

Luisa Miller

ATTO SECONDO

L'INTRIGO

INTERNO DELLA CASA DI MILLER

7. - INTRODUZIONE

GIUSEPPE VERDI

Allegro moderato ♩ = 84

Musical score for the woodwind section of the introduction. The score is written for the following instruments: Ottavino, Flauti, Oboi, Clarinetti (in Sib), Fagotti, Corni (in Mi b and in La b), Trombe (in Mi b), Tromboni, Trombone basso, and Timpani. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) for the woodwinds and 'ff' for the timpani. The score consists of four measures.

Allegro moderato ♩ = 84

Musical score for the string section of the introduction. The score is written for the following instruments: Violini I., Violini II., Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) for the strings and 'ff' (fortissimo) for the double basses. The score consists of four measures.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI⁷

Fg.

in MI⁷
Cr.

in LA⁷

Trb.
in MI⁷

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

(uscendo)

Chi m'ap-

SOPR.
(accorrendo agitati)

TEN.

Ah! Lu - i - sa, Lu - i - sa o - ve se - i?...

C O R O

BASSI

Ah! Lu i - sa, Lu - i - sa o - ve se - i?...

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

1

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in B \flat :
Fg.
in A:
Cr.
in A:
Trb.
in B:
Trbn.
Trbn. B.
Tp.

(notando lo smarrimento che si mostra negli atti e nel volto di ognuno)

Luisa
- pel - la? Voi cer - to re - ca - te tri - sto an - nunzio!

Laura
Pur - trop - po!

C O R O
E tu dèi a - scol -
E tu dèi a - scol -
E tu dèi a - scol -

1

Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in B \flat

Fg.

Luisa
Par-la-te, par-la-te...

Laura
Al vil-laggio dai campi tor-

C O R O
- tar-lo... Al vil-laggio dai campi tor-

- tar-lo... Al vil-laggio dai campi tor-

- tar-lo... Al vil-laggio dai campi tor-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ou.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 a Str.
 Fg.
 in M1:
 Cr.
 in L1:
 Trb.
 in M1:
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Laura
 C
 O
 R
 O
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

- nan-do del-la roc-cia pel ri-pi-do cal-le, un fra-gor, che ve-nia-si ac-co-stan-do, a noi
 - nan-do del-la roc-cia pel ri-pi-do cal-le, un fra-gor, che ve-nia-si ac-co-stan-do, a noi
 - nan-do del-la roc-cia pel ri-pi-do cal-le, un fra-gor, che ve-nia-si ac-co-stan-do, a noi
 - nan-do del-la roc-cia pel ri-pi-do cal-le, un fra-gor, che ve-nia-si ac-co-stan-do, a noi

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in SI:
 Fg.
 in MI:
 Cr.
 in LA:
 Trb.
 in MI:
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Laura
 O
 R
 C
 O
 R
 O
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

giunse dal-li-ma con-val-le: e-ran pas-si e mi-naccie d'ar-ma-ti, cui d'am-ba-scia una vo-ce fram-
 giunse dal-li-ma con-val-le: e-ran pas-si e mi-naccie d'ar-ma-ti, cui d'am-ba-scia una vo-ce fram-
 giunse dal-li-ma con-val-le: e-ran pas-si e mi-naccie d'ar-ma-ti, cui d'am-ba-scia una vo-ce fram-
 giunse dal-li-ma con-val-le: e-ran pas-si e mi-naccie d'ar-ma-ti, cui d'am-ba-scia una vo-ce fram-

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI⁷

Fg.

in MI⁷

Cr.

in LA⁷

Trb.
in MI⁷

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Laura

C O R O

- mi - sta: al ci - glion della ru - pe affac - cia - ti ne col - pi de - plo - ra - bi - le vi - sta, ne col -

- mi - sta; al ci - glion del - la ru - pe affac - cia - ti ne col - pi de - plo - ra - bi - le vi - sta, ne col -

- mi - sta; al ci - glion del - la ru - pe affac - cia - ti ne col - pi de - plo - ra - bi - le vi - sta, ne col -

- mi - sta; al ci - glion del - la ru - pe affac - cia - ti ne col - pi de - plo - ra - bi - le vi - sta, ne col -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in B♭

Fg.

Trb.
in C

Laura

C O R O

pi de - plo - ra - bi - le vi - sta! Cru - di sgher - ri tra - en - ti un ve -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

2

Orchestra score including:

- Out.
- Fl.
- Ob.
- Cl. in Bb
- Fg.
- Cr.
- in Eb
- Trb. in Bb
- Trbn.
- Trbn. B.
- Tp.

Vocal parts with lyrics:

Luisa: Ah! mio padre! Ah! mio padre!

Laura: - gliar-do fra ca - te - ne! Fa cor... Havvi un Giu -

C O R O: - gliar-do fra ca - te - ne! Fa cor... Havvi un Giu -

C O R O: - gliardo fra ca - te - ne! Fa cor... Havvi un Giu -

C O R O: - gliardo fra ca - te - ne! Fa cor... Havvi un Giu -

2

String and lower woodwind parts:

- Vni I.
- Vni II.
- Vle
- Vc.
- Ob.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Fg.

in M1:
Gr.

in L1:
Trb.
in M1

Trbn.
I

Trbn. B.
II, III

Tp.

Luisa

Laura

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Mio

sto, un Possente che il guar - do tien ri - vol - to sui mi-se-ri o -

sto, un Possente che il guar - do tien ri - vol - to sui mi-se-ri o -

sto, un Possente che il guar - do tien ri - vol - to sui mi-se-ri o -

sto, un Possente che il guar - do tien ri - vol - to sui mi-se-ri o -

Out.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SI²
 Fg.
a 2
in MI²
 Cr.
in LA²
 Trb.
in MI²
 Trbn.
a 3
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
 pa - dre!
 Laura
 - gnor! Hav - vi un Giu - sto, un Possen - te che il guar -
 C O R O
 - gnor! Hav - vi un Giu - sto, un Possente che il guar -
 - gnor! Hav - vi un Giu - sto, un Possente che il guar -
 - gnor! Hav - vi un Giu - sto, un Possente che il guar -
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

3

Orchestra score including parts for:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Cl. *in Sol*
- Fg. *a 2*
- in Mi* Cr.
- in La* Cr.
- Trb. *in Mi*
- Trbn. I. II, III.
- Trbn. B.
- Tp.

(rimasta oppressa dal cordoglio, scuotesi ad un tratto, e s'incammina per uscire)

Vocal parts with lyrics:

- Luisa: Oh! pa-dre oh, pa-dre
- Laura: do tien ri - vol - to sui mi-se-ri o-gnor!
- Chorus (C O R O): do tien ri - vol - to sui mi-se-ri o-gnor!

3

String parts including:

- Vni I.
- Vni II.
- Vle
- Vc.
- Cb.

Oit.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SI:
 Fg.
in MI:
 Cr.
in I. Ab
 Trb.
in MIb
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
 mi - o! Al ca - stel - lo...
 Laura
 Do-ve? Wurm!
 C O R O
 Wurm!
 Wurm!
 Wurm!
 Wurm!
 Wurm!
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

4

col canto

a tempo

Cl. in Sol¹

Luisa

Laura

Wurm

C O R O

(a Luisa) (ai Contadini) Hav - vi un

A - scol - tar - mi è d'uo - po. U - sci - te.

Hav - vi un

Hav - vi un

Hav - vi un

Hav - vi un

4

col canto

a tempo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Cl. in Sol¹

Laura

C O R O

Giu - sto, un Pos - sen - te che il guar -

Giu - sto, un Pos - sen - te che il guar -

Giu - sto, un Pos - sen - te che il guar -

Giu - sto, un Pos - sen - te che il guar -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in Si^b*

Laura

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

do tien ri - vol - to tien ri - vol - to sui

do tien ri - vol - to tien ri - vol - to sui

do tien ri - vol - to tien ri - vol - to sui

do tien ri - vol - to tien ri - vol - to sui

Cl. *in Si^b*

Laura

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

morendo

in Do

mi - se - ri - o - gnor!

mi - se - ri - o - gnor!

mi - se - ri - o - gnor!

mi - se - ri - o - gnor!

morendo

SCENA ED ARIA

LUI SA

Recitativo

Luisa Fi-ni-sci. Reo di che fal-lo?

Wurm Il pa-dre tu-o... Lan-gue in du-ra pri-gion. Ei, del Con-te vas-

Recitativo

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Moderato

Wurm - sal-lo, far-lo d'ol-traggi e di mi-nac-ce se-gno ar-dil Grave il de-lit-to, gra-ve la pe-na

Moderato

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Luisa *D'inter-ro-gar - ti io tre-mo!...*

Wurm *fi - a! Che val ta - cer lo? Sul ca - nu - to suo crin*

Vni I. *f pp*

Vni II. *f pp*

Vle *f pp*

Vc. *f pp*

Cb. *f pp*

Luisa *Ah!... Ta - ci... ta-ci... I - o!... Come?*

Wurm *pen - de la scu-re. Ep-pu-re. tu puoi sal - var-lo. A te m'in-*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Wurm *- vi - a l'offe - so Conte: un fo - glio vergar t'im-po - ne, e prez - zo ne fi - a lo scampo di tuo*

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

6 Allegro presto ♩ = 160

Luisa Un fo-glio?...

(accennando a Luisa una tavola, su cui v'ha l'occorrente per iscrivere)

Wurm pa - dre. Scri - vi!

6 Allegro presto ♩ = 160

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

Andante ♩ = 80

Allegro ♩ = 160

Cl. in DO

Wurm

(dettando)

„Wurm. Io giammai Rodolfo non a - mai

(Luisa guarda Wurm un istante, quindi ab - bassa gli occhi come rassegnata al sacrificio)

Andante ♩ = 80

Allegro ♩ = 160

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

Adagio ♩ = 60

Andante ♩ = 80

Cl. in DO

Fg.

Wurm

(Luisa scrive)

Adagio ♩ = 60

Andante ♩ = 80

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

Il suo li-guaggio e - ra-mi no-to, e vol-li

Adagio ♩ = 60

Cl. in DO

Fg.

Luisa

Wurm

E deg-gio?

strin-gerlo fra mie re-ti..., Dèi sal-var tuo pa-dre.

Adagio ♩ = 60

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco pp

Pizz. pp

Pizz. pp

Pizz. pp

Pizz. pp

7 Andante ♩ = 80

Fl.

Wurm

(Luisa scrive)

„Am-bizion mi vin-se... tut-to sva-ni... Per-do-na. Ri-

7 Andante ♩ = 80

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco p

Arco p

Arco pp

Arco pp

Fl. *pp*

Fg. *pp*

Wurm
 - tor - no al pri - mo af - fet - to, e di Ro - dolfo ad e - vi - tar gli sde - gni. co - me la not - te

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fg. **Allegro**

Luisa
 Che!... E se - gnar que - sta ma - no po - treb - be l'on - ta

Wurm
 re - gni, vie - ni, ed insie - me fuggi - rem., Scri - vi.

Vni I. **Allegro**

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

8 Allegro ♩ = 84

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in DO *ff*

Fg. *ff*

Cr. in MI^b *ff*_{a2}

Cr. in LA^b *ff*_{a2}

Trb. in MI^b *ff*_{a2}

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

(sorgendo con indignazione)

Luisa

mi - a?... Lo spe-ri in - va - no...

8 Allegro ♩ = 84

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* Arco

Cb. *ff* Arco

Cl. in D0 *pp*

Fg. *pp morendo*

Cr. in M1 *p* *morendo*

Vni I. *p* *morendo*

Vni II. *p* *morendo*

Andante agitato ♩ = 66

Luisa 9 Tu pu - ni sci - mi, o Si -

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Andante agitato ♩ = 66

Luisa - guo - re, se i'of - fe - si, e pa - ga io so - no,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. *tb*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *in DO*

Fg. *pp*

Luisa
 ma de' bar-bari al fu-ro re non la-sciar-mi, non lasciar mi in abban-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *in DO*

Fg. *p*

Cr. *in MI* *p*

Luisa
 - do - no, Si-gnor, non la-sciar-mi in ab-ban-do - no, non la-sciar-mi in ab-ban-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *in DO* *I.*

Fg.

Cr. *in MI* *I.*

Luisa
do-no, no, no, — o Si-gno re, se t'offe-si, mi pu-ni - sci, ma non la -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *in DO* *I.*

Fg.

Cr. *in MI* *I.*

Luisa
- sciar - mi, non la-sciarmi in ab-ban-do - no.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa

A scampar da fa - to e - stre - - mo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

Fl.

Ob.

Cl. *in DO*

Fg.

Luisa

in - no - cen - te ge - ni - tor chieg - gon

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

f

f

f

f

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

es - si... a dir-lo io fre - mo! chieggón es - si del-la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

fi - glia il di-sonor! del-la fi - glia il di - so - nor! O Signor, non la-sciar - mi in ab-ban -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

do - no, non la - sciar - mi in ab - ban - do - no, no, no, o Si -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in EO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

gno - re, non la - sciar - mi in ab - ban - do - no, non la -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in D₀

Fg.

Cr.
in M₁

Luisa

- sciar - mi, non lasciarmi in ab - ban -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

f *p* *ppp*

Cr.
in M₁

pp

Luisa

- don, o mio Si - gnor, non la - sciar - mi

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp *pp*

hb

rall.

Luisa
ah! _____ non lasciarmi in abban-don.

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

pp *pp*

pp *pp*

6

11 Allegro ♩ = 76

Euisa _____ (trattenendolo)

Wurm _____ (in atto di partire) Spieta -

Qui nul-la s'at-ten-ta impor-re al tuo co-re: tu li-be-ra sei. Ti la-scio.

11 Allegro ♩ = 76

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

Fl.
Ob.
Cl.
in DO
Fg.

Luisa
- to!... E il mi-se-ro vec-thio? _____ E li-be-ra io so-no!

Wurm
L'udi-sti: e-gli nuo-re. _____

Vc.
Cb.

ppp

(freddamente)

I.

12 Allegro assai moderato ♩ = 76

Adagio ♩ = 60

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in DO*

Fg.

in MI: Cr.

in SIb

Trb. *in MI:*

Trbn.

Trbn. B.

ff *a 2* *in Si \flat* *a 2* *(in Mi \flat) a 2* *(in Si \flat) a 2* *(in Mi \flat)*

(torcendosi convulsivamente le mani.
quindi si accosta alla tavola e scrive) (dando il foglio a Wurm)

Luisa

Il fo - gli o è ver - ga - to.

Adagio ♩ = 60

12 Allegro assai moderato ♩ = 76

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

f *Pizz.* *Arco* *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI:

Fg.

in MI:
Cr.

in LA:
Trb.

Trbn.

Trbn. B.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

1.

Fg. *pp*

(dopo aver letto il foglio)

Wurm *pp*

Sul ca - po del pa - dre, sponta - neo lo scrit - to, Lu-i - sa, mi

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *pp*

Cb.

Fg.

Luisa

Lo giu - ro.

Wurm

giu - ra che all'uo - po di - ra - i. Un _____ sol

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

hb

I.

Fg.

Luisa lo t'o-do.

Wurm cen - no ancor _____ t'è pre-scrit - to. Al ca - stel - lo ve-nir - ne do -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fg.

Wurm - vra - i, ed i - vi al co - spet - to di no - hil si - gno - ra ac - ce - sa mo -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I. >

Fg. 

Luisa  Di te? No!

Wurm  -strar - ti di... Wurm. A - cer - ha è la pro - va!

Vni I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

//

Luisa  Ed al - lo - ra? Mio pa - dre?... Mer -

Wurm  Duol - mi! ... Al - lo - ra ... Fia sal - vo!

Vni I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

ib

Allegro assai moderato ♩ = 84

Oit. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 in Sb.
 Fg. *ff*
 a 2
 Cr. *ff*
 a 2
 Trb. *ff*
 in Mb.
 Trbn. *ff*
 Trbn. B. *ff*
 Ip. *ff*

(un sorriso diabolico spunta sul labbro di Wotan)

Luisa
 - cè.

Allegro assai moderato ♩ = 84

Vni I. *ff*
 Vni II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*



Fl.

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.

tr *tr* 1
Cr.
in *S1*

Luisa

bra - ni, a bra - ni, o per - fi-do, il cor tu m'hai squar -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in *S¹*

Fg.

Cr.
in *S¹*

Luisa
- cia - to!... Al - men l'affret - ta a ren - der - mi il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in SI^b*

Fg.

Luisa

pa - dre, il pa-dre sven-tu - ra - to... Di mor - te il fe - ro bri - vi - do

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in SI^b*

Fg.

Cr. *in MI^b*

Luisa

tut - ta m'inva-de o - ma - i... Mi chiu - da al-me-no i

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

14

14

string.

Cl. *in SI \flat*

Fg.

Cr. *in MI \flat*

Luisa

ra - i la man del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - no i

string.

Vni I. *pp*

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *in SI \flat*

in MI \flat

Cr. *in SI \flat*

Luisa

rai la man, la man del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - no i

Vni I.

Vni II. *p*

Vlc. *p*

Vc.

Cb.

string. ancora

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in S^{te}

Fg.

in M1:
Cr.

in S1^b

Trb.
in M1^b

Trbn.

Trbn. B.

Luisa

Wurm

rai la man del ge ni

Co-

string. ancora

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

15 Allegro mosso ♩ = 126

Orch. score for measures 15-17. Instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B♭), Bassoon (Fg.), Horns (in C and F), Trumpets (in C and B-flat), Trombones (in C and B-flat), and Cymbals (Cym.). Dynamics are marked *ff*.

Vocal line for Luisa. Lyrics: - tor!

Wurm. Lyrics: - rag - gio il tem - po è far - ma - co d'o - gni cordo - glio u -

15 Allegro mosso ♩ = 126

Orch. score for measures 15-17. Instruments include Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics are marked *ff*.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in *SI^b*
 Fg.
 in *MI^b*
 Cr.
 in *SI^b*
 Trb.
 in *MI^b*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Wurm
 - ma - no, Di strin - ger la tua ma - no spe -
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
ff
ff

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI^b

Fg.

in MI^b
Cr.

in SI^b

Trb.
in MI^b

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Wurm

· ran - za nu · tro, nu - tro ancor, ah! spe - ran - za nutro an - cor, ah si, spe - ran - za nu - tro an -

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

10 I. Tempo ♩ = 84

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

Cr.
in SI \flat

Luisa

Wurm

A bra - ni, a bra - ni, o per - fi-do, il cor tu m'hai squar -
- cor.

16 I. Tempo ♩ = 84

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in *S^b*

Fg.

Cr.
in *M¹*
in *S^b*

Luisa
cia - to!... Al - men t'affret - ta a ren - der - mi il

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

11

Cl. *in SI^b*

Fg.

Luisa

pa - dre il padre sventu - ra - to... Di mor - te il fe - ro bri - vi - do

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in SI^b*

Fg.

Cr. *in MI^b*

Luisa

tut - ta m'in-va-de o - ma - i Mi chiu - da al-meno i

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in SI^b*

Fg.

Cr. *in MI^b* I. II.

Luisa

ra i la man _____ del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - no i

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *in SI^b*

in MI^b *p*

Cr. *in SI^b* *p*

Luisa

rai la man. la man del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - no i

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

string.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in *S^b*
 Fg.
 in *M¹*
 Cr.
 in *S^b*
 Trb. in *M¹*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Luisa
 Wurm

string.

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

17 Più mosso ♩ = 138

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *in SI²*
 Fg.
in MI² Cr.
in SI^b
 Trb. *in MI²*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.

Luisa
 • tor! Mi chiu - da i ra - i la man del ge - ni -

W'urm
 Di stringer la tua ma-no speran-za nutro an - cor, speran-za nutro an - cor, an -

17 Più mosso ♩ = 138

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI₇

Fg.

in MI₇
Cr.

in SI_b

Trb.
in MI₇

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

• tor _____ la man del ge • ni • tor _____ la man del

• cor, spe • ran • za nu • tro an • cor, spe • ran • za nu • tro

18

Otu.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in SI:
 Fg.
 in MI:
 Cr.
 in SIb
 Trb.
 in MI:
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.

Luisa
 ge - ni - tor.
 (escono)
 Wurm
 an - cor.

18

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in Bb
 Fg.
 Trb. in C
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

IL CASTELLÒ: APPARTAMENTI DI WALTER

3. - SCENA E DUETTO

WALTER E WURM

Andante $\text{♩} = 63$

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

19 Recitativo

Walter

E - gli de - li - ra: sul mattin de - gli anni vin - ta da cie - co af - fet - to spes - so è ra -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Walter

- gion! Del sen - no empia il di - fet - to pel fi - glio il pa - dre! L'o - pra mia si

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

com - pia... nul - la cangiar mi deb - be: es - ser pie - to - so cru - del - tà sa - reb - be.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

20 Allegro ♩ = 132

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Recitativo

Walter

Ebben? Oh! di: Lu -

Wurm

Tut-te appre - sta - i del - la tra - ma le fi - la.

Recitativo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

- i - sa?...

Wurm

Come previ - di già, vin - ta, conqui - sa da credu - lo spa - ven - to, al - le mi - naccie s'ar - ren -

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Walter

Ma il fo-glio?...

Wurm

- de-a: percal-le re-con-di-to qui trat-ta ver-rà. Com-pra man re-car lo de-ve a Ro-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Wurm

- dol-fo: la vittoria è cer-ta! Ep-pur dal pri-mo as-sal-to qual po-ter vi re-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

I-nat-te-so pe-ri-glio!... Del fi-glio una mi-nac-cia!...

Wurm

- spin-se io non in-ten-do!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

In - gra - to fi - gliol...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line for Walter and the first five staves of the string section. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'In - gra - to fi - gliol...'. The string accompaniment consists of Vni I, Vni II, Vle, Vc., and Cb., all playing a sustained, harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and hairpins indicating volume changes.

21 Allegro moderato $\text{♩} = 76$

Cl.
in Si \flat

Fg.

Walter

con passione
(con mistero)

L'alto re - tag - gio non ho bra - ma - to di mio cu - gi - no, che sol per

Detailed description: This system features woodwinds and the vocal line. The Clarinet in Si \flat and Flute parts enter with a rhythmic melody marked *pp*. The vocal line for Walter follows, with lyrics 'L'alto re - tag - gio non ho bra - ma - to di mio cu - gi - no, che sol per'. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 76 beats per minute. Performance instructions include 'con passione' and '(con mistero)'.

21 Allegro moderato $\text{♩} = 76$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the string accompaniment for the second system. Vni I and Vni II play a rhythmic pattern of eighth notes. Vle, Vc., and Cb. provide harmonic support with sustained notes and rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and hairpins.

Cl. in *Sib* I

Fg. I

Walter

es - so!... Ad ot - te - ner - lo, con - ta - mi - na - to mi son pur - trop - po di ne - ro ec -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in *Sib* I

Fg. I

Walter

- ces - so!...

Wurm (con mistero)

In pun - to fe - ci del mio si - gno - re nel pa - le - sar - vi la mente a -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in SI \flat*

Fg.

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

- sco - sa! A me, cui sem - pre fi - da - va il co - re, sco - vri la scel - ta ei d'u - na

Cl. *in SI \flat*

Fg.

in MI \flat

Cr. *in SI \flat*

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

sottovoce

Timo - ri nac - que - ro in me ben tri - stil...

spo - sa ... A - ver quel

pp

pp

Fl.

Cl.
in Sb

Fg.

in MI:

Cr.

in Sb

Walter

Ad ac - que - tar - mi tu sug - ge -

Wurm

no - do fi - gli po - te - a!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *I.*
in *Sb*

Fg.

in *Mib*
Cr.
in *Sb*

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ri . sti or - ri - bil mez - zo!...

Var - car do - ve - a l'ir - ta fo -

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tutta forza

Non se -

re - sta not - tur - no il Con - te... Noi l'ap - po - stam - mo, e...

uh

22

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 in Sib
 Fg. *ff*
 in MI
 Cr. *ff*
 in Sib
 Trb. *ff*
 in MI
 Trbn. *ff*
 Trbn. B. *ff*
 in Sib
 Tp. *ff*
 Walter
 - guir... Sen - to driz - zar - si le chio - me in fron - te! — tut - to il mio

22

Vni I. *ff*
 Vni II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sb

Fg.

in MI
Cr.

in SIb

Trb.
in MI

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

san - gue rab-bri-vi - dir, tut - to il san - gue rab - bri - vi -

allarg.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Cl. in *Sb* *I.*

Fg. *p*

Walter

Wurm *dir!...*

È ver, che gio - va par - lar d'e - ven - to cui not - te e - ter - na fra' suoi mi -

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *I.*

Cl. in *Sb*

Fg. *I.*

Walter

Wurm *Se - pol - to?...*

. ste . ri, fra' suoi mi - ste - ri ha già se - pol - to?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

string.

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.

Wurm

Spen - to il si - re an - ti - co da' ma - sna - die - ri, qual noi spar -

string.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

23 Più mosso molto ♩ = 120

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.

Walter

Wurm

Non tut - ti! Al rom - bo mio fi - glio ac -

(sorpresa e turbamento di Wurm)

- gem - mo, tut - ti han cre - du - to...

23 Più mosso molto ♩ = 120

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

pp

pp

Div.

Walter
 - cor - se del-l'ar - mi no - stre... Non e - ra

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fg.

Walter
 mu - to ancor quel lab - bro!...

Wurm
 Che in-ten-do!... - Che in-

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl.
 in Sb

Fg.

Walter
 In quel su - pre - mo, ter - ri - bil

Wurm
 - ten - do! Ah! for - se?

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Unite

Cl. *in Sib*

Fg.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pun - to Wal - ter no - ma - va... Gli as - sas - si - ni!

Chi? Oh me per -

Fl.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fg.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Sol tu? Con - giun - to non t'ha Sa -

- du - to!

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in *Sb* *ff*
 Fg. *ff*
 Cr. in *Mb* *ff*
 Cr. in *Sb* *ff*
 Trb. in *Mb* *ff*
 Trbn. *ff*
 Trbn. B. *ff*
 Tp. *ff*
 Walter
 Wurm
 Vni I. *ff*
 Vni II. *ff*
 Vle. *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

• tan • • • no a' miei de • sti • ni?... con •
 Oh me per •

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *in SI \flat*

Fg.

in MI \flat
Cr.

in SI \flat *a 2*

Trb. *in MI \flat*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle *Div.*

Vc.

Cb.

giun - to a' miei de - stin? con - giun - to a' miei de - sti - ni?

du - to! Oh me per - du - to! me per - du - to!

24 **Meno mosso** ♩ = 88

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
in SI \flat

Fg. *p*

in MI \flat
Cr. *p*

in SI \flat

Trb. *p*
in MI \flat

Walter

O me-co in-co - lu-me sa - ra-i, lo

24 **Meno mosso** ♩ = 88

Vni I.

Vni II. *p*

Vle *p*
Unite

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
in *S \flat*

Fg.

Cr.
in *M \flat*
in *S \flat*

Trb.
in *M \flat*

Walter

giu - ro, o sul pa - ti - bo - lo, o sul pa -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ll.

Fl.

Ob.

Cl.
in *S^b*

Fg.

in MI^b
Cr.
in S^b

Trb.
in MI^b

Walter
- ti - bo - lo verrò con te.

Wurm
(da sè) (Piu que - sto ca - po..... non è si -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Arco

Cb. Arco

Fl. I. *p*

Ob. I.

Cl. in *SIb* I.

Fg. *a 2*

Cr. *in MIb* *3*

3

Trb. *in MIb* I. *3*

Tb. B. *pp*

Walter *3*

Wurm *3*

Vni I.

Vni II. *3*

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *Pizz.*

o.

o) me-co in-

- cu - ro!... Po-tria del cep - po ea-de - re a piè!

Fl. I.

Ob.

Cl. in SI^b

Fg.

Cr. in MI^b

Cr. in SI^b

Trb. in MI^b

Th. B.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

co - lu - me sa - ra - i, lo giu - ro,

No, no, più questo ca - po, no, no, non è si -

Pizz.

Pizz.

Fl. I.

Ob.

Cl. I. *in SIb*

Fg. *a 2*

in MIb
Cr.

in SIb

Trb. I. *in MIb*

Tb. B.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

o sul pa - ti - bo - lo, o sul pa - ti - bo - lo, ver - rò con
- cu - rol...

Fl. I. *a 2*

Ob. I.

Cl. in *Sb*

in MIb

Cr. *in Sb*

Trb. *in MIb*

Walter

Wurm

Vni I. *Arco*

Vni II.

Vle

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

te!

Più — que - sto ca - po non — è. si - cu - ro! Po - tria del

O — sul pa -

Fl. I.

Ob.

Cl. in *Sb*

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- ti - bo - lo — ver - rò con te!

cep - po — ca - de - re a piè! Più — que - sto ca - po non — è si -

25 Più vivo

Fl.

Ob.

Cl. in *S₁*

Fg.

Trb. in *M₁*

Trbn. B.

Walter

Wurm

O sul pa - ti - ho - lo ver - rò con te, o sul pa - ti -
 - cu - ro! Po - tria del cep - po ca - de - re a piè, po - tri - a ca - der

25 Più vivo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

26 Più mosso

Oboe (Ob.)
 Flute (Fl.)
 Clarinet (Cl. in *Sib*)
 Bassoon (Fg.)
 Horns (Cr. in *Mib*, *Sib*)
 Trumpet (Trb. in *Mib*)
 Trombone (Trbn.)
 Trombone Bass (Trbn. B.)
 Trumpet (Tp.)
 Percussion (Walter)
 Percussion (Wurm)
 Violin I (Vni I.)
 Violin II (Vni II.)
 Viola (Vle)
 Violoncello (Vc.)
 Double Bass (Cb.)

- bo - lo ver - rò con te, ah si ver -
 del cep - po a piè, del cep - po a piè, po - tria ca -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.
a 2

Cr.
in *Sib*

Trb.
in *MIb*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- rò, ver-rò cou te, ah sì ver - rò, ver rò con
- der del cep - po a piè, po - tria ca - der del cep - po a

sempre incalzando sino alla fine

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

Cr.
in *Sib*

Trb.
in *Mib*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

Wurm

te, sì sul pa - ti - ho - lo ver - rò con

piè, po - tria ca - der, del cep - po a piè, a

sempre incalzando sino alla fine

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in *Sb*
 Fg.
 Cr. in *Ml*
 Cr. in *Sb*
 Trh. in *Ml*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Walter
 Wurm
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 83, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The score is in 3/4 time and includes various performance markings such as accents, slurs, and dynamic markings. The woodwind section includes Oboe, Flute, Clarinet in *Sb*, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpet, Trombone, and Tuba. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Two vocal soloists, Walter and Wurm, are also present. The score is marked with 'a 2' and '3' in several places, indicating specific performance techniques or dynamics.

9. - SCENA E QUARTETTO

LUISA, FEDERICA, WALTER, WURM

Recitativo

Federica

Walter

Con-te...
(ad un segno di Walter, Wurm si ritira)

Vien la Du-ches-sa!... Il det-to mio con-fermo: di Rodol-fo nel sen. quald'un infermo il de-

Recitativo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Federica

Walter

Spen-to?... Io te-mo!

- li-rio, s' apprese amor che spento fi-a... Ed in breve, In-dar-no: di Lu-i-sa il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Federica

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fia ve - ro? E chi po - treb - be at - te -

co - re mai Ro - dol - fo non eb - be; d'al - tri è co - le - i.

Federica

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- star - lo? El - la!... Già...

El - la stessa. Qual tu chie - de - sti qui fu con - dot - ta. Non lo vo -

Federica

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- le - sti?...

(La Duchessa siede, cercando ricomporsi dal suo turbamento.
Walter apre una porta segreta, donde esce Luisa, accompagnata da Wurm).

Federica *(con sussiego)*
Ap-

Walter
Pre - sen - tar - ti al - la Du - ches - sa puoi. Lu - i - sa. In - ten - di?

27 Allegro moderato ♩ = 92

Vni I. *p*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa *(si avvanza)*
(Oh mio fu-

Federica
- pres - sa! *(piano a Luisa)*

Wurm
Ti - ran - men ta in qual pe - ri - glio è tuo pa - dre!

Vni I. *p*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa
-ror!)

Federica
(Dol - ce a - spet - to!... Il volto, il ciglio... tut - to spi - ra in lei can -

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Ob. *col canto* 28 *a tempo*

Fg.

Cr. *p* I. II.

Luisa
(A co - ste - i sa - rà con - cesso quan - to il ciel m'ave - a pro - mes - so!)

Federica
- do - re!
Tut - to spi - ra in lei can - do - re!

Vni I. *col canto* 28 *a tempo* *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p* Pizz. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in MI

Federica

Par che manchi inte co - rag - gio d'er-ger gl'oc - chial mio sem-bian - te!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in MI

Walter

El - la na-ta in un vil - lag - gio!...

Wurm

D'al - ta da - ma or trat - ta in - nan - te!...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in MI

Luisa

Re . . a fu . ci . na d'em . pie fro . di son co .

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.
Arco

Cb.
Arco

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in MI

Luisa

Federica

- stor!)
(sorgendo, e accostandosi a Luisa)

Lu-i - sa, m'ò - di. Far mi puo - te un sol tuo det - to sven - tu -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.
Pizz.

Cb.
Pizz.

29

29

Fl.

Ob. I.

Cl. in D₀

Fg.

Cr. in M₁ I. II.

Federica

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

ra - ta, o appien fe - li - ce! Non men - tir!... Ma no, l'a - spet - to tu non

Ob. I.

Fg.

Cr. in M₁ I. II.

Luisa

Federica

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

string. a

Arco

string. a

i 4 Cor. Cambiano in D₀

(Chi sof - fri maggior af - hai di men - ti - tri - ce!

..... poco..... a poco.....

Cl. in DO I. *p*

Fg. I. *p*

Luisa *p*

Federica

Vni I. *poco*

Vni II. *a*

Vle *poco*

Vc. *a*

Cb. *poco*

- fan - no!) (Destin ti - ran - no!...)

(prendendo Luisa per mano, ed affiggendole avidamente lo sguardo negli occhi)

A - mi tu? A - mi tu?

Fl. *sino*

Ob. *al*

Cl. in DO I. *sino*

Fg. I. *al*

Cr. in DO I. *al*

Luisa (mostrandolo) (Wurm s'inchina modestamente)

Federica

A - mo. Wurm! (In -

E chi? Chi?

30 Poco più animato ♩ = 132

Vni I. *sino*

Vni II. *al*

Vle *sino*

Vc. *al*

Cb. *sino*

30 Poco più animato ♩ = 132

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in DO
I. II. a 2

Luisa
- de-gno!) Fra noi ven - ne sco - no - sciu - to. A qual di-

Federica
Ma Ro - dol - fo?...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), and Bassoon (Fg.). The string section includes Cello (Cr. in DO), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Two vocalists, Luisa and Federica, are featured with their respective lyrics. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the vocalists enter with their lines.

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Cl. in DO I. *p*

Fg. *p*

Luisa

Federica

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

(Quai mo - men - ti!) No!

cen - ti da Lu - i - sa? Di?

Ott.

Fl. I.

Cl. in DO I.

Fg.

Luisa

Federica

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ma - i. (E -

(La speme in cor mi si av - vi - val...)

18

31

Ott. *f*
 Fl. *f* a 2
 Ob. *f* a 2
 Cl. *f* a 2 in DO
 Fg. *f* a 2
 Trb. *f* a 2 in DO
 Trbn. *f* a 3
 Trbn. B. *f*

Luisa
 Federica
 Parmi!... sì... cangiasti di co • lo • re!... Ah! che fi • a? Non ingan •

31

Vni I. *f* *p*
 Vni II. *f* *p*
 Vle. *f* *p*
 Vc. *f* *p*
 Cb. *f* *p*

Luisa (Oh cie - lo!)

Federica - nar - mi!... Non tra - dir te - stes - sa! Par - la ...

Walter (O - se - reb - be?...)

Wurm (Io

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in DO *col canto* 32 *a tempo*

Fg. *p*

(in procinto di violare il segreto)

Luisa I - o...

Federica Del - far - ca - no squarcia il man - to... se un ar - ca - no in sen - tu chiu - di. Fa -

Wurm - ge - lo!)

32 *a tempo*

Vni I. *col canto* *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

(reprimendosi ad un tratto)

(gli sguardi di Walter e Wurm stanno immobili sopra Luisa)

Luisa

Federica

Walter

- vel- la.

Si, per quan - to a - mi il pa - dre!

(Il pa - dre!... Oh cru -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in DO *ff*

Fg. *ff*

Cr. in DO *ff*
a 2

Trbn. in DO *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Luisa
- di!)... Lo stes - so da Lu - i - sa u - dre - te o -

Federica
Ehben?...

Wurm
Via, che tardi?

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl. *p*

Ob.

Cl. in DO *p*

Fg. *pp*

Cr. in DO *p* *morendo*

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Luisa (accennando Wurm)
- gnor, che a - li - men - to sol per es - so fi - do, im - men - so, arden - te a - mor!

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

33 *Andante assai mosso quasi allegretto* ♩ = 98

p

Luisa (Co - me ce - lar le sma - nie del mio ge - lo - so a - mo - re?...

Federica *p* (Un so - gno di le -

Wurm *p* (Pin - to ha di vi - vo

Walter *p* (Pin - to ha di vi - vo

Luisa Ahi - mè, l'in - fran - to

Federica ti - zia par quel ch'io veg - go e sen - to!...

Wurm giu - bi - lo il sor - ri - den - te vi - so!

Walter giu - bi - lo il sor - ri - den - te vi - so!

Luisa *dim.* co - re più reg - ge - re non può

Federica Un so - gno di le -

Wurm Pin - to ha di vi - vo

Walter Pin - to ha di vi - vo

Luisa *ff* Ahi - mè, l'in - fran - to

Federica *p* *ff* ti - zia par quel ch'io veg - go e sen - to!... No, mai sì gran con -

Wurm *p* *ff* giu - bi - lo il sor - ri - den - te vi - so! For - tu - na in quel sor -

Walter *p* *ff* giu - bi - lo il sor - ri - den - te vi - so! For - tu - na in quel sor -

dim.

Luisa
co - re, ahi - mè, l'in - fran - to co - re, l'in - fran - to

Federica
ten - to, no. mai sì gran con - ten - to, sì gran con -

Wurm
ri - so, for - tu - na in quel sor - ri - so, in quel sor -

Walter
ri - so, for - tu - na in quel sor - ri - so, in quel sor -

p allarg. *ppp stent.*

Luisa
co - re, più reg - ge - re — no, no, più reg - ge - re non può!

Federica
ten - to, no, no, que - st'al - ma, no, non pro - vò — no, no, non pro - vò!

Wurm
ri - so, in quel sor - ri - so, pro - pi - zia ba - le - nò!...

Walter
ri - so, in quel sor - ri - so, pro - pi - zia ba - le - nò!...

34 **Mosso**

Luisa
Se qui ri - mañgo, e - sa - ni - me a' pie -

Federica
Fre - na, mio co - re, mio co - re, i pal - pi - ti, o di pia -

Wurm
Ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e stringer - ne, ben io fer -

Walter
Ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e stringer - ne, ben io fer -

ppp

Luisa
- di suoi ca - drò, ca - drò! se qui ri -

Federica
- cer, di pia - ce - re mor - rò, mor - rò! fre - na, mio

Wurm
- mar - la, fer - mar - la, e stringer - ne, ben io fer -

Walter
- mar - la, fer - mar - la, e stringer - ne, ben io fer -

Luisa
 - man - go, e - sa -

Federica
 co - re, i pal - pi - ti, fre - na, mio cor, fre - na, mio cor, i pal - pi -

Wurm
 - mar - la, e strin - ger - ne l'in - fi - do crin e strin - ger - ne l'in - fi - do

Walter
 - mar - la, e strin - ger - ne l'in - fi - do crin e strin - ger - ne l'in - fi - do

Luisa
 - ni - me a' pie - di suo - i ca - drò! Se qui _____ ri -

Federica
 - ti, o di pia - cer _____ mor - rò! Fre - na, mio co - re, mio

Wurm
 crin ben i - o sa - prò! Ben io fer - mar - la, fer -

Walter
 cri - ne ben i - o sa - prò! Ben io fer - mar - la, fer -

Luisa
 - mango, e - sa - ni - me a' pie - di suo - i ca -

Federica
 co - re, i pal - pi - ti, o di pia - cer, di pia - ce - re mor -

Wurm
 - mar - la, e stringer - ne, ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e

Walter
 - mar - la, e stringer - ne, ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e

Luisa
 - drò, ca - drò! se qui ri - man - go, e - sa -

Federica
 - rò, mor - rò, fre - na, mio co - re, i pal - pi - ti, fre - na, mio

Wurm
 strin - ger - ne, ben io fer - mar - la, e strin - ger - ne l'in - fi - do

Walter
 strin - ger - ne, ben io fer - mar - la, e strin - ger - ne l'in - fi - do

ff
Luisa
ni - me a' pie - di suo - i

f
Federica
cor, fre - na, mio cor, i pal - pi - ti, o di pia - cer

f
Wurm
erin e strin - ger - ne l'in - fi - do erin ben i - o

f
Walter
erin e strin - ger - ne l'in - fi - do erin ben i - o

pp
Luisa
ca - drò! a' pie - di suoi ca - drò! a'

pp
Federica
ah! mor - rò! o

pp
Wurm
ah! sa - prò! fer -

pp
Walter
ah! sa - prò, ben io fer - mar - la, fer -

ff *pp*
Luisa
pie - di suoi ca - drò! a' pie - di suoi ca -

ff *pp*
Federica
di pia - cer mor - rò! o di pia - cer mor -

ff *pp*
Wurm
- mar - la sa - prò, ben io fer - mar - la, fer - mar - la sa -

ff *pp*
Walter
- mer - la sa - prò, ben io fer - mar - la, fer - mar - la sa -

ppp *cresc.*
Luisa
- drò, ca - drò! e - sa - ni - me, e - sa - ni - me a' pie - di

ppp *cresc.*
Federica
- rò! mor - rò! fre - na, mio cor, i pal - pi - ti, o di pia -

ppp *cresc.*
Wurm
- prò, sa - prò, e strin - ger - ne e strin - ger - ne l'in - fi - do

ppp *cresc.*
Walter
- prò, sa - prò, e strin - ger - ne e strin - ger - ne l'in - fi - do

35

Orchestra score for measures 35-38. Instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Cor in D (Cr. in DO), Trumpet in D (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

(La Duchessa si ritira, seguita da Walter; Wurm riconduce Luisa per l'uscio segreto)

Vocal score for Luisa, Federica, Wurm, and Walter. The lyrics are: Luisa: *suoi ca-drò, ca-drò!*; Federica: *cer mor-rò, mor-rò!*; Wurm: *erin ben io sa-prò!*; Walter: *erin ben io sa-prò!*. The music is marked with fortissimo (*ff*) dynamics.

35

String score for measures 35-38. Instruments include Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in DO
Fg.
in DO
Cr.
in DO
Trb.
in DO
Trbn.
Trbn. B.
Tp.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

a 2

ll

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 105. The score is arranged in two systems. The first system contains staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg. in DO), Cor Anglais (Cr. in DO), Trumpet in D (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone B (Trbn. B.), and Trombone (Tp.). The second system contains staves for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play sustained chords with some rhythmic movement, while the brass instruments have more active parts. There are various performance markings such as accents, slurs, and dynamic markings like 'a 2'. The page ends with a double bar line and the letter 'll'.

GIARDINO PENSILE DEL CASTELLO

Porta nel fondo che mette agli appartamenti di Rodolfo

10. - SCENA ED ARIA - FINALE II.

RODOLFO

(Rodolfo viene precipitoso da un appartamento: ha il foglio di Luisa tra le mani; un Contadino lo segue).

Allegro agitato $\text{♩} = 84$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

36 Allegro

Rodolfo

Il fo-glio dunque?...

Contadino

36 Allegro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo

Mi giova udir-lo an-cor.

Contadino

- ra - i. Se-greta e vi - va pre-ce a man-giunte mi fe' Lu - i - sa, on-de re-car-lo a

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo
E d'evitar la mia pre-sen-za...

Contadino
Wurm... Mi ri-pe-tè più vol-te. Sospetto in-cer-to di non so qual trama, e speme di mer-

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Rodolfo (gettandogli una borsa) (il Contadino si ritira)
E - sci.

Contadino
- ce - de a voi m'han trat-to.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo (compare un servo) (il servo parte)
O - là? Wurm.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

37 Allegro

Orchestral score for woodwinds and brass:

- Ott.** (Oboe): *ff*
- Fl.** (Flute): *ff*
- Ob.** (Oboe): *ff*
- Cl. in SI^b** (Clarinet in B-flat): *ff*
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): *ff*
- Cr. in MI^b** (Cornet in B-flat): *ff*
- Cr. in LA^b** (Cornet in A-flat): *ff*
- Trb. in MI^b** (Trumpet in B-flat): *f*
- Trbn.** (Trumpet): *f*
- Trbn. B.** (Trumpet in B): *f*
- Tp.** (Trombone): *f*

Rodolfo (Soprano):

Oh! fe - de - ne - gar - po -

37 Allegro

String section score:

- Vni I.** (Violin I): *ff*
- Vni II.** (Violin II): *ff*
- Vle.** (Viola): *ff*
- Vc.** (Violoncello): *ff*
- Cb.** (Contrabbasso): *ff*

Out.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SI \flat
 Fg.
in MI \flat
 Cr.
in LA \flat
 Trb.
in MI \flat
 Trbn.
 Trbn. B.

Rodolfo

tes - si a - gl'oc - chi mie - i!

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Rodolfo

Se cie - lo e ter - ra, se mor - ta - li ed an - ge - li at - te - star - mi vo - les - ser ch'el - la non è

Vc.
 Cb.

Rodolfo

re - a ... men - ti - te! ... io risponder do - vre - i, tut - ti men - ti - te ... (mostrando il foglio) Son ci - fre su - e!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in MI \flat

Cr.

in LA \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

Tan - ta per - fi - dia! ... u - n'alma si ne - ra! si men - da - ce! ...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo

Ben la co-nob-be il pa-dre!... Ma dun-que i giu-ri, le speran-ze, la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI:

Fg.

in MI:
Cr.

in LA:
Trb.

Trbn.
in MI:

Trbn. B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Rodolfo

gio-ia, le la-gri-me, l'af-fan-no?... Tut-to è men-zo - gna, tra-di-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in *S**b*

Fg. *ff*

in *M**b*
Cr. *ff*
in *L**A**b*

Trb. *ff*
in *M**b*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Rodolfo
- men - to, in - gan - no!

Vni I. *ff* *pp*

Vni II. *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

hb.

Cl. *in Sib*

38 **Andante** ♩ = 44

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

Pizz.

Arco

I. Solo pizz.

I. Solo

Cl. *in Sib*

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p appassionatissimo

Quan - do le se - re al pla - ci - do chia - ror d'un ciel stel -

Cl. *in Sib*

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

- la - to me - co fig - gea nel - l'e - te - re lo

Cl. *in SI \flat* I.

Fg. I. *p*

Cr. *in MI \flat* I. II. *p*

Rodolfo

sguar - do in - na - mo - ra - to, e que - sta ma - no

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in SI \flat* I.

Rodolfo

strin - germi dal - la sua man sen - ti - a... e questa ma - no

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. I. in *Sf*

Fg. *pp*

Cr. in *Mb*

Cr. in *LA*

Rodolfo *con espressione*
 strin - germi dal-la sua man sen - ti - a... Ah! ah! ah! mi tra -

Vni I. Arco *pp*

Vni II. Arco *pp*

Vle

Vc.

Cb.

Cl. I. in *Sf*

Rodolfo *p*
 - di - a! ah! mi tra-di - a!...

Vni I. *pp* Pizz.

Vni II. *pp* Pizz.

Vle *pp* Pizz.

Vc. *Tutti* Arco *pp* Pizz.

Cb. *Tutti* Arco *pp* Pizz.

34

39

39

Cl. *in SI₂* I. *pp*

Rodolfo *p*

Vni I.

Vni II.

Vle *Arco Div. pp*

Vc. I. Solo *pizz.*

Cb. I. Solo

Al - lor, ch'io mu - to, e - sta - ti - co

Cl. *in SI₂* I.

Rodolfo

Vle

Vc.

Cb.

da' lab - bri suoi pen - de - a, ed el - la in suon an -

Cl. *in SI₂* I.

Fg.

Cr. *in MI₂*

Rodolfo

Vle

Vc.

Cb.

- ge - li - co „a - mo, amo te sol, di - ce - a,

ii

Cl. *in SI^b* I.

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tal che sembrò l'em-pi-re-o a-pri-r-si al-al-ma

Fl.

Ob.

Cl. *in SI^b* I.

Fg.

pp

in MI^b Cr.

in LA^b

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco *pp*

Arco *pp*

mi-a!... in suo-no an-ge-li-co, amo te sol., di-ce-a

Fl.

Ob.

Cl.
in Si^b

Fg.
in Mi^b

Cr.
in La^b

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

con molta espressione

con disperazione

Ah! ——— ah! mi tra - di - a! ah! mi tradi - a! Ah! ——— mi tra -

p

III.

unite

p *Arco*

Tutti

Tutti

p Pizz.

Ob.

Cl.
in Si^b

Fg.
in Mi^b

Cr.
in La^b

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

di - a! ——— mi tra - di - a! In suono ange - li - co „t'amo,, di - ce - a - Ah! mi tra - di - a! mi tradi -

40 Allegro ♩ = 126

Cl. *in Sb* I.

Fg. *pp*

Cr. *in La* II. III. *pp*

Rodolfo *morendo*
- a! Ap - pres - sa - ti.

Wurm
Di me chie - de - ste?

40 Allegro ♩ = 126

Vni I. *pc*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *Arco* *p*

Rodolfo (gli porge il foglio) Leg - gi. (Wurm lo legge)

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo (riprende il foglio) (presentandogli due pistole)

Ad entram-bi è questa o - ra di mor - te. Sce - glie-re tu dè - i. T'ar- (cercando allontanarsi)

Walter (Oh!...) Si - gnor...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo (ponendogli fra le mani una delle armi)

- re - sta... Me - co ad un pun - to so - lo spen - to ca - der al suo - lo t'è

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

41 Allegro vivo ♩ = 160

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in SI⁷
Fg.
in MI⁷
Cr.
in LA⁷
Trbn. in MI⁷
Trbn.
Trbn. B.
Tp.

Rodolfo (inarcando la pistola)
for-za ...

Wurm (Fa qualche celere passo verso il fondo e scarica la pistola in aria)
(In-fer no, a-iu-tami...)

41 Allegro vivo ♩ = 160

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in MI \flat
Cr.

in LA \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

- (Accorrono d'ogni parte Armigeri e Familiari).
(Wurm, confondendosi tra sopravvenuti, sparisce)

TEN.

C O R O

Che avven-ne? Oh

BASSI

C O R O

Che avvenne? Oh

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cl.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in *S \flat* I.

Fg.

Cr. in *L \flat* III. IV.

Trbn. B.

Rodolfo

C O R O

C

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

II.

Codar - do! L'a - li ha vil - ta - del...

ciel! Or - ri - bi - le d'i - ra vi splen - de il

ciel! Or - ri - bi - le d'i - ra vi splen - de il

Fl. I

Ob. I

Cl. in *S¹* I

Fg. I. *p*

Cr. in *LA^b* III, IV. *a 2*

Trbn. B.

Rodolfo (cadendo ai piedi del padre)
Pa - dre! ... Ah! pa-dre mi - o!

Walter
Rodol - fo! Oh Di - o! Cal-mati... Deh! sor-gi ...

C O R O
guar - do! ...
guar - do! ...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *p*

Cb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for an opera. It contains staves for woodwinds (Flute I, Oboe I, Clarinet in *S¹* I, Bassoon I), strings (Cello, Double Bass), brass (Trumpet B), and vocal parts (Rodolfo and Walter). The vocal parts include lyrics in Italian. The score is in a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The page is numbered 124 at the top left.

I.

Cl. in *Sib*

Fg.

Walter

M'o - di... Ab - bo - mino il mio ri - gor cru - de - le...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

Ab - bia vir - tu - de un pre - mio... Ce - do: al - la tu - a fe - de - le por - gi la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Cl. *in Sib* *p*

Rodolfo *con forza* (aggirandosi disperatamente per la scena)
 Che a-scol-to! Tu vuo-i?... Ah! stol-to di-ver-rò!...

Walter
 man ... Gio-i-sci!... Quai smanie!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

f p

Fl. *I*

Rodolfo *con forza*
 Pa-go?... Com-pian-gimi! Tradi-to m'haco-

Walter
 Figlio! Nè pa-go se-i? Spe-ra-i...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ub

42

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SI \flat*

Fg.

Cr.
in *MI \flat*
in *LA \flat*

Trb.
in *MI \flat*

Trbn.

Trbn. B.

Rodolfo

Walter

- lei! A me t'affret - ta, o mor - te!

'Tra - di - to!... No... ven -

42

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb.

Fl. *1*

Rodolfo
Co - me?

Walter
- det - ta! Al - tre noz - ze at - te - stino il tuo disprez - zo ad

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Cl. in Sib

Fg.

Rodolfo
Che in - ten - di? Io?...

Walter
es - sa! Al - fa - ra pro - nu - ba con - du - ci la Du - chessa.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *I*

Cl. *in SI^b* *I*

Fg.

Rodolfo

Si, lo vo' lo deg-gio... Che par-lo?... Ah-inè. va-neggio!...

Walter

Ro.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I*

Cl. *in SI^b* *I*

Fg.

Rodolfo

U - ve mi si - a non sol!...

Walter

. dol - fo, non pen - tir - ti... T'ar-ren-di a me... tra -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in Si^b*

Rodolfo *p*

Vni I.

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

L'a - ra, o l'a - vel - lo ap - pre - sta - mi al fa - to io

Fl.

Ob.

Cl. *in Si^b*

Fg.

in MI^b
Cr.

in Si^b

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

in ab - ban - do - no. Non te - mo... non de -

Fl.
Ob.
Cl. in B \flat
Fg.
Rodolfo
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

si . de . ro... un di . spe . ra - to io so .

44 Poco più vivo
Fl.
Ob.
Cl. in B \flat
Fg.
Cr. in M \flat
Rodolfo
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

no! Or la mia bra - ma vol - ge - re

Fl. *I.*

Cl. *in SI \flat*

Cr. *in MI \flat*

Rodolfo

nem - me - no al ciel po - trei, no, non po - trei,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *in SI \flat*

Fg.

Cr. *in MI \flat*

Cr. *in SI \flat*

Rodolfo

chè in - fer - no sen - za lei sa - reb-be il ciel sa -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

45 Più mosso

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. in *Sb* *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cr. *p cresc.*

Trbn. B. *p cresc.*

Rodolfo

- reb - be il ciel per me! sa - reb - be il ciel il ciel per me! ah si! in -

45 Più mosso

Vni I. *p cresc.*

Vni II. *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

46

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sb

Fg.

in MI
Cr.

in Sb

Trb.
in MI

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

Walter

me!
TEN. Quel - l'em - pio cor di - men - ti - ca, quel - l'al - maingan - na -

O
R
C
H
E
S
T
R
A

Del ge - ni - tor pro - pi - zio al sen - no v'af - fi -

BASSI

Del ge - ni - tor pro - pi - zio al sen - no v'af - fi -

46

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in MI \flat
Cr.

in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

O
R
C

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

• tri • ce ... Che un di sa • rai fe • li • ce pro • met •

• da • te ... Nel • l'av • ve • nir spe • ra • te; e • ter •

• da • te ... Nel • l'av • ve • nir spe • ra • te; e • ter •

u b

col canto

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob.

Cl. _{in Sb}

Fg.

in MI Cr. ^{a 2}

in Sb Cr. ^{a 2}

Trb. _{in MI}

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

te il pa - dre a te. T'ar - ren - di a me, t'ar - ren - di, tra - dir - ti il

O
R
O

- no il duol non è,

C

- no il duol non è.

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

47 I. Tempo

Rodolfo *p*
L'a - ra, o l'a - vel - lo ap -
Walter
pa - dre tu - o non può.

47 I. Tempo

Vni I.
Vni II. *p* *pp*
Vle *p* *pp*
Vc. *ppp*
Cb. *ppp*

Fl. I.
Cl. in Sb
Fg. I.
Cr. in MI
Cr. in Sb a 2

Rodolfo
- pre - sta - mi... al fa - to io m'ab - ban - do -
Vni I. *p*
Vni II.
Vle
Vc. *p*
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in MI \flat
Cr.
in SI \flat

Rodolfo

no. Non te - mo... non de - si - de - ro...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

Rodolfo

un di - spe - ra - to io so - no!...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

48 Poco più vivo

Cr. *in MI*
 Rodolfo

Or la mia bra - ma vol - ge - re nem - me - no al

48 Poco più vivo

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl. *in SIb*
 Fg.
 Cr. *in MI*
 Cr. *in SI*
 Rodolfo

ciel po - trei, no, non po - trei, chè in - fer - no

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

in MI
Cr.
in Sib

Rodolfo

sen - za lei sa - reb - be il ciel. sa - reb - be il ciel per

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.
nb

Detailed description: This page of a musical score, numbered 142, features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), and Bassoon (Fg.). The string section consists of Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb. nb). A Crispinetto (Cr.) is also present, with parts in G major (MI) and B-flat major (Sib). The vocal line for Rodolfo is in G major and includes the lyrics: "sen - za lei sa - reb - be il ciel. sa - reb - be il ciel per". The score is written in a key signature of one flat (F major/D minor) and a 2/4 time signature. Dynamics such as *f* and *ff* are indicated. The Crispinetto parts include a *a 2* marking. The Contrabass part has a *nb* marking.

Più mosso

Ou.
 Fl. *p cresc.*
 Ob. *p cresc.*
 Cl. *p cresc.*
 in *Sb*
 Fg. *p cresc.*
 in *Mib*
 Cr. *p cresc.*
 in *Sib*
 Trb. *p cresc.*
 in *Mib*
 Trm. B. *p cresc.*
 Rodolfo
 me! sareb-be il ciel, il ciel per me! ah si! in - fer - no senza di lei sa-reh-be il

Più mosso

Vni I. *p cresc.*
 Vni II. *p cresc.*
 Vle. *p cresc.*
 Vc. *p cresc.*
 Cb. *p cresc.*

49 Molto più mosso ♩. = 88

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cr. in MI♭ *ff*

Cr. in SI♭ *ff*

Trb. in MI♭ *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Rodolfo
ciel, sa - reb-be il ciel per me! in -

Walter
T'ar - ren - di a

TEN.
Nel - l'av - ve -

BASSI
Nel - l'av - ve -

49 Molto più mosso ♩. = 88

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in *SI*
 Fg.
 Cr. in *MI*
 Cr. in *Sib*
 Trb. in *MI*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Rodolfo
 Walter
 C O R O
 C O R O
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

. fer no sa .
 me . dir . tra . ti il pa . dre
 . nir spe . ra . te, e . ter . no il
 . nir spe . ra . te, e . ter . no il

Orchestra and vocal soloists score. The vocal parts are for Rodolfo and Walter. The lyrics are in Italian.

Lyrics:
Rodolfo: - reb - be il ciel — per me! in -
Walter: tuo, no, no, non può! t'ar - ren - di a
R: duol non è, nel - l'av - ve -
C: duol non è, nel - l'av - ve -

This page of a musical score includes the following parts and lyrics:

- Woodwinds:** Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in Sib), Trumpet (Trbn.), Trombone (Trbn. B.), and Trombone (Trbn. in Mi).
- Brass:** Trumpet (Tp.).
- Vocal Soloists:** Rodolfo and Walter.
- Chorus (C O R O):** Divided into Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B).
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Lyrics:
 Rodolfo: - ler - no - sa -
 Walter: me tra - dir - ti il pa - dre
 C O R O:
 S: - nir spe - ra - te, e - ter - no il
 A: - nir spe - ra - te, e - ter - no il
 T: - nir spe - ra - te, e - ter - no il
 B: - nir spe - ra - te, e - ter - no il

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

in MI
Cr.
in Sib

Trb.
in MI

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

Walter

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- reb - be il ciel — per me! ah si! sa - reb - be in
 tuo, no, no, non può, non può, non può, no, no,
 duol non è, non è, non è, no, e .
 duol non è, non è, non è, no, e .

50

(VUOTA)

Presto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in MI:
Cr.
in Sib

Trb.
in MI:

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

fer - no per me! in - fer - no per

Walter
no, no, non può, tra - dir - ti non

O
R
C
- ter - no non è, e - ter - no non

C
- ter - no non è, e - ter - no non

50

(VUOTA)

Presto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p.*

Fl. *ff.* *p.*

Ob. *ff.* *p.*

Cl. *ff.* *p.*
in Sb

Fg. *ff.* *p.*

in MI: Cr. *ff.* *p.*

in Sb

Trb. *ff.* *p.*
in MIb

Trbn. *ff.* *p.*

Trbn. B. *ff.* *p.*

Tp. *ff.* *p.*

Rodolfo *ff.*
me!

Walter *p.*
può.

O
R
O
C

Vni I. *ff.*

Vni II. *ff.*

Vle *ff.*

Vc. *ff.*

Cb. *ff.*

This page of a musical score, numbered 151, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet in Si^b (Cl. in Si^b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in Si^b), and Bassoon II (Trbn. B.).
- Brass:** Trumpet in A (Trb. in A), Trombone (Trbn.), and Trombone in B (Trbn. B.).
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwind and brass parts feature various articulations, including accents and dynamic markings such as *p* (piano) and *a 2* (second ending). The string parts provide a harmonic and rhythmic foundation with sustained chords and melodic lines.