

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
m sI:
F.g.
in MI:
Cr.
a 2
in LA:
Trb.
in MI:
Trbn.
Trbn. B.
Tp.
Luisa
SOPR.
(accorrendo agitati)
TEN.
COR
O
R
C
BASSI
Ah! Lu - i - sa, Lu - i - sa o - ve se - i?...
Ah! Lu - i - sa, Lu - i - sa o - ve se - i?...
Ah! Lu - i - sa, Lu - i - sa o - ve se - i?...

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

(uscendo)
Chi m'ap-

II.

1

(notando lo smarrimento che si mostra negli atti e nel volto di ognuno)

Luisa

- pel - la? Voi cer-to re - ca-te tri - sto an-nun-zio!

Laura

Pur - trop - po!

C O R O

E tu dêi a-scol.
E tu dêi a-scol.
E tu dêi a-scol.

1

Vni I
Vni II
Vle
Vc
Cb

Fl.

Ob.

Cl. in Stb.

Fag.

Luisa

Torna

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cla.

Par - la - te, par - la - te...

Al vil - laggio dai campi tor -

tar - lo...

Al vil - laggio dai campi tor -

tar - lo...

Al vil - laggio dai campi tor -

Al vil - laggio dai campi tor -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in SI*

Fg.

in MI: Cr.

in LA: Trb.

in MI: Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Laura

O
R
C

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

nan-do del-la roccia pel ri - pi - do cal - le, un fra - gor, che ve - nia-si ac-co - stan-do, a noi

nan-do del-la roccia pel ri - pi - do cal - le, un fra - gor, che ve - nia-si ac-co - stan-do, a noi

nan-do del-la roccia pel ri - pi - do cal - le, un fra - gor, che ve - nia-si ac-co - stan-do, a noi

nan-do del-la roccia pel ri - pi - do cal - le, un fra - gor, che ve - nia-si ac-co - stan-do, a noi

II.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in SI*

Fg.

in MI, Cr.

in LA, Trb. *in MI*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Laura

giunse dal-l'i-ma con-val-le: e-ran pas-si e mi-nac-cie d'ar-ma-ti, cui d'am-ba-scia una vo-ce fram.

O

R

C

giunse dal-l'i-ma con-val-le: e-ran pas-si e mi-nac-cie d'ar-ma-ti, cui d'am-ba-scia una vo-ce fram.

giunse dal-l'i-ma con-val-le: e-ran pas-si e mi-nac-cie d'ar-ma-ti, cui d'am-ba-scia una vo-ce fram.

giunse dal-l'i-ma con-val-le: e-ran pas-si e mi-nac-cie d'ar-ma-ti, cui d'am-ba-scia una vo-ce fram.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in SI*

Fg.

in MI

Cr.

in LA

Trb. *in MI*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Laura

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

mi-sta; al ci-glion della ru-pe affac-cia-ti ne col-pi de-plo-ra-bi-le vi-sta, ne col-

mi-sta; al ci-glion della ru-pe affac-cia-ti ne col-pi de-plo-ra-bi-le vi-sta, ne col-

mi-sta; al ci-glion della ru-pe affac-cia-ti ne col-pi de-plo-ra-bi-le vi-sta, ne col-

mi-sta; al ci-glion della ru-pe affac-cia-ti ne col-pi de-plo-ra-bi-le vi-sta, ne col-

mi-sta; al ci-glion della ru-pe affac-cia-ti ne col-pi de-plo-ra-bi-le vi-sta, ne col-

Fl.

Ob.

Cl. in Sl.

Fag.

Trb. in MI.

Laura

C O R O

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cello

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Cl. in Sl. *p*
 Fag. *p*
 Trb. in MI. *p*
 Laura
 - pi de - plo-ra - bi - le vi - sta! Cru-di sghe-ri tra-en - ti un ve -
 - pi de - plo-ra - bi - le vi - sta! Cru-di sghe-ri tra-en - ti un ve -
 C O R O
 - pi de - plo-ra - bi - le vi - sta! Cru-di sghe-ri tra-en - ti un ve -
 - pi de - plo-ra - bi - le vi - sta! Cru-di sghe-ri tra-en - ti un ve -

Vni I
 Vni II
 Vle
 Vc.
 Cello

Ott.

F1.

Ob.

Cl. *in SI*

Fg.

in MI

Gr.

in LA

Trb. *in MI*

Trbn.

II.III. II.III. III.III.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Mio

Laura

sto, un Possente che il guar . do tien ri - vol . to sui mi-se-ri o .

O R C O C

sto, un Possente che il guar . do tien ri - vol . to sui mi-se-ri o .

sto, un Possente che il guar . do tien ri - vol . to sui mi-se-ri o .

sto, un Possente che il guar . do tien ri - vol . to sui mi-se-ri o .

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in SI^b

Fg. a 2

on MI^b Cr. in LA^b

Trb. in MI^b

Trbn. a 3

Trbn. B. II.III.

Tp.

Luisa pa · · dre!

Laura · gnor! Hav · vi un Giu · sto,un Possen-te che il guar ·

C O R O · gnor! Hav · vi un Giu · sto,un Possen-te che il guar ·

· gnor! Hav · vi un Giu · sto,un Possente che il guar ·

· gnor! Hav · vi un Giu · sto,un Possente che il guar ·

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in St.
Fg.
in M1
Cr.
in L4
Trb.
in M1
Trbu.
II.III.
Trbn. B.
Tp.

(rimasta oppressa dal cordoglio, scuotesi ad un tratto, e s'incammina per uscire)

Luisa
Laura
C. O. R. O
Chorus

Vni I.
Vni II.
Vle.
Ve.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in Sl.
Fg.
in M.
Cr.
in L. th.
Trb.
in M.
Trbn.
Trbn. B.
Tp.
Luisa
mi - o! , Al ca - stel - lo...
Laura
Do - ve?
C O R O
Wurm!
Wurm!
Wurm!
Wurm!
Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

4 *col canto* *a tempo*

Cl. in St. Luisa Laura Wurm O R C O R C O R

(a Luisa) (ai Contadini)

Hav - vi un
A - scol-tar - mi è d'uo - po. U - sci-te. Hav - vi un
Hav - vi un
Hav - vi un
Hav - vi un

Vni I. Vni II. Vle Vc. Cb.

4 *col canto* *a tempo*

Vni I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Giu - sto, un Pos - sen - te che il guar - .
Giu - sto, un Pos - sen - te che il guar - .
Giu - sto, un Pos - sen - te che il guar - .
Giu - sto, un Pos - sen - te che il guar - .

Vni I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Cl. in SI?

Laura

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in SI?

Laura

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

morendo

in Do

SCENA ED ARIA

L U I S A

Recitativo

Luisa *Finisci.* Reo di che fal-lo?

Wurm Il pa-dre tu-o... Lan-gue in du-ra pri-gion. Ei, del Con-te vas-

Recitativo

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

p

Moderato

Wurm - sal-lo, far-lo d'ol-traggi e di mi-nac-ce se-gno ar-di! Grave il de-lit-to, grave la pe-na

5

Moderato

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Luisa D'inter-ro-gar - ti io tre-mo!...

Wurm fi . a! Che val ta - cer lo? Sul ca - nu - to suo crin

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa Ah! ... Ta - ci... ta-ci... I - o!... Come?

Wurm pen - de la scu-re. Ep-pu-re, tu puoi sal - var.lo. A te m'in.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Wurm vi - a l'offe - so Conte: un fo - glio vergar t'im-po - ne, e prez - zo ne fi - a lo scampo di tuo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

6 Allegro presto $\text{d} = 160$

Luisa Un fo - glio?...
 (accennando a Luisa una tavola, su cui v'ha l'occorrente per iscrivere)

Wurm pa . dre. Seri . vi!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro presto $\text{d} = 160$

Andante $\text{d} = 80$

Cl. in DO (dettando)

Wurm „Wurm. Io giunmai Rodolfo non a . mai

Allegro $\text{d} = 160$

(Luisa guarda Wurm un istante, quindi abassa gli occhi come rassegnata al sacrificio)

Andante $\text{d} = 80$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro $\text{d} = 160$

Adagio $\text{d} = 60$

Cl. in DO

Fg.

Wurm

Andante $\text{d} = 80$

(Luisa scrive)

Adagio $\text{d} = 60$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Andante $\text{d} = 80$

Il suo li - gnaggio e . ra - mi no - to, e vol - li

Arco

pp

Allegro $\text{d} = 160$

II.

Adagio $\text{♩} = 60$

Cl. in DO

Fg.

Luisa

Wurm

E deg.gio?
strin.gerlo fra mie re.ti...., Dēi sal-var tuo pa.dre.

Vni I. Arco
p

Vni II.

Vlc

Vc.

Cb.

Andante $\text{♩} = 80$

Fl. (Luisa scrive)

Wurm

,,Am· bizon mi vin-se... nut-to sva-nì... Per - do-na. Ri-

Andante $\text{♩} = 80$

Vni I. Arco
p

Vni II. Arco
p

Vlc Arco
p

Vc. Arco
p

Cb. Arco
p

Fl. *pp*

Fg. *pp*

Wurm - tor - no al pri - mo af-fet-to, e di Ro - dolfo ad e - vi-tar gli sde - gni. co - me la not - te

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

Fg.

Luisa Che!... E se - gnar que - sta ma - no po - treb - be l'on - ta

Wurm re - gni, vie - ni, ed insie - me fuggi - rem., Scri - vi.

Allegro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

8 Allegro $\text{d} = 84$

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in DO
Fg.
in MI \natural
Cr. in LA \flat
Trb. in MI \natural
Trbn.
Trbn. B.

Luisa (sorgendo con indignazione)

mi . a?... Lo spe-ri in - va - no ...

8 Allegro $\text{d} = 84$

Vni I.
Vni II.
Vlc.
Vcl.
Cb.

(f)

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Cl. *in DO*
pp

Fg.
morendo

Cr. *in MI*
p
morendo

Vni I. *p*
morendo

Vni II. *p*

//

Andante agitato $\text{♩} = 66$

Luisa

9
Andante agitato $\text{♩} = 66$

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle. *p*

Vc.

Cb. *p*

//

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb. *tb*

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ma de' bar-barialfu-ro re non la-sciar-mi, non lasciarmi in abban-

//

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in MI

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

do no, Signor, non la-sciar-mi in abban-do no, non la-sciar-mi in abban-

//

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

do-no, no, no, — o Si · gno re, se t'offe- si, mi pu · ni - sci, ma non la -

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

10

· sciar - mi, non la-sciarmi in ab - ban - do - no.

10

Luisa

A scampar da fa - to e stre - mo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Luisa

in - no - cen - te ge - ni - tor chieg - gon

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Luisa

in - no - cen - te ge - ni - tor chieg - gon

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

es - si... a dir lo io fre - mo! chieggón es - si della

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

fi - glia il di - sonor! del - la fi - glia il di - so - nor! O Signor, non la - sciar - mi in ab - ban -

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

do - no, non la - sciar - mi in ab-ban - do - no, no, no, o Si -

6

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

82

gn - re, non la - sciar - mi in ab-ban - do - no, non la -

6

87

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

— sciar — mi, non lasciarmi inab — ban —

//

p ppp

Cr. in MI

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- don, o — mio Si — gnor, non — la — sciar — mi

pp

pp

pp

pp

hb

[11] Allegro ♩ = 76

(trattenendolo)

11 Allegro ♩ = 76

Musical score for strings (Vn I, Vn II, Vle, Vc, Ch.) in 2/4 time. The score shows two measures of music. In the first measure, Vn I and Vn II play eighth-note patterns, while Vle, Vc, and Ch. provide harmonic support. Dynamics are marked as *p* (pianissimo). In the second measure, the instrumentation remains the same, with Vn I and Vn II continuing their eighth-note patterns and Vle, Vc, and Ch. providing harmonic support. Dynamics remain at *p*.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 in DO
 Fg.
 Luisa
 Wurm
 Vc.
 Cb.

to! ... E il mi - se - ro vec - chio?
(freddamente)
E li - be - ra io so - no!
L'udi - sti: e - gli muo - re.

12 Allegro assai moderato ♩ = 76

Adagio ♩ = 60

Ott.

Fl. f

Ob. f

Cl. in DO f

Fg. f

in MI: (in Sib) a 2

Cr. (in Sib) a 2

Trb. (in MI:)

Trbu.

Trbn. B.

Adagio ♩ = 60

Vni I. Pizz. >

Vni II. Pizz. f

Vle. Pizz. >

Vc. Pizz. f

Cb. Pizz. f

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in Sl.*

Fg.

in MI: Cr.

in L. 4:

Trb. *in MI:*

Trbn.

Trbn. B.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

ff

ff

pp

pp

pp

ff

I.

Fg. *pp*

(dopo aver letto il foglio) *pp*

Wurm Sul ca - po del pa - dre, sponta - neo lo scrit - to, Lu-i - sa, mi

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *pp*

Cb.

II.

Fg. *pp*

Luisa Lo giu - ro.

Wurm giu - ra che all'uo - po di - ra - i. Un _____ sol

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. *hp*

Fg. L.

 Luisa
 Wurm
 cen - no ancor _____ t'è pre - script - to. Al ca - stel - lo ve-air - ne do -

 Vni I.

 Vni II.

 Vla.

 Vcl.

 Cb.

Fig.

I.

II. tutti

vra - i, ed i - vi al co - spet . to di no . bil si - gno - ra ac-ce - sa mo -

Vni I.

Voi II.

Vle.

Ve.

Cb.

I. >

Fg. 

Luisa: Di - te? No!

Wurm: - strar - ti di... Wurm. A - cer - ha è la pro - va!

Vni I.

Vni II.

Vle.

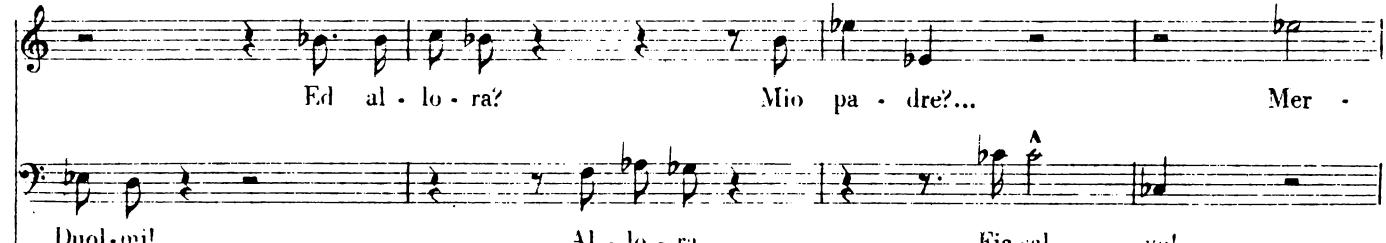
Vc.

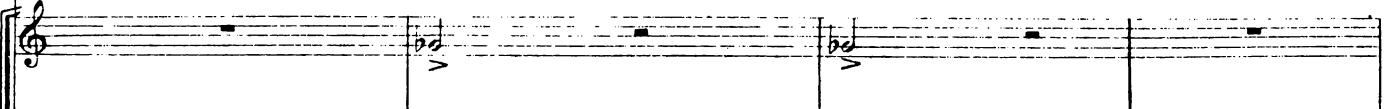
Cb.

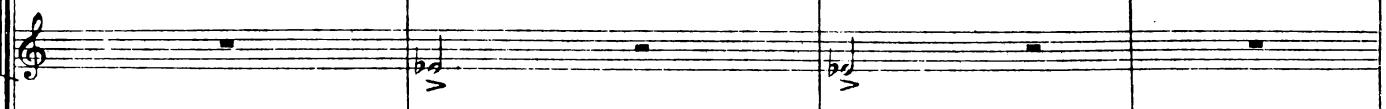
//

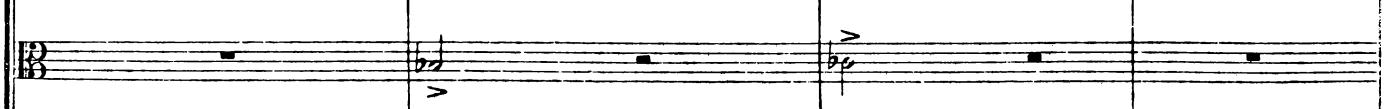
Luisa: Ed al - lo - ra? Mio pa - dre?... Mer -

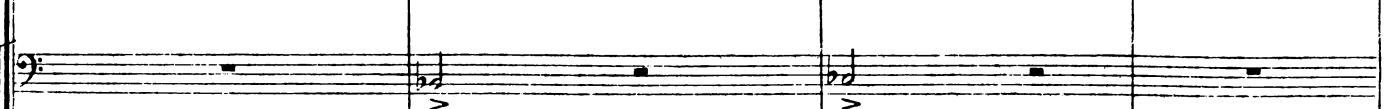
Wurm: Duol - mil! ... Al - lo - ra... Fia sal - vo!



Vni I. 

Vni II. 

Vle. 

Vc. 

Cb. 

13

Allegro assai moderato ♩=84

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in SI_b

Fg.

m Mz:

Cx.

m SI:

Trb. in Mz:

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

(un sorriso diabolico spunta sul labbro di Wurm)

Luisa

cè.

A

13

Allegro assai moderato ♩=84

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in SI_b

Fg.

Mt. Cr. in SI_b

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

bra - ni, a bra - ni, o per - fi-do, il cor tu m'hai squar -

Fl.
 Ob.
 Cl. in SI
 Fg.
 on MI
 Cr. in SI
 Luisa
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Ve.
 Cb.

(prorompendo)

- cia - - to! ... Al - men l'affret - ia a ren - der - mi il

n 2

Cl. *in SI*

Fg.

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in SI*

I.

Fg.

Cr. *in MI*

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

14

I.B.

pp

tut - ta m'inva-de o - ma - i... Mi chiu - da al-me-no i

14

pp

pp

pp

string.

Cl. in St. Fg. Cr. in MI. Luisa

ra - i la man _____ del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - no i

Vni I. Vni II. Vlc. Vc. Cb.

//

Ft. Cl. in St. Cr. in St. Luisa

rai la man, la man del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - no i

Vni I. Vni II. Vlc. Vc. Cb.

string. ancora

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in Sl.*

Fg.

in MI.

Cr. *in SI.*

Trb. *in MI.*

Trbn.

Trbn. B.

Luisa

Wurm

string. ancora

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Ch.

[15] Allegro mosso ♩ = 126

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in St.*

Fg.

in M1:

Ct. *in St.*

Trb. *in M1:*

Trbu.

Trbu. B.

Vcl.

Luisa

Wurm

rag - gio il tem - po è far . . . ma - eo d'o - gni cordo - glio u - tor!

15 Allegro mosso ♩ = 126

Vn I.

Out.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in Str.
 Fg.
 in Mf?
 Cr. in Sl?
 Trb. in Mf?
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Wurm
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Ve.
 Cb.

ma . no. Di strin- ger la tua ma - no _____ spe -

col canto

Ou.

Fl.

Ob.

Ct. *in Sl.*

Fg.

in MTS

Cr. *in Sl.*

Trb. *in MTS*

Tybn.

Tibn. B.

Tp.

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ranza nu tro, nu tro ancor, ah! spe ranza nutro ancor, ah sì, spe ranza nu tro an-

col canto

[10] I. tempo ♩ = 84

Fl.

Ob.

Cl. in Sl.

Fg.

in M.

Cr.

m Sl.

Luisa

Wurm

[16] I. Tempo ♩ = 84

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl. in St.
 Fg.
 in MI
 Cr. in St.
 Luisa
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

-cia - to!... Al - men t'affret - ta a ren - der - mi il

Cl. *m SI:*

Fg.

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pa - dre il padre sventu - ra - to... Di mor - te il fe - ro bri - vi - do

Cl. *m SI:*

Fg.

Cr. *in MI:*

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tut - ta m'in - va, de o - ma - i Mi chiu - da al-meno i

Cl. in SI^b

Fg.

Cr. in MI^b

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

II.

Fl.

Cl. in SI^b

in MI^b

Cr. in SI^b

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

II.

string.

string.

string.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

17

Più mosso $\text{♩} = 138$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in ST*

Fg. *a 2*

in MI: Cr.

in ST: Trb. *in MI*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Wurm

tor!
Mi chiu . da
i ra . i
la man del ge . ni .
Di stringer la tua ma-no speran-za nutro an·cor, speran-za nutro an·cor, an .

17

Più mosso $\text{♩} = 138$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in SI;

Fg.

in MI:

Cr. in SI \flat

Trb. in MI:

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tor la man del ge ni - tor la man del
cor, spe - ran - za nu - tro an - cor, spe - ran - za nu - tro

e /

(18)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in SI:

Fag.

in MI:

Cr. in SI b

Trb. in MI:

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

ge - ni - tor.
(escondo)

Wurm

an - cor.

(18)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

eighth note

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in Sl.*

Fg.

m M1

Cr.

m Sl.

Trb. *m M1*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

IL CASTELLÒ: APPARTAMENTI DI WALTER

3. - SCENA E DUETTO

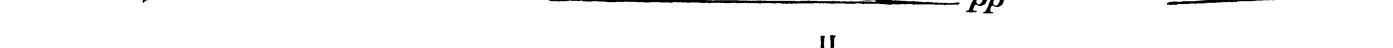
WALTER E WURM

Andante $\text{♩} = 63$

Vni I. 

Vni II. 

Vle. 

Vc. 

Cb. 

[19] Recitativo

Walter

E · gli de · li · ra: sul mattin de · gli anni vin - ta da cie · co af · fet · to spes · so è ra ·

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

//

Walter

· gion! Del sen · no empia il di · fet · to pel fi · glio il pa · dre! L'o · pra mia si

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

//

Walter

com-pia... nul-la cangiar mi deb-be: es · ser pie · to · so cru · del · tà sa · reb · be.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

20 Allegro $\text{♩} = 132$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

Walter

Ebben?

Oh! di: Lu .

Wurm

Tut-te appre - sta-i del-la tra-ma le fi - la.

Recitativo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

II.

Walter

Ma il fo-glio?...

Wurm

de-a: percal-le re-con-di-to qui trat-ta ver-rà. Com-pra man re-car lo de-ve a Ro-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Wurm

dol-fo: la vittoria è cer-ta! Ep-pur dal pri-mo as-salto qual po-ter vi-re-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

I-nat-te-so pe-ri-glio!... Del figlio una mi-nac-cia!...

Wurm

spin-se io non in-tendo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

In - gra - to fi - - glio!...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

(21) Allegro moderato $\text{♩} = 76$

Cl. in SI,

Fg.

Walter

con passione

(con mistero)

L'alto re - tag - gio non ho bra - ma - to di mio cu - gi - no, che sol per

(21) Allegro moderato $\text{♩} = 76$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in SI^b I.

Fg. I.

Walter es - so!... Ad ot - te - ner - lo, con - ta - mi - na - to mi son pur - trop - po di ne - ro ec -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

II

Cl. in SI^b I.

Fg. I.

Walter - ces - so!... (con mistero)

Wurm In pun - to fe - ci del mio si - gno - re nel pa - le - sar - vi la mente a -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

n.5

Cl. in SI \flat
 Fg.
 in MI \flat
 Cr. in SI \flat
 Walter
 Wurm
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

L. 1. - - - - -
 a 2. 3. - - - - -
 b 3. - - - - -
 c 3. - - - - -
 sottovoce
 Timo . ri nac - que-ro in me ben tri - stil...
 spo - sa ... A-ver quel

pp
 pp
 pp
 pp

Fl.

Cl. in SI \flat

Fg.

in MI \flat

Cr.

in SI \flat

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ad ac - que - tar - mi tu sug - ge -

no - do fi - gli po - te - a!

Fl. *L.*
 Ob.
 Cl. *in Sl.* *L.*
 Fg.
in MI *a 2*
 Cr. *in SI* *a 2*
 Walter
 Wurm

. ri . sti or . ri - bil mez - zo!...
 Var . car do - ve - a Fir . ta fo .

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

//

tutta forza
 Walter
 Non se .
 Wurm
 . re . sta not . tur - no il Con . te... Noi l'ap . po . stam - mo, e...

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

22

Ott. *p*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *in SI* *ff*

Fg. *a 2* *ff*

in MI, Cr. *ff*

in SI *ff*

Trb. *in MI*, *ff*

Trbn.

Trbn. B. *ff*

in Sib

Tp.

Walter

- guir... Sen - to driz - zar . si le chio. me in fron - te! _____ tut - to il mio

Musical score for orchestra, page 22, measures 1-3. The score includes parts for Vni I., Vni II., Vle, Vc., and Cb. The instrumentation consists of two Violins (Vni I. and Vni II.), one Viola (Vle), one Cello (Cb.), and one Double Bass (Vc.). The music is in common time. Measure 1: Vni I. and Vni II. play eighth-note chords in unison at forte dynamic (ff). Vle, Vc., and Cb. play eighth-note chords in unison. Measure 2: Vni I. and Vni II. play eighth-note chords in unison at forte dynamic (ff). Vle, Vc., and Cb. play eighth-note chords in unison. Measure 3: Vni I. and Vni II. play eighth-note chords in unison at forte dynamic (ff). Vle, Vc., and Cb. play eighth-note chords in unison.

allarg.

Ott. Fl. Ob. Cl. in SI_b Fg. in MI_b Cr. in SI_b Trb. in MI_b Trbn. Trbn. B. Tp. Walter

Sim. *Sim.* *Sim.* *Sim.* *Sim.* *Sim.* *Sim.* *Sim.* *dim.*

san - gue rab-bri-vi - dir, tut - to il san - gue rab - bri - vi -

allarg.

Vni I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Sim. *p* *Sim.* *p* *Sim.* *dim.* *p*

Ob.

Cl. in *Sl.*

Fg.

Walter

dir! ...

Wurm

È ver, che gio - va par - lar d'e-ven - to cui not - te e-ter - na fra' suoi mi -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

//

Ob.

Cl. in *Sl.*

Fg.

Walter

Se-pol - to?...

Wurm

ste - ri, fra'suoí mi - ste - ri ha già se - pol - to?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

II.

string.

Ob.

Cl. in SI_b

Fg.

Wurm

Spen - to il si - re an - ti - co da' ma - sna - die - ri, qual noi spar -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

23 **Più mosso molto** ♩ = 120

Ob.

Cl. in SI_b

Fg.

Walter

Non tat - ti! Al rom - bo mio fi - glio ac -

Wurm

sottovoce

(sorpresa e turbamento di Wurm)

- gem - mo, tut - ti han ere - du - to...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

23 **Più mosso molto** ♩ = 120

Div.

pp

Walter cor - se del lar mi no stre... Non e ra
 Vni I. //
 Vni II. //
 Vle //
 Vc. //
 Cb. //
 Fg. //
 Walter mu - to ancor quel lab - bro!...
 Wurm Che in - ten - do! ... Che in -
 Vni I. //
 Vni II. //
 Vle //
 Vc. //
 Cb. //
 Cl. in SIb //
 Fg. //
 Walter In quel su - pre - mo, ter - ri - bil
 Wurm - ten - do! Ah! for - se?
 Vni I. //
 Vni II. //
 Vle Unite
 Vc. //
 Cb. //

k6

Cl. in SI_b

Fg.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in SI_b

Fg.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. *in SI*
Fg.
in MI
Cr. *in SI*
Trb. *in MI*
Trbn.
Trbn. B.
Tp.
Walter
Wurm

tan . . . no a' miei de . sti . ni?... con .

Oh me per .

Vn I.
Vn II.
Vle.
Vc.
Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *m SI*

Fg.

in MI

Cr.

in Sl

Trb. *in MI*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 2

giun - to a' miei de - stin?
con - giun - to a' miei de - sti - ni?

du - to!
Oh me per - du - to! me per - du - to!

Div.

L.

24 Meno mosso $\text{♩} = 88$

Fl.

Ob.

Cl.
in SI?

Bass.

Trombone
in MI?

Walter

0 me-co in - co - lu-me sa - ra - i, lo

24 Meno mosso $\text{♩} = 88$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

II.

kk

Fl.

Ob.

Cl.
in MI

Fg.

in MI

Cr.

in SI

Trb.
in MI

Walter

giu - ro, o sul pa - ti - bo-lo, o sul pa -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

II.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI^b

Fg.

in MI^b

Cr.
in SI^b

Trb.
in MI^b

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ti - bo-lo verrò con te.

(da sè) (Più que - sto ca - po..... non è si -

Arco

Arco

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in MI \flat

Cr.
in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Tb. B.

Walter

I. f .

I.

a 2

3 3 3 3

3 3 3 3

I.

pp

O me-co in .

Wurm

- eu - ro!... Po-tria del cep - po ea-de - re a piè!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

I.

Fl.

Ob.

Cl. *in SI*

Fg.

in MI

Cr. *in SI*

Trb. *in MI*

Th. B.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

co lu-me sa . ra-i, lo giu . ro,

No, no, più questo ca . po, no, no, non è si .

Pizz.

II.

Fl.

Ob.

Cl. *in SI \flat*

Fg. *a 2*

in MI \flat Cr. *in SI \flat*

Trb. *in MI \flat*

Tb. B.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

o _____ sul pa - ti - bo-lo, o sul pa - ti - bo-lo, _____ ver-rò con
- cu - ro! ...

Fl. I. $\text{a}^2 \text{f}^{\sim}$
 Ob.
 Cl. in SI
 in MI
 Cr. in SI
 Trb. in MI
 Walter
 Wurm

te! o sul pa.
 Più que - sto ca - po non è. si - cu - ro! Po . tria del

Vni I. Arco
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

//

Fl.
 Ob.
 Cl. in SI
 Walter
 Wurm

ti - bo - lo ver - rò con te!
 cep - po ca - de - re a piè! Più que - sto ca - po non - è si -

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

n.

25 Più vivo

Fl.

Ob.

Cl. in SI_b

Fg.

Trb. in MI_b

Trbn. B.

Walter

Wurm

25 Più vivo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page contains four systems of music for orchestra and choir. The instruments listed on the left are: Ott., Fl., Ob., Cl. in SI, Fg., in MI, Cr., in SI, Trb. in MI, Trbn., Trbn. B., Tp., Walter, Wurm, Vni I., Vni II., Vle., Vc., and Cb. The vocal parts are: bo-lo, ver-ro, con-te, o sul pa-ti, del cep . . . po a pie, del cep . . . po a pie, po . tri . . . a ca-der. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*, and performance instructions like "3." indicating triplets.

[26] Più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in SI \flat

Fg.

in MI \flat

Cr.

in SI \flat

Trb. in MI \flat

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

Wurm

bo - lo ver - rò con te, ah si ver -
del cep - po a piè, del cep - po a piè, po - tria ca .

[26] Più mosso

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

o l.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in SI*

Fg. *a 2*

in MI

Cr. *in SI*

Trb. *in MI*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rrò, ver-rò con-te, ah sì ver . rò, ver-rò con
- der del cep - po a piè, po - tria ca - der del cep - po a

sempre incalzando sino alla fine

Score for orchestra and vocal parts, page 82.

Instrumentation: Ott., Fl., Ob., Cl. in SIb, Fg., in MIb, Cr. in SIb, Trb. in MIb, Trbn., Trbn. B., Tp., Walter, Wurm, Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.

Key signature: MIb (indicated by a C-sharp sign).

Time signature: Common time (indicated by a 'C').

Tempo: Allegro (indicated by a 'f').

Dynamic: *sempre incalzando*.

Text (from Walter's part):

- te, sì sul pa · ti · bo · lo ver · rò con
- piè, po · tria ca · der, del cep · po a piè,
- sempre incalzando sino alla fine*

Performance instructions:

- Ott., Fl., Ob., Cl. in SIb, Fg., in MIb, Cr. in SIb, Trb. in MIb, Trbn., Trbn. B., Tp., Walter, Wurm: play eighth-note patterns of alternating sharp and natural notes.
- Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.: play sixteenth-note patterns.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI^b

Fg.

in MI^b

Cr.

in SI^b

Trb.
in MI^b

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

te.

Wurm

piè!)

Vni I.

Vni II.

Vle

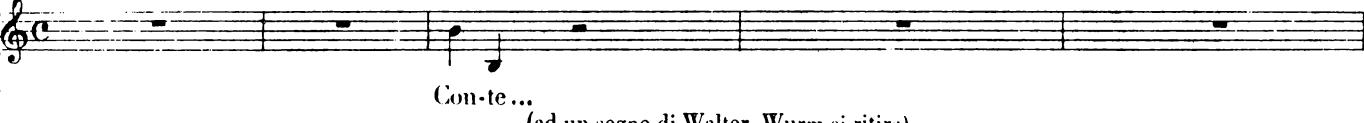
Vc.

Gb.

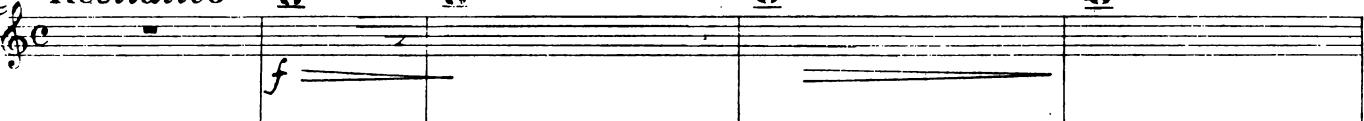
9. - SCENA E QUARTETTO

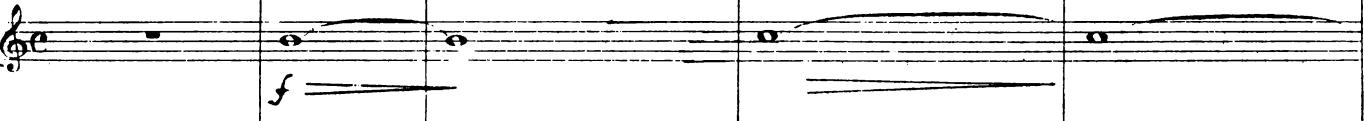
LUISA, FEDERICA, WALTER, WURM

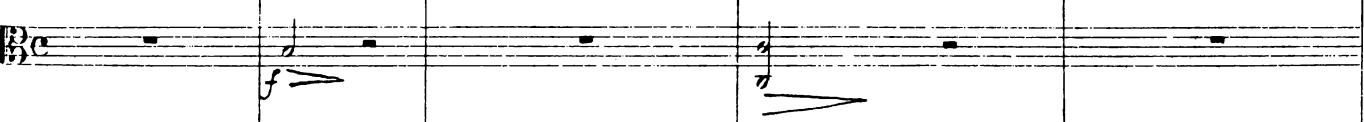
Recitativo

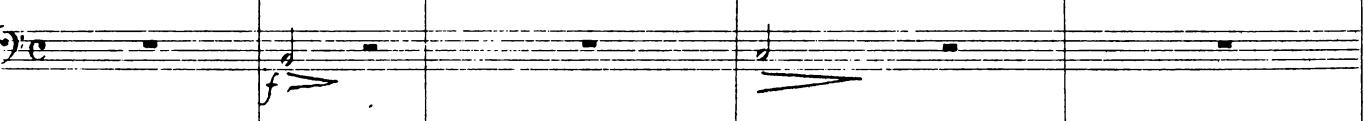
Federica 

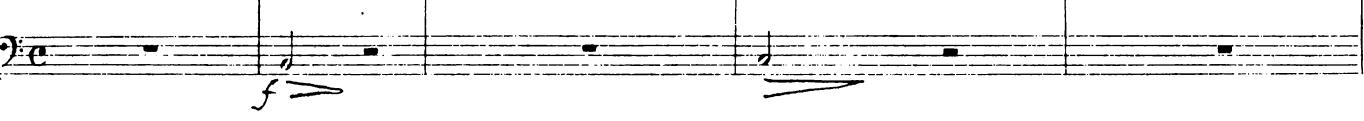
Walter 

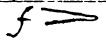
Vni I. 

Vni II. 

Vle 

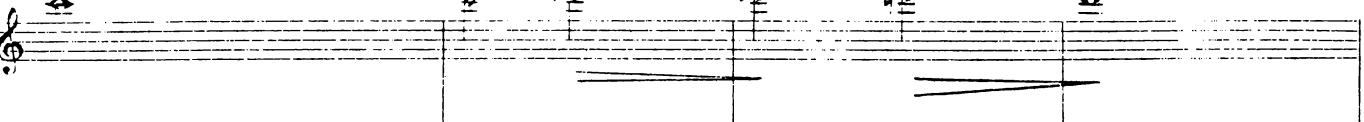
Vc. 

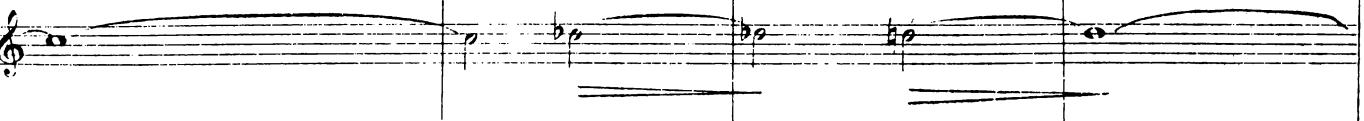
Cb. 

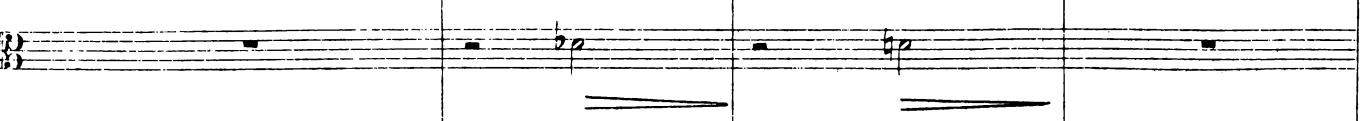
/// 

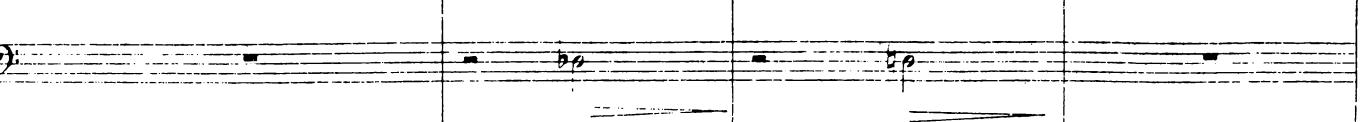
Federica 

Walter 

Vni I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Federica

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fia ve - ro? E chi po - treb - be at-te -
co - re mai Ro-dol - fo non eb - be; d'al - tri è co - le - i.

Federica

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

star-lo? El - la!... Già!...

El - la stessa. Qual tu chie - de - sti qui fu con - dot - ta. Non lo vo -

Federica

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

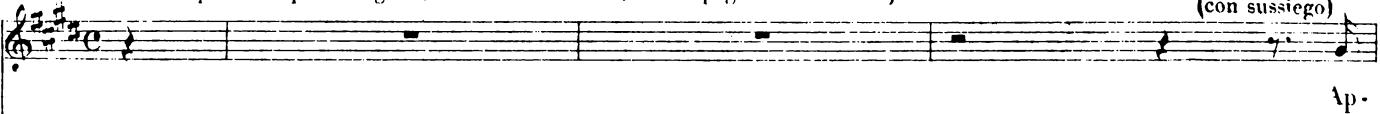
Vc.

Cb.

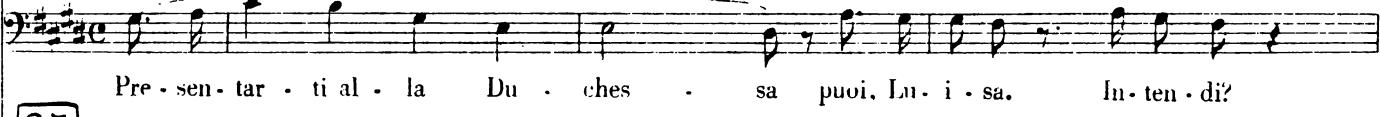
le - sti?...

(La Duchessa siede, cercando ricomporsi dal suo turbamento.
Walter apre una porta segreta, donde esce Luisa, accompagnata da Wurm).

(con sussiego)

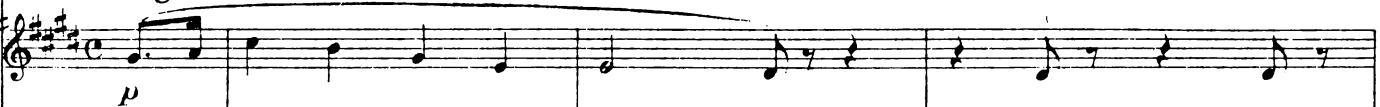
Federica 

Ap.

Walter 

Pre - sen - tar . ti al . la Du . ches . sa puoi, Lu . i . sa. In - ten - di?

27 Allegro moderato ♩ = 92

Vni I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

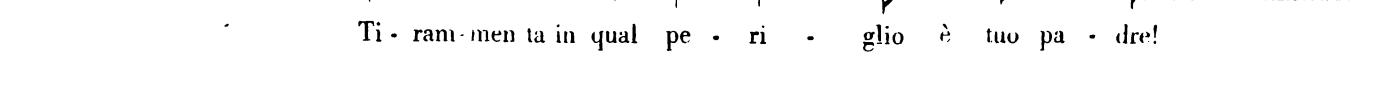
Luisa 

(si avanza)

(Oh mio fu-

Federica 

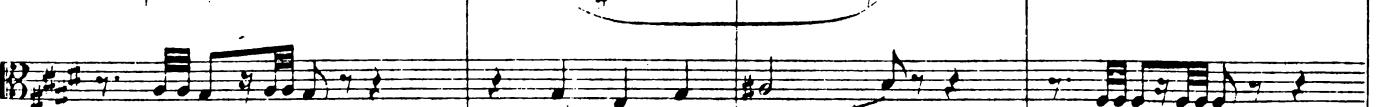
Wurm 

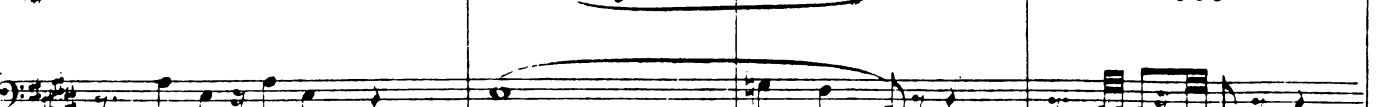
· pres - · sa! (piano a Luisa) 

Ti - ram - men ta in qual pe - ri - glio è tuo pa - dre!

Vni I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Luisa

(Dol - ce a - spet - to!... Il volto, il ci-glio... tut - to spi - ra in lei can -

Federica

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

28

*col canto**a tempo*

Ob.

Fg.

Cr.
in MI

Luisa

(A co - ste - i sa - rà con - cesso quan - to il ciel m'ave - a pro - mes - so!)

Federica

do - re!

Tut - to spi - ra in lei can - do - re!

*col canto**28 a tempo*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

I. II.

Federica

Par che manchi int' co - rag - gio d'er - ger gl'oc - chi al mio sem - bian - te!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

//

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

I. II.

Walter

El - la na-ta inun vil - lag - gio!...

D'al - ta da - ma or trat - ta in - nau - te!...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Re . . . a fu . ci . na d'em . pie fro . di son co .

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

Federica

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

29

stor!

(sorgendo, e accostandosi a Luisa)

Lu-i . sa, m'o - di. Far mi puo - te un sol tuo det - to sven - tu -

29

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

I. II.

Federica

ra - ta, o appien fe - li - ce! Non men - tir!... Ma no, l'a - spet - to tu non

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

I. II.

string..... a

Fg.

Cr. in MI

Luisa

(Chi sof - frì maggior af -

Federica

hai di men - ti - tri - ce!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

i 4 Cor. Cambiano in Do

string..... a

Arco

eb

..... *poco* *a* *poco*

I.

Cl. *in DO* *p*

Fg. *p*

Luisa *p*

· fan - no!) (Destin ti - ran - no!...)

(prendendo Luisa per mano, ed affiggendole avidamente lo sguardo negli occhi)

Federica A - mi tu? A - mi tu?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

..... *sino* *al* *poco più animato* $\text{♩} = 132$

I.

Fl.

Ob.

Cl. *in DO* *I.*

Fg. *I.*

Cr. *in DO* *I.*

Luisa (mostrandolo) (Wurm s'inchina modestamente)

A - mo. Wurm! (In -

Federica E chi? Chi?

II.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

e.

30

..... *sino* *al* *poco più animato* $\text{♩} = 132$

I.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

30

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in DO I. II. a 2

Luisa de-gno!) Fra noi ven - ne seo - no - sciu - to. A qual di-

Federica Ma Ro - dol - fo?...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. e,

The musical score page 92 consists of two systems of music. The top system features parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Trombone (Cr. in DO), Luisa, Federica, Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Cello (Vc.), and Bass (Cb.). Luisa and Federica sing in Italian. The bottom system continues with the same instrumentation. The vocal parts have lyrics written below them. The score is in common time with a key signature of three sharps. Measure numbers are present at the beginning of each measure across both systems.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg. a 2

Cr. in DO a 2

Trb. in DO f

Trbn. f

Trbn. B. f

Luisa . se . gno io lo. i . gno-ro...

Federica E non ot - ten - ne mai d'a - mor lu - sin - ghe, ac-

Vni I. f p

Vni II. f p

Vle f p

Vc. f p

Ch. f p e

Ott.

Fl.

Cl. *in DO*

Fg.

Luisa

(Quai mo - men - til) No!

Federica cen - ti da Lu - i - sa? Di.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl. *in DO*

Fg.

Luisa

(con fremito di gelesia) ma - i. (E -)

Federica (La speme in cor mi si av - vi - val...)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

95

31

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Luisa

Federica

- sul - ta!

Parmi!... sì... cangiasti di co - lo - re!... Ah! che fi - a? Non ingan-

31

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa

Federica

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Cl. in DO

Fg.

32 *a tempo*

Luisa

Federica

Wurm

(in procinto di violare il segreto)

Del- l'ar- ca - no squarcia il man - to... se un ar - ca - no in sen - tu chiu - di. Fa - ge - lo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

col canto

32 *a tempo*

e.l.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in DO

Cr. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Luisa (reprimendosi ad un tratto) (gli sguardi di Walter e Wurm stanno immobili sopra Luisa)
(Il pa - dre!... Oh cru - .)

Federica . vel - la.

Walter Sì, per quan - to a - mi il pa - dre!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in DO Cr. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Luisa - dil...) Lo stes - so da Lu - i - sa u - dre - te o -

Federica Ebben?...

Wurm Via, che tardi?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *in DO* *p*

Fg. *pp*

in DO *p* *morendo*

Cr. *in DO*

Trb. *in DO*

Trbn.

Trbn. B.

Luisa (accennando Wurm)

gnor, che a - li - men - to sol per es - so fi - do, im - men - so, arden - te a - mor!

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

33 *Andante assai mosso quasi allegretto* ♩ = 98

Luisa

Federica

Wurm

Walter

II

Luisa

Federica

Wurm

Walter

Ahi - mè, l'in - fran - to

ti - zia par quel ch'io veg - go e sen - to! ...

giu - bi - lo il sor - ri - den - te vi - so!

giu - bi - lo il sor - ri - den - te vi - so!

II

Luisa

Federica

Wurm

Walter

co - re più reg - . ge - re non può

Un so - gno di le -

Pin - to ha di vi - vo

Pin - to ha di vi - vo

II

Luisa

Federica

Wurm

Walter

Ahi - mè, l'in - fran - to

ti - zia par quel ch'io veg - go e sen - to! ... No, mai sì gran con -

giu - bi - lo il sor - ri - den - te vi - so! For - tu - na in quel sor -

giu - bi - lo il sor - ri - den - te vi - so! For - tu - na in quel sor -

ff

ff

ff

ff

II.

34 Mosso

Luisa *pp* *pp*

Federica *pp* *pp*

Wurm

Walter

//

Luisa

Federica

Wurm

Walter

Se qui ri · mango, e · sa · ni · me a' pie ·

Fre · na, mio co · re, mio co · re, i pal pi · ti, o di pia ·

Ben io fer · mar · la, fer · mar · la, e stringer · ne, ben io fer ·

Ben io fer · mar · la, fer · mar · la, e stringer · ne, ben io fer ·

di suoi ca · drò, ca · drò! se qui ri ·

cer, di pia · ce · re mor · rò, mor · rò! fre · na, mio

mar · la, fer · mar · la, e strin · ger · ne, ben io fer ·

mar · la, fer · mar · la, e strin · ger · ne, ben io fer ·

Luisa man · go, e · sa

Federica co · re, i pal · pi · ti, fre · na, mio cor, fre · na, mio cor, i pal · pi ·

Wurm mar · la, e strin · ger · ne l'in · fi · do erin e strin · ger · ne l'in · fi · do

Walter mar · la, e strin · ger · ne l'in · fi · do erin e strin · ger · ne l'in · fi · do

//

Luisa ni · me a' pie · di suo · i ca · dro! Se qui _____ ri ·

Federica ti, o di pia · cer _____ mor · rò! Fre · na, mio eo · re, mio

Wurm erin ben i · o sa · pro! Ben io fer · mar · la, fer ·

Walter cri · ne ben i · o sa · pro! Ben io fer · mar · la, fer ·

//

Luisa mang, _____ e · sa · ni · me a' pie · di suo · i ca ·

Federica co · re, i pal · pi · ti, o di pia · cer, di pia · ce · re mor ·

Wurm mar · la, e strin · ger · ne, ben io fer · mar · la, fer · mar · la, e

Walter mar · la, e strin · ger · ne, ben io fer · mar · la, fer · mar · la, e

//

Luisa drò, ca · drò! se qui ri · man · go, e · sa

Federica rò, mor · rò, fre · na, mio eo · re, i pal · pi · ti, fre · na, mio

Wurm strin · ger · ne, ben io fer · mar · la, e strin · ger · ne l'in · fi · do

Walter strin · ger · ne, ben io fer · mar · la, e strin · ger · ne l'in · fi · do

35

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in DO
Fg.
in DO Cr. in DO
Trb. in DO
Trbn.
Trbn. B.
Tp.

(La Duchessa si ritira, seguita da Walter;
Wurm ricorda Luisa per l'uscio segreto)

Luisa
Federica
Wurm
Walter

suoi ca-drò, ca-drò!
cer mor-rò, mor-rò!
crin ben io sa-prò!
crin ben io sa-prò!

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in DO

Cr.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Ch.

GIARDINO PENSILE DEL CASTELLO

Porta nel fondo che mette agli appartamenti di Rodolfo

10. - SCENA ED ARIA - FINALE II.
RODOLFO

(Rodolfo viene precipitoso da un appartamento: ha il foglio di Luisa tra le mani; un Contadino lo segue).

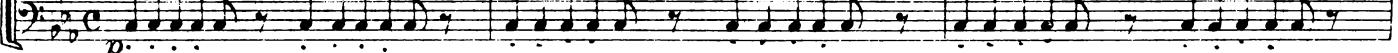
Allegro agitato $\text{♩} = 84$

Vni I. 

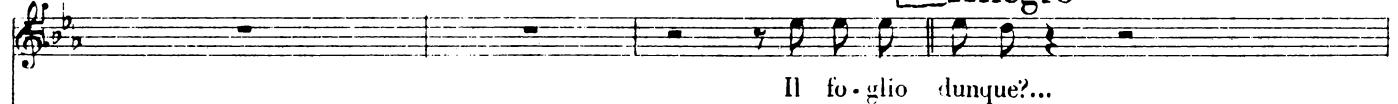
Vni II. 

Vle 

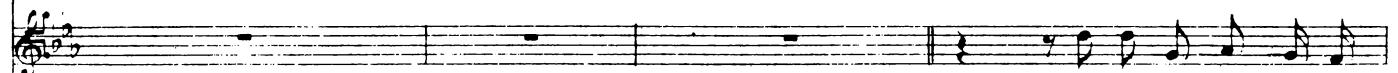
Vc. 

Cb. 

**[36] Allegro**

Rodolfo 

Il fo · glio dunque?...

Contadino 

Vni I. 

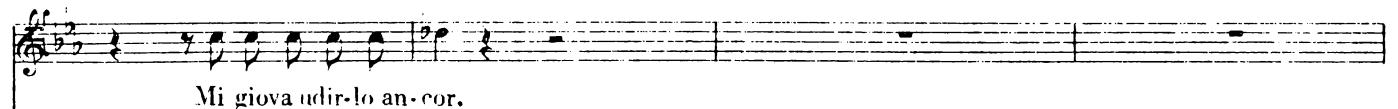
Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

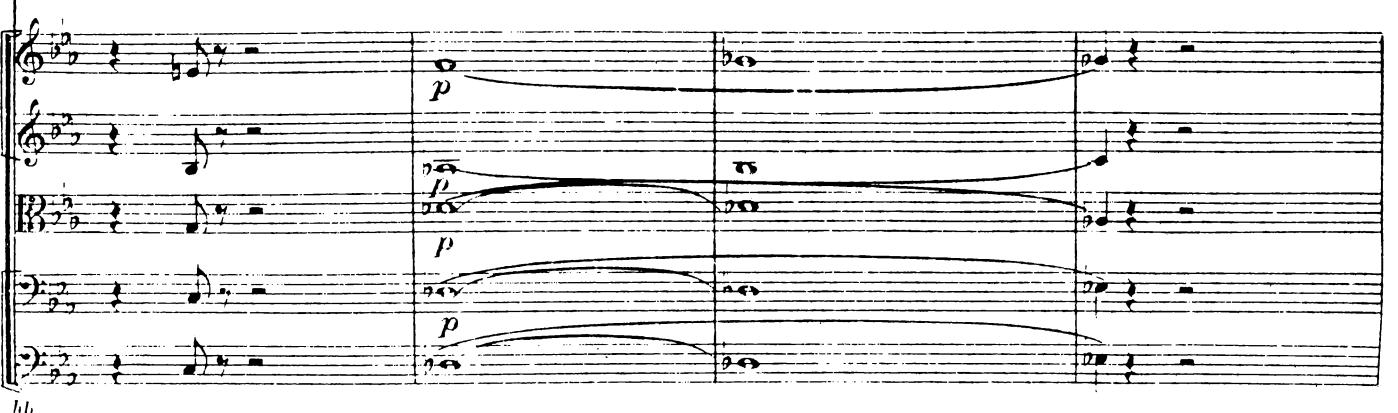


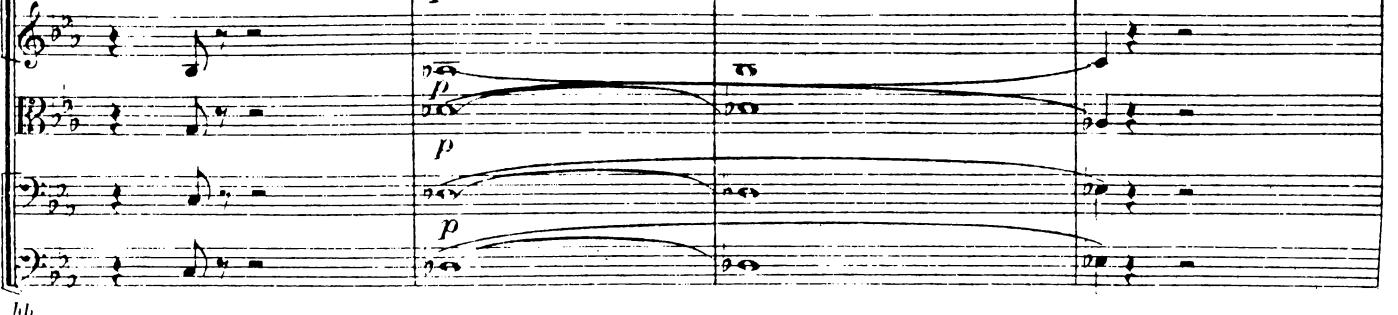
Rodolfo 

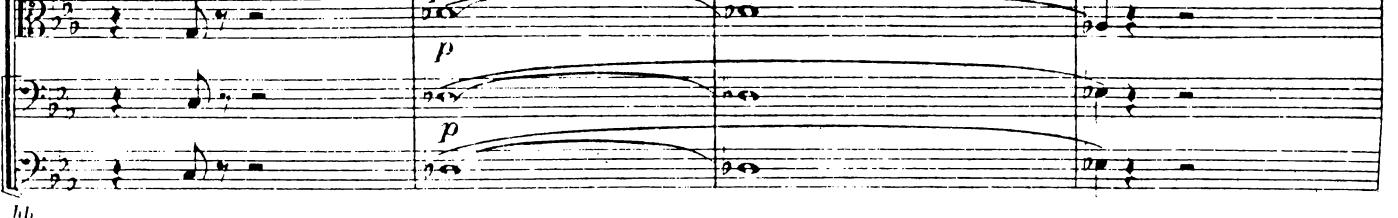
Mi giova udir-lo an·cor.

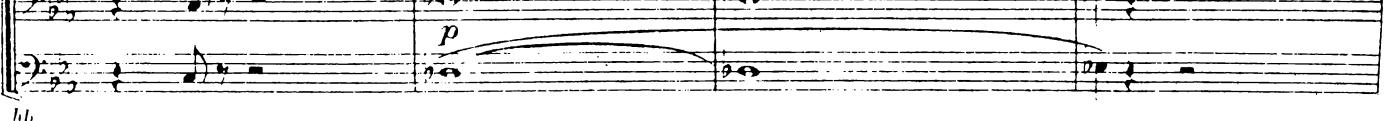
Contadino 

ra · i. Se · greta e vi · va prece a man giunte mi fe' Lu · i · sa, on · de re · car · lo a

Vni I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

hb

Rodolfo

E d'evitar la mia pre-sen-za...

Contadino

Wurm... Mi ri-pe-tè più vol-te. Sospetto in-cer-to di non so qual trama, e speme di mer-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo

(gettandogli una borsa) (il Contadino si ritira)

E - sci.

Contadino

- ce - de a voi m'han trat-to.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo

(comparisce un servo) (il servo parte)

O - là? Wurm.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

37 Allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. 8

Cl. *ff*
in SI:

Fg. *ff*

Cr. *ff*
in MI:

Trb. *f*
in MI:

Trbn. 8

Trbn. B. 8

Tp. *f*

Rodolfo *ff*

Oh! fe - de - ne- gar po -

38 Allegro

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Rodolfo 
 Vc. 
 Cb. 

Rodolfo (mostrando il foglio)
 re-a... men-ti-te!... io risponder do-vre-i. tut-ti men-ti-te... Son ci-fre su-e!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in SI[#]

Fg.

in MI[#]

Cr. in LA[#]

Trb. in MI[#]

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

Tan-ta per-fi-dia!... u-n'alma si ne-ra! si men-da-ce!...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo

Ben la co-nob-be il pa-dre!... Ma dun-que i giu-ri, le speran-ze, la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in SI?
Fg.
in MI?
Cr.
in LA?
Trb.
in MI?
Trbn.
Trbn. B.
Rodolfo

Musical score for strings (Vn I, Vn II, Vcl, Vclb, Cello) showing measures 11-12. The score consists of five staves. Measures 11 and 12 begin with eighth-note patterns. From measure 12 onwards, dynamic markings include *ff*, *f*, *ff*, and *f*. The cello staff shows a sustained note in measure 12.

Music score for orchestra and vocal parts. The vocal part is labeled "Rodolfo". The vocal line includes lyrics: "men to, in gan no!". The score features multiple staves for woodwind instruments (Ott., Fl., Ob., Cl. in SI, Fg. in MI, Cr. in LA), brass instruments (Trb. in MI, Trbn., Trbn. B.), and strings (Vni I., Vni II., Vle., Vc., Cb.). Dynamics such as *ff*, *pp*, and *h.b.* are indicated throughout the score.

Cl. in SI_b

38 Andante ♩ = 44

Vni I. *Pizz.*

Vni II. *Pizz.*

Vle *Arco*

Vc. *Pizz.*

Cb. *pp*

I. Solo Pizz.

I. Solo

Cl. in SI_b

D appassionatissimo

Rodolfo

Quan . do le se . re al pla . ci . do chia . . ror d'un ciel stel .

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in SI_b

Rodolfo

la . to me . co fig-gea nel- l'e . te-re lo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in SI \flat

Fg.

Cr. in MI

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

sguar - do in- na- mo - ra - to, e que - sta ma - no

II.

Cl. in SI \flat

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

strin - germi dal - la sua man sen - ti - a... e questa ma - no

Fl.

Ob.

Cl. I. in SI \flat

Fg. pp

in MI \flat

Cr. in LA \flat

Rodolfo strin - germi dal-la sua man sen - ti - a... Ah! ah! mi tra -

Vni I. Arco pp

Vni II. Arco pp

Vle

Vc.

Cb.

Cl. I. in SI \flat

Rodolfo di - a! ah! mi tra-di - a!...

Vni I. 39 Pizz.

Vni II. 39 Pizz.

Vle 39 Pizz.

Vc. Tutti Arco 39 Pizz.

Cb. Tutti Arco pp Pizz.

I.

Cl. in SI, *pp*

Rodolfo *p*
Al - tor, ch'io mu - to, e sta - ti - co

Vni I.

Vni II.

Vle *Arco Div.*

Vc. *I. Solo pizz.*

Cb. *I. Solo*

II.

Cl. in SI, *pp*

Rodolfo *p*
da' lab - bri suoi pen - de - a. ed el - la insuon an -

Vle

Vc.

Cb.

III.

Cl. in SI, *pp*

Fg. *p*

Cr. in MI, *p*

Rodolfo *p*
- ge - li - co , a - mo, amo te sol, di - ce - a,

Vle

Vc.

Cb. *i b.*

Cl. in SI, I.

Rodolfo: tal che sembrò l'empireo a primisi al palma

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in SI, I.
Fg.
in MI,
Cr.
in LA,
Rodolfo: mi a!... in suo no an ge li co amo te sol., di ce a

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in SI,

Fg.

in MI,

Cr. in LA,

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

con molta espressione

p con disperazione

Ah! ah! mi tra - di - a! ah! mi tradi - a! Ah! mi tra -

pizz.

Ob.

Cl. in SI,

Fg.

in MI,

Cr. in LA,

Rodolfo

I.

III.

• di - a! mi tra - di - a! In suono ange - li - co,, t'amo,, di - ce - a - Ah! mi tra - di - a! mi tradi -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

i b

40 Allegro $\text{♩} = 126$

Cl. in ST^b I.

Fg. pp

Cr. II. III. pp

Rodolfo *morendo*
- a! Ap - pres - sa - ti.

Wurm

Vni I. p

Vni II. p

Vle p

Vc. p

Cb. *Arco* p

40 Allegro $\text{♩} = 126$

Rodolfo (gli porge il foglio) (Wurm lo legge)
Leg . gi.

Vni I. p

Vni II. p

Vle p

Vc. p

Cb.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo (riprende il foglio)

(presentandogli due pistole)

Ad entrambi è questa o - ra di mor - te. Sce - glie-re tu dè - i. Tar -

(cercando allontanarsi)

Walter (Oh !...)

Si - gnor ...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo (ponendogli fra le
mani una delle armi)

re - sta... Me, co ad un pun - to so - lo spen - to ca - der al suo - lo t'è

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

41 Allegro vivo $\text{♩} = 160$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in SI*

Fg.

in MI

Cr. *in LA*

Trb. *in MI*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

(inarcando la pistola)
for·za...

(Fa qualche celere passo verso il fondo
e scarica la pistola in aria)

(In·fer · no, a · iu · tami...)

41 Allegro vivo $\text{♩} = 160$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

II.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in SI
Fg.
in MI
Cr.
in LA
Trb.
in MI
Trbn.
Trbu. B.
Tp.

TEN.
BASSI
C O R O
- (Accorrono d'ogni parte Armigeri e Famigliari).
(Wurm, confondendosi tra sopravvenuti, sparisce)

Che avven-ne? Oh
Che avvenne? Oh

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. in *Sl.*

Fg.

Cr. in *LA*.

Trbn. B.

Rodolfo

Walter

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

III. IV.

a 2

(cadendo ai piedi del padre)

Pa . dre! ... Ah! pa-dre mi . o!

Rodol - fo! Oh Di - o! Cal-mati... Deh! sor - gi ...

guar - do! ...

guar - do! ...

II.

I.

Cl. in SI \flat

Fg.

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

M'o - di... Ab - bo - mino il mio ri-gor cru - de - le...

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ab - bia vir - tu - de un pre - mio... Ce - do: al - la tu - a fe - de - le por - gi la

Fl. *p*

Cl. *p*

in SI

Rodolfo *con forza* (aggirandosi disperatamente per la scena)

Rodolfo Che a-scol-to! Tu vuo-i?... Ah! stol-to di-ver-ro!...

Walter man ... Gio - i - sci!... Quai smanie!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

II

Fl. I

Rodolfo *con forza*

Rodolfo Pa-go?... Com - pian-gimi! Tradi-to m'haco -

Walter Figlio! Nè pa-go se - i? Spe - ra - i...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ub

42

Ott.

F1.

Ob.

Cl.
in SI^b

Fg.

in MI^b
Cr.

in LA^b

Trb.
in MI^b

Trbn.

Trbn. B.

Rodolfo

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

lei! A me t'affret - ta, o mor - te!

Tra - di - to!... No... ven -

Fl.

Rodolfo Co . me?

Walter - det - ta! Al - tre noz - ze at - te - stino il tuo disprez - zo ad

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

Fl. I.

Cl. in SI \flat

Fg.

Rodolfo Che in - ten - di? Io?...

Walter es - sa! Al - la - ra pro - nu - ba con - du - ei la Du - chessa.

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Cl. in SI;

Fg.

Rodolfo

Si, lo vo' lo deg.gio... Che par.lo?... Ahi-inè, va-neggio!...

Walter

Ro.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. in SI;

Fg.

Rodolfo

O - ve mi si.a non so!...

Walter

- dol - fo, non pen - tir - ti ... T'ar-ren-di a me... tra -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

[43] Allegro maestoso ♫ = 100

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in MI \flat
Cr.

in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

dir - ti il pa - dre tuo, no, no, non può...

43 Allegro maestoso ♩ = 100

A musical score page featuring five staves for string instruments. The top staff is labeled 'Vn I.' and shows a sustained note followed by a rest. The second staff is labeled 'Vn II.' and shows a sustained note followed by sixteenth-note patterns. The third staff is labeled 'Vle' and shows eighth-note patterns. The fourth staff is labeled 'Vc.' and shows eighth-note patterns. The bottom staff is labeled 'Cb.' and shows eighth-note patterns. The score includes dynamic markings: 'ff' at the beginning of the first measure, 'f' in the second measure, 'dim.' in the third measure, and 'p' in the fourth measure.

Cl. in St. L.

Rodolfo *p* L'a - ra, o l'a - vel - lo ap - pre - sta - mi al fa - to io

Vni I. *p*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. L. *f*

Ob. *f*

Cl. in St. L. *f*

Fg. *f*

in Mf. *a 2*

Cr. *f*

in St. *a 2*

Rodolfo *f* m'ab - ban - do - no. Nou te - mo... non de .

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl. *in SI*

Fg.

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

si de ro... un di spe ra - to io so .

Fl.

Ob.

Cl. *in SI*

Fg.

Cr. *in MI*

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

no! Or la mia bra ma vol ge re

44 Poco più vivo

44 Poco più vivo

Fl.

Cl. in SI^b

Cr. in MI^b

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

nem - me - no al ciel po - trei, no, non po - trei,

Fl.

Ob.

Cl. in SI^b

Fg.

in MI^b

Cr. in SI^b

Rodolfo

chè in - fer - no sen - za lei sa - reb-be il ciel sa -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

45 Più mosso

45 Più mosso

Musical score for strings (Vn I, Vn II, Vle, Vc, Cb) in 2/4 time, key signature of one flat. The section is titled "Tu m'oso". The score consists of four measures. Measures 1-3 show eighth-note patterns with dynamic markings "p cresc." above each measure. Measure 4 shows eighth-note patterns with a dynamic marking "p cresc." below the staff.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. I
Fg.
in MI
Cr.
in SI
Trb. I
Trbn.
Trbn. B.
Tp.
Rodolfo

- fer - no sen-za di lei sa-reb-be il ciel, sa-reb-be il ciel per -

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

46

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in SI
Fg.
in MI
Cr. in SI
Trb. in MI
Trbn.
Trbn. B.
Tp.

Rodolfo
Walter
TEN.
O R O
C O R
BASSI
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

mel!

Quell'empio cor di men-ti-ca, quel l'al-ma ingan-na.
Del ge-ni-tor pro-pi-zio al-sen-no v'af-fi.

46

f

f

Ott.

F1.

Ob.

Cl. *in St.*

Fg.

in MI?

Cr. *in St.*

Trb. *in MI?*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

O R C O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

The musical score page 137 features a grid of staves for various instruments and a vocal part. The instruments include Ott., F1., Ob., Cl. (in St.), Fg., in MI?, Cr. (in St.), Trb. (in MI?), Trbn., Trbn. B., Tp., Walter, O R C O, Vni I., Vni II., Vle, Vc., and Cb. The vocal part for 'Walter' has lyrics in Italian: 'tri - ce... Che un - di sa - rai fe - li - ce pro - met - . da - te... Nel - l'av - ve - nir spe - ra - te; e - ter - . da - te... Nel - l'av - ve - nir spe - ra - te; e - ter - .' The 'O R C O' part also has lyrics: 'da - te... Nel - l'av - ve - nir spe - ra - te; e - ter - .' The 'Vle' staff shows a continuous eighth-note pattern. The 'Cb.' staff ends with a 'ub' marking. The page is filled with musical notation, including various dynamics and rests.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in Slb*

Fg.

in MI

Cr. *in Slb*

Trb. *in MI*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

te il pa - dre a te. T'ar-ren-di a me, t'ar-ren-di, tra-dir-ti il
 no il duol non è.
 no il duol non è.

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

47 I. *Tempo*

Rodolfo *Walter*

L'a . ra, o l'a . vel . lo ap .

pa . dre tu . o non può.

47 I. *Tempo*

Vn I. *Vn II.* *Vle.* *Vc.* *Cb.*

//

Fl. *Cl. in SI* *Fg.* *in MI* *Cr. in SI*

Rodolfo

- pre - sta - mi... al fa - to io m'ab - ban - do .

Vn I. *Vn II.* *Vle.* *Vc.* *Cb.*

Musical score for Act II, Scene 1 of La Bohème. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in SI (Cl. in SI), Bassoon in MI (Fg. in MI), and Cello in SI (Cr. in SI). The vocal part is for Rodolfo. The score shows various musical phrases with dynamic markings (f, p, ff) and performance instructions (e.g., '3' over eighth-note groups).

Musical score for strings (Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.) in 2/4 time, key signature of B-flat major. The score shows measures 11 and 12. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) for Vni I. followed by eighth-note chords from Vni II., Vle, and Vc. Measure 12 begins with a piano dynamic (p) for Vc. and concludes with a forte dynamic (f) for Cb.

48 Poco più vivo

Cr. *in MI* L. *p*

Rodolfo Or la mia bra · ma vol · ge · re nem · me · no al

48 Poco più vivo

Vni I.

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

//

Fl.

Ob.

Cl. *in SI* L. *p*

Fg.

in MI *p* Cr. *in SI* L. *p*

Rodolfo ciel po · trei, no, non po · trei, chè in - fer - no

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI

Fg.

in MI

Cr.

in SI

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

sen - za lei sa - reb - be il ciel. sa .. reb - be il ciel per

n b

Più mosso

Ott.

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

in M1 \flat

Cr. *p cresc.*

in S1 \flat

Trb. *p cresc.*

Trbm. B. *p cresc.*

Più mosso

Vni I. *p cresc.*

Vni II. *p cresc.*

Vle. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

49 Molto più mosso $\sigma_{\pm} = 88$

[49] Molto più mosso $\text{d} = 88$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI_b

Fg.

in MI_b

Cr.
in SI_b

Trb.
in MI_b

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

Walter

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

fer no sa

me tra dir ti il pa dre

nir spe ra te, e ter no il

nir spe ra te, e ter no il

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in St.

Fg.

in MI

Cr.

in SI

Trb.
in MI

Trbn.

Trbr. B.

Tp.

Rodolfo

Walter

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

reb . be il ciel _____ per me! in .

tuo, no, no, non può! t'ar - ren - di a

duol non e, nel - l'av - ve -

duol non e, nel - l'av - ve -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI_b

Fg.

in MI_b

Cr.
in SI_b

Trb.
in MI_b

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

Walter

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

fer - no sa -

me tra - dir - ti il pa - dre

nir spe - ra - te, e - ter - no il

nir spe - ra - te, e - ter - no il

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI_b

Fg.

in MI_b
Cr.
in SI_b

Trb.
in MI_b

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

Walter

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

reh be il ciel — per me! ah si! sa - reb be in

tuo, no, no, non può, non può, non può, no, no,

dual non è, non è, non è, non è, no, e .

duo

non è, non è, non è, non è, no, e .

50

Presto

(VUOTA)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI^b

Fg.

in MI:

Cr.
in SI^b

Trb.
in MI:

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

Walter

C O R O

fer - no per me! in - fer - no per
no, no, non può, tra - dir - ti non
ter - no non è, e - ter - no non
ter - no non è, e - ter - no non

50

Presto

(VUOTA)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Out. *ff*: *f*: *f*: *f*:
 Fl. *ff*: *f*: *f*: *f*:
 Ob. *ff*: *f*: *f*: *f*:
 Cl. *ff*: *f*: *f*: *f*:
 in *SI*:
 Fg. *ff*: *f*: *f*: *f*:
 in *M1*: *ff*: *f*: *f*: *f*:
 Cr. *ff*: *f*: *f*: *f*:
 in *SI*:
 Trb. *ff*: *f*: *f*: *f*:
 in *M1*: *ff*: *f*: *f*: *f*:
 Trbn. *ff*: *f*: *f*: *f*:
 Trbn. B. *ff*: *f*: *f*: *f*:
 Tp. *ff*: *f*: *f*: *f*:
 Rodolfo *ff*: *f*: *f*: *f*:
 me!
 Walter *ff*: *f*: *f*: *f*:
 può.
 C O R O
 Vni I. *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*:
 Vni II. *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*:
 Vle *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*:
 Vc. *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*:
 Cb. *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*: *ff*:

On.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sl.

Fg.

in M1:

Cr.

in Sl:

Trb.
in M1:

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

a 2

a 2

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rb