

# MACBETH

## ATTO IV.

### N. 17 CORO DI PROFUGHI SCOZZESI

G. VERDI

ANDANTE SOSTENUTO  $\text{♩} = 88$

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. <sup>o</sup> basso

Timpani

G. Cassa

Sopr.

Ten.

Bassi

ANDANTE SOSTENUTO  $\text{♩} = 88$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr.° basso

Timpani

G. Cassa

Sopr.

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*p*

*pp*

*ppp*

*PIZZ.*

*ARCC.*

*L.II.*

*a 2*

Flauto

Ottavino

Oboe 1.

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr.be in Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

This section contains the staves for the woodwind and percussion instruments. The Flauto and Ottavino staves are mostly empty. The Oboe 1 staff has some notes in the later measures, marked with a dynamic of *mf*. The Clarinet in La and Bassoon staves have notes in the final measure, marked with a dynamic of *p*. The other woodwind staves (Corni, Tr.º basso) and the Percussion staves (Timpani, G. Cassa) are empty.

Sopr.

Ten.

Bassi

This section contains the vocal staves. The Soprano, Tenor, and Bass staves have notes in the final measure, marked with a dynamic of *ppp*. The lyrics "Pa - trius op -" are written below the notes.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This section contains the string staves. The Violini I, Violini II, and Viole staves are marked with *ARCO* and *marcato*. The V. Celli and C. Bassi staves are marked with *ARCO* and *f*. The Violini I, Violini II, and Viole staves have notes in the final measure, marked with a dynamic of *PIZZ.*. The V. Celli and C. Bassi staves have notes in the final measure, marked with a dynamic of *p*.

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Sopr.

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

*-pres- so!* *Pa- tria op- pres- so!* *il dol- ce no- me no, di ma- dre aver non*

*-pres- so!* *Pa- tria oppres- so!* *il dol- ce no- me no, di ma- dre aver non*

*-pres- so!* *Pa- tria op- pres- so!* *il dol- ce no- me no, di ma- dre aver non*



Flauto *pp come un lamento*

Ottavino

Oboe I. *pp come un lamento*

Clar. in La *L*  
*p dolente*

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. <sup>uo</sup> basso

Timpani

G. Cassa

Sopr. *tristissimo*  
*Dor-fa-nel- lie di pian-ger- ti chi lo spo- so e chi lo pro- le al re-*

Ten.

Bassi

Violini I. *pp come un lamento*

Violini II. *pp come un lamento*

Viole *pp come un lamento*

V. Celli *pp come un lamento*

C. Bassi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flauto, Ottavino, Oboe I., Clar. in La, Fagotti, Corni in Mi, „ La bas., Tr. be in Mi, Tromboni, Tr. <sup>uo</sup> basso, Timpani, G. Cassa, Sopr., Ten., Bassi, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The Flauto part starts with the instruction *pp come un lamento*. The Oboe I. part also starts with *pp come un lamento*. The Clar. in La part has a *L* marking and *p dolente*. The Soprano part has *tristissimo* and the lyrics *Dor-fa-nel- lie di pian-ger- ti chi lo spo- so e chi lo pro- le al re-*. The Violini I., Violini II., Viole, and V. Celli parts all have *pp come un lamento* markings. The score is written in a single system with vertical bar lines separating measures.

Flauto

Ottavino

Ob. (1.)

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

- nir del nuo - vo So - le s'al - za un gri - doe fe - re il ciel. A quel gri - do il ciel ri - spon - de qua - si

del nuo - vo So - le s'al - za un gri - doe fe - re il ciel. il ciel ri - spon - de

il ciel ri - spon - de

A quel gri - do il ciel ri - spon - de qua - si

il ciel ri - spon - de

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi



Flauto  
 Ottavino  
 Ob.  
 Clar. in La  
 Fagotti  
 Corni in Mi  
 „ La bas.  
 Tr.be in Mi  
 Tromboni  
 Tr.º basso  
 Timpani  
 G. Cassa

Sopr. I.  
 Sopr. II.  
 Ten. I.  
 Ten. II.  
 Bassi

vo - glia in - pie - to - si - to pro - pa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op - pressa, il tuo do - lor!  
 in - pie - to - si - to per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op - pressa, il tuo do - lor!  
 in - pie - to - si - to pro - pa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op - pressa, il tuo do - lor!  
 vo - glia in - pie - to - si - to per l'in - fi - ni - to Pa - tria op - pressa, il tuo do - lor!  
 in - pie - to - si - to pro - pa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op - pressa il tuo do - lor!

Violini I.  
 Violini II.  
 Virole  
 V. Celli  
 C. Bassi

Flauto *pp*

Ottavino *pp*

Oboe *pp dolente*

Clar. in La *pp dolente*

Fagotti *pp dolente*

Corni in Mi

„ La bas. *pp*

Tr. be in Mi *pp*

Tromboni *pp*

Tr. no basso *pp*

Timpani *pp*

G. Cassa *pp*

Sopr. I. *pp dolente*  
*Suo-na e mor- to o-gnor lo squil- la, ma nos-su- no aude- ce tan- to che pur do- ri un ve-ri- no*

Sopr. II. *pp*  
*Suo-na e mor- to o-gnor lo squil- la suo-na e mor-*

Ten. I. *pp dolente*  
*Suo-na e mor- to o-gnor lo squil- la, ma nos-su- no aude- ce tan- to che pur do- ri un ve-ri- no*

Ten. II.

Bassi *pp*  
*Suo-na e mor- to o-gnor lo squil- la, - suo-na e mor- to*

Violini I. *pp dolente*

Violini II. *pp*

Viole *pp dolente*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*



Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr.be in Mi

Tromboni

Tr.ne basso

Timpani

G. Cassa

Sopr. I.  
*pp* *ff* *pp*  
muor! Pa - tria op - pressa! Pa - tria mi -

Sopr. II.  
*pp* *ff* *pp*  
- to. Pa - tria op - pressa! Pa - tria mi -

Ten. I.  
*pp* *ff* *pp*  
muor! Pa - tria op - pressa! Pa - tria mi -

Ten. II.  
*pp* *ff* *pp*  
muor! Pa - tria op - pressa! Pa - tria mi -

Bassi  
*ff* *pp*  
- ta! Pa - tria mi -

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Colli *arco* *pp*

C. Bassi *arco* *pp*



N. 18 SCENA ED ARIA

ADAGIO

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Si<sup>b</sup>

Fagotti

Cor. in Mi<sup>b</sup>

„ La<sup>b</sup>

Tr.be Mi<sup>b</sup>

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

RECITATIVO

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

*O fi- gli, o fi- gli mie- i! Da quel ti- ranno tutti ucci- si voi foste, e in- siem con vo- i la ma- dre sven- tu- ra- ta!*

ADAGIO

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Si<sup>b</sup>

Fagotti

Cor. in Mi<sup>b</sup>

„ La<sup>b</sup>

Tr.be Mi<sup>b</sup>

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Malcolm

*Ah, fuggiar ti gli di quel ti gre io la- sciai la madre i fi- gli?*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ADAGIO ♩=50

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Si<sup>b</sup>

Fagotti

Cor. in Mi<sup>b</sup>

„ La<sup>b</sup>

Tr.be Mi<sup>b</sup>

Tromboni

Tr.<sup>no</sup> basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

(con espressione melancolica)

ADAGIO

dim.

Malcolm

Ah, la pa-ter-na ma-no non vi fu scu-dò ca-ri, dai per-fi-di si-

ADAGIO ♩=50

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

*I Solo*

*Gli altri*

*p*

*dolce*



Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Si<sup>b</sup>

Fag.

Cor. in Mi<sup>b</sup>

„ La<sup>b</sup>

Tr.be Mi<sup>b</sup>

Tromboni

Tr.<sup>no</sup> basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and percussion parts. The Flauto (Flute) part has a melodic line in the upper register. The Clarinet in Si<sup>b</sup> (Clarinet Bb) and Bassoon (Fag.) parts have more active, rhythmic lines. The Oboe (Ob.) part has a sustained note with a dynamic marking of *p*. The Cor. in Mi<sup>b</sup> (Coronet Bb) and Cor. in La<sup>b</sup> (Coronet Ab) parts are mostly silent. The Tr.be Mi<sup>b</sup> (Trumpet Bb), Tromboni (Trumpets), Tr.<sup>no</sup> basso (Bass Trombone), Timpani, Tamburo (Snare Drum), and G. Cassa (Cymbals) parts are also mostly silent.

Malcolm

- ca - ri che a morle, a mur - te vi fe - rir! E me fuggia scoo - cul - to voi chiama - ve - te voi chiamava - te in -

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

UNITE

Detailed description: This section of the score covers the vocal soloist and string parts. The vocal soloist (Malcolm) has a melodic line with lyrics in Italian. The string parts (Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, C. Bassi) provide a rhythmic accompaniment. The dynamic markings for the vocal soloist are *p*, *pp dolce*, and *p*. The string parts have a consistent rhythmic pattern. The word "UNITE" is written above the string parts.



Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Sib *simili*

Fag.

Cor. in Mi b

„ La b

Tr. be Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Tamburo  
G. Cassa

Malcolm

fac- cia, Si- gno- re e sei mi sfug- ge pos- sa a co- lui le òrac- - cia del tu- o perdo- na-

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi



ALLEGRO  $\text{♩} = 80$

Flauto *pp*

Ottavino

Oboe *p*

Clar. in Si<sup>b</sup> *p*

Fagotti (1.) *p*

Cor. in Mi<sup>b</sup> *p*

„ La<sup>b</sup> *p*

Tr. be Mi<sup>b</sup>

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

(Interno)

(A suon di tamburo entra Malcolm conducendo molti soldati inglesi)

Malcolm *pp*

-gnor! pos- sa co- lui le brac- cia del tuo perdo- no- a- priv.

ALLEGRO  $\text{♩} = 80$

Violini I. *p*

Violini II. ARCO *p*

Viole ARCO *p*

V. Celli ARCO *p*

C. Bassi ARCO *p*

Flauto *staccato* *mf*

Ottavino

Oboe *staccato* *mf*

Clar. in Si *staccato* *mf*

Fagotti *staccato* *mf*

Cor. in Mi *mf*

Tr. Lab *mf*

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Violini I. *staccato* *mf*

Violini II. *staccato* *mf*

Viole *staccato* *mf*

V. Celli *staccato* *mf*

C. Bassi *staccato* *mf*

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Ob <sup>a 2</sup> *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi<sup>b</sup> *ff*

„ Lab *ff*

Tr.be Mi<sup>b</sup> *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ne basso *ff*

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Violini I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Si<sup>b</sup>

Fagotti

Cor. in Mi<sup>b</sup>

„ La<sup>b</sup>

Tr.be Mi<sup>b</sup>

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Malcolm

Sopr.

Ten.

Bassi

*Dov'è siam? Che basco è quello? Svel. f. acc*

*La fo - re - sta di Bir - na - mo.*

*La fo - re - sta di Bir - na - mo.*

*La fo - re - sta di Bir - na - mo.*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*



8:

Flauto *staccato*

Ottavino

Ob. *staccato*

Clar. in Si<sup>b</sup> *staccato*

Fagotti

Cor. in Mi<sup>b</sup>

„ La<sup>b</sup>

Tr.be Mi<sup>b</sup>

Tromboni

Tr.<sup>ne</sup> basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Macduff

Malcolm

Violini I. *staccato*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*Non l'è vrò di figli*

*(a Macduff)*

*- gnà - noe pur - tiun ra - nu che lo - scun - da - jian - zia sè! Ti con - for ti la ven - della.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Flauto *ff*

Ottavino *ff* 8°

Ob. *ff*

Clar. in Si<sup>b</sup> *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi<sup>b</sup> *ff*

„ La<sup>b</sup> *ff*

Tr.be Mi<sup>b</sup> *ff*

Tromboni *ff*

Tr.<sup>no</sup> basso *ff*

Timpani *ff*

Tamburo *f*

G. Cassa

Macduff *privo!*

Malcolm *Chin odi isuo lno -ti-vo brendo tar-nie ae-gua me.*

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

ALLEGRO MAESTOSO  $\text{♩} = 108$

Flauto

Ottavino

Oboe *f' solo*  
*p*

Clar. in Sib *f' solo*  
*p*

Fagotti

Cor. in Mib *pp*

„ La<sup>b</sup>

Tr. be Mib

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

*(con entusiasmo)*

Macduff

*(brandendo le spade)* *(con entusiasmo)* *La patria tra-di-ta pian-gen-do nei-vi-ta! fra-tel-li! gli op-*

Malcolm

*La patria tra-di-ta pian-gen-do nei-vi-ta! fra-tel-li! gli op-*

ALLEGRO MAESTOSO  $\text{♩} = 108$

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Flauto

Ottavino

Oboe (1<sup>o</sup> solo)

Clar. in Sib (1<sup>o</sup> solo)

Fagotti

Cor. in Mib

„ Lab

Tr.be Mib

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

G. Cassa

Macduff

Malcolm

Sopr.

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*pres - si cor - ria - mo a sal - var!*

*pres - si cor - ria - mo a sal - var!*

*La pa - tria tra - di - ta piangon - do ne in -*

*La pa - tria tra - di - ta piangon - do ne in -*

*La pa - tria tra - di - ta piangon - do ne in -*

*f*, *ff*, *a<sup>2</sup>*, *1<sup>o</sup>*, *2<sup>o</sup>*

Flauto

Ottavino

Ob. *(a 2)* *I<sup>o</sup> solo* *p*

Clar. in Sib *(a 2)* *I<sup>o</sup> solo* *p*

Fagotti

Cor. in Mi♭ *(a 2)* *p*

„ La *a 2* *p*

Tr. be Mi♭

Tromboni

Tr. be basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa *G. Cassa*

Macduff *p*

Malcolm *p*

Sopr. *Già li - ra di -*

**CORO**

Ten. *-vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - - mo a sal - var!*

Bassi *vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - - mo a sal - var!*

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Flauto

Ottavino

Ob. (1° solo)

Clar. in Sib (1° solo)

Fagotti

Cor. in Mi

.. Lab

Tr.be Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

G. Cassa

Macduff

Malcolm

Sopr.

**CORO** Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Ob. (a 2) *I<sup>o</sup> solo* *p*

Clar. in Sib (a 2) *I<sup>o</sup> solo* *p*

Fagotti *I<sup>o</sup> solo* *p*

Cor. in Mib (a 2) *I<sup>o</sup> solo* *p*

„ Lab (a 2) *p* *mf*

Tr.be Mib

Tromboni

Tr.ne basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa (G. Cassa)

Macduff *p*  
- i - na; gli'or-ri-bi-li ec-ces-si l'E-ter-no stan-câr..... l'E-ter-no stan-

Malcolm *p*  
- i - na; gli'or-ri-bi-li ec-ces-si l'E-ter-no stan-câr..... l'E-ter-no stan-

Sopr.

**CORO** Ten. *p*  
- i - na;

Bassi *p*  
- i - na;

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*





POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160

Flauto

Ottavino

Ob. (a 2)

Clar. in Sib (a 2)

Fagotti (a 2)

Cor. in Mi

„ La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

con entusiasmo POCO PIÙ MOSSO

Macduff

Malcolm

Sopr.

Ten.

Bassi

CORO

ter - no stan - ca - ro, l'E - ter - no.....

Fra - tel - li! gli op - pres - si cor -

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Mi♭

„ Lap

Tr. be Mi♭

Tromboni

Tr. ae basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Macduff

Malcolm

Sopr.

**CORU** Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

-ria - mo a sal - var! cor - ria - - - mo... cor - riam cor - ria - mo, fra-

-ria - mo a sal - var! cor - ria - - - mo... cor - riam cor - ria - mo, fra-

-ria - mo a sal - var! cor - ria - - - mo... cor - riam cor - ria - mo, fra-

-ria - mo a sal - var! cor - ria - - - mo... cor - riam cor - ria - mo, fra-



Flauto  
Ottavino  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fagotti  
Cor. in Mib  
" Lab  
Tr.be Mib  
Tromboni  
Tr.º basso  
Timpani  
Tamburo  
G. Cassa  
Macduff  
Malcolm  
Sopr.  
CORO Ten.  
Bassi  
Violini I.  
Violini II.  
Viole  
V. Celli  
Bassi

*a sal - var, cor - riam... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -*  
*a sal - var, cor - riam... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -*  
*a sal - var, cor - riam... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -*  
*a sal - var, cor - riam... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -*  
*a sal - var, cor - riam... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -*

*uniti*  
*uniti*  
*uniti*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 36. It features a large orchestral ensemble and a vocal choir. The instruments listed on the left include Flauto, Ottavino, Ob., Clar. in Sib, Fagotti, Cor. in Mib, " Lab, Tr.be Mib, Tromboni, Tr.º basso, Timpani, Tamburo, G. Cassa, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and Bassi. The vocal parts include Macduff, Malcolm, Soprano, and a Chorus (CORO) with Tenors and Basses. The lyrics are in Italian and appear to be from a dramatic work, possibly Shakespeare's Macbeth. The lyrics are: "a sal - var, cor - riam... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks. There are also specific markings for the strings, including "uniti" (united) for the Violini I., Violini II., and V. Celli parts.

Flauto  
ff

Ottavino

Ob.  
ff

Clar. in Si<sup>b</sup>

Fagotti  
ff

Cor. in Mi<sup>b</sup>  
=a 2=  
ff

„ Lab  
=a 2=  
ff

Tr.be Mi<sup>b</sup>  
a 2  
ff

Tromboni

Tr. ne basso  
ff

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Macduff  
- riam! cor - riam! cor - riam!

Malcolm  
- riam! cor - riam! cor - riam!

Sopr.

CORO Ten.  
- riam! cor - riam! cor - riam!

Bassi  
- riam! cor - riam! cor - riam!

Violini I.  
ff

Violini II.  
ff

Viole  
ff

V. Celli  
ff

C. Bassi  
ff

Flauto  
f

Ottavino  
f

Ob.  
f

Clar. in Si<sup>b</sup>  
f

Fagotti  
f

Cor. in Mi<sup>b</sup>  
f

„ La<sup>b</sup>  
f

Tr. be Mi<sup>b</sup>  
f

Tromboni  
f

Tr. ne basso  
f

Timpani  
f

Tamburo  
G. Cassa

Violini I.  
f

Violini II.  
f

Viole  
f

V. Celli  
f

C. Bassi  
f

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Mi<sup>b</sup>

„ La<sup>b</sup>

Tr. be Mi<sup>b</sup>

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

Tamburo  
G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

The musical score is written for a full orchestra. It features 15 staves, each labeled with an instrument. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks. A specific marking 'a2' is visible above the Cor. in Mi<sup>b</sup> staff in the second measure. The bottom of the page is marked with a small 'n'.

N. 19 GRAN SCENA DEL SONNAMBULISMO

*LARGO*  $\text{♩} = 60$

Clar. no Sib *(solo)*  
*p*

Corno Ing. *p*

Cor. in Do

Fagotto

Timpani

Arpa

Lady

Dama

Medico

*LARGO*  $\text{♩} = 60$

Violini I. *Sord.*  
*ppp*

Violini II. *Sord.*  
*ppp*

Viole *Sord.*  
*ppp*

V. Celli *Sord.*  
*ppp*

C. Bassi



Clar. no Si b

Corno Ing.

Cor. in Do

Fagotto

Timpani

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*ppp*

*ppp*

*leggerissimo*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Clar. no Si b

Corno Ing.

Cor. in Do

Fagotto

Timpani

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*cresc.*

*pp cresc.*

(solo)

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*ppp*

*div.*

*ppp*

*Sord.*

*espress.*

Clar. no Sib

Corno Ing. *p*

Cor. in Do

Fagotto (solo)

Timpani

Arpa

Violini I. *p* *espress.*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *piss.* *pp*

C. Bassi *piss.* *p*

Clar. no Sib

Corno Ing.

Cor. in Do

Fagotto

Timpani

Arpa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Clar.º Sib  
Corno Ing.  
Cor. in Do  
Fagotto  
Timpani  
Arpa  
Violini I.  
Violini II.  
Viole  
V. Celli  
C. Bassi

*mf*  
*mf*  
*mf p*  
*mf*  
*mf*  
*ppp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*uniti*

||

Clar.º Sib  
Corno Ing.  
Cor. in Do  
Fagotto  
Timpani  
Violini I.  
Violini II.  
Viole  
V. Celli  
C. Bassi

*mf*  
*p*  
*mf p*  
*mf*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Clar. no Sib *pp*

Corno Ing. *pp*

Cor. in Do *pp*

Fagotto *pp*

Timpani

*molto adagio* **RECITATIVO**

Medico *RECIT. sottovoce*  
*Vegliam noi in vani due*

Violini I. *ppp* *morendo* *pp* *molto adagio* **RECITATIVO**

Violini II. *ppp* *morendo* *pp*

Viole *pp* *morendo* *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*



Clar. no Sib *a tempo*

Corno Ing.

Cor. in Do

Fagotto

Timpani

Dama *sempre sottovoce*  
*In questo appressarsi.* *Ri. dir. la non debbo ad uom che vi. va...*  
*(Entra lentamente Lady Macbeth sonnambula, parlando un lume.)*

Medico *not. ti.* *Di che par. la. va nel sonno suo?*

Violini I. *pp* *pp* *(b)*

Violini II. *pp* *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp* *a tempo*



Clar. no Sib

Corno Ing.

Cor. in Do

Fagotto

Timpani

Dama

Medico

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*lunga* **ANDANTE ASSAI SOSTENUTO** ♩ = 50

*come un lamento*  
*p*

*Cambia in Reb*

*lento dir.* *lunga*

*La-var-si cre-de.*

*Perchisfrega la man?*

*lunga* **ANDANTE ASSAI SOSTENUTO** ♩ = 50

*ppp* *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *p*

Clar. no Sib

Corno Ing.

Cor. in Reb

Fagotto

Timpani

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*sempre sottovoce* *ppp*

*U-no macchia...e qui tut-to-ra! via, ti di-co, u ma-le-dol-la! U-no...*

*p*

col canto

Clar. no Sib

Corno Ing.

Cor. in Reb

Fagotto

Timpani

Lady  
*f* du - e... *gliè que - sta lo - ra!* *Tre - mi tu?..* *allarg.* *non o - sien - trar?* *spiegata* *Un guer -*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

col canto

Clar. no Sib

Corno Ing.

Cor. in Reb

Fagotto

Timpani

Lady  
*pp* - rier..... *co - si co - dar - do?* *Oh ver - go - gna!...* *Oraù raf - fret - ta!..* *Chi po -*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi







Clar. no Sib  
 Corno Ing.  
 Cor. in Re  
 Fagotto  
 Timpani  
 Lady  
*sem-pre. non forza A- ra - bia in ter - ra pp cupo ri-mondarsi pic.col ma - - no co' suoi*  
 Violini I  
 Violini II  
 Viole  
 V. Celli  
 C. Bassi

Clar. no Sib  
 Corno Ing.  
 Cor. in Re  
 Fagotto  
 Timpani  
 Lady  
*bal - sa - mi, co' suoi balsami non puo... co' suoi bal - sa mi non puo' nano, non puo. Ohi -*  
 Medico  
 Violini I  
 Violini II  
 Viole  
 V. Celli  
 C. Bassi



Clar. no Sib  
Corno Ing.  
Cor. in Re  
Fagotto  
Timpani  
Lady  
Dama  
Medico  
Violini I.  
Violini II.  
Viole  
V. Celli  
C. Bassi

*pp* *pp* *p*

*puoi la co - sa fat - ta... Bat - teal - cu - no! Andiam, Macbet - to, non lac - cu - si il tu - o pal -*

Clar. no Sib  
Corno Ing.  
Cor. in Re  
Fagotto  
Timpani  
Lady  
Dama  
Medico  
Violini I.  
Violini II.  
Viole  
V. Celli  
C. Bassi

*col canto* *col canto* *col canto*

*lor. Belleacuno! Andiam, Mac - bet - to, andiam, Macbet - - to..... no, non lac - cu - si il tuo pal -*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*Oh terror! Oh terror! Oh terror!*

*Oh terror! Oh terror! Oh terror!*

*Oh terror! Oh terror! Oh terror!*

Clar. no Sib  
 Corno Ing.  
 Cor. in Re<sup>b</sup>  
 Fagotto  
 Timpani

Lady  
 Dama  
 Medico

*ppp* *(part.ndo)* *un fil di voce*

-lor, an-diam, Macbet - - lo, andiam, andiam, ..... an-diam, andiam, Macbetto, andia - mo, an -

Ah di lei pie - ta! di lei pie-ta! di lei pie-ta, pie -

Ah di lei pie - ta! di lei pie-ta! di lei pie-ta, pie -

Violini I.  
 Violini II.  
 Viole  
 V. Celli  
 C. Bassi

Clar. no Sib  
 Corno Ing.  
 Cor. in Re<sup>b</sup>  
 Fagotto  
 Timpani

Lady  
 Dama  
 Medico

- dia.n.

- ta.

- ta.

Violini I.  
 Violini II.  
 Viole  
 V. Celli  
 C. Bassi

*leggero*

*leggero*

*pizz.*

*pizz.*

*arco*

*arco*

*ppp morendo*

*ppp morendo*

*ppp morendo*

*ppp morendo*

ALLEGRO  $\text{♩} = 80$

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr.be Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

ALLEGRO  $\text{♩} = 80$

Macbeth

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This page of a musical score, numbered 55, contains the following parts and markings:

- Flauto**: Treble clef, melodic line with accents and dynamic marking *ff*.
- Ottavino**: Treble clef, melodic line with accents and dynamic marking *ff*.
- Ob.**: Treble clef, melodic line with *a 2* marking and dynamic marking *ff*.
- Clar. in Do**: Treble clef, melodic line with *a 2* marking and dynamic marking *ff*.
- Fagotti**: Bass clef, rhythmic accompaniment with dynamic marking *ff*.
- Cor. in Do**: Two staves, Treble clef, sustained notes with dynamic marking *ff*.
- Tr.be Do**: Treble clef, sustained notes with dynamic marking *f*.
- Tromboni**: Bass clef, sustained notes with dynamic marking *f*.
- Tr.º basso**: Bass clef, sustained notes with dynamic marking *f*.
- Timpani**: Bass clef, rhythmic accompaniment.
- G. Cassa**: Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Macbeth**: Bass clef, vocal line.
- Violini I.**: Treble clef, melodic line with dynamic marking *ff*.
- Violini II.**: Treble clef, melodic line with dynamic marking *ff*.
- Viole**: Bass clef, rhythmic accompaniment with dynamic marking *ff*.
- V. Celli**: Bass clef, rhythmic accompaniment with dynamic marking *ff*.
- C. Bassi**: Bass clef, rhythmic accompaniment with dynamic marking *ff*.

RECITATIVO

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. be Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

RECITAT.

Macbeth

Per-fidi! Al-l'Ang'lo con-trame-rù-nite! Lepo-

RECITATIVO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



ALLEGRO

ADAGIO

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr.be Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

ADAGIO

ALLEGRO

-len-ze presa che ha pro-fe-la-to: Esser puoi sangui-na-rio, fe-roce; nes-sun na-to di don-na ti nuoce! No, non le-mo di

ADAGIO

ALLEGRO

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto  
Ottavino  
Ob.  
Clar. in Do  
Fagotti  
Cor. in Do  
Cor. in Do  
Tr.be Do  
Tromboni  
Tr.ne basso  
Timpani  
G. Cassa

*ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Ob., Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Do (two parts), Tr.be Do, Tromboni, Tr.ne basso, Timpani, and G. Cassa. The notation shows a dynamic shift to *ff* (fortissimo) starting in the third measure of the score. The woodwinds and brass instruments play sustained notes with slurs, while the percussion instruments (Timpani and G. Cassa) play a steady, rhythmic pattern.

Macbeth

vo i, nè del far ciullo che vi con-duce Raf-fermar sul trono quest'as. sol. to mi debbe, o sbalzarmi per

Detailed description: This block shows the vocal line for Macbeth. The lyrics are written below the notes. The music is in a dramatic, recitative style with various ornaments and slurs.

Violini I.  
Violini II.  
Viole  
V. Celli  
C. Bassi

*p* *ff* *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The instruments listed are Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The notation shows a dynamic shift from *p* (piano) to *ff* (fortissimo) in the third measure, followed by a return to *p* in the fifth measure. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

ADAGIO

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr.be Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

*ADAGIO*

*sempre!... Ep-pur la vi-ta sen-to nelle mie fi-bre i-na-ri-di-ta!*

*ADAGIO*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 50

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. be Do

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

*ANDANTE SOSTENUTO* *con espress.* *p* *pp*

*Pie-tà, ri-spet-to a-mo-re, con-for-to a'di ca-den-ti, ah! non spargeran d'un*

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 50

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Ob. *I<sup>o</sup> solo*

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. be Do

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

*fio - re la tu - a ca - nu - ta e - ta, non sperderan, non sparde - ran d'un fio. re la tu - a ca - nu - ta e - ta.*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi<sup>b</sup>

Cor. in La<sup>b</sup>

Tr. be Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

*(con dolore)* *dolcis.* *tutta forza*

Nè sul tuore - gio sas - - so spe - rar so - a - vi ac - centi; ah! sol la be - stem - mia, ah!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Ob. (a 2)

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib (1<sup>o</sup> solo)

Cor. in Lab (3. solo)

Tr. be Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

*dim.* *cresc.* *con forza* *dim.*

tes - so! la re - nia tua sa - ra', la renia tua sa - ra' sol la bestemmia, sol la be - stem - mia, ah! tes - so! la re - nia tua sa -

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *p* *dolcissimo*

Ottavino

Oboe *I° solo* *p* *dolcissimo*

Clar. in Do *I° solo* *p* *dolcissimo*

Fagotti *I° solo* *simili*

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. be Do

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth *p*  
-ra, ahi! os - so! la ne - nia tu - a sa - ra, ah!

Violini I *div.* *p* *dolcissimo*

Violini II *p*

Viole *p*

V. Celli *pp* *arcu*

C. Bassi *pp*



Flauto

Ottavino

Oboe (1° solo)

Clar. in Do (1° solo)

Fagotti (1° solo)

Cer. in Do

Cor. in Do (mf 3. solo)

Tr.be Do

Tromboni

Tr.º basso (p)

Timpani

G. Cassa

Macbeth

*con forza*

sol la bestem-mia, ah! las- - - so! la ne-mia tu-a sa-ra, ah! las - -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. be Do

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

- so! sol... la bestemmia di lei. so! la ne - - - nia, la nemica tua - ra.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

N. 21 SCENA E BATTAGLIA

ALLEGRO AGITATO  $\text{♩} = 80$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi $\flat$

Cor. in Lab $\flat$

Tr. be Mi $\flat$

Tromboni

Tr.  $\text{no}$  basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

*Quel*

**CORO**

Sopr. I.

Sopr. II.

**DONNE**

(INTERNO)

El - la è mor - - ta!

El - la è mor - - ta!

ALLEGRO AGITATO  $\text{♩} = 80$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This musical score page, numbered 68, features a variety of instruments and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mib, Cor. in Lab, Tr.be Mib, Tromboni, Tr. e basso, Timpani, G. Cassa, Macbeth, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Basi. The Oboi part includes dynamic markings of *mp* and *mf*. The Macbeth vocal line includes the lyrics "ge-ni-to!". The string sections (Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Basi) are marked with *mp*. The score is organized into five measures across the page.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi $\flat$

Cor. in La $\flat$

Tr.be Mi $\flat$

Tromboni

Tr.<sup>no</sup> basso

Timpani

G. Cassa

Dama

Macbeth

*E' mor - ta la Re - gi - na! (con indifferanza e sprezzo)*

*La vi - tal che im - por - to?... e' il rac -*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi b

Cor. in La b

Tr. be Mi b

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

*- conto d'un po ve roi - dio - ta! ven - - - tue suo - no che nul - la di - no - ta!* (la cina parte)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi<sup>b</sup>

Cor. in La<sup>b</sup>

Tr. be Mi<sup>b</sup>

Tromboni

Tr. <sup>no</sup> basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

*Che tu? ...*

**CORO**

Ten. *Si - re, ah! Si - re!*

Bassi *Si - re, ah! Si - re!*

**GUERRIERI DI MACBETH**

Violini I. *simili cresc. f*

Violini II. *simili cresc. f*

Viole *simili*

V. Celli *simili cresc. f*

C. Bassi *simili cresc. f*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi $\flat$

Cor. in La $\flat$

Tr. be Mi $\flat$

Tromboni

Tr.  $^{\text{no}}$  basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

*nuo-vo<sup>p</sup>*

*(allentato)*

*M'ai de-lusoinferna-le pro-sa-gio!... Qui l'u-*

**CORO**

Ter.

*f*

*La fo-re-sta di Bir-nam si muo-ve!*

Bassi

*f*

*La fo-re-sta di Bir-nam si muo-ve!*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. be Mib

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

-sber-go, la spada, il pu-gna-le! Pro-dial.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. be Mib

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

*l'ar - mi! Pro - dia - l'ar - mi! La*

**CORO**

Ten.

*Dun - que al - l'ar - mi! Dun - que al - l'ar - - mi!*

Bassi

*Dun - que al - l'ar - mi! Dun - que al - l'ar - - mi!*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr.be Mib

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

*mor - te! la mor - te!*

**CORO**

Ten.

*La mor - te! la mor - -*

Bassi

*La mor - te! la mor - -*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Battaglia  
ALLEGRETTO VIVO ♩=120

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. <sup>no</sup> basso

Timpani

G. Cassa

Trombe in Do (interne)

Macbeth

Ten.

Bassi

CORO

o la vit-to - - - ria!

-te o la vit-to - - - ria!

-te o la vit-to - - - ria!

ALLEGRETTO VIVO ♩ - 120

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. <sup>uo</sup> basso

Timpani

G. Cassa

Trombe in Do  
(interne)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*ardito*  
*f*

*f*

*1<sup>o</sup> solo*  
*f*

*2<sup>o</sup> solo*  
*f*

*(a 2)*  
*(a 2)*

*(Intanto la scena si muta, e presenta una vasta pianura circondata da alture e boschiglie. Il fondo è occupato da soldati Inglesi, i quali lentamente si avanzano, portando ciascheduno una fronda innanzi a se')*









Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagoti

Cor. in Mi (a 2)

Cor. in Do

Tr. be in Do (a 2)

Tromboni (a 3)

Tr. <sup>no</sup> basso

Timpani

G. Cassa

*(Malcolm, Macduff e Soldati parlano)*

Macduff

Ten.

**CORO** Bassi

-lar - mi!

-lar - mi!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Do

Tr. bein Do

Tromboni

Tr. e basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*mf marcato*

*a 2*

*mf marcato*

*a 2*

*mf*

*1. solo*

*mf marcato*

*pizz.*

Flauto

Ottavino

Oboi (a 3)

Clar. in Do (a 2)

Fagotti (1o solo) f

Cor. in Mi

Cor. in Do a 2 ff

Tr. be in Do ff

Tromboni a 3 f ff

Tr. no basso

Timpani f

G. Cassa

Violini I ff

Violini II

Viole ff

V. Celli (pizz.) arco ff

C. Bassi ff

Flauto *f* *p*

Ottavino

Oboi *I<sup>o</sup> solo* *p*

Clar. in Do *I<sup>o</sup> solo* *p*

Fagotti *(a 2)* *ff* *I<sup>o</sup> solo* *p*

Cor. in Mi *f* *II<sup>o</sup> solo* *p*

Cor. in Do *f*

Tr. bein Do

Tromboni *(a 3)* *f*

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Violini I. *f*

Violini II. *f*

Viole

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

Flauto

Ottavino

Oboi (1° solo)

Clar. in Do (1° solo)

Fagotti (1° solo)

Cor. in Mi (2° solo)

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

*(Entra in iscena Macbeth incalzato da Macduff.)*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (1° solo)

Clar. in Do (1° solo)

Fagotti (1° solo)

Cor. in Mi (1° solo)

Cor. in Do (2°)

Tr. be in Do (1° solo)

Tromboni (1° solo)

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macduff

Car-ne - - fi-ce de' fi-gli

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 86. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flauto, Ottavino, Oboi (1° solo), Clar. in Do (1° solo), Fagotti (1° solo), Cor. in Mi (1° solo), Cor. in Do (2°), Tr. be in Do (1° solo), Tromboni (1° solo), Tr. ne basso, Timpani, G. Cassa, Violini I., Violini II., Viola, V. Celli, and C. Bassi. The vocal soloist, Macduff, has a line of music with the lyrics "Car-ne - - fi-ce de' fi-gli". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f), and articulation marks. The Flauto and Fagotti parts have long horizontal lines, indicating sustained notes or rests. The woodwinds and strings have more active parts with notes and rests.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. <sup>no</sup> basso

Timpani

G. Cassa

Macduff

Macbeth

miei, l'ho giunto. Na-to non so-no:

Fuggi! na-to di donna uc-ci-dermi non può.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto  
 Ottavino  
 Oboi  
 Clar. in Do  
 Fagotti  
 Cor. in Fa  
 Cor. in Do  
 Tr. *be* in Do  
 Tromboni  
 Tr. *ne* basso  
 Timpani  
 G. Cassa

*ff*  
*f*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*f*  
*f*  
*1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*  
*3<sup>o</sup> f*  
*ff*

Macduff *(brandiscono le spade e disperatamente bat-*  
*strappa-to fui dal sen ma-ter-no. (spaventato)*  
 Macbeth *Cie-lo!*

Violini I.  
 Violini II.  
 Violenze  
 V. Celli  
 C. Bassi

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*



Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Detailed description: This section of the score contains the staves for the woodwind and percussion instruments. From top to bottom, the staves are: Flauto (Flute), Ottavino (Piccolo), Oboi (Oboe), Clar. in Do (Clarinets in D), Fagotti (Bassoons), Cor. in Fa (Horns in F), Cor. in Do (Horns in C), Tr. be in Do (Trumpets in D), Tromboni (Trombones), Tr.º basso (Baritone), Timpani (Timpani), and G. Cassa (Cymbals). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the percussion provides a steady rhythmic accompaniment.

*tendosi, escono di vista)*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Detailed description: This section of the score contains the staves for the string instruments. From top to bottom, the staves are: Violini I. (Violins I), Violini II. (Violins II), Viole (Violas), V. Celli (Violoncelli), and C. Bassi (Contrabassi). The strings play a melodic line with various articulations and dynamics, including trills and accents.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. <sup>no</sup>basso

Timpani

G. Cassa

*(Entrano agitatissime Donne e fanciulli scozzesi)*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. <sup>uo</sup> basso

Timpani

G. Cassa

*ff* Sop I. II.  
*In - fau - sto gior - no! Pre - ghiam pe'*

*ff* Sop III. IV.  
*In - fau - sto gior - no! Pre ghiam pe*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *pp*

Ottavino

Oboi

Clar. in Do *L. solo* *p*

Fagotti *L. solo* *p*

Cor. in Fa

Cor. in Do *p*

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. <sup>o</sup> basso

Timpani

G. Cassa

**DONNE** Sop. I. II. *fi - gli no - stri!*

Sop. III. IV. *li - gli no - stri!*

Violini I. *pp*

Violini II. *pp* *p*

Viole *pp* *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 92. It features a full orchestral arrangement with vocal soloists. The instruments listed on the left are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. be in Do, Tromboni, Tr. <sup>o</sup> basso, Timpani, G. Cassa, Sop. I. II., Sop. III. IV., Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The vocal soloists are labeled 'DONNE' and are singing the lyrics 'fi - gli no - stri!' and 'li - gli no - stri!'. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p), articulation (accents), and phrasing (slurs). The Flauto part has a *pp* dynamic and a melodic line with many slurs. The Clar. in Do and Fagotti parts have *L. solo* markings and *p* dynamics. The string parts (Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, C. Bassi) have *pp* and *p* dynamics. The vocal parts are in a soprano range and have a melodic line with lyrics.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. n° basso

Timpani

G. Cassa

Sop I. II.

Sop III. IV.

*ppp*

**CORO DONNE** Ces - sa il fra - gar!

*ppp*

Ces - sa il fra - gar!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*più piano*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*più piano*

Flauto

Ottavino

Oboi  
*I.*  
*pp morendo*

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be  
in Do

Tromboni

Tr. <sup>no</sup> basso

Timpani

G. Cassa

A block of musical staves for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi (first), Clarinet in D, Bassoon, Cor in F, Cor in D, Trumpet in D, Trombone, Trumpet in B-flat, Timpani, and Gong/Cymbal. The Oboi part has a first ending bracket and dynamic markings *pp* and *morendo*. The other parts are mostly empty staves with some notes at the end of the page.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*allarg.*

*morendo*

*dim.*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppia.*

*arco*

*pp*

*ppp*

*ppp*

A block of musical staves for strings. The instruments listed are Violini I, Violini II, Viola, Violoncelli, and Contrabassi. The Violini I part has dynamic markings *morendo*, *dim.*, and *ppp*, and a tempo marking *allarg.*. The Violini II part has *morendo* and *ppp*. The Viola part has *ppp*. The Violoncelli part has *ppia.*, *arco*, *pp*, and *ppp*. The Contrabassi part has *morendo*, *allarg.*, *pp*, and *ppp*. There is a *ppp* marking at the bottom right of the page.

# N. 22 INNO DI VITTORIA-FINALE

ALLEGRO AGITATO  $\text{♩} = 100$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr.be Mi

Tromboni

Tr. <sup>re</sup> basso

Timpani

G. Cassa

ALLEGRO AGITATO  $\text{♩} = 100$

Macduff

Macbeth

**DONNE** Sop I.

Sop II. III.

**INTERNO** Ten.

Bassi

*Vit - to - - - ria!*

*(con gioia)*  
*Vit - to - - - ria!*

ALLEGRO AGITATO  $\text{♩} = 100$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*pp staccato*

*pp*

*pp*

*pp*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr.be Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

*(Entra Malcolm seguito da Soldati inglesi, i quali trascinano prigionieri quelli di Macbeth. Macduff con altri Soldati, Bardi e Popolo)*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*cresc. a poco a poco*

*pp staccato*

*pp*

*cresc. a poco a poco*



This page of a musical score, numbered 97, contains the following parts and markings:

- Flauto**: *ff*
- Ottavino**: *ff*
- Oboi**: *ff*
- Clar. in Do**: *ff*
- Fagotti**: *ff*
- Cor. in Mi**: *f*
- Cor. in La**: *f*
- Tr. be Mi**: *f*
- Tromboni**: *p* (with *a 3* marking), *f*
- Tr.º basso**: *p*, *ff*
- Timpani**: *ff*
- G. Cassa**: *ff*
- Malcolm**: *O - ve s'è*
- Violini I.**: *ff*
- Violini II.**: *ff*
- Viole**: *ff*
- V. Celli**: *ff*
- C. Bassi**: *ff*

Flauto  
Ottavino  
Oboi  
Clar. in Do  
Fagotti  
Cor. in Mi  
Cor. in La  
Tr. be Mi  
Tromboni  
Tr. e basso  
Timpani  
C. Cassa

*ff*

Detailed description: This section of the score covers woodwind and percussion parts. It includes staves for Flauto, Ottavino, Oboi, Clarinet in D, Bassoons, Cor Anglais in E and C, Trumpets in B and F, Trombones, and Trumpet and Bass Drum. The music is marked *ff* (fortissimo) and features sustained notes and chords across several measures.

Macduff  
Malcolm

Co - lã da me tra - fit - lo.  
fit - lo lu - surpa - tor?

Detailed description: This section contains the vocal parts for Macduff and Malcolm. Macduff's line is a single note on a whole rest. Malcolm's line consists of a melodic phrase. The lyrics are in Italian: "Co - lã da me tra - fit - lo." and "fit - lo lu - surpa - tor?".

Violini I.  
Violini II.  
Viole  
V. Celli  
C. Bassi

*ff*

Detailed description: This section covers the string parts. It includes staves for Violini I, Violini II, Violenze, Violoncelli, and Contrabbassi. The music is marked *ff* and features a rhythmic accompaniment with sixteenth and thirty-second notes.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

*(piegando un ginocchio a terra)*

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

**CORU**

Sal - ve, o Re!..... Sal - ve, o Re!

Sal - ve, o Re!

Sal - ve, o Re!

Sal - ve, o Re!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO ♩ = 138

This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. The instruments are listed on the left: Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mi, Cor. in La, Tr. be Mi, Tromboni, Tr. no basso, Timpani, and G. Cassa. The score consists of ten staves. The Flauto, Ottavino, and Oboi parts begin with a *ppp* dynamic marking. The Clar. in Do part has a *f marcato* marking. The Timpani part has a *ppp* marking. The G. Cassa part has a *p* marking.

CORO DI BARDI

This block contains the musical score for the Chorus of Bards, featuring Tenor and Bass staves. The tempo is *ALLEGRO*. The Tenor part has the instruction *f con entusiasmo marcato e fiero*. The Bass part has the instruction *f*. The lyrics for both parts are: *Mac-beth, ... Macbeth ov' Mac-beth, ... Macbeth ov'*.

This block contains the musical score for the string sections: Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The tempo is *ALLEGRO*. Each part includes the instruction *PIZZ.* (pizzicato). The Violini I., Violini II., and V. Celli parts have a *p* dynamic marking. The Viole part has a *ppp* dynamic marking. The C. Bassi part has a *p* dynamic marking.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. e basso

Timpani

G. Cassa

**BARDI**

Ten.

Bassi

*e?* do - vè..... lù - sur - pa - tor?... Dun sof - fio il ful - mi - nò il fulminò d'un soffio il Dio della vit - to -

*e?* do - vè..... lù - sur - pa - tor?... Dun sof - fio il ful - mi - nò il fulminò d'un soffio il Dio della vit - to -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

**BARDI** Ten. *(a Macduff)*  
-ria. Il pro - de - roe e - gl'è che spen - se il tra - di - tor! La

Bassi  
-ria. Il pro - de - roe e - gl'è che spen - se il tra - di - tor! La

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. in basso

Timpani

G. Cassa

**BARDI**

Ten.

Bassi

*Te - tria il Re sal. vo, a lui o. nor, o. nor e glo. riosi o. nor e glo - ria!*

**SOLDATI**

Ten.

Bassi

*Te - tria il Re sal. vo, a lui o. nor, o. nor e glo. riosi o. nor e glo - ria!*

*Il pro - dee. roe e - gl'e, ..... le. roe e -*

*Il pro - dee. roe e - gl'e, ..... le. roe e -*

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

*ff uniti*

*f ARCO*

*f ARCO*

*ff uniti*

*p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

**BARDI**

Ten.

Bassi

**SOLDATI**

Ten.

Bassi

*gl'è ch'espena il tra - di - tor. La Pa - tria il Re sal - vò, ..... a lui o - nor, onore glo - ri - a!*

*gl'è ch'espena il tra - di - tor. La Pa - - tria il Re sal - vò, ..... a lui o - nor, onore glo - ri - a!*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



Flauto *p*

Ottavino *p*

Oboi *p*

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi *p*

Cor. in La

Tr.be Mi

Tromboni *p*

Tr.º basso *p*

Timpani

G. Cassa

**BARDI**

Ten.

Bassi

*-beth..... Macbeth o-vè? do-vè..... l'u-sur-pa-ter? D'un sof-fioil ful.mi-nò il fulminò d'un soffioil*

*-beth..... Macbeth o-vè? do-vè..... l'u-sur-pa-ter? D'un sof-fioil ful.mi-nò il fulminò d'un soffioil*

Violini I.

Violini II.

Viola *PIZZ. div.*

V. Celli *div. PIZZ.*

C. Bassi *PIZZ. div.*

Flauto *ppp*

Ottavino *ppp*

Oboi *ppp*

Clar. in Do *dolcissimo*

Fagotti *ppp*

Cor. in Mi *I<sup>o</sup> solo* *dolcissimo*

Cor. in La *ppp*

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. <sup>re</sup> basso

Timpani

G. Cassa

*legato e dolce*

**DONNE** Sop. I. II. *pp* *Sal - fan fan mie gra-zia lo, gran Dio ven-di-ca - tor; a chi ne li-be -*

Sop. III. *pp* *Sal - fan mie gra-zia lo, gran Dio ven-di-ca - tor; a chi ne li-be -*

**BARDI** Ten. *pp* *Dio della villo - - ria.*

Bassi *pp* *Dio della villo - - ria.*

Violini I. *ppp dolcissimo*

Violini II. *ppp*

Viola *ppp*

V. Celli *arco* *ppp dolcissimo*

C. Bassi *uniti* *arco* *ppp*

Flauto

Ottavino

Oboi *I<sup>o</sup> solo*

Clar. in Do *I<sup>o</sup> solo*

Fagotti *I<sup>o</sup> solo*

Cor. in Mi *a 2*

Cor. in La

Tr. be Mi *I<sup>o</sup> solo*  
*p*

Tromboni

Tr. <sup>no</sup> basso

Timpani

C. Cassa

Mecduff *Saf-fi - dio - gnun..... al Re ri-da-to-ano - stro a-mor! Lau-*

Malcolm *Con-fi da o Sco - - zia in me; fu spenò l'op - pres sar! La*

**DONNE** Sop. I. II. *-rò in - ni can - tiam di glo - ria.*

Sop. III. *-rò in - ni can - tiam di glo - ria.*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto  
 Ottavino  
 Oboi (1° solo)  
 Clar. in Do (1° solo)  
 Fagotti (1° solo)  
 Cor. in Mi (a 2)  
 Cor. in La (a 2)  
 Tr. be Mi  
 Tromboni  
 Tr. n° basso  
 Timpani  
 G. Cassa

Macduff

-ro - - ra che spun-to.....vi da-ra pa-co-po-ee-glo - ri - a!

Malcolm

gio - - joe-ter-re-ro.....per noi di tal vitto - ri - a!

BARDI  
 Ten.  
 Bassi  
 SOLDATI  
 Ten.  
 Bassi

*ff*  
 Il pro - - deere e-gl'e che  
*ff*  
 Il pro - - deere e-gl'e che  
*ff*  
 Il pro - - deere e-gl'e che  
*ff*  
 Il pro - - deere e-gl'e che

Violini I.  
 Violini II.  
 Violenze  
 V. Celli  
 C. Bassi



Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. <sup>no</sup> basso

Timpani

G. Cassa

Macduff

Malcolm

**DONNE**

Sop I.

Sop II.

**BARDI**

Ten.

Bassi

**SOLDATI**

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*fi - di al..... Re, s'af - fi - - di, o - - gnun s'af - fi - - di al*

*- li - da in..... me, l'af - fi - da, Sco - zia, l'af - fi - - da in*

*gra - zie a..... te, gran Di - o, sal - gan mie gra - - zie a*

*gra - zie a te, gran Di - o, sal - gan mie gra - - zie a*

*a lui o - nor, onor e glo - ria, glo - ria e onor, a lui o - nor, o - nor e*

*a lui o - nor, o - nor e glo - - ria, glo - ria e onor, a lui o - nor o - nor e*

*a lui o - nor, onor e gloria, glo - ria e onor, a lui o - nor, o - nor e*

*a lui o - nor, o - nor e gloria, glo - ria e onor, a lui o - nor, onor e*

Flauto  
 Ottavino  
 Oboi  
 Clar. in Do  
 Fagotti  
 Cor. in Mi  
 Cor. in La  
 Tr.be Mi  
 Tromboni  
 Tr.º basso  
 Timpani  
 G. Cassa

ff

Macduff  
 Malcolm

Re, sol-fi - di al Re, o - gnu -

Re, l'af-fi - da in me, o Sco -

SONNE  
 Sop I.  
 Sop II.

te, mie gra - zia te, in - ni can - ti - am

te, mie gra - zia te, in - ni can - ti - am

BARDI  
 Ten.  
 Bassi

glo - ria, il pro - de eroe egl' è che spense il tra - di - tor; la pa - tri - a, il

glo - ria, il pro - de eroe egl' è che spense il tra - di - tor; la pa - tri - a, il

SOLDATI  
 Ten.  
 Bassi

glo - ria, il pro - de eroe egl' è che spense il tra - di - tor; la pa - tri - a, il

glo - ria, il pro - de eroe egl' è che spense il tra - di - tor; la pa - tri - a, il

Violini I.  
 Violini II.  
 Viole  
 V. Celli  
 C. Bassi

ff





*a tempo*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. n° basso

Timpani

G. Cassa

*a tempo* **Cala il sipario**

Macduff

Malcolm

**DONNE** Sop. I.

Sop. II.

**BARDI** Ten.

Bass.

**SOLDATI** Ten.

Bassi

*a tempo* **Cala il sipario**

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

END.