

# Luisa Miller

## ATTO TERZO

GIUSEPPE VERDI

### IL VELENO

17

#### CASA DI MILLER

La finestra è aperta, ed attraverso di essa vedesi il tempio, internamente illuminato.

#### 11. - CORO D'INTRODUZIONE

Luisa scrive presso una tavola, su cui arde una lampada: havvi sulla tavola medesima un cesto con frutta, ed una tazza colma di latte; in un canto della stanza Laura ed altre paesane, che mestamente contemplanò Luisa.

Flauti

Andante sostenuto  $\text{♩} = 69$

*p* *tr*

Violini I.

Violini II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Andante sostenuto  $\text{♩} = 69$

*f*

Fl.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p* *tr*

*Tutta forza*

*ff*

*Tutta forza*

Fl. *p*

Vni I. *p* *morendo* *vuota*

Vni II. *p* *morendo*

Vle *p* *morendo*

Vc. *p* *morendo*

Cb. *p* *morendo*

Fl. *pp*

Cl. in Sb. *pp*

Laura  
Co-me in un gior-no so-lo, co-me ha po-tu-to il

CORO DI DONNE  
Co-me in un gior-no so-lo, co-me ha po-tu-to il duo-lo

Vni I. *pp* IV. Corda

Vni II. *pp* IV. Corda

Vle *pp* Pizz.

Vc. *pp* Pizz.

Cb. *pp* Pizz.

Fl.

Cl. in Sib

Laura

duo - lo      stam - par su quel - la fron - te      co - sì fu - ne - ste un -

CORO DI DONNE

stam - par su quel - la fron - te      co - sì fu - ne - ste im - pron - te?

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Fg.

Laura

- pron - te?      Sem - bra mie - tu - to gi - glio      da vo - me - re cru -

CORO DI DONNE

Sem - bra mie - tu - to gi - glio      da vo - me - re cru - del,

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Laura

*ppp.*

• del, ahi • • mè!

CORO DI DONNE

un an-giol che in e • si • gliò quag • giù man-da • va il ciel!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Fg.

Laura

(accostandosi a Luisa)

O dol-ce a-mi-ca, e ri-sto-rar non vuo-i di qualche

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*Luisa* (sorgendo)

*Laura* No... La ri-pu-gnanza

**CHORO DI DONNE** ci - ho le af-fra-li - te mem - bra?

Ce di... al-l'ami - stà ce - di, Lu - i - sa...

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**3** Moderato ♩ = 69

Cl. in *Sopr.* *p*

*Luisa* mi - a rispet - ta - te... lo im - plo - ro. (A questo lab - bro più non s'appres - se - rà ter - re - no

**3** Moderato ♩ = 69

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I. pp*

*Luisa* ci - bo! Già col pensier de - li - - bo - le ce -

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *morendo*  
*pp*  
 Luisa (Lo sguardo di lei ricorre involontariamente alla chiesa)  
 . le . . sti dol - cez . ze!... ) Il tem - pio, a -  
 Vni I. *pp*  
 Vni II. *pp*  
 Vle *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

(Le contadine confuse guardansi l'un l'altra)

Luisa  
 - mi-che, per-chè splen - de co - si? Ta - ce - te?  
 Laura  
 CORO DI DONNE I - gna - re  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Laura  
 La no - vel - la Si - guo - ri - a con pom - pa sa - cra i - nau - gu - ra il Con - te.  
 CORO DI DONNE  
 sian...

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

(Luisa torna a scrivere) (sommessamente alle compagne)

Laura

Ah! l'in-fe-li-ce i-gno-ri qual ri-to nu-zial s'ap-

4 Andante sostenuto ♩ = 69

Vni I. IV. Corda

Vni II. IV. Corda

Vle Pizz.

Vc. Pizz.

Cb. Pizz.

Laura

pre-sta, e qual es-ser lo spo-so deb-be!... A si crude-le an-nun-zio el-la mor-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Fg.

Laura

- reb-be! Sem-bra mie-tu-to gi-glio

CORO DI DONNE

Sem-bra mie-tu-to gi-glio da vo-me-re cru-

Vni I. tr.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ob. Cl. *in Sib* Fg. Laura CORO DI DONNE Vni I. Vni II. Vle Vc. Cb.

*ppp.*

da vo-me-re cru-del, ahi

del, un an-giol, che in e-si-glio quag-giù manda-va il

Arco

5 Allegro non tanto presto  $\text{♩} = 138$

Fg. *in FA* Cr. *in DC* Laura Miller CORO DI DONNE

*p* *p* *cresc.*

mè!

Lu-

5 *ciel!* Allegro non tanto presto  $\text{♩} = 138$

Vni I. Vni II. Vle Vc. Cb.

*p* *p* *p* *p* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

in FA  
Cr.

in DO

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Laura

This section of the score includes staves for Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in F and D, Trumpets in D, Trombones, and Bass Trombone. The Laura vocal line is also present. Dynamics include *f* and *a 2*.

Quel

(Luisa si getta nelle braccia del padre)

Miller

. i . sa! fi . glia mi . a! ...

The Miller vocal line is in bass clef with lyrics: ". i . sa! fi . glia mi . a! ...".

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

This section includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics include *f*.

Fl. *dim.* *assai*

Cl. in Sib

Fg. *dim.* *assai*

Cr. in DO III. IV. a 2 *pp*

Laura *pp*  
ca - sto am - ples - so deh! non tur - biam... sia te - sti -

Vni I. *dim.* *assai*

Vni II.

Vle *dim.* *assai*

Vc. *p*

Cb. *pp*

*allarg. e morendo*

Cl. in Sib

Laura (Laura si ritira colle compagne)  
- mon sol - tan - to tra fi - glia e pa - dre Id - di - o!

Vni I. *pp*

Vni II.

Vle *allarg.* *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Vni I. *morendo*

Vni II. *pp* *morendo*

Vle *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

## 12. - SCENA E DUETTO

LUISA E MILLER

*Recitativo*

Luisa

No, pa-dre mi-o, tranquilla io son.

Miller

Pal-li-da... me-sta se-il... Del ge-ni-

*Recitativo*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

Luisa

Tut-to!...

Miller

- to-re, oh! quan-to ca-ro lo scampo a te co-sta-val... lo tut-to da Wurm ap-pre-si. Al-l'amor

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

**Andante**  $\text{♩} = 80$   
(va lentamente verso la tavola)

Luisa  $\text{E ver. (Ma in ter - ra!)$

Miller  $\text{tu - o per me ri - nun - zia - sti. (Quella cal - ma è fu -$

**Andante**  $\text{♩} = 80$

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Luisa, che intanto ha piegato il foglio, ritorna presso Miller)

Miller  $\text{- ne - sta!... Il cor mi ser - ra non so qual rio pre - sa - gic!... Che fo - glio è$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *cresc:*

Cb. *cresc:*

(amoroso)

Luisa  $\text{Al suo de - stin pro - met - ti, se m'a - mi, o pa - dre, che re - ca - to ei$

Miller  $\text{que - sto?}$

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *Pizz* *pp*

Cb. *Pizz* *pp*

Ob. *I. p<sub>v</sub>*

Cl. *ir. S<sup>b</sup> p<sub>v</sub>*

Tp. *pp*

Luisa

Miller

*fi - a.*

(Miller guarda fissamente Luisa poi apre il foglio e legge) *(parlante)*

*Or - ri - bil tra - di - men - to ne di - sgiunse, o Ro*

Vni I. *Pizz.*

Vni II. *Pizz.*

Vle *Pizz.*

Vc. *(Pizz.)*

Cb. *(Pizz.)*

**7** *a tempo*

Fg. *ppp*

Tp.

Miller

*- dol - fo... un giu - ra - mento più dir mi to - glie... Hav - vi di - mo - ra, in*

**7** *a tempo*

Vni I. *Arco pp*

Vni II. *Arco pp*

Vle *Arco pp*

Vc. *Arco ppp*

Cb. *Arco ppp*

*ppp*

*eb*

*cresc. e string.*

Fg.

Two staves of musical notation for Fagotti (Fg.) in bass clef, featuring complex rhythmic patterns with slurs and accents.

Miller

cui nè in-gan-no può, nè giu-ro a-ver pos-san-za al-cu-na... i-vi-ta-

Vocal line for Miller in bass clef, with lyrics: "cui nè in-gan-no può, nè giu-ro a-ver pos-san-za al-cu-na... i-vi-ta-".

*cresc. e string.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Orchestral string section notation including Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Fg.

Two staves of musical notation for Fagotti (Fg.) in bass clef, continuing the rhythmic patterns from the previous system.

Miller

- spet - to... co - me di mez - za - not - te udrai la squil - la, vie - ni...

(gli cade il foglio di mano)

Vocal line for Miller in bass clef, with lyrics: "- spet - to... co - me di mez - za - not - te udrai la squil - la, vie - ni...". A performance instruction "(gli cade il foglio di mano)" is written above the final notes.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Orchestral string section notation including Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

Cr.  
in FA

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

8 Allegro ♩ = 152

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

Tp.

Miller

Sot - to al mio piè il piè suol va -

Vle

Vc.

Cb.

*col canto*

Cr. *in FA* I.

(resta un momento trambasciato e silenzioso)

Miller - cil-da! (volgesi a Luisa con voce tremula)  
 Quel - la di - mo - ra...

*col canto*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cr. *in FA* I. >

Luisa La tom - ba.

Miller Mancar mi sen-to!... Quel - la di - mo - ra sa - ri - a?

Vni I. *Pizz. pp*

Vni II. *Pizz. pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Luisa (Miller inorridisce)

Perchè t'in - va - de sì gran spa -

**9** Allegro ♩ = 138

Vni I. *arco f*

Vni II. *arco f*

Vle *arco f*

Vc. *arco f*

Cb. *arco f*





*Tutta forza*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI<sup>b</sup>

Fg.

in FA  
Cr.

in DO

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Miller

pion-ba!

*Tutta forza*

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb.

kb

Detailed description: This page of a musical score, numbered 18, features a woodwind section and a string section. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in SI<sup>b</sup>), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in FA), Clarinet in D (Cr. in DO), Trumpet (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vlc.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A voice part, labeled Miller, has the lyrics "pion-ba!". The score is marked "Tutta forza" in two places. The music is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the strings play a more complex rhythmic pattern. The Miller part has a few notes before the lyrics.

10 Andantino ♩ = 92

Fl. *ppp*

Cl. in Sb. *ppp*

Vni I. *Pizz.*

Vni II. *Pizz.*

Vle. *Pizz.*

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Fl. *pp*

Cl. in Sb. *ppp*

Luisa *delicatissimo*

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

*unirsi bene col canto*

La tom - ba è un let - to spar - so di fio - ri, in cui del giu - sto

I.

Fl.

Cl. in S $\flat$

Luisa  
la spo - glia dor - me: sol pei col - pe - vo - li, tre - man - ti co - ri

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. in S $\flat$

Fg.

Luisa  
ve - ste la mor - te or - ri - de for - me; ma per due can - di - de

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

46

Fl. I.

Cl. in Sb I.

Luisa

al - me fe - de - li la sua pre - sen - za non ha ter -ror...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. in Sb I.

Fg. I.

Luisa

È des - sa un an - ge - lo che schiu - de i cie - li, o - ve in e -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Arco

Cb.

*col canto*

I.

Fl.

Cl. in SI<sup>b</sup>

Fg.

*string. a poco a poco dim.*

Luisa

- ter - no sor - ri - de a - mor, in e - ter - no in e - ter - no sor - ri - de a -

*col canto*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Pizz.

Cb. Pizz.

**11** Più mosso ♩ = 132

Fg.

*p*

Luisa

- mor.

Miller

Fi - glia? Com - pre - so d'or -ror io so - no!

**11** Più mosso ♩ = 132

Vni I. *arco*

*p*

Vni II. *Arco*

*Arco*

Vle *p*

Vc. *Arco*

*p*

Cb. *Arco*

Fg.

Miller  
Fi - glia... po - tre - sti... con - tro te

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sb

Fg.

Miller  
stes-sa?... Pel su - i - ci - da non v'ha per

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

con terribile accento)

Musical score for orchestra and voices. The score includes parts for:
 

- Out.
- Fl. (*ff*)
- Ob. (*ff*)
- Cl. in *SIb* (*ff*)
- Fg. (*ff*)
- Cr. in *MIb* (*ff*)
- Trbn. in *LA* (*ff*)
- Trbn. (*ff*)
- Trbn. B. (*ff*)
- Tp. (*ff*)
- Luisa
- Miller
- Vni I. (*ff*)
- Vni II. (*ff*)
- Vle (*ff*)
- Vc. (*ff*)
- Cb. (*ff*)

Lyrics for Luisa and Miller:
   
 Luisa: È col - pa a - mo - re?... È col .
   
 Miller: - do - - no! Ces - sa deh! ces - sa deh!



Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *in Sib*

Fg. *a 2*

*in Mib* Cr.

*in Lab*

Trb. *in Mib*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

pa amor? \_\_\_\_\_

(Miller s'allontana raccapricciato, e cade sopra una sedia: quindi prorompe in lagrime, sorge, e, stretta

Miller

ces-sa... deh! ces-sa...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

Cl. in *Sb*  
Miller  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*I.*

la figlia per mano, le dice)  
con voce soffocata

*p*

Di ru - ghe il

$\text{♩} = 108$

**12**

Cl. in *Sb*  
Miller  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*I.*

vol - to... mi - ra, ho sol - ca - to... il crin m'im -

Fl.  
Cl. in *Sb*  
Miller  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*I.*

a voce spiegata

bian - ca l'e - tà più gre - ve... L'a - mor che un

*p*

*h b*

III.

I.

Fl.

Cl.  
*in Sib*

Fg.

Miller

pa - dre ha se - mi - na - to ne' suoi tar -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.  
*in Sib*

Fg.

Miller

- di an - ni rac - co - glier de - ve... Ed ap - pre -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *3* *bb* *b*

Cl. in *Sib*

Fg.

Miller  
 - star - mi, cru - del, tu puo - i mes - se di

Vni I. *3*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *3* *b* *bb* *b*

Cl. in *Sib*

Fg.

Miller  
 pian - to e di do - lor? Ah! nel - la

Vni I. *3*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp* *con forza*

Fl. I. *3* *3* *3* *3*

Cl. in Sb

Fg.

Miller

tom - ba che schiu - der nuo - i fia pri - mo a

Vni I. *3* *3* *3* *3*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*cresc. e string.*

Fl. I. *3* *3*

Ob.

Cl. in Sb I.

Fg. I.

in Mb Cr. III.

in Lab

Luisa

Quan - to col - pe - vo - le, ahi - mè, son

Miller

scen - de - re il ge - ni - tor! Ah! nel - la tom - ba

*cresc. e string.*

Vni I. *3* *3* *3* *3*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sib*

Fg.

*in MIb*  
Cr.

*in LAb*

Luisa

Miller

*in MIb*  
Vni I.

*in MIb*  
Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*h b*

*i . . . ol...*

che schiuder vuo . . i fi . a pri-mo a scen-de-re il ge-ni - tor! fia primo a scen - de .

13 Più mosso ♩ = 132

Fl. *pp*

Cl. *in Sib* *pp*

Fg. *pp*

Luisa

Miller

Ah! no... ti cal - ma,

re! 13 Più mosso ♩ = 132

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Fl. *I.*

Cl. *in Sib*

Fg. *I.*

Luisa

o pa - dre mi - o... Quan - to col - pe - vo - le,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. in Sb.

Fg.

Cr. in MI $\flat$

Luisa

ahi - mè, son i - o... Non pian - ger...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Fg.

Cr. in MI $\flat$

Luisa

Miller

non pian - ger... m'o - di!... Il fo - glio

Lu - i - sa ...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

hb



14 Allegro vivace  $\text{♩} = 112$

Ou. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. in *Sb* *ff*  
 Fg. *ff*  
 Cr. in *Mib* *ff*  
 Cr. in *LAb* *ff*  
 Trb. in *Mib* *ff*  
 Trbn. *ff*  
 Trbn. B. *ff*

(facendo in pezzi il foglio)

Luisa  
 Miller  
 Vuoi

14 Allegro vivace  $\text{♩} = 112$

Vni I. *ff*  
 Vni II. *ff*  
 Vle *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*

Fl. *I. tr.*

Cl. in *Sb*

Fg.

Cr. in *LA* *III.*

Luisa

Miller

Vni I. *tr.*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Io vo - glio per te, buon pa - dre, re -  
dun - que?...

Fl. *I. tr.* *cresc.*

Ob.

Cl. in *Sb* *I. tr.* *cresc.*

Fg.

Cr. in *LA* *III.* *cresc.*

Luisa

Miller

Vni I. *tr.* *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle

Vc. *cresc.*

Cb.

sta - re in vi - ta, re - sta - re in vi - ta ...  
Fi - glia!...

Vni I. *tr.* *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle

Vc. *cresc.*

Cb.

Fl. I. *tr*

Ob. I. *tr*

Cl. in Sb. I. *tr*

Fg.

a 2  
M. p.  
Cr.

a 3  
Trbn.

Trbn. B.

Trp.

*cresc.*

Luisa  
La fi - glia, ve - di, pen - ti - ta al piè ti

Miller  
Fi - glia!

Vni I. *tr*

Vni II. *tr*

Vle.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. I.

Ob.

Cl. in *Sb*

Fg.

in *MIb* Cr.

in *LA* Cr.

Trb. in *MIb*

Trbn. *a 3*

Trbn. B.

Tp.

Luisa

ca - de... Pa - dre!... pa - dre!... ah pa - dre!...

(la rialza e se la stringe al seno)

Miller

No, fi - glia mi - a... Sor - gi... deh! sor - gi, sor - gi...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

15

Ott. *ff*  
 Fl. *ff* *p*  
 Ob. *ff* *p*  
 Cl. *ff* *p*  
 in S $\flat$   
 Fg. *ff*  
 Cr. *ff*  
 in L $\flat$   
 Trb. *ff*  
 in M $\flat$   
 Trbn. *ff*  
 Trbn. B. *ff*  
 Tp. *ff*  
 Luisa *ff* *p*  
 mi - o pa - dre!... Ah!... Ah! in que - st'am - ples - so  
 Miller *ff* *p*  
 qui sul mi - o cor... Ah! in que - st'am - ples - so

15

Vni I. *ff*  
 Vni II. *ff* *p*  
 Vle *ff* *p*  
 Vc. *ff* *p*  
 Cb. *ff* *p*

Ott. *ff*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. in Sl<sup>b</sup> *ff* *p*

Fg. *ff*

in M<sup>b</sup> Cr. *ff* *ff*

in LA<sup>b</sup>

Trb. in M<sup>b</sup> *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa  
l'a - ni - ma o - blia quan - ti mar - ti ri - pro -

Miller  
l'a - ni - ma o - blia quan - ti mar - ti ri pro vò fi -

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

16

Ott. *ff*

Fl. *a 2 ff*

Ob. *ff*

Cl. in *Sb ff*

Fg. *ff*

Cr. in *Mib a 2 ff*

Cr. in *Lab a 2 ff*

Trb. in *Mib ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa  
- vò \_\_\_\_\_ fi - nor! Pe - rò fug -

Miller  
- nor, pro - vò \_\_\_\_\_ fi - nor!

16

Vni I. *ff* *vp*

Vni II. *ff* *vp*

Vle. *ff* *vp*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *vp*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in *Sb* *ff*

Fg. *ff*

Cr. in *M1<sup>a</sup>* *ff*

Cr. in *LAb* *ff*

Trb. in *M1b* *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa  
- giam ... qui ri - o pe - ri - glio ne cin - ge - reb - be ...

Miller  
Sa - no con-

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

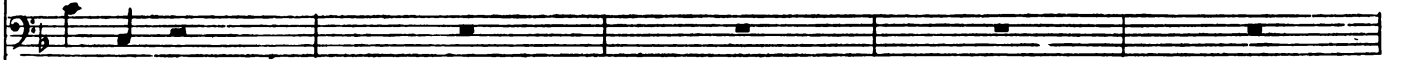
Vc. *ff*

Cb. *ff*



*lento a piacere*

Luisa  I lu-mi al son-no chiu-di bre-v'o-ra... Au-cor lon-ta-no è trop-po il di. Co-me s'ap-

Miller  - si - glio!...

*col canto*


Vni I.  Pizz. Arco

Vni II.  Pizz. Arco

Vle  Pizz. Arco

Vc.  Pizz. Arco

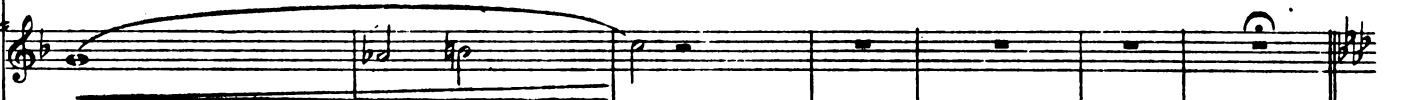
Cb.  Pizz. Arco

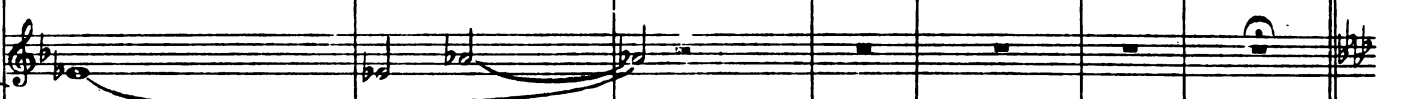
Cl. *in SI<sup>b</sup>*  I. *p* *pp*

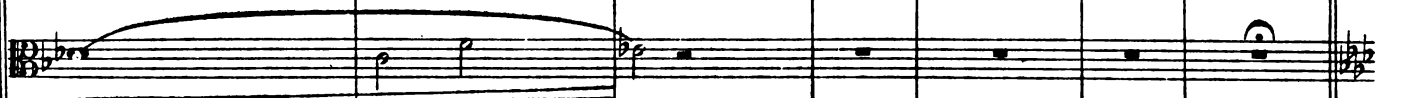
Luisa  - pres-si la nuo-va au-ro-ra noi par-ti-re-mo.

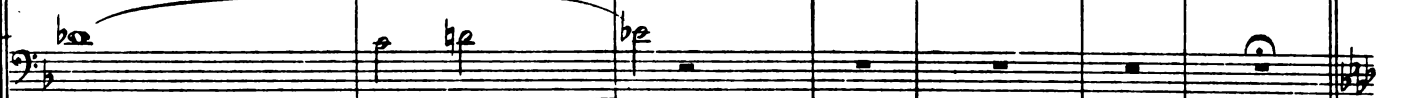
(avviasi alla sua stanza, poscia ritorna, ed abbraccia ancor una volta la figlia)

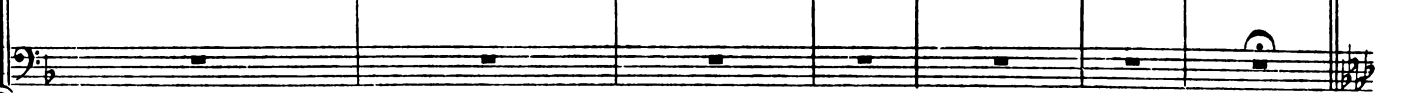
Miller  Sì, fi-glia, sì.

Vni I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

17 Allegro assai moderato ♩ = 76

Fl. I. *p*

Cl. in *Sb* I. *p*

Fg. I. *p*

Cr. in *Mb* I. *p*

Miller (con molta passione)

An - drem, ra - min - ghi e po - ve - ri, o - ve il de - stin ci

17 Allegro assai moderato ♩ = 76

Vni I. *Pizz.* *p*

Vni II. *Pizz.* *p*

Vlc. *Pizz.* *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *p*

Fl. I. *p*

Cl. in *Sb* I. *p*

Fg. I. *p*

Cr. in *LA* I. *p*

Miller

por - ta un pan chie - den - do a - gl'uo - mi - ni an - drem... di por - ta in

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. in Sb

Fg.

Cr. in Mb

Luisa

Miller

An-drem, ra - min - ghi e po - ve - ri, o - ve il de - stin ci  
por - ta ...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sb

Fg.

Cr. in Mb

Luisa

por - ta ... un pan chie - der - do a - gl'uo - mi - ni an - drem ... di por - ta in

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cr. *in MI<sup>b</sup>* I. *p*

Luisa  
por - ta ...

Miller  
For - se ta - lor le ci - glia noi ba - gnerem di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*col canto* **18** *Un poco più di vita* ♩ = 100 I. *p*

Cl. *in SI<sup>b</sup>*

Cr. *in MI<sup>b</sup>* I. *p*

Luisa  
Ma sem - pre al padre ac - can - to la

Miller  
pian - to, ma sem - pre al pa - dre ac - can - to la fi - glia su - a sta -

*col canto* **18** *Un poco più di vita* ♩ = 100 I. *p*

Vni I.

Vni II. Arco *p*

Vle Arco *p*

Vc. Arco *p*

Cb. Arco *p*

*string. sempre*

Fl.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fg.

*in Mb* Cr.

*in Lab*

Luisa

Miller

fi - glia sua sta - rà! Id - dio be - ne - di -

- rà! ... Quel padre e quel - la fi - glia Id - dio bene - di -

*string. sempre*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *secondando*

Ob. *f* *secondando*

Cl. *f* *secondando*  
*in Sb*

Fg. *f*

*in MI*  
Cr. *f*

*in LA*  
Cr. *f*

Luisa  
- rà, ah! Id-di - o be-ne-di - rà, be-ne - di -

Miller  
- rà, be - ne - di - rà! ah! Id-di - o be-ne-di - rà, be-ne - di -

Vni I. *f* *secondando*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

19 Più mosso ♩ = 138 *col canto* *a tempo*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
*in Sib*

Fg. *ff*

*in Mib* Cr. *ff*

*in Lab* Cr. *ff*

Trb. *ff*  
*in Mib*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa  
- rà! Al nuo - vo al - bo - re noi par - ti - rem.

Miller  
- rà!

19 Più mosso ♩ = 138 *col canto* *a tempo*

Vni I. *ff* *p* *ff*

Vni II. *ff* *p* *ff*

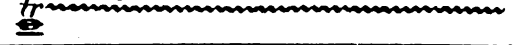
Vle *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff*

*col canto*

*a tempo*



Orchestra score for woodwinds and brass:

- Ott.** (Oboe): Treble clef, rests in first two measures, then notes in the third.
- Fl.** (Flute): Treble clef, rests in first two measures, then notes in the third.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, rests in first two measures, then notes in the third.
- Cl. in Sb.** (Clarinet in Bb): Treble clef, rests in first two measures, then notes in the third.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, rests in first two measures, then notes in the third.
- Cr. in Mb.** (Cornet in Bb): Treble clef, rests in first two measures, then notes in the third.
- Cr. in Lab.** (Cornet in Ab): Treble clef, rests in first two measures, then notes in the third. Includes a "2" marking.
- Trb. in Mb.** (Trumpet in Bb): Treble clef, rests in first two measures, then notes in the third.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, rests in first two measures, then notes in the third.
- Trbn. B.** (Trombone B): Bass clef, rests in first two measures, then notes in the third.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, rests in first two measures, then notes in the third.

Vocal lines:

- Luisa**: Treble clef, rests in all three measures.
- Miller**: Bass clef, notes in all three measures.

Al nuo - vo al - bo - re noi par - ti - rem, si, fi - gia,

*col canto*

*a tempo*

String section score:

- Vni I.** (Violin I): Treble clef, notes in first two measures (*p*), then a rapid sixteenth-note passage in the third (*ff*).
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, notes in first two measures (*p*), then chords in the third (*ff*).
- Vle.** (Viola): Bass clef, notes in first two measures (*p*), then a rapid sixteenth-note passage in the third (*ff*).
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, notes in first two measures (*p*), then chords in the third (*ff*).
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, notes in first two measures (*pp*), then chords in the third (*ff*).



20 Andante

col canto

tr

tr

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sb*

Fg.

*in Mb*  
Cr.

*in La*

Trb.  
in *Mb*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Miller

An-drem, ra - minghi e po - ve - ri, o - ve il de - stin ci

si, noi par - ti - rem.

20 Andante

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

come un lamento

I. Tempo

Cl. in Si<sup>b</sup> *I.* *allarg.* *p*

Luisa *allarg.* *pp*

Miller

por - ta un pa - ne, un pan chie - den - do an - drem, an - drem, ra - min - ghi e po - ve - ri,

An - drem, ra - min - ghi e po - ve - ri,

I. Tempo

Vni I. *allarg.* *Pizz.* *p*

Vni II. *Pizz.* *p*

Vle *Pizz.* *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *allarg.* *Pizz.* *p*

Cl. in Si<sup>b</sup> *I.*

Luisa

Miller

un pan chieden - do a - gl'uo - mi - ni un pan chieden - do, un pan, un pan

o - ve il de - stin ci por - ta ... un pan chie - den - do a - gl'uo - mi - ni an -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Un poco più di vita ♩ = 112

Fl. *I.*

Cl. *in Sib* *I.*

Cr. *in MIb* *I.*

Luisa

Miller

chiedendo andrem un pane, un pan chiedendo andrem, un pan, un pan. chiedendo un  
 - drem di por - ta in por - ta, un pan chieden - do, chiedendo agl' uomini

21 Un poco più di vita ♩ = 112

Vni I. *Arco*

Vni II. *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

Ob. *I.*

Cl. *in Sib* *I.*

Fg. *I.*

Luisa

Miller

pan, andrem di por - ta in por - ta, un pan, un pan chie - den - do an -  
 andrem di por - ta in por - ta, un pan, un pan chie - den - do andrem. chieden - do an -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

string. ♩ = 120

Fl.

Ob.

Cl. in *S<sup>b</sup>*

Fg.

Cr. in *L.A.<sup>b</sup>*

Luisa

Miller

- drem, un pan, un pan chieden - do andrem, un pan chieden - do andrem

- drem, un pan, un pan chieden - do andrem, un pan chie - den - do andrem

string. ♩ = 120

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Lento

Luisa

Miller

Co - me s'ap - pres - si la nuo - va au - ro - ra noi par - ti -

Co - me s'ap - pres - si la nuo - va au - ro - ra noi par - ti -

Lento

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cl.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

22 Allegro vivace

Out.

Fl.

Ob.

Cl. in Sb

Fg.

Cr. in Mb

Cr. in La

Trb. in Mb

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luis.

Miller

rem, noi par - ti - rem, noi par - ti - re - mo, par - ti -

rem. noi par - ti - rem, noi par - ti - re - mo, par - ti -

22 Allegro vivace

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

p

f

Orchestra and vocal soloist score, page 54. The score includes parts for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet in Si<sup>b</sup> (Cl. in Si<sup>b</sup>), Bassoon (Fg.), Trumpets in MI<sup>b</sup> (Trb. in MI<sup>b</sup>), Trombones in LA<sup>2</sup> (Trbn. in LA<sup>2</sup>), Trombone in MI<sup>2</sup> (Trbn. B.), Timpani (Tp.), Luisa, and Miller. The music is in a minor key and features a strong, rhythmic accompaniment with frequent fortissimo (ff) markings. The vocal parts for Luisa and Miller are marked with "rem." (ritardando). The score includes a stage direction: "(Miller entra nelle sue stanze)".

Orch. score for woodwinds and brass. Instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. in *S<sup>b</sup>*), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in *M<sup>3</sup>*), Trumpet (Trbn. in *M<sup>3</sup>*), Trombone (Trbn.), Trumpet (Trbn. B.), and Trombone (Tp.). The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *a 2*.

Orch. score for strings. Instruments include Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *a 2*.

# 13. - SCENA, PREGHIERA, DUETTO E TERZETTO FINALE

LUISA, RODOLFO E MILLER

Luisa s'avvia lentamente all'opposto lato, quando la sua attenzione è richiamata dai sacri accordi che partono dal tempio.

**Grave** ♩ = 76

*Org. (interno)*

*f*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*Org. (interno)*

Luisa

Ah! l'ul - ti - ma pre - ghie - ra

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*



Luisa

in que - sto ca - ro suo - lo do - ve fe - li - ce tras - si la vi - ta!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Org.  
(interno)

Luisa

e do - ve „t'a - mo,, ei mi dis - se!... al -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Org. (interno)

(Inginocchiarsi. Intanto ch'ella è tutta immersa in tacita preghiera, un uomo avvolto in lungo mantello si è fermato sulla porta; un famigliare lo segue)

Luisa

tro - ve do - ma - ni pre - ghe - rò!

Rodolfo (al servo)

Riedi al ca stello, e sappia il padre

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Org. (interno)

Rodolfo (il servo parte)

mio che, presto il ri - to, io qui l'at - tendo. Prega!

Vni I. *pp* Div. 8

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Si $\flat$

Fg.

Cr.  
in MI $\flat$

Trb.  
in MI $\flat$

Trbn.

Trbn. B.

(si trae dal seno un'ampolla e ne versa il liquore nella tazza)

Rodolfo

Ben di prega - re è tempo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*rit.*

*morendo*

*uniti*

23 Allegro moderato ♩. = 80

Cl. in Sib

*ff* (Luisa sorge, e visti Rodolfo dinanzi trasalisce)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*ff*

Cl. in Sib

Rodolfo

(spiegandole sott'occhio la lettera scritta a Wurm)

Hai tu ver - ga - to que - sto fo - glio? **Allegro moderato** ♩. = 80 Eb - be - ne?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*ff*

Cl. in Sib

Luisa

(sottovoce e tremando)

Rodolfo

L'hai tu ver - ga - to?

Sil...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

24 Allegro ♩ = 112

Ott. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *ff*  
 in *Sib*  
 Fg. *ff*  
 in *SOL*  
 Cr. *ff*  
 in *DO*  
 Trbn. *ff*  
 in *DO*  
 Trbn. *ff*  
 Trbn. B. *ff*  
 Tp. *ff*

(Rodolfo cade su d'una sedia)

24 Allegro ♩ = 112

Vni I. *ff*  
 Vni II. *ff*  
 Vle *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sib*

Fg.

in *SOL*  
Cr.

in *DO*

Trb.  
in *DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

M'ar-de le ve - ne... le

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

25

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *S<sup>b</sup>*

Fg.

in *SOL*  
Cr.

in *DO*

Trb.  
in *DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

fau - ci... or - ri - do fuo - co... U - na be - van - da... (accenna verso la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

25

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in SI b  
Fg.  
Cr. in SOL  
Cr. in DO  
Trb. in DO  
Trbn.  
Trbn. B.  
Tp.

This block contains the woodwind and brass parts for measures 1 through 4. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in SI b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in SOL), Cor Anglais (Cr. in DO), Trumpet (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The notation shows various rests and melodic lines for each instrument.

coppa: Luisa la porge ad esso. Rodolfo beve)

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

This block contains the string parts for measures 1 through 4. The instruments listed are Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation includes triplets and other rhythmic patterns for each instrument.



Luisa

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

(dopo aver bevuto)

A - ma - ro?...

A - ma - ro è que - sto nap - po. Be - vi.

*pp*



26 *Largo*

Fl.

Cl. in Si<sup>2</sup>

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*ppp*

(Luisa beve: Rodolfo impallisce, e volge altrove lo sguardo)



Cr. in SOL

Tp.

Luisa

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*ff*

(silenzio terribile)

(inorridito)

No...

(Tut - to è com - piu - to!) Fuggir tu

*p*

Rodolfo

de - vi... Al-tr'uomo at-ten - de per se - guir - ti: at - ten-de per se-guir-mi a-gli al-

Vni I. *pp* *f*

Vni II. *pp* *f*

Vle. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

**27** Allegro

Luisa

Che par-li?... Ah dunque!

Rodolfo

- ta - ri al - tra don-na... In - va - no at-ten - don es -

**27** Allegro

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(percorre a gran passi la scena, si strappa la sciarpa e la spada, e le getta lungi da sè)

Rodolfo

- si!

$\bullet = 120$

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Rodolfo

Ad - di - o spa - da su cui di - fen - der l'in - no -

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

**Allegro agitato** ♩ = 144

Luisa

Oh giu - sto ciel!... Che

Rodolfo

- cen - te e l'oppres - so giu - ra - il!...

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Luisa

ha - i? Deh! qualche

Rodolfo

Mi si chiu - de il re - spir!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

(volendo nuovamente offrirgli la tazza)

Luisa  
stil - la ne sug - gi an - cor... ti fia ri - sto - ro...

Rodolfo  
Ah quel che

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa  
Ro - dol - fo, e puoi sca -

Rodolfo  
m'of - fre par che sap - pia l'in - fa - me!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa  
- gliar sì rea pa - ro - la con - tro la tua Lu - i - sa?

Rodolfo  
Ah! lun - gi,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*largo*

Rodolfo  
 lun - gi quel vol - to lu - sin - ghier... que - gl'occhi in cui splen - de - gl'a - stri rag - gio più vi - vo e

Vni I.  
*pp*

Vni II.  
*pp*

Vle  
*pp*

Vc.  
*pp*

Cb.

**Allegro**

Rodolfo  
 ter - so ... Fat - tor del - l'u - ni - ver - so, per - chè ve -

**28 Allegro**

Vni I.  
*ff*

Vni II.  
*ff*

Vle  
*ff*

Vc.  
*ff*

Cb.  
*ff*

Rodolfo  
 - stir d'an - ge - li - che sem - bian - ze u - n'a - ni - ma d'in - fer -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

29 Allegro  $\text{♩} = 84$

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
in *Sib*

Fg. *ff*

Cr. *ff*  
in *SOL*

Trb. *ff*  
in *DO*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa

E ta - cer deg - gio? e ta - cer

Rodolfo

- no?

29 Allegro  $\text{♩} = 84$

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*  
*nb*

Ott. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *ff*  
 in SI $\flat$   
 Fg. *ff*  
 in SOL.  
 Cr. *ff*  
 in DO  
 Frb. *ff*  
 in DO  
 Trbn. *ff*  
 Trbn. B. *ff*  
 Tp. *ff*  
 Luisa  
 deg - gio? deg - gio?  
 Rodolfo  
 l'ar - re - tra  
 Vni I. *ff* *mf* *pp*  
 Vni II. *mf* *pp*  
 Vle *mf* *pp*  
 Vc. *mf* *pp* Div. *b $\flat$*   
 Cb. *ff* *mf* *pp*

I.

Fg.

Rodolfo (con voce soffocata)

In que - sti an - goscio - si mo - men - ti

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cl. in Sb.

Fg.

Rodolfo

pie - ta - de al - men, pie - ta - de al - men,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cl. in Sb.

Fg.

Rodolfo

d'un in - fe - li - ce, d'un in - fe - li - ce, ah! sen -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

allarg.

dim. e allarg.

(prorompendo in lagrime)

allarg.

p

p



30 Andante  $\text{♩} = 100$   
*espress.*

Luisa *espress.*  
Pian - gi, piangi il tuo do - lo - re più del - l'i - ra è giusto, ah! quanto! Pian - gi,  
Rodolfo  
- ti...

30 Andante  $\text{♩} = 100$   
*Pizz.*

Vni I. *p*  
Vni II. *p*  
Vle *p*  
Vc. *p*  
Cb. *p*

Ob. I.  
Cl. in *Sib*  
Fg.  
Luisa  
pian - gi.. Oh... di - scenda sul tuo co - re co - me bal - sa - mo quel pian - to  
Rodolfo  
Al - lo

Vni I. *Arco*  
Vni II. *Arco*  
Vle *Arco*  
Vc. *Arco*  
Cb. *Arco*

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

in SOL  
Cr.  
in DO

Rodolfo  
stra - zio ch'i o sop - por - to Di o mi

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

III.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *S<sup>b</sup>*

Fg.

in *SOL*  
Cr.  
in *DO*

Rodolfo

la . . scia, Dio mi la . . scia in ab - ban - do . . no... No, di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*es*

Ob. I.

Rodolfo

cal - ma, di con - for - to que - ste la - gri - me — non

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Cl. in *Sib*

Fg.

Rodolfo

so - no. Son le stil - le, il gel — che piom - ba dal - la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*eb*

Cl. *in SI $\flat$*  I. *cresc.*

Fg.

Rodolfo

vôl - ta d'u - na tom - ba! Goc - cie son di vi - vo

Vni I. *pp*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *in SI $\flat$*  I. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *in SOL*

Luisa

Rodolfo

(*cupo*) Pian - gi, pian - gi...

san - gue che mo - ren - do spar - ge il cor! goccie son di vi - vo

Vni I. *p*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

32

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*  
*in Sib*

Fg. *f*

*in SOL* Cr. *f*

*in DO* *a 2* *f*

Luisa *cresc.* *f* *pp legato e dolce*

Rodolfo *f*

Vni I. *cresc.* *f* *pp*

Vni II. *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp* *Pizz.*

Cb. *f* *pp* *Pizz.*

*eb*

pian - gi, pian - gi... Ah! Se con - ces - so al pre - go

san - gue che moren - do sparge il cor!

32

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Fg. I. *pp*

Luisa  
mi - o è d'al - zar - si fi - no a Di - o, ot - ter -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*  
Arco

Fl. I.

Ob. I.

Fg. I.

Luisa  
- rò che men - fu - ne - sto de' tuoi ma - li si - a l'or -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *p*  
in *Sib*

Fg.

in *SOL*  
Cr.

in *DO*

Luisa  
- *ror.*      *Pian - gi ...*      *pian - gi ...* *cresc.*

Rodolfo  
*Dio mi la - scia in ab - ban - don, Dio mi la - scia in ab - ban - don, Dio mi la - scia in ab - ban -*

Vni I.

Vni II. *pp* *cresc.*

Vle *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *p*

Cb. *eb* *pp* *p*





Orchestra and vocal soloist score. The score includes parts for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. in *SIb*), Bassoon (Fg.), Horns (Cr. in *SOL*, Cr. in *DO*), Trumpets (Trb. in *DO*, Trbn., Trbn. B., Tp.), and strings (Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.). It also features vocal lines for Luisa and Rodolfo.

**Luisa**  
ma - li sia l'or - ror.

**Rodolfo**  
ab - ban - don, Dio mi la - scia in ab - ban - do - no, Dio mi la - scia in ab - ban -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Bb

Fg.

in SOL  
Cr.

in DO

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Pian - gi... ah! pian - gi, pian - gi.

do - no, Dio mi la - scia in ab - ban - don

*pp* *ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*pp* *ff* *pp*

*pp* *ff* *pp*

**34** Allegro moderato

Fg.

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Orologio

*p*

(L'oriolo del Castello batté le ore)  
(Rodolfo stringe Luisa per mano)

Rodolfo

Don - na, per noi ter - ri - bi - le

**34** Allegro moderato

Vc.

Cb.

Fg.

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Luisa

Rodolfo

*a 2*

*a 2*

*a 3*

*p*

*p*

Ro - dol - fo!...

o - ra squil - lò... su - pre - ma!... Nel men - da - cio

Fg. *a 2* *pp*

Trb. in DO *a 2*

Trbn. *a 3* *pp*

Trbn. B.

Luisa

Rodolfo

Vc.

Cb.

Oh! cal - ma - ti...

che non ti col - ga, oh tre - ma! A - ma - sti Wurm?

**35** Allegro ♩ = 138 *col canto*

Fg. *a 2* *pp* *3*

Luisa

Rodolfo

Guai, se men - ti - sci! gua - i!... Pri - a che que - sta lam - pa - da si

**35** Allegro ♩ = 138 *col canto*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *3*

**Fg.**

*in SOL*  
**Cr.**  
*in DO*

**Trb.**  
*in DO*

**Trbn.**

**Trbn. B.**

**Tp.**

**Luisa**  
Che!... Spie-ga - ti ... Par - la ...

**Rodolfo**  
spen - ga, tu sta - rai di - nan - zi a Di - o! Con

**Vni I.**

**Vni II.**

**Vle**

**Vc.**

**Cb.**

36 **Meno mosso** ♩ = 100

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. *in Sib*  
 Fg.  
*in SOL*  
 Cr.  
*in DO*  
 Trb. *in DO*  
 Trbn.  
 Trbn. B.  
 Tp.

(additando la tazza: Luisa accenna di cadere, egli la pone sopra una sedia)

Rodolfo

me be - ve - sti la mor - te. Al ciel ri -

36 **Meno mosso** ♩ = 100

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

Rodolfo

vol - gi - ti, Lu - i - sa...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

(sorge come animata da un pensiero)

Luisa

Tu di - ce - sti la mor - te? Ah! d'o - gni vin - co - io sciol - ta per lei son

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

**37** Allegro agitato  $\text{♩} = 92$

Luisa

i - o! Il ver di - sve - lo... ap - pren - di - lo... Mo . .

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *SI<sup>b</sup>*

Fg.

*in SOL*  
Cr.

*in DO*  
Trb.

Trbn.  
*in DO*

Trbn. B.

Tp.

Luisa

ro in - no - cen - tel...

(con ispavento)

Rodolfo

Oh Di . . . o!...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

h.l.

Fl. *p*

Cl. in *Sib* *p*

Luisa  
A - vean mio pa - dre i bar - ba - ri av -

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Cl. in *Sib* *cresc.*

Luisa  
- vin - to fra ri - tor - te... ed i - o... Ahi, mi - se - ra...

Rodolfo  
Fi - ni - sci.

Vni I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Cl. in Sb

Luisa

on - de sot-trar - lo a mor - te... co - me quel mo - stro... In -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. in Sb

Fg.

Luisa

Rodolfo

- ten - di mi... Wurm im - po - ne - va a me... Il fo - glio scris - si.

Fi - ni - sci. Oh!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

38

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
in *Sib*

Fg. *ff*

in *SOL*  
Cr. *ff*

in *DO*

Trb. *ff*  
in *DO*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa

Rodolfo

ful . . . mi - ne! Ed io t'uc - ci . . .

38

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*ff*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in *Sib*), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. in *SOL*, *in DO*). All woodwinds play sustained notes with a forte (*ff*) dynamic.
- Brass:** Trumpet (Trb. in *DO*), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The trumpet and trombone parts play sustained notes with a forte (*ff*) dynamic.
- Vocalists:** Luisa and Rodolfo. Luisa's lyrics are "Ahi - mè!... Ahi - mè!... Ahi -". Rodolfo's lyrics are "- si! Oh! ful - mi - ne! Ed io t'uc -".
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The string section plays a rhythmic accompaniment with a forte (*ff*) dynamic.



39 Allegro agitato assai  $\text{♩} = 88$

Cl. in Sib *p*

Rodolfo

Ma . . . le - det - to, ma - le - det - to il dì ch'io nac - qui...

39 Allegro agitato assai  $\text{♩} = 88$

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. in Sib

Fg.

Rodolfo

il mio san - gue, il mi - o san - gue, il pa - dre mi - o... l'ui cre -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in *Sb*

Fg.

in *SOL*

Cr. in *DO*

Rodolfo

. a - to, fui cre - a - to, avverso Id - di - o! fui cre - a -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in *Sb*

Fg.

in *SOL*

Cr. in *DO*

Rodolfo

. to, av-ver-so Id - di - o! nel tre-men - do tuo fu - ror, tuo fu -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

hb



40

Fl.

Ob.

Cl.  
*in Si<sup>b</sup>*

Fg.

*in SOL*

Cr.

*in DO*

Luisa

Per l'i - stan - te in cui ti piac-qui, per la mor - te che s'ap -

Rodolfo

.ror!

40

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sib*

Fg.

Tp.

Luisa

- pres-sa, d'ol - trag-giar l'E-ter - no ah! ces - sa, ces - sa, ces .

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Orchestral score for the following instruments: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in SIb), Bassoon (Eg.), Cor Anglais (Cr. in SOL), Cor Anglais (Cr. in DO), Trumpet (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), Trumpet (Tp.), Luisa, and Rodolfo. The score includes dynamic markings such as *ff* and *ff p...*, and features complex rhythmic patterns with triplets in the string section.

Luisa  
- sa Per l'i - stan - te per l'i -  
Rodolfo  
Ah! Ma - le - det - to, ma - le -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sib*

Fg.

in *SOL*  
Cr.

in *DO*

Trb.  
in *DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

o b

stan - te in cui ti piac - qui, per la

det - to il dì che nac - qui, il mio

III.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sib*

Fg.

*in SOL*  
Cr.

*in DO*

Trb.  
*in DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

mor - te, per la mor - te che s'ap - pres - sa,  
san - gue, il mio san - gue, il pa dre mi - o... Fui cre -

Out.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I. in SI $\flat$

Fg.

in SOL

Cr.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

d'ol - traggiar, d'ol - traggiar l'E - ter - no ah!

Rodolfo

. a - to, fui cre - a - to, avver - so Id - di - o! fui cre -

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

ob

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sib*

Fg.

in *SOL*  
Cr.

in *DO*

Trb.  
in *DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

ces - sa, mi ri - spar - mia, mi ri - spar - mia un tan - to or - ror, tan - to or -

Rodolfo

- a - to nel tre - men - do, nel tre - men - do tuo fu - ror, tuo fu -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

41 Più mosso  $\text{♩} = 92$

Orch. score for measures 41-44. Instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Horns in F (Cr. in SOL), Horns in C (Cr. in DO), Trumpet in D (Trb. in DO), Trumpet (Trbn.), Trombone (Trbn. B.), and Trombone (Tp.).

Vocal parts for Luisa and Rodolfo.

Luisa: . ror ... un tan - to or - ror ... mi ri .

Rodolfo: . ror... nel tre - men - do tuo fu - ror!...

41 Più mosso  $\text{♩} = 92$

Orch. score for measures 41-44. Instruments include Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).





42 Allegro mosso  $\text{♩} = 92$

Ott.  $\text{b}^{\flat} \text{V}$

Fl.  $\text{b}^{\flat} \text{V}$

Ob.  $\text{b}^{\flat} \text{V}$

Cl. in  $\text{S}^{\flat}$   $\text{b}^{\flat} \text{V}$

Fg.  $\text{b}^{\flat} \text{V}$

in  $\text{SOL}$  Cr.  $\text{b}^{\flat} \text{V}$

in  $\text{DO}$  Trb.  $\text{b}^{\flat} \text{V}$

Trbn.  $\text{a}^3 \text{b}^{\flat} \text{V}$

Trbn. B.  $\text{b}^{\flat} \text{V}$

in  $\text{Mi}^{\flat}$  Tp.  $\text{b}^{\flat} \text{V}$

Rodolfo  $\text{b}^{\flat} \text{V}$  Chi? L'as-sas-

Müller  $\text{b}^{\flat} \text{V}$  Quai grida in - te - si? Chi veg-go? Oh cie - lo!...

42 Allegro mosso  $\text{♩} = 92$

Vni I.  $\text{b}^{\flat} \text{V}$

Vni II.  $\text{b}^{\flat} \text{V}$

Vle  $f > p$

Vc.  $f p$

Cb.  $f p$

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sb

Fg.

in SOL  
Cr.

in DO

Trb.  
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Rodolfo

*a piacere*

Miller

si - no, mi - se - ro, ve - di del san - gue tu - o!

Che

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

*Luisa* Pa - dre! ...

*Rodolfo* Ma vo - glio a'

*Miller* dis - se? lo ge - lo!... Lu - i - sa!... \

Vni I.

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*Luisa* (raccogliendo la spada) Ro - dol - fo... ar - re - sta ...

*Rodolfo* piè — co - lui sve - nar - ti ...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

43 Allegro assai moderato ♩ = 100

(Rodolfo getta la spada sulla tavola, e corre a Luisa)

*Luisa* Già... mi... ser - peg - gia... la

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Luisa  
mor - te... in sen...

Miller  
La mor - te!... Ah! di - te!...

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
in Si $\flat$   
Fg.  
in Mi $\flat$   
Cr.  
in Si $\flat$   
Trb.  
in Mi $\flat$

Rodolfo  
*pp*  
Scam - po non re - sta! Un ve - len bev - ve!

Miller  
Fi - glia!... Un ve - len!...

Vc.  
Cb.

(Miller si slancia verso la figlia, che annoda le braccia al collo paterno)

44 Andante ♩ = 60  
TERZETTO

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

44 Andante ♩ = 60

Vni I. *pp* Div. con Sord.

Vni II. *p* con Sord.

Vle. *p* con Sord.

Vc. *p* con Sord.

Cb.

Cl. *in Sib*

Fg.

Luisa *p*  
Pa - dre ... ri - ce - vi ... l'e - stre - mo ... ad -

Vni I. *pp*

Vni II. *pp* Pizz.

Vle. *pp* Pizz.

Vc. *pp* Pizz.

Cb. *pp* Pizz.

Fl. *pp*

Cl. *in Sib* *pp*

Fg. *pp*

Luisa *con espress.*  
 . di - o ... Mi be - ne - di - ci...

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *I.*

Cl. *in Sib*

Fg. *I.*

Luisa *dolce*  
 o pa - dre mi - o mi be - ne - di - ci...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

45

Fl. I. *I.*

Cl. in *Sb* *I.*

Luisa  
La man, Rodol - fo... sen - to man - car - mi... più non ti

Vni I. *45* *Uniti*

Vni II. *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

*cresc. e string.*

Fl.

Cl. in *Sb*

Fg. *I.*

Luisa  
scer - no... mi cin - ge un vel... più non ti scer - no... mi cin , ge un

Vni I. *pp* *Div.* *p*

Vni II. *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

*cresc. e string.*



Fl.

Cl. in *Sb*

Fg.

Luisa *f* *(con dolore)* *(soffocato)*  
 vel ... La man, Ro - dol - fo... più non ti scer - no... mi cin - ge un

Vni I. *Uniti*  
*pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

46

Fl.

Ob.

Cl. in *Sb*

Fg.

Luisa

Rodolfo

Miller

vel ...

Ah! tu per -

O fi - gia, o vi - ta del cor pa - ter - no!

46

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

Cr.  
in MI<sub>b</sub>

Rodolfo

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

do . na il fal - lo mi - o.

ci se - pa - ria - mo dunque in e -

*a 2*

*p*

*6*

*6*

*u6*

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

in Eb  
Cr.  
in Sib

Rodolfo

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

e per - do - na - to sa - rà da Di - o...  
- ter - no? Di mia vec -

Fl.

Ob.

Cl.  
in B $\flat$

Fg.

Cr.  
in E $\flat$

Rodolfo

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Am-bo congiunge un sol de - sti - no ... me pu-re inve - ste,

- chiez - za pro-messo in - can - to, so-gno tu fo - sti, so-gno cru -

III.

*p*

Fl. *cresc.*

Ob.

Cl. *cresc.*  
in *Sib*

Fg.

Cr. *III.*  
in *Sib*

Luisa

Rodolfo  
me pure in-ve - ste di morte il ge - lo...

Miller  
- del! so-gno cru - del! so-gno cru - del!

*cresc. e string.*

Vni I. *cresc.*

Vni II.

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

*Luisa*  
di - ci... o pa-dre mi - o... La man, Ro -

*Vni I.* Div. *pp*

*Vni II.*

*Vle* *Pizz.* *pp*

*Vc.*

*Cb.*

*Luisa*  
- dol - fo... sen-to man-car - mi... più non ti scer - no mi cin - ge un

*Vni I.*

*Vni II.*

*Vle*

*Vc.* *Pizz.* *pp*

*Cb.*



Cl. *in SI $\flat$*

*in MI $\flat$*   
Cr. *in SI $\flat$*

A.

Luisa  
- sie - me ac - co - glie - re ne de - ve il

Rodolfo  
- vi - no ... in - sie - me ac - co - glie - re ne de - ve il

Miller  
No, no, non è più

Vni I.

Vni II.

Vc.

Vc.

Cb.



Cl. in *Sb*

Fg.

Cr. in *Mb*

Cr. in *Sb* III.

Tp.

A.

Luisa  
ciell... Ah! vie - ni me - co...

Rodolfo  
ciell! Si, ven-go

Miller  
mi - o quest'an - giol san -

Vni I.

Vni II. Arco Pizz. *pp*

Vle Arco Pizz. *pp*

Vc. Arco I. *p*

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in *Sib* I. *p*

Fg. *p*

Cr. in *Mib* III. *p*

Trbn. B. *p*

A.

Luisa  
deh! non la - sciar - mi... in - sie - me ac -

Rodolfo  
te - co... spir - to di - vi - no... in -

Miller  
- to...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *p*

Cb. *p* Arco

*string.*

Fl. I. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Cl. in SI<sup>b</sup> I. *cresc.*

Fg. *cresc.*

in MI<sup>b</sup> Cr. III. a 2

Trbn. I. II. III.

Trbn. B.

Tp.

A.

Luisa *cresc.* *string.*  
co - glie - re. ne de - ve il ciel!... ne de - ve il

Rodolfo  
- sie - me ac - co - glie - re ne

Miller  
me lo ra - pi - sce, me lo ra -

Vni I. *cresc.*

Vni II.

Vle

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
*in SI $\flat$*

Fg.

*in MI $\flat$*   
Cr.

*in SI $\flat$*

Trb.  
*in MI $\flat$*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

TEN.

**CORO INTERNO**

BASSI

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Profon - di ge - miti fra que - ste

Profon - di ge - mi-ti fra que - ste

*nb*

Out. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in S $\flat$  *ff*

Fg. *ff*

Cr. in M $\flat$  *ff*

Trbn. in S $\flat$  *ff*

Trb. in M $\flat$  *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

CORO INTERNO

por - te! ... Che avven - ne?

por - te! ... Che avven - ne?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is for a full orchestra and a chorus. The orchestral parts include Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais in E-flat, Trumpet in B-flat, Trombone, Trombone Bass, and Trumpet. The woodwinds and brass are marked with a forte (ff) dynamic. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a rhythmic accompaniment. The chorus, labeled 'CORO INTERNO', has two parts with the lyrics 'por - te! ... Che avven - ne?'. The score is divided into three measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sb*

Fg.

*in MIb*  
Cr.

*in SIb*

Trb.  
*in MIb*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

(in scena)

Spen - - ta!

SOPR.

CORO

(in scena)

Di - - o, pie -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*col canto*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sb*

Fg.  
a 2

Cr.  
in *Mib*  
a 2  
in *Sib*

Trb.  
in *Mib*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

*ff*

(scorto Wurm, ch'è rimasto sulla soglia, afferra velocemente la spada, e lo trafigge)

(a Walter)

Rodolfo

A te sia pe - na, empio, la mor - te... La pe - na tu - a...

CORO

- tà!

*col canto*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*



49

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
in *SIb*

Fg. *ff*

Cr. *ff*  
in *MIb*  
in *SIb*

Trb. *ff*  
in *MIb*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

(cade morto accanto a Luisa)

Rodolfo

mi - ra...

Walter

Fi - glio!...

SOPR. Ah!

TEN.. Ah!

BASSI Ah!

49

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *Sib*

Fg.

*in MIb*  
Cr.

*in Sib*

Trb.  
*in MIb*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Clb.

“b

Detailed description: This page of a musical score, numbered 130, features a woodwind and brass section. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in *Sib* (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (*in MIb*, Cr.), Clarinet in *Sib* (*in Sib*), Trumpet (*in MIb*, Trb.), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, often in pairs or groups, with various articulations like accents and slurs. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) are positioned below the brass and play a similar rhythmic accompaniment. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The key signature has two flats, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4. A double bar line is present at the bottom left of the page.

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. *in SIb*  
 Fg.  
*in MIb* Cr.  
*in SIb* a 2  
 Trb. *in MIb* a 2  
 Trbn.  
 Trbn. B.  
 Tp.  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpet in B-flat, Trombone, and Trombone in Bass. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass provides harmonic support. The score concludes with a double bar line and a fermata.