagotti** (Bassoon)
- Cor. in Mi** (Horn in E) - two parts
- Tr. [♭] in Do** (Trumpet in C)
- Tromboni** (Trombone)
- Tr. [♯] basso** (Bass Trombone)
- Timpani** (Timpani)
- Violini I.** (Violin I)
- Violini II.** (Violin II)
- Violè** (Viola)
- V. Celli** (Violoncello)
- C. Bassi** (Contrabasso)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind and string parts include various dynamics, with *dim.* (diminuendo) markings appearing in the final measures of several parts. The brass parts feature some *a 2* (second ending) markings. The percussion part shows a steady rhythmic pattern.

This musical score page, numbered 38, is divided into two systems. The upper system contains the woodwind and brass sections, while the lower system contains the string section. The woodwinds include Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mi (two parts), Tr. ^{be} in Do, Tromboni, Tr. ^{no} basso, and Timpani. The strings include Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and brass parts are mostly silent, with some initial notes and rests. The string section is more active, with Violini I. and II. playing melodic lines, and the lower strings (Viole, V. Celli, C. Bassi) providing harmonic support. Dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used throughout the string parts. The page concludes with a double bar line and repeat signs.

N. II FINALE II.

ALLEGRO BRILLANTE $\text{♩} = 144$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{re} in Do

Tromboni

Tr. ^{re} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

O Sopr.

O R Ten.

C Bassi

ALLEGRO BRILLANTE $\text{♩} = 144$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This page of a musical score, numbered 40, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, and Fagotti. The brass section consists of Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. be in Do, Tromboni, and Tr. ne basso. Percussion includes Timpani and G. Cassa. The string section is represented by Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) indicating volume changes. The Flauto and Clar. in Do parts show complex rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment. The Tromboni and Tr. be in Do parts have a *1^o* marking, likely indicating the first ending or a specific technique. The overall texture is dense, with many instruments playing simultaneously.

This page of a musical score includes the following instruments and parts:

- Flauto** (Flute): *leggero*
- Ottavino** (Piccolo)
- Oboi** (Oboes): *leggero*
- Clar. in Do** (Clarinets in C): *leggero*
- Fagotti** (Bassoons)
- Cor. in Fa** (Trumpets in F): *a2*
- Cor. in Do** (Trumpets in C): *(a2)*
- Tr. be in Do** (Tenor Trombones in C)
- Tromboni** (Trombones)
- Tr. no basso** (Bass Trombone)
- Timpani** (Timpani)
- G. Cassa** (Cymbals)
- Violini I.** (Violins I): *leggero*
- Violini II.** (Violins II)
- Viole** (Violas)
- V. Celli** (Violoncelli)
- C. Bassi** (Contrabassi)

The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{re} in Do

Tromboni

Tr. ^{re} basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *p* *leggero* *f* *trum*

Ottavino *p* *leggero* *f* *trum*

Oboi *p* *leggero* *f* *trum*

Clar. in Do *p* *leggero* *f* *trum*

Fagotti *f* *trum*

Cor. in Fa *p* *f*

Cor. in Do *f*

Tr. be in Do *f*

Tromboni *f*

Tr. ne basso *p* *f*

Timpani *f*

G. Cassa *f*

Macbeth

Sopr. *Vai pur sal-ve, o re!*

Ten. *Sal-ve, o re!*

Bassi *Sal-ve, o re!*

Violini I. *p* *leggero* *ff* *trum*

Violini II. *p* *leggero* *ff* *trum*

Viole *p* *leggero* *ff* *trum*

V. Celli *p* *f*

C. Bassi *f*

Flauto *tr. marcato*

Ottavino *tr. marcato* *p* *f*

Oboi *1. solo* *tr. marcato* *2. solo* *p* *f*

Clar. in Do *1. solo* *tr. marcato* *2. solo* *p* *f*

Fagotti *tr. marcato* *p* *f*

Cor. in Fa *p* *f*

Cor. in Do *1. solo* *p* *f*

Tr. ^{re} in Do *f*

Tromboni *1. solo* *p* *f*

Tr. ^{re} basso *f*

Timpani *f*

G. Cassa *f*

Lady *Ri - ce-ve-te lo mer-co' de'*

Macbeth *-ve-te, no-bilis-simi si-gno - - ri!*

C O R O

Sopr. *Sal-ve, o donna!*

Ten. *Sal-ve, o donna!*

Bassi *Sal-ve, o donna!*

Violini I. *f*

Violini II. *f*

Viola *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

vo - - - stio - no - ri.

Macbeth

Pre - da cia - sun l'or - re - vole seg - gio al suo gra - do e -

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do (a 2)

Tr.º in Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

- let - - to! Po- go san io d'ac- co - gliere la- li o- spi- tia ban- chet - - to. La

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *f p*

Ottavino *f p*

Oboi *f p*

Clar. in Do *f p*

Fagotti

Cor. in Fa *f p*

Cor. in Do *f p*

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso *f p*

Timpani

G. Cassa

Macbeth

ma consor - tes - si - desi nel tro - no lei sor - ti - lo; ma prio lo piac - cia un

Violini I. *f p*

Violini II. *f p*

Viole *f p*

V. Celli *f p*

C. Bassi *f p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{ba} in Do

Tromboni

Tr. ^{ba} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Macbeth

Al tuo re-ge-le, re-ge-le in-vi-to son

brin - disì scio-glie-re a vo-stro o-nor.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *p* *cresc.*

Ottavino

Oboi *p* *I. solo*

Clar. in Do *p* *(I. solo)* *cresc.*

Fagotti *p*

Cor. in Fa *p*

Cor. in Do *p*

Tr. be in Do *p*

Tromboni

Tr. ne basso *p* *cresc.*

Timpani *pp*

G. Cassa

Lady *presta, orna ei- ghor.*

Dama *p* *cresc.*
E tu neu-drai ri- spon- de-re co-me ci det- tai!

Macduff *p*
E tu neu-drai ri- spon- de-re co-me ci det- tai!

Sopr. *p* *cresc.*
E tu neu-drai ri- spon- de-re co-me ci det- tai!

Ten. *p*
E tu neu-drai ri- spon- de-re co-me ci det- tai!

Bassi *p*
E tu neu-drai ri- spon- de-re co-me ci det- tai!

C O R O

Violini I. *p* *cresc.*

Violini II. *p*

Viole *p* *cresc.*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

ALLEGRETTO ♩=100

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^be in Do

Tromboni

Tr. ⁿe basso

Timpani

G. Cassa

Dama

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

cor, ci det-tail cor.

cor, ci det-tail cor.

cor, ci det-tail cor.

cor, ci det-tail cor.

ALLEGRETTO ♩=100

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
mf marcato

Ottavino
mf

Oboi
1^o solo
mf marcato

Clar. in Do
1^o solo
mf marcato

Fagotti
1^o solo
mf

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do
1^o solo
mf marcato

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.
mf marcato

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

f

BRINDISI

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

(marcato)

Si col - mil ca - li - ce di vi - no e - let - to; no - sca il di - let - to,

BRINDISI

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

p leggero

1^o solo

p leggero

2^o solo

p leggero

p

p

Lady

tr

leggero

muo - ia il do - lor. Da noi s' in - vo - li - no gli o - die gli sde - gni, fol - leg - gi e re - gni qui

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

p leggero

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{re} in Do

Tromboni

Tr. ^{re} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

so - lo a - mor... a - mor. Gu - stia - mo il bal - samo do - gni fe - ri - ta, che nuo - va

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. in Do

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Lady

vi - la ri - do - na al cor..... Cec - ciam le tor - bi - de cu - re del pet - to; na - sca il di -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo*

Clar. in Do *1^o solo*

Fagotti *a2*

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady
-letto, — muo - ia il do - lor.

Dama
Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to; nasca il di-

Macduff
Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to; nasca il di-

Sopr.
Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to; nasca il di-

Ten.
Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to; na-sca il di-

Bassi
Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to; na-sca il di-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli *arco*

C. Bassi *arco*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Lady *p* *brillante* *tr*
 muo - ia il do - lor na - - - sca, no - - - sca il di - letto, muo - ia, muo -

Dama
 - let - - to, muo - ia il do - lor,

Macduff
 - let - to, muo - ia il do - lor,

Sopr.
 - let - to, muo - ia il do - lor,

Ten.
 - let - to, muo - ia il do - lor,

Bassi
 - let - to, muo - ia il do - lor,

CORO

Violini I. *p* *p*

Violini II.

Viole *p*

V. Celli *plac.* *p*

C. Bassi *plac.* *p*

allarg..... a poco a poco

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr.be in Do

Tromboni

Tr.ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

CORO

Sopr.

Ten.

Bassi

muo - - - - ia... na - sca il di - - let-to, muoia, muo-i- il do - - lor Coc-

Coc-

Coc-

Coc-

Coc-

Coc-

Coc-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Ceili

C. Bassi

allarg..... a poco a poco

incalzando un poco

Flauto
 Ottavino
 Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Fa
 Cor. in Do
 Tr. be in Do
 Tromboni
 Tr. ne basso
 Timpani
 G. Cassa

incalzando un poco

in calz. un poco

Lady
 Dama
 Macduff
 Sopr.
 Ten.
 Bassi

C O R O

-ciam le tar-bi-de cu-re dal pet-to; na-sca il di-let-to, nuo-ia il do-

-ciam le tar-bi-de cu-re dal pet-to; na-sca il di-let-to, nuo-ia il do-

-ciam le tar-bi-de cu-re dal pet-to; na-sca il di-let-to, nuo-ia il do-

-ciam le tar-bi-de cu-re dal pet-to; na-sca il di-let-to, nuo-ia il do-

-ciam le tar-bi-de cu-re dal pet-to; na-sca il di-let-to, nuo-ia il do-

incalzando un poco

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

incalzando un poco

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ba in Do

Tromboni

Vr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

-lor, ho muo-ia, muo - - - ia, ah muoia, muo - ia il do - lor, do - - - -

-lor, muoia il do - lor, muoia il do - lor, muo - ia il do - - - - lor, muoia il do -

-lor, muoia il do - lor, muoia il do - lor, muo - ia il do - lor, muoia il do -

-lor, muo-ia il do - lor, muoia il do - lor, muo - ia il do - lor, muoia il do -

-lor, muoia il do - lor, muoia il do - lor, muo - ia il do - lor, muoia il do -

-lor, muoia il do - lor, muoia il do - lor, muo - ia il do - lor, muoia il do -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ff

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

*(Un Sicario comparisce sulla porta:
Macbeth gli si avvicina e gli*

Lady

Dama

Macduff

C O R O

Sopr.

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

(1^o ost.)

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Fr. ne basso

Macbeth *dice sottovoce*
Tu di san - gue ha brut - to il vol - to *(con gioia)*
Il ve - ro - sco - lo è.

Sicario *(sottovoce)*
È di Banco.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Fr. ne basso

Macbeth *Ma il figlio? Cie - lo... ma Ban - co?*

Sicario *Si. Ne sfug - gi! E - gli mo - ri.*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

(1° solo)
 Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Fa
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

(Macbeth accenna al sicario di partire)

pp
 1° solo
 pp
 morendo
 tr
 morendo
 morendo



ALLEGRO COME PRIMA $\text{♩} = 144$

Flauto
 Ottavino
 Oboi
 Clar. in Do
 Cor. in Fa
 Cor. in Do
 Tr. no basso
 Lady
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

(si avvicina a Macbeth e gli dice)
 Che ti sco-sto, re mio spo - so, dalle

ALLEGRO COME PRIMA $\text{♩} = 144$

p
 leggero
 p
 leggero
 p
 p
 p
 p
 p

Flauto *leggero* *f p* *f p*

Ottavino *f p* *f p*

Oboi *leggero* *f p* *f p*

Clar. in Do *f p* *f p*

Fagotti

Cor. in Fa *f p* *f p*

Cor. in Do *f p* *f p*

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso *f*

Timpani

G. Cassa

Lady
gio - ia del ban - chet - to ?

Macbeth
Banco folla il w - lo - ro - so chiude - reb - be il ser - toe - let - to a quan

Violini I. *leggero* *f p* *f p*

Violini II. *f p* *f p*

Viole *f p* *f p*

V. Celli *f p* *f p*

C. Bassi *f p* *f p*

Flauto *p* *leggero* *f* *p* *f* *p*

Ottavino *p* *f* *p* *f* *p*

Oboi *p* *leggero* *f* *p* *f* *p*

Clar. in Do *p* *f* *p* *f* *p*

Fagotti *f* *p* *f* *p*

Cor. in Fa *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. in Do *p* *f* *p* *f* *p*

Tr. be in Do *f* *f*

Tromboni

Tr. ne basso *p* *f* *p* *f* *p*

Timpani

G. Cassa

Lady *Venir dis-see ci manco.*

Macbeth *-fav - vi di piu de - gno nell'inte-ro no-stro re-gno. In sua*

Violini I. *p* *leggero* *f* *p* *f* *p*

Violini II. *p* *f* *p* *f* *p*

Viole *p* *p* *f* *p*

V. Celli *p* *f* *p* *f* *p*

C. Bassi *p* *f* *p* *f* *p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

(Macbeth va per sedere. Lo spettro di Banco, veduto solo da lui, ne occupa il posto) ^(atterrito)

ve - ceio se - de - rò. Di

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 76$

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Cl. in Sib *ff* *1^o solo* *f*

Fagotti *ff* *1^o solo* *f*

Cor. in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tromboni *ff*

Tr. a basso *ff*

Timpani *ff*

G. Cassa *ff*

Lady *Che par-li?*

Dama *Che par-li?*

Macduff *Che par-li?*

Macbeth *voi chi ciò fe-ce? di voi chi ciò fece? Non dir - mi ch'io fossi!* *pp cupo*

Sopr. *Che par-li?*

Ten. *Che par-li?*

Bassi *Che par-li?*

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 76$

Violini I. *ff* *pp*

Violini II. *ff* *pp*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si^b

Fagotti
1^o solo
pp

Cor. in Fa

Cor. in Do

Fr. *bc* in Do

Tromboni

Fr. *ne* basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama
(conspavento)

Macduff

Macbeth
cioè - che cruen - ti non scu - ter - mi in - contro...

Sopr.
Macbeth è soffrente! Parliamo...

Ten.
Macbeth è soffrente! Parliamo...

Bassi
Macbeth è soffrente! Parliamo...

Re-

Parliamo...

Parliamo...

Violini I.

Violini II.

Viole
pp

V. Celli
pp

C. Bassi
p

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^b in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Macbeth

-sta-te! Gli è mor - bo fu - ga-ce... (a parte d Macbeth... (sotto voce) (E un uo - mo voi sie-te?))

Lo

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

p dim. pp

Flauto *fp*

Ottavino *fp*

Oboi *fp*

Clar. in Sib *fp*

Fagotti *f-p*

Cor. in Fa *f*

Cor. in Do *f*

Tr. be in Do *fp*

Tromboni *f pp staccato*

Tr. ne basso *f*

Timpani *p*

G. Cassa

Macbeth

so no edou - de ce no guar do tal co - sa che de - mone stes - so fe -

Violini I. *fp*

Violini II. *fp*

Viola *fp*

V. Celli *fp*

C. Bassi *fp*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

- reb - bespa-ven-to... là... là... là... là... noi ravvi-si? là

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino *pp*

Oboi *1^o solo pp*

Clar. in Si^b *1^o solo p*

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth *pp (allo spetto)*

Oh poi che le chiome scollar l'è con-casso, fa-vel-la! il se-

Violini I. *pp*

Violini II. *p*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

risoluto, un poco accel.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clav. in Si^b

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

ff risoluto, un poco accel.

Macbeth

- pal - cro può ren - der gli ucci - si ? può ren - der, può ren - der gli uccisi, la tom - ba può

molto, un poco accel.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

cambia in Do

(sottovoce a Macbeth)

Lady

Macbeth

f

(l'ombra sparisce)

rep - der gli uc - ci - si, fa - vel - - la!

Voi sia - te de - mente!

Que -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ff

ff

pp

pp

ff

(cantando con calma)

Lady

Se - de - te, mio spo - so! O - giò - spi - te è tri - sto. Sveglia - te la gio - ia!

Macbeth

-s'oc - chi l'han vi - sto...

(canta con calma)

Ciascun mi per -

Violini I.

simili

Violini II.

simili

Viole

simili

V. Celli

simili

C. Bassi



Macbeth

- da - ni! Il brin - di - si lie - to di nuo - vo ri - suo - ni, ne Banco ob - bli - a - to, che lungi è — tut -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRETTO COME PRIMA $\text{♩} = 100$

Flauto *mf marcato*

Ottavino *mf*

Oboi *1. solo mf marcato*

Clar. in Do *1. solo mf marcato*

Fagotti *1. solo mf*

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. $\text{b}\flat$ in Do *1. solo mf marcato*

Tromboni

Tr. $\text{b}\flat$ basso

Timpani

G. Cassa

ALLEGRETTO COME PRIMA $\text{♩} = 100$

Violini I. *mf marcato*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr.º in Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

The woodwind and percussion section consists of ten staves. The Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr.º in Do, Tromboni, and Tr.º basso staves are all in treble clef. The Timpani and G. Cassa staves are in bass clef. The music is marked with a forte 'f' dynamic throughout the section.

Lady

(con forza)

Si col-mil ca-li-ce di vi-no e-let-to; no-sce il di-let-to,

The vocal line for the character Lady is written on a single staff in treble clef. It features a melodic line with some grace notes and is marked with the instruction '(con forza)' above the staff. The lyrics are written below the staff.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

The string section consists of five staves: Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The Violini I. and V. Celli staves are in treble clef, while the Violini II., Viole, and C. Bassi staves are in bass clef. The music is marked with a forte 'f' dynamic, with some passages marked 'pp' (pianissimo) in the Violini II. and Viole parts.

Flauto *p leggiero*

Ottavino

Oboi *1^o solo*
p leggiero

Clar. in Do *1^o solo*
p leggiero

Fagotti *p*

Cor. in Fa *p*

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Lady *tr* *leggiero*

muo - ia il do - lor. Da noi s' in - vo - li - no gli o - die gli ado - gni, fol - leg - gi e re - gni qui

Violini I. *p leggiero*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Fa
Cor. in Do
Tr. in Do
Tromboni
Tr. no basso
Timpani
G. Cassa

pp

pp

pp

pp

p

Lady

so - lo a - mor... a - mor. Gu - stia - mo il bal - samo do - gni fe - ri - ta, che nuo - va

Violini I.
Violini II.
Viola
V. Celli
C. Bassi

pp

pp

pp

p

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{uo} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

vi - la ri - do - no al cor..... Vuo - tiam per l'in - cli - to Ban - coi bic - chie ri! far de' guer -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo*

Clar. in Do *1^o solo*

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. *b^o* in Do

Tromboni

Tr. *n^o* basso

Timpani

G. Cassa

Lady
-rie ri! di Sco-zia o-nor. fior de' guer-

Dama
Vuo-liam per l'in-clito Ban-coi bic-chie-ri! fior de' guer-

Macduff
Vuo-liam per l'in-clito Ban-coi bic-chie-ri! fior de' guer-

C O R O

Sopr.
Vuo-liam per l'in-clito Ban-coi bic-chie-ri! fior de' guer-

Ten.
Vuo-liam per l'in-clito Ban-coi bic-chie-ri! fior de' guer-

Basai
Vuo-liam per l'in-clito Ban-coi bic-chie-ri! fior de' guer-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. n° basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

CORO

-rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, o - - - nor, di Scozia o - nor, o - - - nor, o -

-rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di

-rie - - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di

no - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di

-rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di

-rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{re} in Do

Tromboni

Tr. ^{re} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

Sco - zio o - nor, di Sco-zio o - nor, di Sco-zio o - - nor.

Sco - zio o - nor, di Sco-zio o - nor, di Sco-zio o - - nor.

(riappare lo spettro) (spaventato)

Vo! Spir-to dà-bis - so!.. Spa-lan - cau-na

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

ALLELEGRO AGITATO $\text{♩} = 144$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

cambia in Sib

(tutto forza)

fos - sa, o ter - ra, l'in - fo - ia...

Fiam meg - - - - - fin que...

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

p

1. soli

p

p

p

(con ispavento)

Macbeth

-los - sa!! quel san - - gue fu - man - - te mi sbal - za nel

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp

pp

pp

pp staccato

pp

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr.^{be} in Do

Tromboni

Tr.^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

vol - to!! quel guar - da me vol - - to tra - sig - - - ge-mil

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *sf* *pp*

Ottavino *sf*

Oboi *sf*

Clar. in Sib *sf* *pp*

Fagotti *sf* *pp*

Cor. in Fa *sf*

Cor. in Do *sf*

Tr. be in Do *sf*

Tromboni *sf*

Fr. basso *sf*

Timpani

Dama *sf*

Macduff *sf* *Sven-tu-ra! ter-ror!*

Macbeth *cor!* *Sven-tu-ra! ter-ror!*

Sopra *sf* *Sven-tu-ra! ter-ror!* *Quan-tal-triopur*

Tenore *sf* *Sven-tu-ra! ter-ror!*

Bassi *sf* *Sven-tu-ra! ter-ror!*

Violini I. *sf* *pp*

Violini II. *sf* *pp*

Violenze *sf* *pp*

V. Celli *sf* *pp*

C. Bassi *sf* *pp*

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Si^b
Fagotti
Cor. in Fa
Cor. in Do
Tr. ^{be} in Do
Tromboni
Tr. ^{no} basso
Timpani
G. Cassa

This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flauto and Ottavino parts are mostly rests. The Oboi, Clarinet in Si^b, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tromboni, and Tr. ^{no} basso parts play sustained notes marked *p*. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Macbeth
o - so! di - ven - - to pur fi - gre, le - on mi - noc.

The vocal line for Macbeth features a melodic line with a long note on "so!" and a phrase "di - ven - - to pur fi - gre, le - on mi - noc." with a fermata over the end.

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

This section of the score covers the string ensemble. Violini I. and II. play a rhythmic pattern of eighth notes marked *p*. The Viole, V. Celli, and C. Bassi parts also play sustained notes marked *p*.

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Si^b
Fagotti
Cor. in Fa
Cor. in Do
Tr. ^{be} in Do
Fronbani
Tr. ^{no} basso
Timpani
G. Cassa

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and percussion parts. The Flute and Piccolo staves are mostly empty. The Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon parts feature sustained notes with dynamic markings such as *p* and *pp*. The Horns, Trumpets, and Trombones are also mostly empty. The Timpani and Cymbal parts show rhythmic patterns.

Macbeth
-cio - so... mál-branca - Mac-bet - - - to tre-mor non vo-dre - i, co-

Detailed description: The vocal line for Macbeth is written in a single staff. It features a melodic line with lyrics in Italian. The lyrics are: "-cio - so... mál-branca - Mac-bet - - - to tre-mor non vo-dre - i, co-". The music includes slurs and dynamic markings.

Violini I.
Violini II.
Viola
V. Celli
C. Bassi

Detailed description: This section of the score covers the string parts. The Violin I and II parts feature rapid sixteenth-note passages, with dynamic markings *p* and *pp*. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts feature sustained notes and rhythmic patterns.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Fr. ^{no} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

-nascor, cono - scer potrai sio pro - vi terror!... Ma fug - gi! deh fuggi, fuggi,

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

allarg. a poco a poco

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Si^b, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. ^{mo} in Do, Tromboni, Tr. ^{mo} basso, Timpani, and G. Cassa. The score includes dynamic markings such as *ff* and *tutta forza*, and a performance instruction *cambia in Do* for the Clarinet in Si^b.

Macbeth (*l'ombra sparire*)
fuggi fantasma tre-men-do!..

Musical score for strings. The instruments listed are Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Basse. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p dim.*, *pp*, and *mp*, and a performance instruction *allarg. a poco a poco*.

allarg. a poco a poco

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. [♭] in Do

Tromboni

Tr. [♭] basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

CORO

Sop.

Ten.

Bassi

(piano a Macbeth)

(Ver - ge - gna, si - gnor!) pp

(con gioia) pp

La vi - ta ri - pren - do!

Sven - tu - ra! sven -

Sven - tu - ra! sven -

Sven - tu - ra! sven -

Sven - tu - ra! sven -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

LARGO ♩ = 50

Clar. in Do

Fagotti

Tromboni

Tr. ne basso

Dama
- lu - ro!

Macduff
- lu - - ro!

Macbeth
(sottovoce)
San-guea

Sop.
- lu - - ro!

Ten.
- lu - - ro!

Bassi
- lu - - ro!

LARGO ♩ = 50

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

dim. sempre

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Macbeth
me — — — — — quell'om-bra che — — — — — da e lo-vra, lo-vra, lo

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Mi
 Macbeth
 giu - - ro! Il ve - la - me, il ve - la - me del fu - fu - ro al - le streghe, al - le
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi



Flauto
 Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Mi
 Lady
 Dama
 Macduff
 Macbeth
 Sop.
 Ten.
 Bassi
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

(solo)
pp
(solo)
pp
(solo)
pp
ppp
(sottovoce a Macbeth)
(sottovoce)
(frase)
(con forza)
streghe squarierò, al - le streghe squarierò.
(il più piano possibile)
pp
arco
pp
simili
p

Biechiarco - ni!... sgomen - to - to de fan - to - mi e - gli ha par -
Biechiarco - ni!... sò - ben - do - ni que - sto ter - ra; or ch'ella è
Biechiarco - ni!... sgomen - to - to de fan - to - mi e - gli ha par -
Biechiarco - ni!... sgomen - to - to de fan - to - mi e - gli ha par -

Flauto

Ottavino

Oboi (F)

Clar. in Do (F)

Fagotti (F)

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{ba} in Mi

Tromboni

Tr. ^{so} basso

Timpani

G. Cassa

Lady
-bel - le il tuo spavento vane larve l'ha crea - to. Il de -

Dama
- la - to! u - no spe - co di la - droni que - sta ter - ra di - ven -

Macduff
- retto da una ma - no male - del - ta vi - ver so - lo il reo vi

C O R O

Sop.
- la - to! u - no spe - co di la - droni que - sta ter - ra di - ven -

Ten.
- la - to! u - no spe - co di la - droni que - sta ter - ra di - ven -

Bassi
- la - to! u - no spe - co di la - droni que - sta ter - ra di - ven -

Violini I.
pp

Violini II.
pp simili

Viole
pp

V. Celli
pp

C. Bassi
pp arco

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o)

Clar. in Do (1^o)

Fagotti (1^o)

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

Sop.

Ten.

Bassi

C O R O

- lit - to è consuma - to, chi mori tor - nar non può, il de - lit - to è consu - mato, è con - su -

- to, di - ven - to, diven - to,

può. Bie - sper - ca - ni! sus - bon - dori

Son - - que a me quell'ombra chiede,

- to, di - ven - to, diven - to,

- to, di - ven - to,

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in D

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr.º in Mi

Fr.º in Mi

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Lady
- ma-lo; chi mo-ri tor-nar non può, ma tor-nar no, non può, tor-nar non può, tor-nar non

Dama
divento; divento; ah que-sta ter-ra di-ven-

Macduff
que- ter-ra; or ch'ella è rotta da u-ra no-no ma-le-

Macbeth
e lo-vrò..... lo-vrò giuro, sangue o me quel-l'ombra chiede

C O R O

Sop.
divento; divento; questa

Ten.
questa

Bassi
divento; divento; questa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

The image displays a page of a musical score for an orchestra and vocal ensemble, numbered 99. The score is divided into several sections: Orchestral instruments, Vocal soloists, Chorus (C O R O), and String instruments.

Orchestral Instruments:

- Flauto:** Dynamics range from *ff* to *pp*. Includes a crescendo hairpin.
- Ottavino:** Dynamics range from *ff* to *pp*. Includes a crescendo hairpin.
- Oboi:** Dynamics range from *ff* to *pp*. Includes a crescendo hairpin.
- Clar. in Do:** Dynamics range from *ff* to *pp*. Includes a crescendo hairpin.
- Fagotti:** Dynamics range from *ff* to *pp*. Includes a crescendo hairpin.
- Cor. in Mi:** Dynamics range from *ff* to *pp*. Includes a crescendo hairpin.
- Tr. be in Mi:** Dynamics range from *ff* to *pp*. Includes a crescendo hairpin.
- Tromboni:** Dynamics range from *ff* to *pp*. Includes a crescendo hairpin.
- Tr. ne basso:** Dynamics range from *ff* to *pp*. Includes a crescendo hairpin.
- Timpani:** Dynamics range from *ff* to *pp*. Includes a crescendo hairpin.
- G. Cassa:** Dynamics range from *ff* to *pp*. Includes a crescendo hairpin.

Vocal Soloists:

- Lady:** Dynamics range from *ff* to *pp*. Includes a crescendo hairpin.
- Dama:** Dynamics range from *ff* to *pp*. Includes a crescendo hairpin.
- Macduff:** Dynamics range from *ff* to *pp*. Includes a crescendo hairpin.
- Macbeth:** Dynamics range from *ff* to *pp*. Includes a crescendo hairpin.

Chorus (C O R O):

- Sop. (Soprano):** Dynamics range from *ff* to *pp*. Includes a crescendo hairpin.
- Ten. (Tenor):** Dynamics range from *ff* to *pp*. Includes a crescendo hairpin.
- Bassi (Bass):** Dynamics range from *ff* to *pp*. Includes a crescendo hairpin.

String Instruments:

- Violini I.:** Dynamics range from *ff* to *p*. Includes a crescendo hairpin.
- Violini II.:** Dynamics range from *ff* to *p*. Includes a crescendo hairpin.
- Viole:** Dynamics range from *ff* to *p*. Includes a crescendo hairpin.
- V. Celli:** Dynamics range from *ff* to *p*. Includes a crescendo hairpin.
- C. Bassi:** Dynamics range from *ff* to *p*. Includes a crescendo hairpin.

Lyrics:

Lady: *non può, non può, tornar non può, tornar non può, chi morì, chi morì*
Dama: *di - ven - to, ah di ven - to, ah di ven - to, diventò, diventò*
Macduff: *del - la, ah viver sol, il reo vi può, viver sol, viver*
Macbeth: *l'ora, l'or - ra, sangue - vrò, sangue - vir, e l'or - ra e l'or - ra*
C O R O Sop.: *ter - re di - ven - to, di - ven - to, diventò, diventò, diventò, diventò*
C O R O Ten.: *ter - re di - ven - to, diventò, diventò, diventò, diventò*
C O R O Bassi: *ter - re di - ven - to, diventò diventò, diventò diventò, diventò, diventò*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in D

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{be} in Mi

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

CORO

Sop.

Ten.

Bassi

que - ri tornar non può, non può...
 lo, oh que - sto ferreo si di - ven - to. *Brechiaroni!* sgoman - ta - to da fan - ta - smi e - gli ha par -
 sol il reo vi può, *Brechiaroni!* sabbando - ni queste ter - re; or ch'ella e -
 vra, lo - vra, lo giura, lo giura, lo - vra...
 que - sta terra divento di - ven - to. *Brechiaroni!* sgoman - ta - to da fan - ta - smi e - gli ha par -
 que - sta terra divento, di ven - to. *Brechiaroni!* sgoman - ta - to da fan - ta - smi e - gli ha par -

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo*

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Mi

Fromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady *pp*
torner, torner, non più, torner, torner, non più, non più, non più, il de-litto è consu-

Dama
-la-to! u-no speco di la-droni questa terra di-ven-to, di-ven-

Macduff
retta da una mano male-detta vi-ver so-lo il reo vi può vi

Macbeth *pp*
l'ora l'ora si giuro, l'ora l'ora si giuro, o l'ora, lo giu-ro! il ve-lame del fu-tu-

Sop. *pp*
-la-to! u-no speco di la-droni questa terra di-ven-to, di-ven-

Ten.

Bassi *pp*
-la-to! u-no speco di la-droni questa terra di-ven-to, di-ven-

Violini I. *div. p*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

arco div. (pizz.)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{be} in Mi

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

Sop.

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

- ma - lo, il de-tillo è canou - ma - lo, chi mori.... tor - nar.... tornar.... non può... tornar... non

- to, di - ven-to, di - ven-to, que - ad ter - ra di - ven-

può, vi può, vi può,..... vi - ver so - lair - o vi

- ra, il ve-leme del fu - ro alle atreghe spantiari, al - le stre - ghe

to, di - ven-to di - ven-to, si di - ven -

di - ven-to di - ven-to, si di - ven -

- to, di - ven-to, di - ven-to, si di - ven -

Flauto
 Ottavino
 Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Mi
 Cor. in Mi
 Tr. be in Mi
 Tromboni
 Tr. ne basso
 Timpani
 G. Cassa

ff
 p
 ff
 p
 ff
 p
 ff
 p
 f

Lady
 Dama
 Macduff
 Macbeth
 C O R O
 Sop.
 Ten.
 Bassi

ff
 pp
 ff
 ff
 pp
 pp
 pp
 pp

può, ... la per
 non può...
 lo, ... si di
 ven- to. Bechiarca- ni! sfo- men- ta- to da fan- to- ssi e- gli ho par-
 può, sol vi può
 il re- vi può, sol vi può. Bechiarca- ni! sabbon- do- ni questa ter- ra; or ch'ella è
 lo squarcierò
 al- le altre che squarcierò.
 lo, di- ven- to, que- sta terra di ven- to. Bechiarca- ni! sfo- men- ta- to da fan- to- ssi e- gli ho par-
 lo, di- ven- to, que- sta terra di ven- to. Bechiarca- ni! sfo- men- ta- to da fan- to- ssi e- gli ho par-
 lo, di- ven- to, que- sta terra di ven- to. Bechiarca- ni! sfo- men- ta- to da fan- to- ssi e- gli ho par-

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

ff
 p
 p
 p
 p
 ff
 p

Flauto
 Ottavino
 Oboi
 Clar. in D
 Fagotti
 Cor. in Mi
 Cor. in Mi
 Tr. ^{be} in Mi
 Tromboni
 Tr. ^{no} basso
 Timpani
 G. Cassa

Lady
 Dama
 Macduff
 Macbeth
 C O R O
 Sop.
 Ten.
 Bassi

l'ar- lar- lar non può, l'ar- lar- lar non può, non può, non può, il de- lit- te consu-
- lo - to! u - no spe - co di lo - dro - ni que- sto ter - ro di - ven - to, di - ven -
ret - to da u - no ma - ho ma- le - del- to vi - ver so - lo a l'ar- vi può, vi
l'ar- lar- lar giu- ro, l'ar- lar- lar giu- ro, e l'ar- lar, lo giu - ro, il ve - lare del fu- tu -
- lo - to! u - no spe- co di lo - dro - ni que- sto ter - ro di - ven - to, di - ven -
- lo - to! u - no spe- co di lo - dro - ni que- sta ter- ro di - ven - to, di - ven -

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

Sop.

Ten.

Bassi

C O R O

- ma - to, il de-litè con au - ma - to, chi mori tor - nar tornar non può,.... tornar..... non

- to, di - - ven - to, di - - ven - to, que - sto tor - to di - ven -

può, vi - - può, vi - - può, vi - - vi - verso - lo il re - o vi

- ro, il ve - la me del fu - tu - - ro al - le streghe spauriro, al - le stre - ghe

to, di - - ven - to, di - - ven - to, si di - ven - -

di - - ven - to, di - - ven - to si di - ven -

- to, di - - ven - to, di - - ven - to, si di - ven - -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in D

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{be} in Mi

Fromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

CORO

Sop.

Ten.

Bassi

può, far per non può, chi mo-ri far non può, far non
-lo, si di ven-to, di-ven-to, ah girato ter-ra di-ven-
può sol vi può, il reo vi può, sol vi può, sol vi può, ah vi-ve sol il reo vi
io squarri-ri, al-lo lo straghe squarri-to, al-le stre-ghe squarriero, io squarri-
-to, di-ven-to, que-sto ter-ra di-ven-to, di-ven-to,
-to, di-ven-to, que-sto ter-ra di-ven-to, questo ter-ra di-ven-to, di-ven-to,
-to, di-ven-to, que-sto ter-ra di-ven-to, questo ter-ra di-ven-to, di-ven-to,

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

Sop.

Ten.

Bassi

C O R O

può, chi mo-ri tornar non può, tornar non può, non può, non
 -to, di-ven- to, ah questa ter- ra di-ven- to, ah di- ven-
 può, sol vi può, ah vi-ver sol il reo vi può, il reo vi
 -ro, al- le stro- ghe squarcio, io squarcio- rò il ve- la- mo del fu- tu- ro al- le stroghe squarcio-
 di- ven- to, di- ven- to, di- ven-
 questo ferro di- ven- to, di- ven- to, di- ven-
 di- ven- to, di- ven- to, di- ven-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clar. in D *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *ff*

Cor. in Mi *ff*

Tr. bo in Mi *ff*

Tromboni *ff*

Tr. no basso *ff*

Timpani *ff*

G. Cassa *f*

Lady *ff*

Dama *puo.*

Macduff *ff*

Macbeth *ff puo.*

C O Sop. *ff*

C O R Ten. *ff*

C O Bassi *ff*

Violini I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*