

personaggi

GUIDO DI MONFORTE, Governatore di Sicilia per Carlo d'Angiò, re di Napoli. *Baritono*

IL SIRE DI BETHUNE, ufficiale francese. *Basso*

IL CONTE VAUDEMONT, ufficiale francese. *Basso*

ARRIGO, giovane siciliano. *Tenore*

GIOVANNI DA PROCIDA, medico siciliano. *Basso*

LA DUCHESSA ELENA, sorella del Duca Federigo d'Austria. *Soprano*

NINETTA, sua cameriera. *Contralto*

DANIELI, siciliano. *Tenore*

TEBALDO, soldato francese. *Tenore*

ROBERTO, soldato francese. *Basso*

MANFREDO, siciliano. *Tenore*

Siciliani, siciliane, soldati francesi.

Comparse e corpo di ballo:

Soldati francesi, sei giovinette, quattro paggi, maestro di cerimonie, nobili d'ambo i sessi, quattro ufficiali, due penitenti, un carnefice, siciliani.

L'azione è in Palermo, l'epoca il 1282.

Ballabili:

Atto secondo, *Tarantella*. - Atto terzo, *Le quattro Stagioni*.

Due Zeffiri - Naiadi - Fauni e Baccanti.

ATTO PRIMO

- 12 Introduzione-coro *A te, ciel natò*
32 Scena e cavatina con cori *Deh! tu calma, o Dio possente* Elena (s)
59 Scena e quartetto *D'ira fremo all'aspetto tremendo* Elena, Ninetta, Danieli, Monforte (s,c,t,br)
67 Scena e duetto-finale primo *Qual è il tuo nome?* Arrigo e Monforte (t,br)

ATTO SECONDO

- 84 Preludio, aria e coro *O tu Palermo, terra adorata* Procida (b)
98 Scena e duetto *Quale, o prode, al tuo coraggio* Elena e Arrigo (s,t)
109 Recitativo *Cavalier, questo foglio*
112 Finale secondo

ATTO TERZO

- 158 Preludio e scena *Sì, m'abborriva, ed a ragion*
161 Recitativo ed aria *In braccio alle dovizie* Monforte (br)
168 Recitativo e duetto *Quando al mio sen per te parlava* Arrigo e Monforte (t,br)
184 Le quattro stagioni. Ballo N. 1. *L'Inverno*
194 » 2. *La Primavera*
204 » 3. *L'Estate*
210 » 4. *L'Autunno*
223 Finale terzo

ATTO QUARTO

- 276 Preludio, recitativo ed aria *Giorno di pianto, di fier dolore* Arrigo (t)
285 Gran duetto *Volgi il guardo a me sereno* Elena e Arrigo (s,t)
303 Scena e finale quarto Elena, Arrigo, Monforte, Procida (s,t,br,b)

ATTO QUINTO

- 355 Coro *Si celebri alfin*
365 Siciliana *Mercé, dilette amiche* Elena (s)
375 Scena e melodia *La brezza aleggia intorno* Arrigo (t)
381 Gran scena e terzetto-finale *Sorte fatal! o fier cimento!* Elena, Arrigo, Procida (s,t,b)

I VESPRI SICILIANI

DI

GIUSEPPE VERDI

SINFONIA

♩ = 52
LARGO

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'LARGO' and the dynamic is 'pp'. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth notes and rests. There are three '8-----!' markings below the bass staff, indicating eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It maintains the same key signature and time signature. The dynamics and tempo remain consistent with the first system.

Third system of the musical score. The notation continues with various rhythmic values and rests. The '8-----!' markings are present in the bass staff.

Fourth system of the musical score, marked with a box 'A' in the top left corner. The dynamics change to 'p dolce' and 'ppp'. The music includes triplet markings (3) in both staves. The '8-----!' markings are also present.

Fifth system of the musical score, continuing the grand staff notation. It features triplet markings (3) and maintains the 'p dolce' and 'ppp' dynamics.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass line contains several triplet chords. Dynamics include *mf* and a *cres.* marking.

Musical notation for the second system, continuing the piece with triplet figures in both hands. Dynamics include *dim.* and *mf*.

Musical notation for the third system, showing a transition to a *pp* dynamic. The bass line continues with rhythmic patterns.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *pp*.

Musical notation for the fifth system, marked **ALLEGRO AGITATO** with a tempo of quarter note = 88. Dynamics include *pp* and *ff*.

Musical notation for the sixth system, showing a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piece continues with complex rhythmic patterns.

Musical notation for the seventh system, concluding the piece with a treble and bass clef and a key signature of one sharp (F#).

3

First system of a musical score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand includes a sequence of notes numbered 1 through 5, possibly indicating a fingering exercise or a specific melodic fragment.

Third system of the musical score. The right hand maintains its complex melodic texture. The left hand features a sequence of notes numbered 1 through 5, similar to the second system.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with its intricate melodic line. The left hand has a sequence of notes numbered 1 through 5.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with its intricate melodic line. The left hand has a sequence of notes numbered 1 through 5.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with its intricate melodic line. The left hand has a sequence of notes numbered 1 through 5. Dynamic markings *ppp* and *pp* are present in the right hand.

Seventh system of the musical score. The right hand continues with its intricate melodic line. The left hand has a sequence of notes numbered 1 through 5.

D
espress.

The first system of music (measures 1-4) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part is a continuous eighth-note accompaniment. Measure 1 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Measure 2 has a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). Measure 3 has a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4). Measure 4 has a triplet of eighth notes (D4, C4, B3). A fermata is placed over the final chord in measure 4.

The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The treble clef melody is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system. Measure 5 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Measure 6 has a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). Measure 7 has a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4). Measure 8 has a triplet of eighth notes (D4, C4, B3). A fermata is placed over the final chord in measure 8.

The third system (measures 9-12) continues the melody and accompaniment. The treble clef melody is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system. Measure 9 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Measure 10 has a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). Measure 11 has a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4). Measure 12 has a triplet of eighth notes (D4, C4, B3). A fermata is placed over the final chord in measure 12.

The fourth system (measures 13-16) continues the melody and accompaniment. The treble clef melody is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system. Measure 13 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Measure 14 has a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). Measure 15 has a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4). Measure 16 has a triplet of eighth notes (D4, C4, B3). A fermata is placed over the final chord in measure 16. Dynamics include a forte (*f*) marking at the start and a diminuendo (*dim.*) leading to the end.

The fifth system (measures 17-20) continues the melody and accompaniment. The treble clef melody is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system. Measure 17 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Measure 18 has a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). Measure 19 has a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4). Measure 20 has a triplet of eighth notes (D4, C4, B3). A fermata is placed over the final chord in measure 20.

The sixth system (measures 21-24) continues the melody and accompaniment. The treble clef melody is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system. Measure 21 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Measure 22 has a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). Measure 23 has a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4). Measure 24 has a triplet of eighth notes (D4, C4, B3). A fermata is placed over the final chord in measure 24. Dynamics include a piano (*p*) marking at the start and a diminuendo (*dim.*) leading to the end.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*ppp*) dynamic and features a series of chords and a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, playing a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.

The second system continues with two staves. The upper staff features a section marked with a box 'E' containing a triplet of eighth notes. The lower staff maintains its accompaniment. The system ends with a piano (*pp*) dynamic and a trill (*tr*) in the upper staff.

The third system shows two staves. The upper staff has a melodic line with accents and slurs. The lower staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system consists of two staves. The upper staff includes trills (*tr*) and a crescendo (*cres.*) marking. The lower staff continues with the accompaniment.

The fifth system features two staves. The upper staff has trills (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues with the accompaniment. The system ends with a crescendo (*cres:.....*) marking.

The sixth system consists of two staves. The upper staff features a section marked with a box 'F' containing a five-note run. The lower staff continues with the accompaniment. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and a five-note run.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure, which includes a fingering '5'. The left hand provides a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand features a steady bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a bass line of chords and eighth notes. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex, rapid melodic passage with many slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a rapid, repetitive melodic pattern with slurs and accents. The left hand features a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues with a rapid melodic line, including slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *f*.

pp morendo ppp

dolce espress. pp

H espress.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with a *p* dynamic marking. The bass clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *dim.* marking and a *ff* dynamic marking. The bass clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *dim. rall.* marking and a first ending bracket labeled **I**. The bass clef staff has a melodic line with a *a tempo* marking. A fermata is placed over the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *v* marking. The bass clef staff has a melodic line with a *v* marking. A fermata is placed over the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *v* marking and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a melodic line with a *v* marking and a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *v* marking and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a melodic line with a *v* marking and a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final measure.

L *brillante*
tr
ppp

tr
p *cres.*

tr
f

cres. **M**
PRESTISSIMO $\text{♩} = 152$

mf

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *cres.* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings of *f* and *ff* are indicated.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff features a prominent accompaniment with sustained chords and a wavy line, possibly representing a pedal point or a specific texture. Dynamic markings of *f* and *ff* are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff features a complex accompaniment with sustained chords and a wavy line. Dynamic markings of *f* and *ff* are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff features a complex accompaniment with sustained chords and a wavy line. A dynamic marking of *mf* is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff features a complex accompaniment with sustained chords and a wavy line. Dynamic markings of *cres.* and *f* are present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a box labeled 'N' above it. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, *cres.*, and *ff*. There are also some markings like 'x' and 'y' above notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*. There are also some markings like 'x' and 'y' above notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. There are many 'v' markings above notes in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a dense, rapid melodic passage with many notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid melodic passage. The bass clef staff continues the accompaniment. There are 'v' markings above notes in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a more sparse melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. There are 'v' markings above notes in the bass staff.

ATTO PRIMO

IL TEATRO RAPPRESENTA LA GRAN PIAZZA DI PALERMO.

In fondo alcune strade ed i principali edifizj della città. - A destra dello spettatore il palazzo di Elena. - A sinistra l'ingresso ad una caserma con fasci d'armi. Dallo stesso lato il palazzo del governatore a cui si sale per una gradinata. - Tebaldo, Roberto con parecchi soldati francesi hanno recato una tavola dinanzi la porta della caserma, vi s'assiedono intorno e bevono. Siciliani e Siciliane attraversano la piazza, formano de' gruppi qua e là, guardando biecamente i soldati francesi.

INTRODUZIONE - CORO

$\text{♩} = 100$
ALLEGRO VIVO

ppp

cres.

TEBALDO *ff*

ROBERTO *ff*

O
R
C
T
en. *ff*

DI FRANCESI *ff*

Bassi *ff*

A te, ciel na - ti - o, con dol - ce de -

A te, ciel na - ti - o, con dol - ce de -

A te, ciel na - ti - o, con dol - ce de -

A te, ciel na - ti - o, con dol - ce de -

ff

T
- si - o tor.ni il mio pensier..... sì traican - ti e i bic.

R
- si - o tor.ni il mio pensier..... sì traican - ti e i bic.

- si - o tor.ni il mio pensier..... sì traican - ti e i bic.

- si - o tor.ni il mio pensier..... sì traican - ti e i bic.

p *ff*

T
- chier.

R
- chier.

Sop. - chier. *pp sottovoce*

Ten. *pp sottovoce*

Bassi *pp*

Con empio de_sio al suo_lo na_ti_o in_sul_tan gl'i_ni - qui fra can_tie

Con empio de_sio al suo_lo na_ti_o in_sul_tan gl'i_ni - qui fra can_tie

Sì in_sul_tan in_

T
- chier.

R
- chier.

p

T
Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e col -

R
Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e col -

vin.
vin.

- sul - tan gl'ini - qui.

Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e col -

Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e col -

p *ff*

T
- l'o - ro del pro'.... vin - ci - tor..... pre - mia - te..... il va -

R
- l'o - ro del pro'.... vin - ci - tor..... pre - mia - te..... il va -

- l'o - ro del pro'.... vin - ci - tor..... pre - mia - te..... il va -

- l'o - ro del pro'.... vin - ci - tor..... pre - mia - te..... il va -

p *ff*

T
- lor. *pp* Con fron.de d'al.lo-ro, col vi.no e coll'o-ro,

R
- lor. *pp* Con fron.de d'al.lo-ro, col vi.no e coll'o-ro,

CO RO DI SICILIANI
O vendet - ta, o ven - det - ta, o ven - det - -
Gior.no di ven - det.ta, men len.to t'af -
Gior.no di ven - det.ta, men len.to t'af -

T
- lor. *pp* Con fron.de d'al.lo-ro, col vi.no e coll'o-ro,

R
- lor. *pp* Con fron.de d'al.lo-ro, col vi.no e coll'o-ro,

col vi - no e col - l'o - ro del pro' vin - ci.tor, del
col vi - no e col - l'o - ro del pro' vin - ci.tor, del
- ta, de.stailva - lo - - re, ai vinti in co - - re, ai vinti in co - -
- fretta, sì men len - to t'af - fretta, de - stailva -
- fretta, sì men len - to t'af - fretta, de - stailva -
col vi - no e col - l'o - ro del pro' vin - ci.tor, del
col vi - no e col - l'o - ro del pro' vin - ci.tor, del

pp

T
R

pro' vin - ci - tor si pre - mii, si pre - mii il va - lor,
 pro' vin - ci - tor si pre - mii, si pre - mii il va - lor, *sempre sottovoce*

- re, ai vinti in co - re, ai vinti in co - re, *pp* destail va -
 - lor ai vin.ti in cor, *pp* destail va,lor
 - lor ai vin.ti in cor, *pp* destail va,lor

pro' vin - ci - tor si pre - mii, si pre - mii il va - lor,
 pro' vin - ci - tor si pre - mii, si pre - mii il va - lor,

sf *p* *p* *pp*

T
R

del pro.de vin.ci.tor si premii ah si, si pre - mii il va -
 del pro.de vin.ci.tor si premii ah si, si pre - mii il va -
 - lor ai vinti in cor.
 ai vinti in cor.
 ai vinti in cor.

del pro.de vin.ci.tor si premii ah si, si pre - mii il va -
 del pro.de vin.ci.tor si premii ah si, si pre - mii il va -

T
- lor

R
- lor

ppp

O gior.no di ven.det.ta,vien,t'af.fretta, ri - de - stail va - lor,

O gior.no di ven.det.ta,vien,t'af.fretta, ri - de - stailva - lor,

O gior.no di ven.det.ta,vien,t'af.fretta, ri - de - stailva - lor,

- lor

- lor

4

8

ppp

f

f

si, si pre - mii il va -

si, si pre - mii il va -

si, si pre - mii il va -

si, si pre - mii il va -

T
- lor,

R
- lor,

pp

destail va - lor ai vinti in cor.

destail va - lor ai vinti in cor.

destail va - lor ai vinti in cor.

- lor,

- lor,

pp

f

del pro.de vin.ci.tor si

del pro.de vin.ci.tor si

del pro.de vin.ci.tor si

del pro.de vin.ci.tor si

T
premiiah si, si pre - mii il va - lor, del pro - de vin - ci - tor col vin, col -

R
premiiah si, si pre - mii il va - lor, del pro - de vin - ci - tor col vin, col -

O gior - no t'af - fret - ta, ai vin - ti in

O gior - no t'af - fret - ta, ai vin - ti in

O gior - no t'af - fret - ta, ai vin - ti in

T
premiiah si, si pre - mii il va - lor, del pro - de vin - ci - tor col vin, col -

R
premiiah si, si pre - mii il va - lor, del pro - de vin - ci - tor col vin, col -

ff

8

T
- l'o - ro ah si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

R
- l'o - ro ah si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

co - re ri - de - stail va - lor, o gior - no di vendet -

co - re ri - de - stail va - lor, o gior - no di ven -

co - re ri - de - stail va - lor, o gior - no di ven -

T
- l'o - ro ah si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

R
- l'o - ro ah si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

8

p f p f p f

50278

T
- l'ò - ro si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

R
- l'ò - ro si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

- ta ri - de - sta il va - lor, o gior - no di ven - det -

- det - ta ri - de - sta il va - lor, o gior - no di ven -

- l'ò - ro si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

- l'ò - ro si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

T
- l'ò - ro si pre - mii il va - lor, sì, sì premii il va - lor, il va - lor, il va - lor.

R
- l'ò - ro si pre - mii il va - lor, sì, sì premii il va - lor, il va - lor, il va - lor.

- ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor.

- det - ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor.

- det - ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor.

- l'ò - ro si pre - mii il va - lor, sì, sì premii il va - lor, il va - lor, il va - lor.

- l'ò - ro si pre - mii il va - lor, sì, sì premii il va - lor, il va - lor, il va - lor.

STIP

TEB. (alzando il bicchiere)

ROB.

Ev - vi - va, ev - vi - va il gran - de ca - pi - ta - no. Di Fran - cia or -

E ful - mine di guer - ra...

TEB.

E ful - mine di guer - ra...

- goglio e pri - mo per va - lor! Mai non fe - rein -

(Il Sire di Bethune e il conte di Vaudemont escono dalla caserma)

(Barcollando alquanto e indirizzandosi al Sire di Bethune)

- va - no, ed è de'suoi, de'suoi l'amor! Co - sì di que - ste

mu - ra che chiamano Pa - ler - mo, lo dis - se il ge - ne - ral... mio du - ce, è

BETHUNE (ridendo)

ver? noi siamo si - gno - ri! Ah!.. ah!.. il tuo piè va -

ROB.

B
 -cilla. A_mico, ebbrotu sei! Ebbro son io d'a_mo-re! ah! mi

BET. (sempre sorridendo)

R
 piace o_gni bel_tà. È il Si-ci - lia_no geloso, e fier delle sue donne il

ROB. (sempre barcollando)

(a Tebaldo)

B
 co_re. Ah no... Non v'ha cor che non ceda d'un cimiero alla vi_sta! ve -

TEB.

R
 Mai lor con_sor_ti? a piacere
 -drai!.. Vin - ci - tor ge - ne - ro - so m'a - col canto

1.º Tempo

R
 -vran don_na gen - ti - lee fa - cil spo - so.

TEBALDO

ROBERTO

BETHUNE

VAUDEMONT

O
R
C
DI FRANCESI

T
R
B
V

-l'o-ro del pro-de vin-ci-tor.... pre-mia-te..... il va-

-l'o-ro del pro-de vin-ci-tor.... pre-mia-te..... il va-

-l'o-ro del pro-de vin-ci-tor.... pre-mia-te..... il va-

-l'o-ro del pro-de vin-ci-tor.... pre-mia-te..... il va-

-l'o-ro del pro-de vin-ci-tor.... pre-mia-te..... il va-

-l'o-ro del pro-de vin-ci-tor.... pre-mia-te..... il va-

ff *f* *p* *ff*

T
_ lor. Con fronde d'al.lo.ro, col vino e coll'o.ro, col vi - no e col -

R
_ lor. Con fronde d'al.lo.ro, col vino e coll'o.ro, col vi - no e col -

B
_ lor. Con fronde d'al.lo.ro, col vino e coll'o.ro, col vi - no e col -

V
_ lor. Con fronde d'al.lo.ro, col vino e coll'o.ro, col vi - no e col -

Sop.
pp O ven - det - - ta vien, t'af -

Ten. *sottovoce*
O vendet - ta, gior.no di vendetta, men lento t'affret.ta,

Bassi
pp
Gior.no di vendetta, men lento t'affret.ta,

_ lor. Con fronde d'al.lo.ro, col vino e coll'o.ro, col vi - no e col -

_ lor. Con fronde d'al.lo.ro, col vino e coll'o.ro, col vi - no e col -

T *pp* *pp*
 _l'o-ro del pro' vin-ci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre-mii, si pre-mii il va-

R *pp* *pp*
 _l'o-ro del pro' vin-ci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre-mii, si pre-mii il va-

B *pp* *pp*
 _l'o-ro del pro' vin-ci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre-mii, si pre-mii il va-

V *pp* *pp*
 _l'o-ro del pro' vin-ci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre-mii, si pre-mii il va-

- fret - ta, ri - - - de - - - sta il.... va -

si men len-to t'af-fretta, desta il va-lor ai vinti in cor,

si men len-to t'af-fretta, desta il va-lor ai vinti in cor,

T *pp* *pp*
 _l'o-ro del pro' vin-ci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre-mii, si pre-mii il va-

R *pp* *pp*
 _l'o-ro del pro' vin-ci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre-mii, si pre-mii il va-

Piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*.

T
- lor. *f* Del prode vincitor si premii, ah si premii il va -

R
- lor. *f* Del prode vincitor si premii, ah si premii il va -

B
- lor. *f* Del prode vincitor si premii, ah si premii il va -

V
- lor. *f* Del prode vincitor si premii, ah si premii il va -

sempre sottovoce

- lor, *pp* desta il valor ai vinti in cor.

desta il valor ai vinti in cor.

pp. desta il valor ai vinti in cor.

- lor. *f* Del prode vincitor si premii, ah si premii il va -

- lor. *f* Del prode vincitor si premii, ah si premii il va -

pp *pp* *f* 9

T
_lor. Si, si pre - mii il va -

R
_lor. Si, si pre - mii il va -

B
_lor. Si, si pre - mii il va -

V
_lor. Si, si pre - mii il va -

O gior.no di vendet.ta,vien,t'af.fretta, ri - de - stail va - lor,

O gior.no di vendet.ta,vien,t'af.fretta, ri - de - stail va - lor,

O gior.no di vendet.ta,vien,t'af.fretta, ri - de - stail va - lor,

_lor. Si, si pre - mii il va -

_lor. Si, si pre - mii il va -

ppp *ff*

T
-lor. *f* Del prode vincitor si premii, ah si premii il va -

R
-lor. *f* Del prode vincitor si premii, ah si premii il va -

B
-lor. *f* Del prode vincitor si premii, ah si premii il va -

V
-lor. *f* Del prode vincitor si premii, ah si premii il va -

pp
desta il va_lor ai vinti in cor.

pp
desta il valor ai vinti in cor.

pp
desta il valor ai vinti in cor.

-lor. *f* Del prode vincitor si premii, ah si premii il va -

-lor. *f* Del prode vincitor si premii, ah si premii il va -

pp *pp* *f*

T
- lor. Del pro-de vin-ci - tor col vin, col - l'o-ro ah si pre-mii il va-lor, col

R
- lor. Del pro-de vin-ci - tor col vin, col - l'o-ro ah si pre-mii il va-lor, col

B
- lor. Del pro-de vin-ci - tor col vin, col - l'o-ro ah si pre-mii il va-lor, col

V
- lor. Del pro-de vin-ci - tor col vin, col - l'o-ro ah si pre-mii il va-lor, col

O gior - no t'af-fret-ta, deh! ri - de-sta, deh! ri - de-sta il va-lor, o gior -

O gior - no t'af-fret-ta, deh! ri - de-sta, deh! ri - de-sta il va-lor, o

O gior - no t'af-fret-ta, deh! ri - de-sta, deh! ri - de-sta il va-lor, o

- lor. Del pro-de vin-ci - tor col vin, col - l'o-ro ah si pre-mii il va-lor, col

- lor. Del pro-de vin-ci - tor col vin, col - l'o-ro ah si pre-mii il va-lor, col

ff **10** *p f*

T
vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col

R
vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col

B
vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col

V
vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col

p - no di vendet - ta ri.de.sta il va - lor, o gior - - no di

f gior - - no di ven.det.ta ri.de.sta il va - lor, o gior - - no

f gior - - no di ven.det.ta ri.de.sta il va - lor, o gior - - no

f vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col

f vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col

p f p f p f

T
vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, sì, sì premii il va - lor, il va -

R
vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, sì, sì premii il va - lor, il va -

B
vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, sì, sì premii il va - lor, il va -

V
vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, sì, sì premii il va - lor, il va -

ven - det - - ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ah

di ven - det - ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ah

di ven - det - ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ah

vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, sì, sì premii il va - lor, il va -

vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, sì, sì premii il va - lor, il va -

p *f*

T
 . lor ah sì del pro - de vin - ci - tor si pre - mii il..... va - lor.

R
 . lor ah sì del pro - de vin - ci - tor si pre - mii il..... va - lor.

B
 . lor ah sì del pro - de vin - ci - tor si pre - mii il..... va - lor.

V
 . lor ah sì del pro - de vin - ci - tor si pre - mii il..... va - lor.

si ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor.

si ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor.

si ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor.

. lor ah sì del pro - de vin - ci - tor si pre - mii il..... va - lor.

. lor ah sì del pro - de vin - ci - tor si pre - mii il..... va - lor.

SCENA E CAVATINA CON CORI

ELENA

La Duchessa Elena vestita a lutto, appoggiandosi al braccio di Ninetta, e seguita da Danieli, attraversa la piazza venendo da sinistra e dirigendosi verso il proprio palazzo: ha un libro di preci tra le mani. È salutata con rispetto dai Siciliani, coi quali familiarmente si trattiene in colloquio.

$\text{♩} = 100$
ALLEGRO VIVO

II

p

ALL. MOD. ^{to} $\text{♩} = 88$
(a Bethune)

12 Qual s'offre al mio sguardo del ciel va_ga

ALL. MOD. ^{to} $\text{♩} = 88$
pp

BETHUNE

A lut - to ve -

stel - la? fra noi qual si no - ma si ra - ra bel - tà?

B

- sti - ta, del pren - ce so - rel - la, cui tron - co fu il ca - po, o - stag - gio qui

B
sta. Or me - sta de - plo - ra l'a - ma - to fra - tel - lo...

VAU. (con vivacità)

A - mi - co al - lo Svevo, che tanto l'a -

v
- mò. Af - fet - to fa - ta - le che il san - gue scon - tò!

BET.

VAU. Quest'og - gi ri - cor - da quel dì do - lo - ro - so...

13 All'om - bra fra -

(sorridente)

B
Eultri - ce su noi la folgor, la folgor del

v
- ter - na invo - ca ri - po - so.

B
V

ciel!..... Ah!ta - ci,
E adrit - to, chè il du - ce fu trop - po cru - del!

DANIELI

B
D

(saluta rispettosamente Elena e rientra nella caserma con Vaudemont)
O di - fa -
ta - ci: ad un sol - da - to mal s'addi - con tai det - ti!
- tal, gior - no di duol, o - ve il ne - mi - co fer - ro de' mi - glior suoi figli il suol materno or -

ELENA (a parte, pregando)

D
E

- ba - va! O mio fratel Fede - ri - go! o no - bil al - ma, fior che rio turbin
svel - se nel suo primier mat - ti - no! Mor - te, morte al ti - ran, che la tua vi - ta tron -

ALLEGRO

E - ca - va... E indif.fe.rente a tanto ecci - dio qui stassi ognun!.. Da me vendetta o -

ff ALLEGRO *p* *col canto*

ALLEGRO ROBERTO (alzandosi da tavola)

E - mai, o mio fra.tel, e sol da me tu a.vrai! Assai nappi vuotammo: la canzone or cial -

f *p ALLEGRO*

TEBALDO

R - le - gri... il Si.ci.liano canti le nostre glorie! Per mia

(affatto ubriaco)

p

R - fe! Canto gen.ti.le tra queste belle orchi sciorrà?

1 TEMPO tr

p

(avvicinandosi barcollando ad Elena)

R Fior di bel - tà, or

R

Che fia di noi?..

via, a te s'è spetta!..

Si-gnor mi

R

fè dei for-ti il dritto, e al vin-ci-tor mal ti sot-

NIN.

(con isdegno e facendo atto di proteggere Elena)

R

Sol-dato! e tanto ar-

-trag-gi, o donna! Non più s'indu-gi! o-là!

ELE.

(ritenendo Ninetta)

Ta-ci!

(con calma)

Si can-te-

N

-di-sci? (minaccioso ad Elena).

R

Tu can-te-rai, tu can-te-rai!.. ov-ver...

(Roberto e Tebaldo coi Francesi hanno di nuovo occupato il loro posto intorno alla tavola; poco a poco i Siciliani s'avvicinano ad essi, quasi circondandoli.)

ANDANTE $\text{♩} = 72$

(avanzandosi sul limitare della scena)

E

-rò.

17 ANDANTE $\text{♩} = 72$

pp

f

In al.to

E

ma - re battu - to dai ven - ti, ve - di quel pi - no in sen deglie le -

E

- men - ti a naufragar già presso? ascol - ti il pian - to del ma - ri -

E

- nar dal suo navi - glio infranto? ascolti il pian - to del ma - ri - nar? Ah!

dim. *p*

ppp

p

E
Deh! tu calma, o Dio possen - te, col tuo ri - so e

18 *ppp* *tremolo*

$\text{♩} = 52$
LARGO
ppp

E
cie - lo e mar; sal - ga a te la pre - ce ar - den - te, in te

8

E
fi - da il ma - ri - nar, in te fi - da il ma - ri - nar!

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 96

19 *ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 96*
pp

E
E Dio ri - spon - de in suo voler so -

E
- vra - no: Achi fi - da in sè

E
 stes - - so il cie - lo ar - ri - de. Mor - ta - - li! il vostro

E
 fa - - to, il vo - stro fa - - to è in vo - stra ma - no, è in

pp

E
a piacere
 [20] vo - stra man, mor - ta - li. il vostro fa - to è in vo - stra man,

col canto *pp* *ppp*

E
 sì, in vo - stra man,

E
 sì, in vo - stra man, in vo - stra man. Co -

(parlante)

E *ppp*

- rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci

21 ALL.^o GIUSTO ♩ = 120

pp

E

fi - gli; si sprezzin i pe - ri - gli, è il

E *f*

ge - me - re..... vil - tà! Al ciel fa gra - ve of -

pp

pp

E

- fe - sa chi man - ca di co - rag - gio: o -

E *f*

- sa - te! l'alta im - pre - sa Id - di o pro - teg - ge -

p

(guardando con espressione
il popolo che la circonda)

(a voce bassa)

E

- rà.
NINETTA *pp* E per - chè le preci a - scol - to, per - chè

DANIELI *pp* O quai det - ti!

Sop. *pp* O quai det - ti! quale ardor!

Ten. *pp* O quai det - ti!

Bassi *pp* O quai det - ti! quale ardor!

CO RO DI SICILIANI

22 O quai det - ti! quale ardor!

E

pal - li - do è o - gni vol - to? Nel più for - te del ci -

E

- men - to voi tre - ma - te di spa - ven -

E

- to? *f* Ardir, ar.dir! *dim.* Almugghia - re, al mugghia - re del - *pp*

E

- l'on - dae a - gli scro - sci del tuo - no ri - spon - da, si de - stial.

E

- fin, si de - stial - fin il vo - stro ar -

E

- dor..... in - vit - ti

E
NIN. cor!

DAN.

CORO DI SICILIANI

pp

A quel dir o.gni ardo.re si destò nel mio co.re. Sospi.rar è vil.

pp

A quel dir o.gni ardo.re si destò nel mio co.re. Sospi.rar è vil.

pp

A quel dir o.gni ardo.re si destò nel mio co.re. Sospi.rar è vil.

pp

A quel dir o.gni ardo.re si destò nel mio co.re. Sospi.rar è vil.

pp

A quel dir o.gni ardo.re si destò nel mio co.re. Sospi.rar è vil.

23

pp

N

D

-ta.de, sospi.rar è vil - tà! L'onta ria ven.di.chiamo, il servir disprez.

-ta.de, sospi.rar è vil - tà! L'onta ria ven.di.chiamo, il servir disprez.

-ta.de, sospi.rar è vil - tà! L'onta ria ven.di.chiamo, il servir disprez.

-ta.de, sospi.rar è vil - tà! L'onta ria ven.di.chiamo, il servir disprez.

-ta.de, sospi.rar è vil - tà! L'onta ria ven.di.chiamo, il servir disprez.

-ta.de, sospi.rar è vil - tà! L'onta ria ven.di.chiamo, il servir disprez.

N
- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -

D
- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -

TEB.
Di

ROB.
Di vin colmi bic -

- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -

- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -

- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -

CORO DI FRANCESI
(bevendo, senza prestare attenzione a quanto succede intorno ad essi) Di

Di vin colmi bic -

cres.

ELE. (con forza e guardando i Francesi che vèr lei si rivolgono)

Santa vo.ce dell'o . no.re, santa vo.ce dell'o . nor già parlò a quei

N
- chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa.

D
- chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa.

T
vinco' ni bic - chieri ral - legran ogni co.re, rad - doppiano il va - lore,

R
- chieri ral - legran o.gni co.re, rad - doppiano il va - lo.re, be - viamo alla bel -

- chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa.

- chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa.

- chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa.

vincolmi bic - chieri ral - legran ogni co.re, rad - doppiano il va - lore,

- chieri ral - legran o.gni co.re, rad - doppiano il va - lo.re, be - viamo alla bel -

E *ff allarg.*
 cor. Ah! co -

N *f* *ff*
 -rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co -

D *f* *ff*
 -rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co -

T *f* *ff* *allarg.*
 ah sì, beviam al la bel - tà, beviam, beviam al la bel - tà! ah!..... ral -

R *ff*
 - tà, ah sì, beviam al la bel - tà, beviam, beviam al la bel - tà! ah!..... ral -

f *ff* *allarg.*
 - rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co -

f *ff*
 - rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co -

f *ff* *allarg.*
 ah sì, beviam al la bel - tà, beviam, beviam al la bel - tà! ah!..... ral -

f *ff*
 - tà, ah sì, beviam al la bel - tà, beviam, beviam al la bel - tà! ah!..... ral -

f *ff* *allarg.*

ff a tempo *p*

E - rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci fi - gli: si

N - rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci figli.

D - rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci figli.

T - le - gran ogni co - re, rad - dop - piano il va - lore.

R - le - gran ogni co - re, rad - dop - piano il va - lore.

- rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci figli.

- rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci figli.

- rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci figli.

- le - gran ogni co - re, rad - dop - piano il va - lore.

- le - gran ogni co - re, rad - dop - piano il va - lore.

8- - - - - 24

ff a tempo *p*

E sprezzin i pe - ri - gli, Id - dio vi gui - de -

50278

E
 NIN. -rà! Si ven - di - chi l'of - fe - sa; si sprez - zi il rio ser -

DAN.
 Ardir, ardir!
 Ardir, ardir!
 Ardir, ardir!
 Ardir, ardir!
 Ardir, ardir!
 Ardir, ardir!

CO RO DI SICILIANI
 Ardir, ardir!
 Ardir, ardir!
 Ardir, ardir!
 Ardir, ardir!
 Ardir, ardir!
 Ardir, ardir!

E
 - vag - gio: o - sa - te! l'alta impre - sa il ciel..... protegge -

N
 ardir, ardir!
 D
 ardir, ardir!
 ardir, ardir!
 ardir, ardir!
 ardir, ardir!
 ardir, ardir!

Musical score for page 48, featuring vocal parts (NIN., DAN., CO RO DI SICILIANI, N, D) and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and musical notation with various dynamics and articulations.

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160

E
rà! Andiam, or-sù,

N
Andiam! or-sù, co-raggio, co-raggio, andiam, or-sù,

D
Andiam! or-sù, co-raggio, co-raggio, andiam, or-sù,

TEB.
Ah sì, be-

ROB.
Ah sì, be-

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160

Andiam! or-sù, coraggio, co-raggio, andiam, or-

Andiam! or-sù, coraggio, co-raggio, andiam, or-

Andiam! or-sù, coraggio, co-raggio, andiam, or-

O
DI FRANCESI Ah sì, be-

C
Ah sì, be-

25 UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160

p *cres.*

E
coraggio, or_sù, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

N
coraggio, or_sù, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

D
coraggio, andiam, si ven_dichi..... l'oltrag_gio.....

T
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

R
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

_sù, coraggio, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

_sù, coraggio, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

_sù, coraggio, or_sù, si ven_dichi..... l'oltrag_gio.....

_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

f *cres.*

E
- riam, splenda l'ac_ciar del prode in man, ah! corriam, fe_riam, ah! corriam, fe_

N
- riam, splenda l'ac_ciar del prode in man, ah! corriam, fe_riam, ah! corriam, fe_

D
..... l'acciar risplen - da, l'acciar ri_splen - da del prode in man, si, del pro.de in

T
_ stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru_mor fa questa can_zon! si, que_sta can_

R
_ stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru_mor fa questa can_zon! si, que_sta can_

- riam, splenda l'ac_ciar del prode in man, ah! corriam fe_riam, ah! corriam, fe_

- riam, splenda l'ac_ciar del prode in man, ah! corriam, fe_riam, ah! corriam, fe_

..... l'acciar risplen - da, l'acciar ri_splen - da del prode in man, si, del pro.de in

_ stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru_mor fa questa can_zon! si, que_sta can_

_ stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru_mor fa questa can_zon! si, que_sta can_

ff

E
- riam! *p* Andiam! or-sù,

N
pp - riam! Andiam, or-sù, coraggio, coraggio, *p* andiam! or-sù,

D
pp man! Andiam, or-sù, coraggio, coraggio, *p* andiam! or-sù,

T
- zon! *p* Ah sì, be-

R
- zon! *p* Ah sì, be-

- riam! *pp* Andiam, or-sù coraggio, co-raggio, andiam, or-

- riam! *pp* Andiam, or-sù, coraggio, co-raggio, andiam, or-

man! *pp* Andiam, or-sù, coraggio, co-raggio, andiam, or-

- zon! *p* Ah sì, be-

- zon! *p* Ah sì, be-

p *crs.*

E
coraggio, or_sù, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

N
coraggio, or_sù, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

D
coraggio, andiam, si ven_di_chi..... l'oltrag_gio,.....

T
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

R
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

-sù, coraggio, co_raggio, corriam, fe_riam corriam, fe_

-sù, coraggio, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

-sù, coraggio, or_sù, si ven_di_chi..... l'oltrag_gio.....

_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

f *cres.*

E
 - riam, splenda l'ac - ciar del pro.de in man, ah! corriam,fe_riam, ah! corriam,fe -

N
 - riam, splenda l'ac - ciar del pro.de in man, ah! corriam,fe_riam, ah! corriam,fe -

D
 l'acciar risplen - - da, l'acciar ri_splen - da del prode in man, sì, del prode in

T
 - stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru_mor fa questa canzon! sì, questa can -

R
 - stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru_mor fa questa canzon! sì, questa can -

- riam, splenda l'ac - ciar del pro.de in man, ah! corriam,fe_riam, ah! corriam,fe -

- riam, splenda l'ac - ciar del pro.de in man. ah! corriam,fe_riam, ah! corriam,fe -

..... l'acciar risplen - - da, l'acciar ri_splen - da del prode in man, sì, del prode in

- stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru_mor fa questa canzon! sì, questa can -

- stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru_mor fa questa canzon! sì, questa can -

ff

ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 184

E
- riam, andiam,..... feriam,..... andiam,..... fe-riam,..... an - diam, fe -

N
- riam, andiam,..... feriam,..... andiam,..... fe-riam,..... an - diam, fe -

D
man, andiam,..... feriam,..... andiam,..... fe-riam,..... andiam, fe -

T
- zon! ma qual..... ru-mor,..... ma qual..... ru-mor,..... ma qual ru -

R
- zon! ma qual..... ru-mor,..... ma qual..... ru-mor,..... ma qual ru -

ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 184

- riam, andiam,..... feriam,..... andiam,..... fe-riam,..... an - diam, fe -

- riam, andiam,..... fe-riam,..... andiam,..... fe-riam, an - diam, fe -

man, andiam,..... fe-riam,..... andiam,..... fe-riam,..... an - diam, fe -

- zon! ma qual ru -

- zon! ma qual ru -

26 ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 184

E
- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -

N
- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -

D
- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -

T
- mor, ma qual ru - mor, ma qual ru - mor fa que - sta can -

R
- mor, ma qual ru - mor, ma qual ru - mor fa que - sta can -

- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -

- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -

- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -

- mor, ma qual ru - mor, ma qual ru - mor fa que - sta can -

- mor, ma qual ru - mor, ma qual ru - mor fa que - sta can -

ff

E
- riam, andiam, fe_riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del pro.de in man, splenda l'acciar del pro.de in

N
- riam, andiam, fe_riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del prode in man, splenda l'acciar del pro.de in

D
- riam, andiam, fe_riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del prode in man, splenda l'acciar del pro.de in

T
- zon! ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual ru -

R
- zon! ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual ru -

- riam, andiam, fe_riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del prode in man, splenda l'acciar del pro.de in

- riam, andiam, fe_riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del prode in man, splenda l'acciar del pro.de in

- riam, andiam, fe_riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del prode in man, splenda l'acciar del pro.de in

- zon! ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual ru -

- zon! ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual ru -

(I Siciliani co' pugnali sguainati van sopra ai soldati francesi: un uomo compare d'un tratto sulla scalinata del palazzo del governatore: è solo e senza guardia.)

E
man, an_diam, fe_riam!

N
man, an_diam, fe_riam!

D
man, an_diam, fe_riam!

T
_mor, ma qual ru_mor!

R
_mor, ma qual ru_mor!

man, an_diam, fe_riam!

man, an_diam, fe_riam!

man, an_diam, fe_riam!

_mor, ma qual ru_mor!

_mor, ma qual ru_mor!

8-----

SCENA E QUARTETTO

ELENA, NINETTA, DANIELI, MONFORTE

DANIELI

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 84$

Sop. (arrestandosi spaventati) *f* Egli! oh Ciel!

CORO DI SICILIANI

Ten. *f* Egli! oh Ciel!

Bassi *f* Egli! oh Ciel!

$\text{♩} = 84$
ALL. MOSSO

27

f

ELENA

Oh fu -

E

dim.

-ror! Che mai vegg'i o? In -

dim. *p*

E

- nan - - - zia lui paven - ta o - gnun... gran Dio!

pp

(Monforte getta uno sguardo con calma sulla turba e fa un gesto imperioso: fugge ognuno lasciando deserta la piazza: non restano in iscena che Monforte, Elena, Ninetta e Danieli)

28

pp

ELENA *AND^{te} MOSSO* ♩ = 76
mezza voce

NINETTA Di - ra fremo all'a - spet - - - to, all'a - spetto tre - men - do, io

mezza voce

DANIELI

Di - ra fremo all'aspet - - - to, all'a - spetto tre -

mezza voce

MONFORTE (a parte)

mezza voce

Di - ra

D'odio fremon compres - so, compres - so, tre -

AND^{te} MOSSO ♩ = 76

ppp

E fre - mo, d'i - ra fremo! l'alma mia racca - pric - - -

ppp

N - men - do, d'i - ra fremo! l'alma mia racca -

ppp

D fre - mo, d'i - ra fremo!

ppp

M - men - do, d'o - dio fremon!

pp

ppp

E - cia, l'alma mia racca - pric - cia d'or - ro - re! d'i - ra fremo!

ppp

N - pric - - - cia, raccapriccia d'or - ro - re! d'i - ra fremo!

ppp

D d'i - ra fre - mo! d'i - ra fremo!

ppp

M ma di prez - zo sor - ri - de, sor - ri - de il mio cor, il mio cor! d'o - dio fremon!

pp

E Oh fra - tel - lo! fra - tel - lo! a te pen - so ge -

N Al fratei ella pensa, al fratel ella pen - sa ge -

D Al fratel ella pensa, al fratel ella pen - sa ge -

M Freman pur, ma di -

29

E - men - do, e ven - det - ta, ven - det - ta sol

N - mendo, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol

D - mendo, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol

M - vo - rin, di - vo - rin ta - cen - do la ver -

E
spi - ra il mio cor, e vendet - ta sol spi - ra il mio cor, sol spi - ra il

N
spi - ra il cor..... il cor, sol spi - ra il

D
spi - ra il cor..... il cor, sol spi - ra il

M
- go - gnae l'im - bel - le, l'im - bel - le fu -

E
cor! fra - tel - lo! a te.... io pen - so ge - men - do, e ven -

N
cor! ge - men - do, ge - men - do ah pen - sa al fra - tel - lo, e ven -

D
cor! ge - men - do, ge - men - do ah pen - sa al fra - tel - lo, e ven -

M
- ror! di - vo - rin ta - cen - do, di - vo - rin ta - cen - do la ver -

ancora più P

dim. ed allarg.

ff *p* *ppp*

E - det - ta, ven - det - ta sol spi - rail mio co - re, sol ven - det - ta spi - rail

N - det - ta, ven - det - ta sol spi - ra nel co - re, sol ven - det - ta spi - rail

D - det - ta, ven - det - ta sol spi - ra nel co - re, sol ven - det - ta spi - rail

M - go - gnae l'imbel - le, l'im - bel - le fu - ro - re, la ver - go - gnaedil fu -

pp

p *pp* *marcato* *cres.*

E cor! Fra - tel - - - lo, ge - mendo penso a te,

N cor! Ge - men - do pensa al fra - tel, *cres.*

D cor! Ge - men - do pensa al fra - tel, *cres.*

M - ror! Ah! fre - - - man pur,

30

p *pp*

E *pp* *ff* *p*
 e ven - det - ta, ven - det - ta sol - tan - to spi - ra il

N *pp* *ff* *p*
 e ven - det - ta, sol ven - det - ta spi - ra il

D *pp* *ff* *p*
 e ven - det - ta, sol ven - det - ta spi - ra il

M *pp* *ff* *p*
 ma di - vo - rin ta - cen - do la ver - go - gna ed il fu -

E
 cor, vendet - ta sol re - spi - rail cor, vendet - ta sol re - spi - rail

N
 cor, vendet - ta sol re - spi - rail cor, vendet - ta sol re - spi - rail

D
 cor, vendet - ta sol re - spi - rail cor, vendet - ta sol re - spi - rail

M
 - ror, di - vo - rin pur il vil fu - ror, di - vo - rin pur il vil fu -

dim:..... allarg:.....

E
cor, ven_detta, ven_detta re -

N
cor, ven_detta, ven_detta re -

D
cor, ven_detta, ven_detta re -

M
f -ror, di_vo_ri_no ta - cen_do il vil, il vil fu - ror, di_vo_ri_no ta -

p *dim:..... allarg:.....*

a tempo

E
- spira il cor!.....

N
- spira il cor!.....

D
- spira il cor!.....

M
- cen_do il vil, il vil fu - ror!.....

pp a tempo allarg. e morendo

SCENA E DUETTO FINALE PRIMO

ARRIGO E MONFORTE

(Arrigo arriva dal fondo e corre ad Elena; non vede Monforte, che s'arresta all'arrivo d'Arrigo, ed a lui s'avvicina.)

$\text{♩} = 84$
ALLEGRO

Piano introduction for the scene, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a crescendo (*cres.*) leading into the vocal entries.

ELENA

ARRIGO

O ciel! chi

O don - na!

E
mi-ro? Ar-ri-go! eil cre-de-rò? tu prigio-nier... (con vivacità)

A
Ah! sì, tra ca-ri

Piano accompaniment for Elena and Arrigo's first exchange, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 2/4 time. It features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

A
miei, del mio de-sti-no in - cer - ti, in que - sto lo-co li - be-ro

Piano accompaniment for Elena's second line, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 2/4 time. It features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

ELE.
Oh! che di' tu?

NINETTA
Oh! che di' tu?

A
stommi! Treman.ti giu.di.ci pronuncia.ro e.qua sen.

E
Gioia! e fia ve.ro?

N
Gioia! e fia ve.ro?

A
-tenza! Cotanto o.sa.ro di Monfor.te in on.ta! Appieno assolto io

A
so.no! E fu so.la giu.sti.zia e non perdo.no!

31 MOD.^{to} ASSAI LENTO ♩ = 76

pp

(si avanza sorridendo)

MON.
Di sconocen.te cor segno è tuo fol.le ar.di.re: mer.ce.de a lui rendi ch'è sì cle.

ARR.

M

Meglio di ch'egli è las.so!.. al ferro il brac.cio or manca ed al.le fa . ci, se non vien meno il

-mente.

ELE. (con spavento)

NIN. Ah! ta-ci!

A Non o - sar!

cor. Ei si ri - po - sa per colpir poi meglio! E perchè?

A

MON. ah! tra queste mura se il re.casse,il recasse fortu - na a mi vendetta! (con tranquillità)

Or lo vedrai! il

ELE. ALLEGRO $\text{♩} = 80$ (a parte)

A Ahimè! di lui che

M Dov'è? Ciel!

tuo bol.lo.re af.fre-na. Innanzi a te!

32

ff ALLEGRO $\text{♩} = 80$

E *col canto* *a Tempo* ARR.

fi.a? Ah! nol pos -

MON. *a piacere*

Eb.ben? Non mi rispon.di tu? *col canto* *pp a Tempo*

A -s'io! a me fu tolto il brando! (ad Elena e Ninetta che rientrano) (ad Arrigo che vorrebbe seguirle, ma che s'arresta al cenno di Monforte)

M Sgombrate! Tu qui re.sta: io tel co -

ff

ALL.^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 88

M -man.do! Qualè il tuo

33

♩ = 88

ALL.^o ASSAI SOSTENUTO *p*

ARR.

M Ar.ri.go. T'è no - to l'o - dio mio! al mio ne.mi - co ciò

no.me? Non al tro?

A *basti!* Io ge_nitor non ho! So che ramingo ed e_sule fi_niva i giorni

M E il ge_ni-to-re?

A suo_i lontan dal pa_trio tet_to, lontan dai ca_ri suo_i...

M Or di tua ma_dre

p 34

A Ah! non è più co_le_i! Già dieci lu_ne scorsero che, las_so! la perdei; in

M narrami!

dim.

A (mostrando il cielo) bre - ve la ve_drò!

M Io so che pri_ma di perder_la del Du_ca Fe_de-

p

A
M

Sì, m'al ber.gò la stanza di quell'e_ro_e!

ri.go t'accol_se già la reg_gia. Del

A
M

Ei mi gui_dò magna_nimo tra le guerrie_re squadre; i

per.fi.do!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

35 UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

p

A

pas - - simiei sor.reg - - ger de_gnò..... sic_co_me un

A

pa - - dre; d'onor..... gli alte_ri esem - - pj fu

A

glo - - riamia seguir; per lui vissi ed im.pa_vi.do per lu_i vo'mo.

f

CANTABILE grandioso

A. *- rir, per lui voglio mo-ri!* *Di gio - vi - ne au.*

ff *p* *pp dolce*

36 CANTABILE grandioso

A. *- da - ce ca - sti - ga l'ar-dir: mi*

MON. (da sè guardando Arrigo)

Ammi-roe mi piace *in lui quell'ar-*

A. *sen - to ca - pa - ce d'o - diar - tie mo-*

M. *- dir: Lo credo ca - pa - ce,*

A. *- rir! Non cu - ro ri - tor - te, di -*

M. *Lo credo ca - pa - ce d'odiarmi e morir!* *Non cura ri -*

A - sprezz - zo il do - lor; in con - tro al - la

M - tor - te, disprezza il do - lor,

A mor - - te va lie - - to il mio cor!

M ed in con - tro a mor - te non te - me il suo cor! Dovrei pu -

37

A

M Pie - ta - de in te?

- nir - ti, ma scuso un folle ar - di - re! Sì! in grand' alma taccion

M l'ire, e vo' per te sal - va - - re of - fri - - re a tua vo -

M

- lo - re più eccel - - sa meta, o gio - - vine, de - gna d'un nobil

ARR.

M

a piacere La gloria? o ve si
 cor. Al sol pensier di glo - ria in sen fremer tu dê - i.

col canto *p a tempo*

A

MON.
 mer - ca? Là fra vessil - li miei! Vien tra mie schie - re in -

ARR.

M

No; sì vil non
 - tre - pi - de, vie - ni, a - vai co - sì per - don, avrai co - sì perdon!

col canto

A

son! no, no, no, no. D'un au -

ff a tempo *mf*

A

- da - ce ca - sti - ga l'ardir: mi sen - to ca -

MON. (da sè)

Am - mi - ro e mi pia - ce in lui quel - l'ar - di - re:

P dolce

A

- pa - ce d'o - diar - tie morir! Non cu - ro ri -

M

lo cre - do ca - pa - ce d'o - diar - mie morir.

A

- tor - te, disprez - zo il do - lor; incon - tro al la

M

Non cu - ra ri - tor - te, dis - prezza il do - lo - re,

A
mor - te va lie - to il mio cor!

M
ed incon - tro a mor - te sta sal - do il suo cor! (freddamente)
Adunque

40

M
vanne! e immemore la mia clemenza obblia! Ma, giovinetto, ascoltami: odi un consiglio in

ARR.

M
(indicando il palazzo di Elena) Ebben?
pria! Ve di tu quell'o - stel? La soglia mai non dèi varcar di

A
E per - chè? (a mezza voce e in tuono misterioso)

M
quello! Lo saprai! Pa - ventache il tuo co - re ar - da d'infuasto a -

(con sorpresa)

(turbato)

A
Oh ciel!.. Chidisse a te?

M
more!.... Amelo cre-di, l'amor ti perde - rà! Tu il ve - di! leggo nel tuo pen -

M
- sie - ro: per me..... non v'ha miste - ro, tut.to a me no - to è già. Ah fuggi!

ARR.

M
E con qual dritto?

[41] fuggi! iotel comando! Il dis - si, il vo - gliò!

A
(con forza)
Non curo il tuo di - vie - to, il cor legge non ha, non

M
va!

A

ha!

M

Teme - ra - - rio! qual ar - di - re! Meno al -

42

PRESTISSIMO $\text{♩} = 138$

M

- tie - - ro t'ar - ren - dia me! Non de -

43

M

stent.

- star.mi in sen quel - l'i - - re che ca - dran... su...

M

voi, su te! non..... de - star - mi..... in sen quel -

M

- l'i - re, non de - star mi in sen quell'i - re che ca - dran su voi, su te! su voi, su

M

staccato

So - no li - be - ro, e l'ar - di - re di grand'al - ma in -

M te!

pp

- na - to in me; l'i - ra tu - a mi può col - pi - re.....

M Te - me - rario!

mf

..... ma non tremo innan - zia te!

M Teme - ra - - rio! qual ar -

p

L'ira tu - a può col -

M - di - re! Meno alte - ro t'ar - ren - di a

f

45

p

A - pirmi, ma non tremo
M me! non de - starmi in sen quel - l'i - re che ca -

p *stent.*

A in - nan - zia te!
M - dran... su... voi, su te! non..... de - star - mi..... in sen quel -

f *pp*

A Ah l'i - ra tua mi può col - pi - re, ma non tremo innanzi a te, in - nan - zia
M - l'i - re, non de - starmi in sen quell'i - re che ca - dran su voi, su te! su voi, su

staccato

A te! sì, l'i - ra tua..... mi può..... col - pi - re, ma non
M te! no, non de - star - mi in sen... quel - l'i - re..... che ca -

46 *PIÙ PRESTO* $\text{♩} = 160$ *ff*

PIÙ PRESTO $\text{♩} = 160$

A tre - mo in - nan - zia te! si, l'i - ra tua..... mi può..... col -

M - dran su voi, su te! no, non de - star - mi in sen... quel -

A - pi - re, ma non tre - mo in - nan - zia te!

M - l'i - re..... che ca - dran su voi, su te!

MON.

47 Fre - no al tuo fol - le ar - dir, e quella

M - soglia non var - car giam - mai; i - o, io tel co - mando!

Allegro

Tu? E pu - re io lo dis -

M

Si, l'o - dio mi - o fuognor mor - ta - le...

(slanciandosi verso il palazzo)

prez - zo! *a piacere* E mor - te a - vra!

M

48 *ff* *tremolo*

Per lei..... non temo io mor -

M

E mor - te a -

- te!

M

-vrai!

(Arrigo entra nel palazzo di Elena. Monforte lo guarda con commozione, ma senza sdegno)

ATTO SECONDO

UNA RIDENTE VALLE, PRESSO PALERMO.

A dritta colline fiorite e sparse di cedri e d'aranci; a sinistra la cappella di S. Rosalia: in fondo il mare. Due uomini arrivano in una scialuppa e guadagnano la riva; il pescatore che la conduce si allontana.

PRELUDIO, ARIA E CORO

PROCIDA

$\text{♩} = 108$
ANDANTE

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system includes dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *pp*. The second system includes *p*, *f*, *p*, *f*, and *pp*. The third system includes *p*, *f*, *p*, *f*, and *pp*. The fourth system includes *p* and *pp*. The fifth system includes *pp*. The sixth system includes *pp*. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

p *allarg.* *morendo*

pa - tria, o ca - ra pa - tria, alfin, alfin ti veggo! l'e - sule ti sa - lu - ta dopo sì lunga as -

REC.^{vo} *p*

- sen - za. **2** *ANDANTE* ♩ = 108 *dolcissimo* Il fio - ren - te tuo

pp

suo - lo ri - pien d'a - mo - re io ba - cio, reco il mio vo - to a

REC.^{vo}

te, re - co il mio vo - to a te col brac - cio e il co - re!

p *ff* *AND.^{tr}* *ff* *REC.*

p dolcissimo

PROCIDA

Cantabile
p O tu, Pa-
stent. morendo
pp

p
-ler mo, ter - ra a.do-ra - ta, a..... me si ca - ro..... ri.so d'a-

allarg.
dim.
-mor, ah!..... al - za la fron - te tan - to! traggia - ta, il tuo ri -

p
col canto
- pi - glia pri - mier splendor,..... il tuo ri - pi - glia primier, primier splen-

P

- dor! Chie-si ai - ta a stranie - re na -

leggero

Ad.

P

- zio - ni, ra - min - gai per castel - la e cit -

P

- tà; ma in - sen - si - bil al fer - vi - do

P

spro - ne di - cea cia - scun: *cresc.*

P

a mezza voce

Si - ci - lia - ni, o - v'è il pri - sco va - lor?

cres. sempre

P

Su, sor - ge - te, sor - ge - te a vit.to - ria, all'o -

f

f *cres. sempre*

P

- nor!..... a vit.to - - - ria, all'o -

con forza *ff*

ff

P

- nor!..... a vit.to - - - ria, all'onor! O tu, Pa -

dolcis.

ff *pp*

P

- ler - mo, ter.ra ado.ra - ta, a..... me si ca - ro..... riso'da -

P

- mor,ah!..... al - za la fron - tetan - tool.traggia - ta, il tuo ri -

allarg.

col canto

P *f* - pi - glia primier, primier splendor! il..... tuo ri -

P - pi - glia, il tuo ri - pi - glia al - mo splen-

P - dor! tor - - - na al pri -

Oppure tor - - na al primie - roalmo

P - mie - ro, torna al primie - ro, ah!..... torna al primie - ro almo

P splendor, almo splendor!

p *morendo*

6 ALLEGRO $\text{♩} = 72$

Piano accompaniment for measures 6-12. The music is in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*).

PRO. (ad uno di essi)

Vocal line and piano accompaniment for measures 13-18. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment continues in the same key and time signature. Measure 13 is marked with a box containing the number 7. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Ai no-stri fi-di nun-zio tu sii di mia ve-nu-ta e del spe-

(ad un altro)

Vocal line and piano accompaniment for measures 19-24. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment continues. Dynamics include piano (*p*).

-rar che nel lor cor ri-pon-go. Tu vai in traccia d'Ar-

Vocal line and piano accompaniment for measures 25-30. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment continues. Dynamics include piano (*p*).

-ri-go, e lui pre-vie-ni e la Du-ches-sa an-co-ra,

P

che qui entram - bi li at - ten - do e fra bre - vò - ra!

(i due partono, gli altri si fanno intorno a Procida)

ALL.^o VIVO ♩ = 132

P

8 *pp* Nell'ombra e nel si -

ALL.^o VIVO ♩ = 132

ppp *pp*

P

- lenzio ma - turiam la ven - detta; non teme e non l'a - spet - ta il crudel oppres -

f *p* *pp*

P

CORO Bassi - SOR. *p*

Nel - l'ombra e nel si - lenzio ma - turiam la ven - det - ta; non te - me e non l'a -

f *p*

P

No, non l'a - spet - ta il cru - del op - pres -

- spet - ta il crudel oppres - sor, no, non l'a - spet - ta il cru - del op - pres -

p

P

- sor, no, non l'a - spetta il crudel op - pres.sor.

- sor, no, non l'a - spetta il crudel op - pres.sor. Silenzio, si.

p *rall.*

P

Santo amor..... che in me fa vel - li, parla al

- lenzio, silenzio, si.lenzio.

9 *UN POCO MENO* ♩ = 108

p

P

cor..... de'miei fra.tel - li; giunto è il fin..... di tan.to duo - lo, la gran -

P

- d'o - ra al fin suo.nò! Sal.vo sia l'a - ma - to suo - lo, poi con.

con forza

f *con forza*

P *p*
 - ten - to mo - ri - rò! Santo amor... che in me fa - vel - li, par - la al

P
 cor..... de' miei fratel - li. Sal - vo sia l'a - ma - to suo - - lo, poi con -

P *PIÙ MOSSO*
 Bassi - ten - to io mo - ri - rò! *p*
 CORO **10** *PIÙ MOSSO* Nel - l'ombra nel si - lenzio ma - tu - riam la ven -

- det - ta: non teme e non l'aspetta il crudel oppressor, no, non l'a -

- spet - ta il cru - del op - pressor, no, non l'a - spet - ta il crudel op - pres -

rall. San-to a -
sor. Si-len-zio, si-len-zio, si-len-zio, si-len-zio.

I^o TEMPO

sottovoce
- mor,..... che in me fa-vel - li, parla al cor..... de'miei fratel - li; giunto è il
Ah! nel-l'om-bra e nel si-len-zio sì più cer-ta è la ven-det-ta;

11 *I^o TEMPO*

fin..... di tan-to duo-lo, la grand'o - - raal fin suonò! Sal-vo
no, non te - mee non l'a-spet.ta il bar-ba-ro op-pres - sor, no, no, non

ff *p*

sia l'a-ma-to suo - - lo, poi conten - to mo - ri-rò! Santo a -
te - mee non l'a-spet - ta il bar-ba-ro oppres - sor. Nel-l'ombra e

P

- mor,... che in me.... fa - vel - li, par - la al cor..... de' miei fratel - li. Sal - vo
 nel si - len - zio si più cer - ta è la ven - det - ta; no, non te - me e

P

sia l'a - ma - to suo - - lo, poi conten - to io mo - ri - rò!
 non l'a - spet - ta il bar - ba - ro op - pres - sor. 12 Nell'ombra, nel -

UN POCO PIÙ MOSSO ♩=138

UN POCO PIÙ MOSSO ♩=138

P

Sal - vo si - a l'a - ma - to
 - lombra, nell'ombra e nel si - len - zio, nell'ombra, nell'ombra più cer - ta è la ven -

P

suo - lo,..... poi - con - ten - to, poi conten - to mo - ri -
 - detta; non teme e non l'a - spet - ta il bar - ba - ro oppres - sor,

P

-rò, io mo - ri - rò! Sal - vo

non teme il bar - ba - ro oppressor. Nell'ombra, nell'ombra, nell'ombra e nel si -

P

si - a l'a - ma - to suo - lo,.....

- len - zio, nell'ombra, nell'ombra più cer - ta è la ven - det - ta; non teme e non l'a -

P

..... poi con - ten - to, poi conten - to mo - ri - rò, io mo - ri -

- spetta il bar - ba - ro oppressor, non teme il barbaro oppres -

P

- rò. Parti - te! Parti - te! Pruden - za! Partite!

- sor. Partiam. Partiam. 13 Par.

vuota *p*

P

Partite!.. e si lenzio! Silenzio! Silenzioed ar.

- tiam. Partiam. Silenzio! ar.

vuota

p

P

- dir! Silenzio! Partite! (il Coro parte)

- dir! Silenzio! Partiam.

pp

pp

(rimane solo, e s'avanza verso la scena)

P

Ah!.. sia sal - vo il caro suo, poi lie.to mo - ri - rò!

vuota

f

ff

ff

14

Ped.

*

SCENA E DUETTO

ELENA E ARRIGO

$\text{♩} = 144$
 ALLEGRO VIVO

ELENA

(scorgendo Elena ed Arrigo, che vengono dalla
 chiesetta a sinistra)

(andando loro incontro)

È lui!

PROCIDA

[15] Miei fi - dia - mi - ci, al fi - ne io vi ri - veggo!.. Voi Duchessa!.. Ar - rigo!..

ARRIGO

Pro - ci - da, l'a - mi - co!..

ELE.

Nostra so - la spe - ran - za!

PRO.

Sì, il vostro servo!

(vivamente)

E

P

Di Pietro d'Ara - go - na è nostro il
Bisanzio e Spagna scor - si chiedendo ovunque a i - ta!

E

ARR. vo - to? Che ti pro - mise?
Esso è per noi?

P

Ah! nulla an - cor! perchè in nostro fa - vor al fine la spada di -

P

- snu - di, ei vuol che insorga la Si - ci - lia inte - ra. A tal prezzo è per noi.

ARR.

P

Ah! nulla! sommes - so il
E la Si - ci - lia, ditemi è pronta omai? orche sperate?

A
co.re im.pazien - te fre.me, maincer.ta e lenta, o tutto onul.la te. me!

P
S'infiammi il suodi.

A
Già lo ten.tai! scarso di forza anco.ra il po.pol

P
- sde.gno,e stretti in.siem con.cordi o - priam!

A
dub. bia!

P
Ebben! do.vre.mo suo mal.gra.do tenta.re un col. poau.da. ce e.

ALLEGRO ♩ = 120

P
-stremo! E sor - ga il giorno al - fin che di novel - li ol -

17 ALLEGRO ♩ = 120

P
- trag - gi lo col - mi il fe.ro Fran.co, on - d'ei si

cres. a poco a poco a poco

ARR.

IOI

(pensando)

P

de - sti, si de - sti e s'ar - mi la sua ma - no!

cres. *f* *p* *f*

ELE.

A

Le fi - dan - za - te coppie, che a' piè del - l'a - ra con so - len - ne
sor - ge - re un tal gior - no...

p *p*

E

ARR. ri - to la cit - ta - de con - giun - ge, pre - te - sto fi - an!
Po - polo folto accor - re...
E fa lieve i pe...

PRO.

ALL. GIUSTO ♩ = 116

P

- rigli! è for - te in mas - sa: e il po - po - la - re ar - do - re, se da...

♩ = 116
18 ALL. GIUSTO *p* *f* *p* *f*

P

scar - sa scintil - la ac - ce - so, in bre - ve di - vam - pa! Al -

P

- l'o - pra! alto è il di - segno ed al - to chiedo un cor che il mio de - sir co - ro - ni, e un

ARR.

ALL. AGITATO $\text{♩} = 100$

E qual? Di - spo - ni! (parte a dritta)

P

brac - cio! Il tu - o!

19

ALL. AGITATO $\text{♩} = 100$

ELE.

(ad Arrigo)

Qua - le, o prode, al tuo co -

E

ARR. - rag - gio po - trò ren - de - re mer - cè?

Il mi - o pre - mio è nel - l'o -

Del ti-ran - no mi - nac -
 - mag-gio che de - pon - go al vo - stro piè!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a 'p' dynamic marking.

- cio - so l'i - ra in te..... nul - la po-tè?
 Non pa-vento il suo fu-

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a 'p' dynamic marking and a measure number '20' in a box.

- ro - re, e tremo, e tremo, o don - na, innan - zia

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a 'pp' dynamic marking.

(Che sento!) (Che sento!)
 te! Oi - mè! io tre - mo innan - zia te! Ah

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment.

A

da tue lu - cian - ge - - li. che scen - da di speme un rag - gio, e

21 ALL? GIUSTO $\text{♩} = 96$

A

ri - bol - lir que - st'a - ni. ma può di no - vel - lo, novel..... co -

A

- raggio. Odon - na, t'amo! ah! sap - pi - lo, nè voglio altra mercè che il dritto di com -

cres.

A

- bat - te. re e di morir per te..... che di combatte. re e morir per te, o donna, deh

A

sap - pi. lo, io t'a - mo, io t'a - mo, e vo' mo. rir per te..... e vo' mo. rir per

(Che dirgli? Che dirgli?)

te.

pp

LARGO

ANDANTINO ♩ = 84

p con passione

22 ANDANTINO ♩ = 84

Presso alla tom - ba ch'a - - presi,

pp

in preda al mio tormen - to, non so frena - re il pal - pi to che nel mio petto io

Cantabile

sen - to; no!... Tu,..... dal - l'ecce - se sfe - re che..... ve - di il mio do -

pp

- lo - re, deh! fra - tel - lo, mi per - do - na, deh! per - do - na, s'apro all'af - fet - to il

E
[23] cor. Ah! ioben l'in.te.si? ah! me tu non disprezzi, me, ch'alza_re.o.

p

ELE.

A
Per.do - na!
- sa - vai fino a te..... a te lo sguardo? Tu d'unsoldato u.mil, tu d'unsoldato u.

E
O fra.tel - lo,

A
- mil non sde - gni la fe - de e l'oscu - ra, l'oscura mi.seria? tu... d'unsoldato u.

f

pp

E
deh! mi per.do - na, ah!.....

A
- mil, tu..... d'un sol.da.to u.mil non sdegni tu, non sdegni

pp *cres.*

cres.

cresc.

PP dolciss.

E deh! mi per - do - - na, s'a proall'af. fet - to il

A tu, non sdegni tu..... la fe - - de, non sdegni tu la

E cor, per - do - - na, o mio fra - tel - - lo,

A fè, tu..... d'un sol.da.to u - mil, tu..... d'un sol.da.to u -

E ah!..... deh! mi per -

A - mil non sdegni tu, non sdegni tu, non sdegni tu..... la

PP dolciss. *declamato*

E - do - na s'aproall'af. fet.to il cor. Il mio fra.tel deh! ven.di.ca, e tu sa.rai per

A fe - - de, non sdegni tu la fè?

24

F
me più no-bi-le d'un re!

A
Su questa terra, ah mi-se-ro! solo e de-ser-to

F
Il mio fratel deh! vendica. Arrigo, e tua sa-rò! Il giuri

A
sto! Sì, lo vendiche-rò!

E
tu? Il giuri tu? Io con-sa-cro il tuo giu-ro

A
Sul mio capo tel giuro, io tel giuro sul cor! Sì, sul mio ca-po tel giu-ro,

E
e lo serbo nel cor..... e lo serbo nel cor!

A
io tel giuro sul cor..... io tel giuro sul cor! sul cor!

RECITATIVO

ALLEGRO ♩ = 152

(ad Arrigo porgendogli una lettera)

BETHUNE

Cavalier, questo

♩ = 152
ALLEGRO

p

f

ARRIGO

(leggendo con istupore)

Un in-vito alla

B

fo-glio il vi-ce-rè v'in-vi-a!

f

A

danza!

Ch'io non ac-cet-to!

B

Eccelsoo-norei vi rende, o signor!

Sì gran fa-vor, a -

p

A

Pur lo ri-cu-so!

B

-mico, de-lit-toè ri-cu-sar!

Ed in suo nome al-lor io vel co-

IIO

(sguainando la spada)

A

B

Ah! no, non sof_fri_rò co_tan.to ol-

-man_do! E noi se_gui.te e tosto!

ELE.

A

B

Ciel,che fa_te?

-trag_gio! (facendo un gesto ai soldati che assalgono Arrigo e lo disarmano)

Sol_da_tì!

25

E

B

(mostrando Arrigo che i soldati trascinan via) (Bethune parte) U-

Com_pito ho il mio messag_gio.

E

-nir sì rio di_leggio a tan.to atroce insul.to! Ar.

E
- ri - go... (entrando in fretta ed accorgendosi del turbamento di Elena) Al - l'em - pia reg - gia lo tra -

PRO.

Oh ciel, che fu?

E
- sci - nan! (cò dolore)

P
No - vel - lo in - ciampo al no - stro o - prar. Su

P
lui, sul va - len - te suo cor fi - dammo: or cer - to e - gli è per -

ELE. (con risolutezza)

Ah! no: li - bero e sia, l'o - nore il vuole!

P
- du - to!

dopo la parola

pp

PRO.

Si - len - zio! Tutto il po - pol già mo - ve e qui s'av - vi - a!

FINALE SECONDO

Giovani d'ambo i sessi discendono dalle colline in abiti festivi al seguito delle dodici fidanzate

TARANTELLA

♩ = 152
ALL.^o VIVACE

f (poco a poco incominciano le danze)

f

tr

8

26

f

p dolce

(la danza si fa più animata)

8

(la danza viene interrotta)

dim.

28

(ricomincia la danza)

mf

m.s.

Cres.

m.s.

Cres.

mf

cres.

sempre cres.

29

mf

tr.

ROBERTO

Le va_ghespose affè! son

30 *p*

PRO.

(a Roberto guardando le ballerine) (sorridente)

A voi piac - cion? Lessi nel pensier vostro!

R

pur..... gen - ti - li! Assai!

TEB.

Cit.ta -

PRO.

R

E chi..... sei tu? Vostroami - co sin.ce - ro.

T

ROB. - din! ben t'appa - ni! (guardando le spose)

Mi - ra: son pur vez - zo - se!

T
PRO. Quali beltà di - vi - ne! (alzando le spalle) E i lor ma -
R
Che importa?
Fe - sto - se a nozze van!

T
PRO. (a mezza voce e con intenzione marcata) (a mezza voce)
- ri - ti? Eh! baie! a vin - ci - to - ri... Tut - to è con - ces - so!
R
E - ben?

T
[31] Rammen - ti tu..... quel
R
qua - dro...

T
PRO. qua - dro...
R
E - ran Ro - ma - ni!
ROB. (in tuono allegro)
Ah! il rat - to del - le don - ne Sa - bi - ne!.. Non

R

ce-de al mondo in - te - ro in bat - ta - glia e in a - mor Fran - co guer - rie - ro!

TEB. *mf* Vi - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per

ROB. *mf* Vi - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per

Sop. *mf* Vi - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per

Ten. *mf* Su i - ner - mi tu sten - di, su don - ne l'imper! Que -

Bassi *mf* Su i - ner - mi tu sten - di, su don - ne l'imper! Que -

Ten. *mf* Su i - ner - mi tu sten - di, su don - ne l'imper! Que -

Bassi *mf* Vi - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per

Vi - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per

32 *mf* *f* *tr.*

T
noi... dal - la terra ban - di - to è il do - lor. Or già tu sei mi - a,

R
noi... dal - la terra ban - di - to è il do - lor. Or già tu sei mi - a,

- st'o - pra che impren - di in - fa - ma un guerrier! È fe - ro, spie - ta - to ch'ir -

- st'o - pra che impren - di in - fa - ma un guerrier! È fe - ro, spie - ta - to ch'ir -

- st'o - pra che impren - di in - fa - ma un guerrier! È fe - ro, spie - ta - to ch'ir -

(alle donne)

T
noi... dal - la terra ban - di - to è il do - lor. Or già tu sei mi - a,

R
noi dal - la terra ban - di - to è il do - lor. Or già tu sei mi - a,

tr. *cres.*

T
va - no è il ri - gor; sa - reb - be fol - li - a sot - trar - ti al mio cor!

R
va - no è il ri - gor; sa - reb - be fol - li - a sot - trar - ti al mio cor!

- ri - deal do - lor; è un vi - lee - se - cra - to chi insul - ta all'o - nor!

- ri - deal do - lor; è un vi - lee - se - cra - to chi insul - ta all'o - nor!

- ri - deal do - lor; è un vi - lee - se - cra - to chi insul - ta all'o - nor!

va - no è il ri - gor; sa - reb - be fol - li - a sot - trar - ti al mio cor!

va - no è il ri - gor; sa - reb - be fol - li - a sot - trar - ti al mio cor!

tr. *pp* **33**

(a Ninetta che tenta sfuggirgli)

ROB. Ah mi la_scia, ah! mi

Ah! ti cal - ma, o gen - til bru-na!

la_scia!

Il ti - mor di_scaccia omai. Ah! ti

cal - ma! Il tuo guerrier pre - sto a - do - rar sa -

NIN. Ah! mi la_scia! (ai soldati additando Elena)

- prai. Co -

(additando Procida)

- stei,..... co - stei si ri_spet - ti! *a mezza voce* A lui si

R
 ser - bi, a - mi - ci, che con - si - gli ci diè,..... ci diè tanto fe -

R
 - li - ci. Ri - spetto, ri - spetto, ri - spet - to a co - stei!

TEB.
 R
 Vi - va la guerra,
 ri - spet - - to a.... co - stei! Vi - va la guerra,

SICILIANI
 Suiner - mi tu sten - di, su
 Suiner - mi tu sten - di, su
 Suiner - mi tu sten - di, su

FRANCESI
 Vi - va la guerra,
 Vi - va la guerra,

34
 Vi - va la guerra,
 tr.
 mf

T
vi - va l'a-mor! Per noi.... dal - la ter-ra ban-di - to è il do -

R
vi - va l'a-mor! Per noi.... dal - la ter-ra ban-di - to è il do -

don - ne l'im-per! Quest'o - pra che impren - di in - fa - ma un guer -

don - ne l'im-per! Quest'o - pra che impren - di in - fa - ma un guer -

don - ne l'im-per! Quest'o - pra che impren - di in - fa - ma un guer -

vi - va l'a-mor! Per noi.... dal - la ter-ra ban-di - to è il do -

vi - va l'a-mor! Per noi dal - la ter-ra ban-di - to è il do -

T
- lor! Or già tu sei mi-a, va - no è il ri-gor; sa -

R
- lor! Or già tu sei mi-a, va - no è il ri-gor; sa -

- rier! È fe - ro, spie-ta - to ch'ir-ri - de al do-lor; è un

- rier! È fe - ro, spie-ta - to ch'ir-ri - de al do-lor; è un

- rier! È fe - ro, spie-ta - to ch'ir-ri - de al do-lor; è un

- lor! Or già tu sei mi-a, va - no è il ri-gor; sa -

- lor! Or già tu sei mi-a, va - no è il ri-gor; sa -

tr.
cres.

T
_ reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor! Or già tu sei

R
_ reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor! Or già tu sei

vi - le e - se - cra - to chi in - sul - ta all' o - nor! È fe - ro, spie -

vi - le e - se - cra - to chi in - sul - ta all' o - nor! È fe - ro, spie -

vi - le e - se - cra - to chi in - sul - ta all' o - nor! È fe - ro, spie -

_ reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor! Or già tu sei

_ reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor! Or già tu sei

35

T
mi - a, è va - no il ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -

R
mi - a, è va - no il ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -

- ta - to chi ir - ri - de al do - lor, è un vi - le e - se - cra - to chi in -

- ta - to chi ir - ri - de al do - lor, è un vi - le e - se - cra - to chi in -

- ta - to chi ir - ri - de al do - lor, è un vi - le e - se - cra - to chi in -

mi - a, è va - no il ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -

mi - a, è va - no il ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -

T
R

- trar - tial mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio
- trar - tial mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio
- sul - ta al - l'o - nor, è un vi - le e - se - cra - to chi in sul - ta al - l'o -
- sul - ta al - l'o - nor, è un vi - le e - se - cra - to chi in sul - ta al - l'o -
- sul - ta al - l'o - nor, è un vi - le e - se - cra - to chi in sul - ta al - l'o -
- trar - tial mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio
- trar - tial mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio

8.

T
R

cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor, sot -
cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor, sot -
- nor, è un vi - le e - se - cra - to chi in sul - ta al - l'o - nor, chi in -
- nor, è un vi - le e - se - cra - to chi in sul - ta al - l'o - nor, chi in -
- nor, è un vi - le e - se - cra - to chi in sul - ta al - l'o - nor, chi in -
cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor, sot -
cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor, sot -

8.

ff

T
- trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio

R
- trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio

- sul - ta al'lo - nor, chi in - sul - ta al'lo - nor, chi in - sul - ta al'lo -

- sul - ta al'lo - nor, chi in - sul - ta al'lo - nor, chi in - sul - ta al'lo -

- sul - ta al'lo - nor, chi in - sul - ta al'lo - nor, chi in - sul - ta al'lo -

- trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio

- trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio

8

T
cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor.

R
cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor.

- nor, chi in - sul - ta al'lo - nor, chi in - sul - ta al'lo - nor.

- nor, chi in - sul - ta al'lo - nor, chi in - sul - ta al'lo - nor.

- nor, chi in - sul - ta al'lo - nor, chi in - sul - ta al'lo - nor.

- nor, chi in - sul - ta al'lo - nor, chi in - sul - ta al'lo - nor.

cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor.

cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor.

8

36

(i soldati si ritirano conducendo seco loro le donne)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of several measures of music with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled '8' at the end of the system.

Third system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled '8'. It includes a measure number '37' in a box and a dynamic marking 'ff' (fortissimo) in the bass staff. The time signature changes to 2/4.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by a continuous eighth-note pattern in the treble staff and block chords in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the eighth-note pattern in the treble staff and block chords in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, ending with a double bar line and repeat signs. The time signature is 3/4.

SICILIANI

Ten. *pp*
Il rossor mi co_pri! il ter_ror honel sen! Zitto an.

Bassi *a mezza voce pp*
Il rossor mi co_pri! il ter_ror honel sen! Zitto an.



[38]

pp
AND^{te} MOSSO ♩ = 88



D

_cor! l'onta ria di_vo_rar mi convien. Pur mi



D

par sentir già ribol_lir nel mio cor d'un li_on che pia.



D
 -gò ferreo stral il fu - ror, sento già,
 -gò ferreo stral il fu - ror, sento già,
 -gò ferreo stral il fu - ror, sento già,
 p

D
 sento già nel mio cor ribol - lir, nel mio
 sento già nel mio cor ribol - lir, nel mio
 sento già nel mio cor ribol - lir, nel mio

ELE. (ai paesani mostrando Procida)

Per lui non eb - bi ol - traggio!
 PRO. cor. È ver!
 Ri - spetto in lor par - lò!
 cor. È ver!
 39 cor. E
 pp

E Fuo - nore al suo co - raggio! E

D È ver!

P I vi - li ognun sprezzò!

E ver!

ver! E

(a Danieli)

E tu, al - ma ti - mo - ro - sa... Ve - di ra - pir la

P PRO. ver! E col - ma di ter - ror...

E sposa... (guardando Danieli e gli altri con disprezzo)

P Nè uccidi il rafi - tor! Frenar si pon - no? e

E
P

Men - tre col rat - toin -
ti - mi - di ser - bar l'ol - trag - gio in cor?..

pp *tr* *cres.*

E

- sul - - - ta - no lor don - - ne i vin - ci -

tr

E

- tor?.. **MANFREDO** Trop-po già
DAN. Trop-po già
PRO. Ah!..... troppo già fa.vel.

con forza

PRESTO ♩ = 132

SICILIANI

Ah!..... troppo già fa.vel.
Ah!..... troppo già fa.vel.

con forza

ff **PRESTO** ♩ = 132

40

E
fa.vel_lò il do_lor nel lor sen. L'onta ria

M
fa.vel_lò il do_lor nel lor sen. L'onta ria

D
_lò il do_lor nel mio sen. Ben è ver! l'on.ta

P
fa.vel_lò il do_lor nel lor sen. L'onta ria

-lò il do_lor nel mio sen. Ben è ver! l'on.ta

-lò il do_lor nel mio sen. Ben è ver! l'on.ta

E
che pa_tir vendi_car or convien! taccia omai

M
che pa_tir vendi_car or convien! taccia omai

D
ria ven-di_car ci con_vien! taccia omai la vil_

P
che pa_tir vendi_car or convien! taccia omai

ria ven-di_car ci con_vien! taccia omai la vil_

ria ven-di_car ci con_vien! taccia omai la vil_

E la vil_tà! Già po_tè nel lor cor d'un li_on
 M la vil_tà! Già po_tè nel lor cor d'un li_on
 D - tà! Sento già nel mio cor d'un li_on più fa_
 P la vil_tà! Già po_tè nel lor cor d'un li_on
 - tà! Sento già nel mio cor d'un li_on più fa_
 - tà! Sento già nel mio cor d'un li_on più fa_
 E più fa_tal ri_bol_lir ah! sì ah sì ah già po_
 M più fa_tal ri_bol_lir ah! sì ah sì ah già po_
 D - tal ri_bol_lir il fu_ror ah! sì ah sì ah già po_
 P più fa_tal ri_bol_lir ah! sì ah sì ah già po_
 - tal ri_bol_lir il fu_ror ah! sì ah sì ah già po_
 - tal ri_bol_lir il fu_ror ah! sì ah sì ah già po_

E
M
D
P

-tè ri_bol_lir il fu_ror sì, il fu_ror ah sì, ah sì, già po_tè, già po_tè ri_bol -
 -tè ri_bol_lir il fu_ror sì, il fu_ror ah sì, ah sì, già po_tè, già po_tè ri_bol -
 -tè ri_bol_lir il fu_ror sì, il fu_ror ah sì, ah sì, già po_tè, già po_tè ri_bol -
 -tè ri_bol_lir il fu_ror sì, il fu_ror ah sì, ah sì, già po_tè, già po_tè ri_bol -
 -tè ri_bol_lir il fu_ror sì, il fu_ror ah sì, ah sì, già po_tè, già po_tè ri_bol -
 -tè ri_bol_lir il fu_ror sì, il fu_ror ah sì, ah sì, già po_tè, già po_tè ri_bol -

E
M
D
P

-lir il fu_ror ah sì, ah sì, già po_tè, già po_tè ri_bol_lir il fu -
 -lir il fu_ror ah sì, ah sì, già po_tè, già po_tè ri_bol_lir il fu -
 -lir il fu_ror ah sì, ah sì, già po_tè, già po_tè ri_bol_lir il fu -
 -lir il fu_ror ah sì, ah sì, già po_tè, già po_tè ri_bol_lir il fu -
 -lir il fu_ror ah sì, ah sì, già po_tè, già po_tè ri_bol_lir il fu -
 -lir il fu_ror ah sì, ah sì, già po_tè, già po_tè ri_bol_lir il fu -

F
M
D
P

-ror già po - tè, già po - tè..... ri - bol - lir..... il fu - ror!

-ror già po - tè, già po - tè..... ri - bol - lir..... il fu - ror!

-ror già po - tè, già po - tè..... ri - bol - lir..... il fu - ror!

-ror già po - tè, già po - tè..... ri - bol - lir..... il fu - ror!

I^o Sop. del Coro sul mare

Ah!.....

-ror già po - tè, già po - tè..... ri - bol - lir..... il fu - ror!

-ror già po - tè, già po - tè..... ri - bol - lir..... il fu - ror!

BARCAROLA. In mezzo alle grida tumultuose che s'innalzano, una musica graziosa ed allegra si fa sentire. I Siciliani corrono sulla sponda del mare e veggono avanzarsi una barca splendidamente adorna, che costeggia la riva. De Vaudemont, uffiziali francesi e nobili dame francesi e siciliane, elegantemente abbigliate, siedono in essa. I battellieri indossano ricche livree: dame adagiate su molli cuscini, alcune tengono alle mani chitarre, altre pigliano rinfreschi, ecc.

VAUDEMONT *AND!^{te} MOSSO* ♩ = 69

F
M
D
P

I^o Sop. (Voci sole) *pp* Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

II^o Sop. *pp* Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

I^o Ten. *pp* Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

II^o Ten. *pp* Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

Bassi *pp* Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

41 *pp* Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

AND!^{te} MOSSO ♩ = 69

pp

v

cie - lo, Dio d'a - mor, deh!scen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri

cie - lo, Dio d'a - mor, deh!scen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri

cie - lo, Dio d'a - mor, deh!scen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri

cie - lo, Dio d'a - mor, deh!scen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri

cie - lo, Dio d'a - mor, deh!scen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri

cie - lo, Dio d'a - mor, deh!scen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and fourth staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third and fifth staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "cie - lo, Dio d'a - mor, deh!scen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri".

v

di! Ah!bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -

di! Bella in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -

di! Ah!bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -

di! Bella in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -

di! Ah!bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -

di! Ah!bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and fourth staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third and fifth staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "di! Ah!bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -".

v

- re - a, vie - nia me, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ventoeimbru - nail di!

- re - a, vieniam e, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ventoeimbru - nail di! Ah!...

- re - a, vie - nia me, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ventoeimbru - nail di!

- re - a, vieniam e, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ventoeimbru - nail di! Ah!...

- re - a, vie - ni a me, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ventoeimbru - nail di!

- re - a, vie - ni a me, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ventoeimbru - nail di!

allarg.

col canto

v

a tempo

Sì, s'avan - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo cie - lo, Dio d'a -

..... del pia - cer s'avan - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo cie - lo, Dio d'a -

Sì, s'avan - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo cie - lo, Dio d'a -

..... del pia - cer s'avan - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo cie - lo, Dio d'a -

Sì, s'avan - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo cie - lo, Dio d'a -

Sì, s'avan - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo cie - lo, Dio d'a -

a tempo

PRO.

Porta ti in sendi co si ric.ca

_ mor, deh! scendianco _ ra a far lie _ tii no _ stri di!

_ mor, deh! scendianco _ ra a far lie _ tii no _ stri di!

_ mor, deh! scendianco _ ra a far lie _ tii no _ stri di!

_ mor, deh! scendianco _ ra a far lie _ tii no _ stri di!

_ mor, deh! scendianco _ ra a far lie _ tii no _ stri di!

_ mor, deh! scendianco _ ra a far lie _ tii no _ stri di!

42

p

pp

ELENA

Alla reggia, a festa!

prora, o ve si recan? Ciaddu _ ca la vendet.ta sull'or.me

E
E come?

MAN.
E come?

DAN.
E come?

P
lor! *cres.* *cres.*
Sot.to larva fe . dele ignoto io miter.rò: qual folgor ratto piomberò sul ti .

SICILIANI
E come?
E come?

MAN.
(a mezza voce e tremante)
E spade a . vran!

P
(a mezza voce)
_ranno, tra le festo.se turbe che vo.to al mio fu_ror! E noi pugna.li e

pp

a mezza voce

MAN. *Troppo già favello*

DAN. *Troppo già favello*

P *Troppo già fa-vel - lò il do -*

VAU. *core! Troppo già favello*

i. Sop. *Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le*

ii. Sop. *Ah!..... Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le*

i. Ten. *Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le*

ii. Ten. *Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le*

Bassi *Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le*

Ten. *Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le*

SICILIANI *Troppo già fa-vel - lò il do -*

Bassi *Troppo già fa-vel - lò il do -*

43 *pp*

E il dolor nel lor sen! L'onta ria che patir
 M il dolor nel lor sen! L'onta ria che patir
 D - lor nel mio sen! Su corriam! l'onta ria vendi-
 P il dolor nel lor sen! L'onta ria che patir
 V Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far
 Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far
 Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far
 Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far
 Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far
 Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far
 - lor nel mio sen! Su corriam! l'onta ria vendi-
 - loi nel mio sen! Su corriam! l'onta ria vendi-

E
vendicar or convien!

M
vendicar or convien!

D
- car ci convien! *pp* Si, ven.

P
vendicar or convien!

V
lie - ti i no - stri di! Ah! bel - la in vi - soe sen - za ve - lo, qual la

lie - ti i no - stri di! Bel - la in vi - soe sen - za ve - lo, qual la

lie - ti i no - stri di! Ah! bel - la in vi - soe sen - za ve - lo, qual la

lie - ti i no - stri di! Bel - la in vi - soe sen - za ve - lo, qual la

lie - ti i no - stri di! Ah! bel - la in vi - soe sen - za ve - lo, qual la

lie - ti i no - stri di! Ah! bel - la in vi - soe sen - za ve - lo, qual la

- car ci convien! *pp* Si, ven.

- car ci convien! *pp* Si, ven.

p

E
Su corre-te! ven-detta!

M
Su corre-te! ven-detta!

D
-detta! ven-detta! ven-

P
Su cor.re.te! ven-detta!

V
va-ga Ci-te-re-a, vie-nia noi, ve-ra-ce de-a, fre-sco è il

va-ga Ci-te-re-a, vienianoi, ve-ra-ce de-a, fre-sco è il

va-ga Ci-te-re-a, vie-nia noi, ve-ra-ce de-a, fre-sco è il

va-ga Ci-te-re-a, vienianoi, ve-ra-ce de-a, fre-sco è il

va-ga Ci-te-re-a, vie-nia noi, ve-ra-ce de-a, fre-sco è il

va-ga Ci-te-re-a, vie-nia noi, ve-ra-ce de-a, fre-sco è il

-detta! ven-detta! ven-

-detta! ven-detta! ven-

ff *p*

pp *f*
 E sucor.re.te! ven . detta!
 M sucor.re.te! ven . detta!
 L . detta! *f* ven . detta! *pp* Sen.to
 P su cor.re.te! *pp* *f* ven . detta!
 V ven . toeim . bru . na il di!
 ven . toeim . bru . na il di! *allarg.* Ah!..... del pia -
 ven . toeim . bru . na il di!
 ven . toeim . bru . na il di! *allarg.* Ah!..... del pia -
 ven . toeim . bru . na il di!
 ven . toeim . bru . na di!
 . detta! *f* ven . detta! *pp* Sen.to
 . detta! *f* ven . detta! *pp* Sen.to
f *col canto* *pp*

p

E
Agliaacciar corron già! potè omai

M
Agliaacciar corron già! potè omai

D
già nel mio cor d'un li-on, sento

P
Agliaacciar corron già! potè omai

V
Sì, s'a - van-za l'o - ra! Col - le Gra-zie dal tuo
- cer s'a - van-za l'o - ra! Col - le Gra-zie dal tuo

Sì, s'a - van-za l'o - ra! Col - le Gra-zie dal tuo
- cer s'a - van-za l'o - ra! Col - le Gra-zie dal tuo

Sì, s'a - van-za l'o - ra! Col - le Gra-zie dal tuo
Sì, s'a - van-za l'o - ra! Col - le Gra-zie dal tuo

già nel mio cor d'un li-on, sento

già nel mio cor d'un li-on, sento

44 *a tempo*

50278

E
 ne'lor cor d'un li-on ri-bol-lir, d'un li-on ri-bol-
 M
 ne'lor cor d'un li-on ri-bol-lir, d'un li-on ri-bol-
 D
 già nel mio cor d'un li-on ri-bol-lir, d'un li-on ri-bol-
 P
 ne'lor cor d'un li-on ri-bol-lir, d'un li-on ri-bol-
 V
 cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-di an-co-ra a far
 cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-di an-co-ra a far
 cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-di an-co-ra a far
 cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-di an-co-ra a far
 cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-di an-co-ra a far
 cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-di an-co-ra a far
 cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-di an-co-ra a far
 già nel mio cor d'un li-on ri-bol-lir, d'un li-on ri-bol-
 già nel mio cor d'un li-on ri-bol-lir, d'un li-on ri-bol-

pp

E - lir più fa-tal il fu-ror! Agli acciar corron già!

M - lir più fa-tal il fu-ror! Agli acciar corron già!

D - lir più fa-tal il fu-ror! Sento già nel mio

P - lir più fa-tal il fu-ror! Agli acciar corron

V lie-tii no-stri di! Ah! bel-la in vi-soe sen-za

lie-tii no-stri di! Bella in vi-soe senza

lie-tii no-stri di! Ah! bel-la in vi-soe sen-za

lie-tii no-stri di! Bella in vi-soe senza

lie-tii no-stri di! Ah! bel-la in vi-soe sen-za

lie-tii no-stri di! Ah! bel-la in vi-soe sen-za

- lir più fa-tal il fu-ror! Sento già nel mio

- lir più fa-tal il fu-ror! Sento già nel mio

50278

E
potè omai ne' lor cor *cres.* d'un li - on ri - bol -

M
potè omai ne' lor cor *cres.* d'un li - on ri - bol -

D
cor - d'un li - on ribol - lir ri - bol -

P
già! po - tè o - mai ne' lor cor

V
ve - lo, qual la va - ga Ci - te - re - a, vie - ni a

ve - lo, qual la va - ga Ci - te - re a, vie - ni a

ve - lo, qual la va - ga ' Ci - te - re - a, vie - ni a

ve - lo, qual la va - ga Ci - te - re - a, vie - ni a

ve - lo, qual la va - ga Ci - te - re - a, vie - ni a

ve - lo, qual la va - ga Ci - te - re - a, vie - ni a

ve - lo, qual la va - ga Ci - te - re - a, vie - ni a

cor d'un li - on ribol - lir, ri - bol -

cor d'un li - on ribol - lir, ri - bol -

cres.

E
- lir, ribol - lir, il fu - ror,

M
- lir, ribol - lir il fu -

D
- lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sen.to già nel mio

P
d'un li - on ribol - lir..... il fu - -

V
noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven.to e im - bru - na il
noi, ve.ra.ce de - a, fre.sco è il ven.to e im - bru - na il
noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven.to e im - bru - na il
noi, ve.ra.ce de - a, fre.sco è il ven.to e im - bru - na il
noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven.to e im - bru - na il
noi, ve.ra.ce de - a, fre.sco è il ven.to e im - bru - na il
noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven.to e im - bru - na il
- lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sento già nel mio
- lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sento già nel mio

E
d'un..... li - - on ri_bol_lir.....

M
- ror, d'un li - - on ri_bol_lir.....

D
cor d'un li_on ri_bol_lir, ri_bol_lir il fu_ror, ri_bol_

P
- ror,..... d'un li - - on ri_bol_lir.....

V
di, sì, fre_sco è il ven_toe im_bru_na il di, sì, fre_sco è il
di, sì, fre_sco è il ven_toe im_bru_na il di, fre_sco è il
di, sì, fre_sco è il ven_toe im_bru_na il di, sì, fre_sco è il
di, sì, fre_sco è il ven_toe im_bru_na il di, fre_sco è il
di, sì, fre_sco è il ven_toe im_bru_na il di, sì, fre_sco è il
di, sì, fre_sco è il ven_toe im_bru_na il di, sì, fre_sco è il
cor d'un li_on ri_bol_lir, ri_bol_lir il fu_ror, ri_bol_

cor d'un li_on ri_bol_lir, ri_bol_lir il fu_ror, ri_bol_

pp

E il fu_ror!..... Agli acciar cor.ron già!

M il fu_ror!..... *pp* Agli acciar cor.ron già!

D - lir il fu_ror! Sento già nel mio

P il fu_ror!..... Agli ac_ciar corron

V ven.toe im_bru.na il di! Ah!bel_la in vi_so e sen_za

ven.toe im_bru.na il di! Bella in vi_so e senza

ven.toe im_bru.na il di! Ah!bel_la in vi_so e sen_za

ven.toe im_bru.na il di! Bella in vi_so e sen_za

ven.toe im_bru.na il di! Ah!bel_la in vi_so e sen_za

ven.toe im_bru.na il di! Ah!bel_la in vi_so e sen_za

- lir il fu_ror! Sento già nel mio

- lir il fu_ror! Sento già nel mio

45

E *cres.*
 po.tè o mai ne' lor cor d'un li-on ri-bol
 M *cres.*
 po.tè o mai ne' lor cor d'un li-on ri-bol
 D
 cor d'un li-on ri-bol-lir, ri-bol-
 P
 già! po.tè o-mai ne' lor cor
 V
 ve-lo, qual la va-ga Ci-te-re-a, vie-ni a
 ve-lo, qual la va-ga Ci-te-re-a, vie-ni a
 ve-lo, qual la va-ga Ci-te-re-a, vie-ni a
 ve-lo, qual la va-ga Ci-te-re-a, vie-ni a
 ve-lo, qual la va-ga Ci-te-re-a, vie-ni a
 ve-lo, qual la va-ga Ci-te-re-a, vie-ni a
 cor d'un li-on ri-bol-lir, ri-bol-
 cor d'un li-on ri-bol-lir, ri-bol-
cres.

E - lir, ribol - lir il fu - ror,
 M - lir, ribol - lir il fu -
 D - lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sen.to già nel mio
 P d'un li - on ribol - lir..... il fu -
 V noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - nail
 noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - nail
 noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - nail
 noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - nail
 noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - nail
 noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - nail
 noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - nail
 - lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sen.to già nel mio
 - lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sen.to già nel mio

S
 d'un..... li - - on ri bol lir.....
 M
 - ror, d'un li - - on ri bol lir.....
 T
 cor d'un li-on ri bol lir, ri bol lir il fu- ror, ri bol-
 B
 - ror..... d'un li - - on ri bol lir.....
 P
 di, si, fre sco è il ven to e im - bru na il di, si, fre - sco è il
 di, si, fre sco è il ven to e im - bru na il di, fre - sco è il
 di, si, fre sco è il ven to e im - bru na il di, si, fre - sco è il
 di, si, fre sco è il ven to e im - bru na il di, fre - sco è il
 di, si, fre sco è il ven to e im - bru na il di, si, fre - sco è il
 di, si, fre sco è il ven to e im - bru na il di, si, fre - sco è il
 cor d'un li-on ri bol - lir, ri bol lir il fu- ror, ri bol-
 cor d'un li-on ri bol - lir, ri bol lir il fu- ror, ri bol-

E il fu_ror..... ribollir

M il fu_ror..... ribollir

D - lir il fu_ror, *pp* sento già ribol_

P il fu_ror..... ribollir

V vento e im - bru.na il di! ah! vie.nia noi, ve.ra - ce de - a, fre.sco è il

vento e im - bru.na il di! ah!vie - ni a no - i,.....

vento e im - bru.na il di! ah! vie.nia noi, ve.ra - ce de - a, fre.sco è il

vento e im - bru.na il di! ah!vie - ni a no - i,.....

vento e im - bru.na il di! ah! vie.nia noi, ve.ra - ce de - a, fre.sco è il

vento e im - bru.na il di! ah! vie.nia noi, ve.ra - ce de - a, fre.sco è il

- lir il fu_ror, *pp* sento già ribol_

- lir il fu_ror, *pp* sento già ribol_

f *p*

E
il fu_ror!

M
il fu_ror!

D
- lir il fu_ror! *pp* sento

P
il fu_ror!

V
ven_toe im_bru_nail di! ah! vie_ni a noi, ve_ra_ce

..... im_bru_nail di! ah! vie_ni a

ven_toe im_bru_nail di! ah! vie_ni a noi, ve_ra_ce

..... im_bru_nail di! ah! vie_ni a

ven_toe im_bru_nail di! ah! vie_ni a noi, ve_ra_ce

ven_toe im_bru_nail di! ah! vie_ni a noi, ve_ra_ce

- lir il fu_ror! *pp* sento

- lir il fu_ror! *pp* sento

f *p*

pp

E
ri_bol_lir il fu_ror!

M
pp
ri_bol_lir il fu_ror!

D
già ribol_lir il fu_ror!

P
ri_bol_lir il fu_ror!

V
de_a, fre_scoè il ven_toe im_bru_nail di! ah! vie_nia

pp
no_i,..... im_bru_nail di! ah! vie_nia

de_a, fre_scoè il ven_toe im_bru_nail di! ah! vie_nia

pp
no_i,..... im_bru_nail di! ah! vie_nia

de_a, fre_scoè il ven_toe im_bru_nail di! ah! vie_nia

de_a, fre_scoè il ven_toe im_bru_nail di! ah! vie_nia

già ri_bol_lir il fu_ror!

già ri_bol_lir il fu_ror!

46

p *pp*

E *pp* Ven - det.ta! ven -

M *pp* Ven - det.ta! ven -

D *pp* Ven - det.ta! ven -

P *pp* Ven - det.ta! ven -

V *dim* noi, ve-ra - ce de - a, fre - sco è il ven - toe imbru - na il

dim noi, ve-ra - ce de - a, fre - sco è il ven - toe imbru - na il

noi, ve-ra - ce de - a, fre - sco è il ven - toe imbru - na il

dim noi, ve-ra - ce de - a, fre - sco è il ven - toe imbru - na il

noi, ve-ra - ce de - a, fre - sco è il ven - toe imbru - na il

noi, ve-ra - ce de - a, fre - sco è il ven - toe imbru - na il

pp Ven - det.ta! ven -

pp Ven - det.ta! ven -

pp *morendo*

con forza

ff

- detta! ven - det - - - ta!

ff

- detta! ven - det - - - ta!

ff

- detta! ven - det - - - ta!

ff

- detta! ven - det - - - ta!

di, si, fresco è il vento e imbru - na il di!.....

di, si, fresco è il vento e imbru - na il di!.....

ff con forza

di, si, fresco è il vento e imbru - na il di!.....

ff

di, si, fresco è il vento e imbru - na il di!.....

ff

di, si, fresco è il vento e imbru - na il di!.....

ff

di, si, fresco è il vento e imbru - na il di!.....

ff con forza

- detta! ven - det - - - ta!

ff

- detta! ven - det - - - ta!

ff

ff

ATTO TERZO

GABINETTO NEL PALAZZO DI MONFORTE.

PRELUDIO E SCENA

$\text{♩} = 108$
ALL.^o MODERATO

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking *ALL.^o MODERATO* and the tempo $\text{♩} = 108$. The music begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a pianissimo (*pp*) dynamic in the left hand. The score features a variety of textures, including dense chordal passages and more rhythmic lines. Dynamics range from *p* to *pp*, with a fortissimo (*f*) section in the fourth system and a *dim.* (diminuendo) section in the fifth. A repeat sign with a first ending bracket is present in the fifth system. The piece concludes with a *pp* dynamic in the sixth system.

MONFORTE (seduto ad un tavolo)

Si, m'abbor-ri-va ed a-ra-gion!

allarg. *p*

M *ALLEGRO* ♩ = 132

Co-tanto ver lei fui re-o, che giunsi undi a ra-pir-la!

f *ALLEGRO* ♩ = 132

M E mi fug-gi-va e o-diava e per tre lustrì all'amplesso pa-

f

M -terno il figlioasco-se... e lo nudrì nell'orror di suo pa-dre!..

f

(toglie dal seno un foglio)

M

Tu più crudel di me, cru-del, crudel me chiami!..

M

Ah! presso alla sua mor-te det-tò la fa-tal don-na questo novel-lo ol-

(legge il foglio)

M

- traggio al cor, al cor d'un 3 padre! „ O tu, cui nulla è sacro! se la scu-re sangui-

M

- nosa minaccia il prode Arrigo, onor del patrio suolo, rispar-mia almen quell'innocente

LARGO

M

ca-po! è quel del fi-glio tu - o!,, p O fi - glio, o fi - glio!....

LARGO

RECITATIVO ED ARIA

MONFORTE

♩ = 144
ALLEGRO

4

BETHUNE (a Monforte)

Il cava_ liero ri_ cu_ sa_ va protervo qui ve_ ni_ re, e qui fu tratto

MONFORTE

Staben! Non ca_ le; ei si ri_ spet_ tie in al_ to o_ nor si
forza! Qual pena inflitta a lui sa_ rà?

M ten_ ga. Or va, Be_ thune: al mio co_ spet_ to ei venga!

(Bethune parte)

dim. p pp

MONFORTE

5 In braccio alle do - vi - zie, nel se - no de - gli o - nor, un

ALL.^o GIUSTO ♩=112

M

vo - to immenso, or - ri - bi - le re - gna - va, regna - va nel mio cor! un

M

vo - to im - men - so, un vo - to immen - so, or - ri - bi - le re - gna - va nel mio

M

cor! in braccio alle do - vi - zie, un vo - to immen - - so sol regna - va nel

M

MENO MOSSO ♩=92

6 cor! D'un av - ve - nir be - a - to...

MENO MOSSO ♩=92

pp *dolcissimo*

allarg.

allarg. *a tempo*

M splen - de il sorri - so a me, se vi - - ver mi fia da - to, fi -

col canto *a tempo*

M - glio, vi - ver vi - ci - no... a te!

7 *I.º TEMPO*

p

M L'ò - dio in - va - no a me lo to - glie, vin - ce -

M - rà..... quel fe - ro cor, sì,..... nel ful - gor di que - ste

p

M soglie, cor..... pa - ter - no.immen - so amor, sì, lovinca a -

M

- mo - re del ge - ni - tor, si!

M

Ah! in brac - cio alle do - vi - zie, nel se - no degli o -

M

- nor, un vuo - to immen - sorri - bile re -

M

- gna - va, regna - va nel mio cor! un vuo - to immen - so, un

M

vuo - to immen - so, sor - ri - bi - le re - gna - va nel mio cor, in braccio alle do -

p

pp

pp

pp

cres.

cres.

M

MENO MOSSO

- vi - zie, un vuo - to immen - sosol regnavanel cor. D'un

9 *p* *leggero* *MENO MOSSO*

pp *dolcissimo* *ff*

M

av - ve - nir be - a - to... splen - deilsorri - so a me, se

pp *col canto* *a tempo*

M

vi - ver mi fia da - to, fi - glio, vi - ver vi - ci - no... a

M

te! son be - a - to, io son be -

10 *p* *leggeriss.*

dolciss.

M

- a - to, se vi - ver mifia da - to vi.ci.no a te, figlio mi -

M

- o! io son, io son be -

M

- a - to, se vi - ver mi... fia

M

da - to, o figlio mi - o, vi - cino a

M

te,..... o figlio mi - o, vi - ci - - no a

M *p* > *morendo*

te! o fi - - - -

M *pp* <> *morendo*

- glio! o fi - - - -

M - glio! ioson be.a - to,

M se viver mi fia da - - - to vicino a te,vici.noa te!

pp *allarg.*

RECITATIVO E DUETTO

ARRIGO E MONFORTE

(Entra Arrigo, preceduto da due Paggi, che si inchinano e si ritirano.)

ARRIGO

Sogno, o son desto? U-mi lee sol-le-ci-to accor-re o-gnuno a'miei de-

ALLEGRO

(indirizzandosi a Monforte)

-si-ri, e d'un mio cenno, lie-to si mostra! Novel giuo-co è

questo inver di strana sorte, se date non mi aspetto altro che morte! La spera in-

-van! Sen-za ti-mo-re o-mai li-be-ro in queste so-glie tu puoi chiamarmi in-

ARR.

Difender la sua ter-ra è no-bil
-giusto, e vane in si-die contro me tra-mare!

A
M

opra: io combattoun ti_ran!

Davil combat.ti! Colla spa.da io fe_ri_sco, e tu tratti il pu_

(guardandolo fissamente)

M

gnal! nè tu o_seresti, auda_ce, fis_sar.mi in volto! Or mira! a te di_nanzi senza di_fesa io

ARR.

M

Per mia sventura!

sto! O stol_to, cui salvò la mia clemenza, a sì du_ra mercè m'hai tu ser_

ARR.

(attonito)

(Ah che fia, ah che fia?)

M

_ba.to? Gene_ro _soti credi, e fosti ingrato!

MON.

Cantabile

Quando al mosen per te par-la-va pie-tà sin-ce-ra d'un cieco er-

12

p ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 84

M -ror, quando un ri-belle in te..... sal-va-va, Arrigo! nul-la ti dis-se il

f

M cor? (Al la sua voce rab-bri-vi-di-sco, invan bandisco il mio ter-

ARR. (a parte)

A MON. -ro-re! Sven-tu-ra-to!) E al duolo in ten-so che m'ange in-

pp

M -tan-to la giovin al-ma non pal-pi-tò?..... Eppur tu il ve-di!..stil-la di

p

M

(A qual tormen - to novel, spie -

pian - to sul mesto ci - glio ec - co spuntò!

p

A

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

ta - to l'ingiu - sto fa - to mi con - dan - nò!

M

13 UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

f

Eb - ben, Ar -

M

- ri - go! se il mio tor - men - to il du - ro

M

Dimia

co - re non ti col - pi, del - la tua madre leggi l'ac - cen - to...

A *MON.*
ma - - dre? Si, in-gra-to! Si!

ff

M

ARR. *I.º TEMPO*
Cantabile Gio-ia! e fia-ver?

M
Men - tre con-tem - ploquel vol - to a-ma - to, bal - zar di

14 *I.º TEMPO*
p espress.

A sogno, o son desto? Cifre materne!.. quisul mio

M
gio - ia mi... sento il cor; al - fi-ne in ter - ra io son be -

(mandando un grido)

A cor!.. *ff* *dim.* Oh ciel! che

M
- a - to, ch'è di-re io pos-so: mio fi - glio an-cor!

15 *f* *dim.* *p* *ff*

A sco - pro! ar - can fu - ne - sto mi si ri -

A - ve - la... fre - mo d'or -ror! ar - can fu -

MON. Men - tre contem - plo quel vol - to a -

A - ne - sto!.. ciel, che sco - pro! ciel, che sco pro!

M - ma - to, ben - chè co - sper - so d'a - tro do - lor, l'al - ma è com -

A fu - nesto arcan! fre - mo d'orror!..... fremo d'or -

M - mos - sa, chè dir mè da - to: ec - co mio fi - glio, son pa - dre an -

A
-ror! io fremo d'or-ro-re! io fremo d'or-ror! fu nestoarca -

M
-cor! son pa-dre ancor! son pa-dre ancor! an -

pp *pp*

A
-no! fu nestoarca - no!

M
-cor! an-cor! *morendo ed allarg.* Ma che? fuggi il mio

col canto

A
(trasalendo) (con dolore)
Ah! inor-ri-di-sco! (O donna! io t'ho per-

M
sguardo, o figlio? Non sai tu dunque qual mi son?

16

A
-du.ta!) (O donna! o don-na, io t'ho per-

M
Il mio potere, Arri-go, sconosciuto t'è dunque? Mon forte io son!

ALL^o GIUSTO ♩ = 132

A
-duta!)

M

17 Solchetuaccen - nia teconcesso fi - a dalmiopo - ter quanto domandie

P ALL^o GIUSTO ♩ = 132

M

spe - ri. Beni, ti.to.li, o - nor, do.vi.zie, quanto ambizion de -

ARR.

M

Almio de - stin mi la - scia, mi la - scia, e pago al lor sa -

- si - a, da - rea te po.trò!

A

- rò! Nomee.secrato e -

M

18 Ma non sai tu che splendida fama suonò di me? È il nome mio glorio - so...

mf col canto

A *gliè!* Ah rendimi, o

M

[19] Pa - ro la fa - ta - le!
ALL. ASSAI ♩ = 184

ff ALLEGRO *pp*

A fa - to, l'o - scuro mio sta - to! la spe - me è sva - ni - ta che

M in - sul to mor - ta - le! la gioia è sva - ni - ta che l'al - ma spe -

A l'al - ma so - gnò! Giu - sti - zia su - pre - ma! tre men - do a na -

M - rò! Giu - sti - zia è su - pre - ma! tre - men - do a na - te - ma, che un

A - tema, che un fi - glio percuote, che al pa - dre impre -

M bar - baro fi - glio sul pa - dre scagliò!..... che un

A

M

A

M

ff

A
- cò, ah che al pa - dre, al pa - dre im - pre - cò, im - pre - cò!

M
bar - ba - ro fi - glio sul pa - dre sca - gliò, si scagliò! Tar -

20

ff

A
(cercando di trattenerlo) Ah! la - scia - mi! Ah!

M
- re - sta, Ar - ri - go! ah! t'ar - re - sta, Ar - ri - go!

A
la - scia - mi, ah! mi la - scia, o cru - do, al mio do -

M
Pla - chisi, pla - chisi quel - l'osti - na - to

A
- lor!.....

M
cor!.....

ADAGIO

a piacere

p *ADAGIO*

MON.

Ah!..... fi_glio,inva - no cru - do mi chia - mi,

21

PP ADAGIO ♩ = 96

ARR.

M

dolciss. S'è ver che
del..... pa-dre vin - ca-ti la pre - ce, il duo.lo!

p

A

m'a.mi, fuggir mi la - scia, sì, fug - gir.

M

Ah!..... fi_glio,in -

pp

A

ad al - tro li - do, ad al - tro

M

- va - no cru - do mi chia - mi,

A
suol, fuggire ad altro suol, fuggire ad altro suol, s'è ver, s'è ver che m'a - -

M
del pa - dre vin - ca - ti la pre - ce, il duol! la pre - ce, il

pp *f* *ppp*

cres. *f* *ppp*

A
- mi, mi lasciahsì, fuggir! Ah! vo - lar... al tuo seno... vor -

M
duol, la pre - ce, il duol e il duol!

pp

A
- rei... ma nol possi - - o! L'i -

M
Chite lo vie - ta, ingra - to?

f

A
- ma - go di mia ma - - - dre, che

M
[22] *ff*

ALL. AGITATO $\text{♩} = 88$

A *tra di noi si po - - - ne! Suo car.ne - fi - ce*

A *fo - sti: ed ho ros - so - re, ho ros - so - re se va.cil.*
 MON. (con sommo dolore)

Mio fi - glio! 23 ah!

A *- lar tra voi po.te.vail co - re, se va.cil - lar po.te -vail*

M *fi.glio mi - o! fi.glio*

A *cor!*

M *mi.o! oh! mio figlio! oh! mio fi - glio!*

$\text{♩} = 88$

A
M
Om - bra di - let - ta,..... che in ciel ri - po - si,

[24] $\text{♩} = 88$
L'ardente pre - ce del ge - ni - to - re

A
M
la.... for - za ren - di - mi che il cor per - dè. Su me i tuoi
è nulla, o Ar - ri - go, nul - la per te? Aprì il tuo

A
M
sguar - di..... ve - glin... pie - to - si, e..... pre - ga, o ma - dre, e
se - no a un san - to a - mo - re, t'ar - ren - di al - fi - ne, o

A
M
pre - ga per me!
fi - glio, a me! ah! t'ar - ren - di, t'ar - ren - di, fi - glio, ah, t'ar - ren - di a un ge - ni -

[25]

A Ah!..... su meitui sguar-di..... ve - glin...pie -
 M -to-re!..... apriilse-no aunsan - to a -

A -to-si, e..... pre-ga, o ma - dre, e pre - ga per me! o
 M -mo-re, e vie - nia me! t'arren-di a me, a-pri il tuo

A ma_dre, o..... ma - dre, ve - glia pie - to - sa, e pre - ga per
 M se.noaunsanto a.mo-re, ah! t'arren-di, o fi-glio, a me, ah! si, t'arrendi, o fi-glio, a

A me! o madre, o..... ma - dre, ve - glia pie - to - sa, e
 M me, a-pri il tuo se.noaunsan.to a.mo-re, ah! t'arren-di, o fi - glio, a me, ah! si, t'ar.

A
pre - ga per me! o ma - dre, o

M
- ren - di, o fi - glio, a me, t'ar - ren - di, o fi - glio, a me, t'ar - ren - di, o

27

f *ff* *f*

A
ma - dre! ah!.....

M
fi - glio, a me, t'ar - ren - di a me!.....

ff *f* *ff*

(Arrigo si toglie con impeto dalle braccia di Monforte. Questi lo segue collo sguardo, e con atto di dolore si allontana.)

A
e prega, o ma - dre, prega per me!

M
t'arrendi a me, ah! t'ar - ren - di a me!

Gentiluomini e Dame Francesi e Siciliane, con maschere e senza, che vanno e vengono. Monforte, prece -
duto da' suoi Paggi e dagli Ufficiali del palazzo, si colloca sopra un seggio elevato. Si rappresenta da -
vanti alla Corte di Palermo il ballo delle *Quattro Stagioni*.

LE QUATTRO STAGIONI

PRIMO BALLABILE - L'INVERNO

Entrata del Dio Giano, che presiede all'anno.

ALL.^o MODERATO *ff* *ALL.^o ASSAI MOD.^{to} = 88* *p*

f *p* *f* *p* *f*

6

6

6

ff

6

p

6

6

pp

Giano, con una chiave d'oro, apre la terra, e dà vita alle stagioni.

Sorge un canestro coperto di ghiaccio,

PIÙ MOSSO ♩ = 108

29 *pp* *mf*

da cui esce la prima stagione dell'anno, l'inverno; l'inverno, sotto forma d'una giovine donna, avviluppata entro

pelliccie: dietro di essa, tre giovinette con fardelli.

ALL.^o VIVO ♩ = 126

Esse tremano dal freddo.

30 *pp leggero*

31

LO STESSO MOVIMENTO
Una delle giovinette percuote

Si accende il fuoco.

con un pezzo di ferro una pietra che manda faville.

p *p stacc.* *p* *p stacc.*

Le giovinette si riscaldano ed invitan l'inverno a venire presso di loro: questi vi si ri-

34 *fiuta.* Il miglior mezzo di eccitare il calore è la

danza.

cres. *ff*

35 DANZA
ALLEGRO ♩ = 108

p *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex chordal texture with many beamed notes and accents. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. A first ending bracket labeled '36' spans the final two measures of the system. The treble staff continues with dense chordal patterns, while the bass staff maintains its accompaniment.

Third system of musical notation. A second ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system. The treble staff shows a change in texture towards the end, with some notes marked with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation, continuing the dense chordal texture in both staves with various accents and dynamics.

Fifth system of musical notation. A first ending bracket labeled '37' spans the final two measures of the system. The treble staff features a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The bass staff has rests in the final two measures.

Sixth system of musical notation. A piano (*p*) dynamic is marked at the beginning of the treble staff. A forte (*f*) dynamic is marked later in the system. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

38 ALLEGRO GIUSTO $\text{♩} = 72$

First system of musical notation (measures 1-4). The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords. Dynamics are marked as *p* (piano) in measure 1, *mf* (mezzo-forte) in measure 2, and *pp* (pianissimo) in measure 3.

Second system of musical notation (measures 5-8). The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment remains consistent. Dynamics are marked as *mf* in measure 5 and *pp* in measure 6.

Third system of musical notation (measures 9-12). The treble clef features a more active melodic line with sixteenth-note runs. The bass clef accompaniment continues with chords. Dynamics are not explicitly marked in this system.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The treble clef continues with the melodic line. The bass clef accompaniment is present. Dynamics are marked as *mf* in measure 13 and *pp* in measure 14.

Fifth system of musical notation (measures 17-20), starting with measure 39. The treble clef has a melodic line with accents. The bass clef accompaniment features chords with accents. Dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano) in measures 17, 18, and 19.

Sixth system of musical notation (measures 21-24). The treble clef continues with the melodic line. The bass clef accompaniment features chords with accents. Dynamics are marked as *f* and *p* in measures 21, 22, and 23. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

40 *ALL^o VIVACE*

f

f

Musical score for measures 40-45. The piece is in 2/4 time and marked *ALL^o VIVACE*. The first system shows measures 40-45. The right hand features a continuous eighth-note pattern with slurs, while the left hand plays chords with a rhythmic pattern of eighth notes and rests. A dynamic marking of *f* is present in both staves.

Musical score for measures 46-51. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand plays chords. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Musical score for measures 52-57. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand plays chords. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

41 *ALLEGRO* ♩ = 120

p

Musical score for measures 41-46. The piece is in 2/4 time and marked *ALLEGRO* with a tempo of ♩ = 120. The first system shows measures 41-46. The right hand features a continuous eighth-note pattern with slurs, while the left hand plays chords with a rhythmic pattern of eighth notes and rests. A dynamic marking of *p* is present in the treble staff.

f

Musical score for measures 47-52. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand plays chords. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Musical score for measures 53-58. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand plays chords. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

42

pp

First system of musical notation for measures 42-45. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

p

Second system of musical notation for measures 46-49. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation for measures 50-53. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation for measures 54-57. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

43

First system of musical notation for measures 58-61. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Second system of musical notation for measures 62-65. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation for measures 66-69. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

44

Musical score for measures 44-47. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and slurs. A piano marking *f* is present in the first measure of the bass staff.

Musical score for measures 48-51. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

Musical score for measures 52-55. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

Musical score for measures 56-59. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

45

Musical score for measures 60-63. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and slurs. A piano marking *p* is present in the first measure of the bass staff.

Musical score for measures 64-67. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and slurs. A piano marking *f* is present in the first measure of the bass staff.

Musical score for measures 68-71. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

ALL.^o MODERATO $\text{♩} = 100$

I zeffiri svolazzano intorno al canestro di ghiaccio e col loro calore sciolgono i ghiaccioli che circon-

pp
Ped.

pp

. dano ancora il canestro.

pp
Ped.

pp

pp
Ped.

cres.

Ped.

Da ogni parte sorgono mazzi di fiori, e dal mezzo di questi fiori

pp
Ped.

sorge la Primavera sotto forma d'una giovinetta.

pp
Ped.

cres.

pp
Ped.

46 *p* *pp* *tr*

f *pp*

dolcissimo 47

8

p

First system of musical notation, measures 45-47. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 45-47. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with triplets in measures 45 and 46.

Second system of musical notation, measures 48-50. Measure 48 is marked with a box containing the number 48. The right hand continues the melodic line with slurs and triplets. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 51-53. The right hand features a more complex melodic line with slurs, triplets, and sixteenth-note runs. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 54-56. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 49-51. Measure 49 is marked with a box containing the number 49. The tempo is marked *All. Moderato* with a quarter note equal to 108 (♩ = 108). The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with slurs and triplets. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation, measures 52-54. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation, measures 55-57. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a series of triplet eighth notes. The bass clef part consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. A box containing the number '50' is positioned above the treble clef staff. The treble clef part includes a dynamic marking 'f' and a 'p' marking. The bass clef part continues with chords and notes.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur and an '8' marking above it. The bass clef part has a long note with a slur and a 'b' marking below it.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a dynamic marking 'p'. The bass clef part continues with chords and notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur and an '8' marking above it. The bass clef part has a long note with a slur and a 'b' marking below it.

Sixth system of musical notation. A box containing the number '51' is positioned above the treble clef staff. The treble clef part includes a dynamic marking 'p' and a '6' marking above it. The bass clef part continues with chords and notes.

Seventh system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur and an '8' marking above it, and another slur with a '10' marking above it. The bass clef part has a long note with a slur and a 'b' marking below it.

First system of musical notation, measures 48-51. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and chords.

Second system of musical notation, measures 52-55. Measure 52 is marked with a box containing the number 52. The right hand includes a trill (*tr.*) and a triplet. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, measures 56-59. The right hand has a dense texture of chords. The left hand features a *leggero* section with a bass clef and a key signature change to two flats.

Fourth system of musical notation, measures 60-63. The right hand continues with a complex chordal texture. The left hand maintains a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 64-67. The right hand features a series of chords. The left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 68-71. Measure 68 is marked with a box containing the number 53. The tempo is marked *ALL? MODERATO* with a quarter note equal to 94 (♩ = 94). The right hand includes a trill (*tr.*) and a *dolce* marking. The left hand has a *f* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, measures 72-75. The right hand features a melodic line with trills (*tr.*) and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

54

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with trills (tr.) and slurs. The left hand provides a bass line with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of the musical score. The right hand contains several triplet markings (3) over the notes. The left hand continues with a steady bass line.

Third system of the musical score. The right hand includes an 8-measure rest (8...), trills (tr.), and slurs. The left hand has dynamic markings *f* and *f rit.*

Fourth system of the musical score. The right hand features trills (tr.) and slurs. The left hand has dynamic markings *pp*. The system concludes with the instruction *UN POCO PIÙ MOSSO* and a box containing the number 55.

Fifth system of the musical score. The right hand is filled with slurs and trills (tr.). The left hand continues with a consistent bass line.

Sixth system of the musical score. The right hand features slurs and trills (tr.). The left hand has a dynamic marking *p*.

Seventh system of the musical score. The right hand includes a trill (tr.) and a trill-like flourish (tr~~~~~). The left hand has a *cres:* marking and a dynamic marking *f*. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

[56] ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 88$

pp

[57]

ff

50278

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number **58**. The treble clef has chords with accents and slurs. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring more complex chordal textures and melodic lines in the treble clef.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic and harmonic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings *f* and *p*. The word **VUOTA** is written in the final measure of the treble clef.

59

p

This system contains the first two measures of the piece. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with trills. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

This system contains measures 61 and 62. The melodic line continues with trills and eighth-note patterns. The accompaniment remains consistent with the previous measures.

This system contains measures 63 and 64. The right hand's melodic line shows a change in phrasing, still incorporating trills. The left hand accompaniment continues.

This system contains measures 65 and 66. The right hand features a more active melodic line with slurs and trills. The left hand accompaniment continues.

This system contains measures 67 and 68. The right hand continues with a melodic line of eighth notes and trills. The left hand accompaniment continues.

60

This system contains measures 69 and 70. The right hand features a melodic line with slurs and trills. The left hand accompaniment continues.

This system contains measures 71 and 72. The right hand continues with a melodic line of eighth notes and trills. The left hand accompaniment continues.

UN POCO
PIÙ MOSSO

ff

62

vuota vuota

3/4 3/4

ALL. GIUSTO ♩ = 100

I fiori spariscono.

Il canestro si ricopre di bionde spighe.

L'estate sotto forma d'una giovinetta sorge dal mezzo dei covoni.

63 *ALLEGRETTO* ♩ = 69

Coglie le spighe.

p

L'estate e le sue compagne vogliono danzare;

ma fa troppo caldo.

Il caldo le opprime.

65

p

pp

p

66

dolciss.

pp

Le giovani Najadi escono dal canestro con lunghe sciar.

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 104

- pe di velo verde, imitando le acque.

tr.

tr.

tr.

L'estate e le sue compagne imitano l'azione del nuoto.

67

pp

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and eighth notes in both staves.

Second system of musical notation, including a piano (*pp*) dynamic marking and a fermata over a chord.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

La giovinetta vuole bagnarsi.

Fourth system of musical notation, starting with a measure number 68 in a box, and including trills (*tr.*) and piano (*p*) dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring triplets and piano (*p*) dynamics.

Sixth system of musical notation, including a piano (*pp*) dynamic marking and a trill (*tr.*).

Seventh system of musical notation, featuring trills (*tr.*) and a key signature change to three sharps.

69

p

70

cres:..... poco a poco

tr. *cres.*.....

8
f 3 *p*

cres. poco a poco.....

71
f *p*

QUARTO BALLABILE - L'AUTUNNO

$\text{♩} = 88$

Spavento delle giovinette.

ALLEGRO

Esce una giovine.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics and a key signature of one sharp.

8-----

Stupore del Fauno.

Le giovinette spariscono, il Fauno

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics.

le segue.

cres.

ff

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with crescendo (*cres.*) and fortissimo (*ff*) dynamics.

72 $\text{♩} = 88$
ALL.^o VIVACE

Si odono suoni giulivi da lontano; il Fauno ascolta attentamente.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with piano (*pp*) dynamics and a 6/8 time signature.

Il canestro si copre di frutti e di ceppi di vite.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with piano (*pp*) dynamics.

73

Il Fauno gira e rigira intorno al canestro, e

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass clef with piano (*pp*) dynamics.

finisce col salirvi sopra.

Egli schiaccia i ceppi di vite e sco-

Musical notation for the seventh system, featuring a treble and bass clef.

Sorpresa.

-pre l'autunno e le sue compagne.

Musical notation for the eighth system, featuring a treble and bass clef with fortissimo (*ff*) dynamics.

74

mf

75

f *p*

76

f

77

fp

ff

78 *ANDANTE MOSSO* ♩ = 66
con espress.

First system of musical notation for measures 78-79. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation for measures 78-79. The treble staff continues the melodic line with a slur and a triplet. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation for measures 79-80. The treble staff features a rapid sixteenth-note passage starting with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a dense accompaniment of chords. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of musical notation for measures 79-80. The treble staff continues the rapid sixteenth-note passage. The bass staff continues the chordal accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

First system of musical notation for measures 80-81. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur and a triplet. The bass staff has a steady accompaniment of chords. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of musical notation for measures 80-81. The treble staff continues the melodic line with a slur and a triplet. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

First system of musical notation for measures 81-82. The treble staff features a melodic line with a slur and a triplet. The bass staff has a dense accompaniment of chords. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

This musical score page contains seven systems of piano music, numbered 81 through 88. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. Measure 81 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 82 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 83 is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 84 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 85 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 86 is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 87 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 88 is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

83

mf

84

f *p*

85

f

86

fp *f*

87

ALL.^o SOSTENUTO $\text{♩} = 80$

First system of musical notation, measures 87-90. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'ALL.^o SOSTENUTO' with a quarter note equal to 80 beats. The first staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a half rest. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment of chords, marked with a forte 'f' dynamic.

Second system of musical notation, measures 91-94. The melodic line continues with eighth-note patterns and slurs. The bass line accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation, measures 95-98. The melodic line includes a sequence of notes numbered 1, 2, 3, 4, 5, indicating a fingering. The bass line accompaniment features chords marked with a forte 'f' dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 99-102. The melodic line continues with eighth-note patterns. The bass line accompaniment features chords marked with a fortissimo 'ff' dynamic.

Fifth system of musical notation, measures 103-106. Measure 103 is marked with a box containing the number 88. The melodic line continues with eighth-note patterns. The bass line accompaniment features chords marked with a forte 'f' dynamic, alternating with piano 'p' dynamics.

Sixth system of musical notation, measures 107-110. The melodic line continues with eighth-note patterns. The bass line accompaniment features chords marked with a forte 'f' dynamic, alternating with piano 'p' dynamics.

Seventh system of musical notation, measures 111-114. The melodic line continues with eighth-note patterns. The bass line accompaniment features chords marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

89 *ALL. MODERATO* ♩ = 76

First system of musical notation, measures 89-90. The piece is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *ALL. MODERATO* with a quarter note equal to 76 beats per minute. The first measure (89) starts with a dynamic marking of *mf*. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 90-91. Measure 90 continues the melodic and accompaniment patterns. The dynamic marking changes to *pp* (pianissimo) in the final measure of this system. The right hand has a more active melodic line with slurs and grace notes.

Third system of musical notation, measures 91-92. The right hand continues with a melodic line of eighth notes and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with eighth-note chords.

Fourth system of musical notation, measures 92-93. Measure 92 features a dynamic marking of *mf*. The right hand has a melodic line with slurs and grace notes. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords.

Fifth system of musical notation, measures 93-94. The right hand continues with a melodic line of eighth notes and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with eighth-note chords.

Sixth system of musical notation, measures 94-95. Measure 94 features a dynamic marking of *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs and grace notes. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with many accidentals. The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes and chords. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with the intricate sixteenth-note texture. The left hand accompaniment remains consistent. A second fermata is placed over the first measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern continues. The left hand accompaniment consists of quarter notes and chords. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note texture. The left hand accompaniment features some rests. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note texture. The left hand accompaniment features some rests. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note texture. The left hand accompaniment features some rests. A fermata is placed over the first measure of the right hand. The system concludes with a dynamic marking of *f* and a change in the key signature to two sharps and the time signature to 2/4.

93

ff p f

This system contains the first two measures of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include fortissimo (ff), piano (p), and forte (f).

This system contains measures 95 and 96. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

This system contains measures 97 and 98. The right hand has a more complex melodic line with many slurs and accents. The left hand continues with the chordal accompaniment. Dynamic markings include forte (f) and piano (p).

This system contains measures 99 and 100. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the chordal accompaniment. Dynamic markings include forte (f) and fortissimo (ff).

94

mf

This system contains measures 101 through 104. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the chordal accompaniment. The dynamic marking is mezzo-forte (mf).

This system contains measures 105 through 108. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the chordal accompaniment.

95

p

This system contains measures 109 through 112. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the chordal accompaniment. The dynamic marking is piano (p).

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, marked *Brillante*. The treble staff features a more complex melodic line with slurs and accidentals, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, marked *cres.* (crescendo). The treble staff shows a melodic line with slurs, and the bass staff has a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed number **96**. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The treble staff features a melodic line with slurs and dynamic markings. The bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked *f* (forte). The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking. The bass staff has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation, marked *ff* (fortissimo). The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking. The bass staff has a steady accompaniment.

97

mf

This system contains measures 97 and 98. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *mf* is present.

This system contains measures 98 and 99. The musical notation continues from the previous system, showing the right hand's melodic progression and the left hand's accompaniment.

98

p

This system contains measures 99 and 100. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a bass line with a flat sign. The dynamic marking *p* is indicated.

This system contains measures 100 and 101. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment features a bass line with a flat sign.

This system contains measures 101 and 102. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment features a bass line with a flat sign.

99

Brillante

This system contains measures 102 and 103. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment features a bass line with a flat sign. The dynamic marking *Brillante* is indicated.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the bass clef with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, starting with a measure marked with a box containing the number 100. The treble clef part includes a dynamic marking *f* and a trill-like figure. The bass clef part continues with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble clef part with a dynamic marking *ff* and a *p* marking. The bass clef part includes a dynamic marking *p* and a trill-like figure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef part with a dynamic marking *f* and a trill-like figure. The bass clef part includes a dynamic marking *p* and a trill-like figure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef part with a dynamic marking *p* and a trill-like figure. The bass clef part includes a dynamic marking *f* and a trill-like figure.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef part with a dynamic marking *p* and a trill-like figure. The bass clef part includes a dynamic marking *f* and a trill-like figure.

101

p

Measures 101-104: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a continuous sixteenth-note pattern with slurs and accents. The left hand plays chords in the bass. Dynamic marking *p* is present.

pp

Measures 105-108: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues with a sixteenth-note pattern. The left hand plays chords. Dynamic marking *pp* is present.

102 *PIÙ MOSSO*

ff

Measures 109-112: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a sixteenth-note pattern. The left hand plays chords. Dynamic marking *ff* is present. The tempo marking *PIÙ MOSSO* is at the beginning.

Measures 113-116: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a sixteenth-note pattern. The left hand plays chords. A *v* (accents) marking is present in the bass line.

Measures 117-120: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a sixteenth-note pattern. The left hand plays chords. A *v* (accents) marking is present in the bass line.

Measures 121-124: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a sixteenth-note pattern. The left hand plays chords. A *v* (accents) marking is present in the bass line.

FINALE TERZO

♩ = 144
ALLEGRO VIVO

ELENA

ARRIGO O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

PROCIDA O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Sop. I.ⁱ O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Sop. II.^e III.ⁱ O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Ten. I.ⁱ O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Ten. II.ⁱ O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Bassi O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Ten. O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Bassi O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

CORO DI SICILIANI

CORO DI FRANCESI

E
ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo.ri, che infon - don nei

A
ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo.ri, che infon - don nei

P
ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo.ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo.ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo.ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo.ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo.ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo.ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo.ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - visplendo.ri, che infon - don nei

8

E
co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

A
co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

P
co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

8-----

104 *tr* *ff*

E
do_richein_fon_donnei co_ri a_mor, volut_tà! son rag_gio ce_le_stequei

A
do_richein_fon_donnei co_ri a_mor, volut_tà! son rag_gio ce_le_stequei

T
do_richein_fon_donnei co_ri a_mor, volut_tà! son rag_gio ce_le_stequei

B
do_richein_fon_donnei co_ri a_mor, volut_tà! son rag_gio ce_le_stequei

P
do_richein_fon_donnei co_ri a_mor, volut_tà! son rag_gio ce_le_stequei

P
do_richein_fon_donnei co_ri a_mor, volut_tà! son rag_gio ce_le_stequei

P
do_richein_fon_donnei co_ri a_mor, volut_tà! son rag_gio ce_le_stequei

P
do_richein_fon_donnei co_ri a_mor, volut_tà! son rag_gio ce_le_stequei

P
do_richein_fon_donnei co_ri a_mor, volut_tà! son rag_gio ce_le_stequei

P
do_richein_fon_donnei co_ri a_mor, volut_tà! son rag_gio ce_le_stequei

ff

E
vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

A
vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

P
vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

vi - vi splen.do - ri che in.fon - don nei co - ri a.mor, vo.lut - tà!

8

(La folla si disperde negli appartamenti del palazzo e nei giardini; la scena resta vuota per un istante)

105

p

PRO.

(a bassa voce)

Ar - ri - go, su te

106

p

ARR.

(Oh ciel! il cor non m'ingan - nò?)

veglia l'ami - sta - de!

ELE.

Ar - ri - go, su te veglia l'ami - sta - de!

Ah qual vo - ce al sen vi -

(Procida ed Elena si tolgono la larva)

- brò!.. Tu qui, donna! tu stessa! qual sorpre - sa!

107

A

Per voi ge - lo di spa - ven - to!.. Qui per - chè

ELE.

Per sal - var - ti!

A

vi sie - te re - sa?

PRO.

Ed ogni oppres - so ven - di -

A

(con incertezza)

Ciel! deh, par - la piano! Io per me... nul - la pa - ven - to;

P

car!

108

pp

A

so - no li - bero... ma voi l'i - ra

A sua te-mer do - ve - te, e sfug-gir gli sde_gni suoi.

PRO.

Sii tranquil - lo...

(mostrando loro alcuni Francesi che entrano nella sala)

A Zit-to! ci odon! (oh ter-ror!)

P il tra-di - tor...

F.L.E. (Allegramente) *mf*

ARR. *mf*

PRO. *mf*

O splendi - de feste! o not - ti fe-conde di danze gio-conde, di

O splendi - de feste! o not - ti fe-conde di danze gio-conde, di

O splendi - de feste! o not - ti fe-conde di danze gio-conde, di

109

p

E ra - re bel - tà! Son raggio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in -

A ra - re bel - tà! Son raggio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in -

P ra - re bel - tà! Son raggio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in -

E - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! quei

A - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! quei

P - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! quei

110

E vi - vi splen - do - ri in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà.

A vi - vi splen - do - ri in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà.

P vi - vi splen - do - ri in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà.

III 8

p

pp

pp

ELE.

(ad Arrigo)

Qui fraglia le gri vor-ti - ci del -

112

p

E

PRO. - le intrecciate dan-ze... (a mezza voce) A

Sot - to le larve ascondo no i fi - di le sembianze...

(attaccando un nastro sul petto d'Arrigo)

E

tal di na - stri se - ri - ci no - do, ciascun fia no - to!

P

Quei for - ti bracci in -

E
P

Ein bre.vii.stan.ti vindi.ci qui bril.le.ranno i
-tre.pi - di non col.pi.ranno a vuo.to!

113

p

1 2 1 2 1 2 1

E
P

fer.ri... Ah!gran

Tra' suoi fe - ro.ci sgherri Mon - for.te pe - ri - rà!

ARR. (spaventato)

A
P

Di - o! (chiisalve - rà?)

114

Impal.li - di.sci?

ELE.

A
P

(spaventato) E chi? (tremante)

U - dir.ti al.cun po - trebbe! (vedendo entrare Monforte) (Oh!giorno in -

Ei stes.so!

A *-fau-sto!* (ad Arrigo)

P Tra po-chi i - stan-ti... qui!

ELE. (compareisce Monforte in mezzo a Dame Francesi e Siciliane)

A *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

P *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Sop. I: *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Sop. II: III: *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

SICILIANI

Ten. I: *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Ten. II: *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Bassi *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

FRANCESI

Ten. *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

Bassi *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

115 *mf* O splendi - de feste! o not - ti fe - conde di danze gio - conde, di

E
ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo - ri, che infon - don nei

A
ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo - ri, che infon - don nei

P
ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo - ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo - ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo - ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo - ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo - ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo - ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo - ri, che infon - don nei

ra - re bel - tà! Son raggio ce - leste quei vi - vi splendo - ri, che infon - don nei



The image shows a musical score for a voice and piano piece. It consists of ten systems of music. The first seven systems each have a vocal line (E, A, P) and a piano accompaniment line. The lyrics are: "co - ri a - mor, volut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - visplendo - ri che in." The eighth system has a vocal line and a piano accompaniment line. The ninth system has a piano accompaniment line. The tenth system has a piano accompaniment line with a first ending bracket and a repeat sign. The piano part includes a first ending bracket and a repeat sign. The lyrics are: "co - ri a - mor, volut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - visplendo - ri che in." The piano part includes a first ending bracket and a repeat sign.

E
co - ri a - mor, volut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - visplendo - ri che in.

A
co - ri a - mor, volut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - visplendo - ri che in.

P
co - ri a - mor, volut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - visplendo - ri che in.

co - ri a - mor, volut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - visplendo - ri che in.

co - ri a - mor, volut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - visplendo - ri che in.

co - ri a - mor, volut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - visplendo - ri che in.

co - ri a - mor, volut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - visplendo - ri che in.

co - ri a - mor, volut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - visplendo - ri che in.

co - ri a - mor, volut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - visplendo - ri che in.

co - ri a - mor, volut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - visplendo - ri che in.

8.....

116

E
- fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

A
- fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

P
- fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

- fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

- fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

- fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

- fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

- fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

- fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen -

8.-----

E
do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

A
do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

P
do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

do - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, vo - lut - tà, ne' co - ri in -

8-----

117

UN POCO PIÙ ANIMATO

UN POCO PIÙ ANIMATO

E
- fon - do - no volut - tà, ne' co - ri in - fon - do - no volut - tà, ah si, in -

A
- fon - do - no volut - tà, ne' co - ri in - fon - do - no volut - tà, ah si, in -

P
- fon - do - no volut - tà, ne' co - ri in - fon - do - no volut - tà, ah si, in -

- fon - do - no volut - tà, ne' co - ri in - fon - do - no volut - tà, ah si, in -

- fon - do - no volut - tà, ne' co - ri in - fon - do - no volut - tà, ah si, in -

- fon - do - no volut - tà, ne' co - ri in - fon - do - no volut - tà, ah si, in -

- fon - do - no volut - tà, ne' co - ri in - fon - do - no volut - tà, ah si, in -

- fon - do - no volut - tà, ne' co - ri in - fon - do - no volut - tà, ah si, in -

- fon - do - no volut - tà, ne' co - ri in - fon - do - no volut - tà, ah si, in -

- fon - do - no volut - tà, ne' co - ri in - fon - do - no volut - tà, ah si, in -

8-----;

ff

E
 - fon - don ne' cor vo - lut - ta - deed a - mor, vo - lut - ta - deed a - mor, a - mor, a -
 A
 - fon - don ne' cor vo - lut - ta - deed a - mor, vo - lut - ta - deed a - mor, a - mor, a -
 P
 - fon - don ne' cor vo - lut - ta - deed a - mor, vo - lut - ta - deed a - mor, a - mor, a -
 - fon - don ne' cor vo - lut - ta - deed a - mor, vo - lut - ta - deed a - mor, a - mor, a -
 - fon - don ne' cor vo - lut - ta - deed a - mor, vo - lut - ta - deed a - mor, a - mor, a -
 - fon - don ne' cor vo - lut - ta - deed a - mor, vo - lut - ta - deed a - mor, a - mor, a -
 - fon - don ne' cor vo - lut - ta - deed a - mor, vo - lut - ta - deed a - mor, a - mor, a -
 - fon - don ne' cor vo - lut - ta - deed a - mor, vo - lut - ta - deed a - mor, a - mor, a -
 - fon - don ne' cor vo - lut - ta - deed a - mor, vo - lut - ta - deed a - mor, a - mor, a -
 - fon - don ne' cor vo - lut - ta - deed a - mor, vo - lut - ta - deed a - mor, a - mor, a -
 - fon - don ne' cor vo - lut - ta - deed a - mor, vo - lut - ta - deed a - mor, a - mor, a -
 - fon - don ne' cor vo - lut - ta - deed a - mor, vo - lut - ta - deed a - mor, a - mor, a -

F. - mor, vo-lut-tà, amor, a-mor, vo-lut-tà!.....

A. - mor, vo-lut-tà, amor, a-mor, vo-lut-tà!.....

P. - mor, vo-lut-tà, amor, a-mor, vo-lut-tà!.....

- mor, vo-lut-tà, amor, a-mor, vo-lut-tà!.....

- mor, vo-lut-tà, amor, a-mor, vo-lut-tà!.....

- mor, vo-lut-tà, amor, a-mor, vo-lut-tà!.....

- mor, vo-lut-tà, amor, a-mor, vo-lut-tà!.....

- mor, vo-lut-tà, amor, a-mor, vo-lut-tà!.....

- mor, vo-lut-tà, amor, a-mor, vo-lut-tà!.....

- mor, vo-lut-tà, amor, a-mor, vo-lut-tà!.....

p

118 (Elena e Procida s'allontanano)

p

MON. *ALL.^o VIVO* ♩ = 144

(ad Arrigo)

[119] *pp* *ALL.^o VIVO* ♩ = 144

Di tai pia - cer, per te no - vel - li,

ARR.

a mezza voce

Per te fa - tal au - ra qui spi - ra, va!

pa - go sei tu? Che te - mer

Io dir nol

deg - g'io, che te - mer nel - le mie stan - ze?

A

pos - so... ep - pu - re!.. ten pre - go! vanne! Tre - mo pei

A

MON. gior - ni tuoi! (con gioia)

A mi - a sal - vezza or

M

ve - gli e per me tre - - mi, tre - mi per me?..... Ah!

pp [120] *pp*

M

s'a - pre al - fin quel - l'al - ma..... al mio.....

M

.... pa - terno af - fet - to! Tuoi pri - mi er - ror di - men - -

ARR.

Ah mai!.. t'ar-

- ti - co, vien, che ti strin - ga al pet - to!

[12]

p

(con calore)

- re - tra! (freddamente) In - cauto! e tu ca - drai se -

Io re - - sto al - lor!

MON.

- gno a ven - det - ta lor! Non l'o - se - ran giam - mai!

ARR. (portando la mano sul petto)

MON. Su que - sto se - gno... io pur giu - ra - va... In - va - no!

M

Se - gno del di - so - nor! io te lo strap - po, in - sa - no!

M

(gesto di sdegno d'Arrigo)

Fre - mi? dei tra - di - men - ti tut -

M

- to l'or - ror tu sen - ti; lo veg - go! il fran - co san - gue nel

ARR.

(con calore)

No, no, non è col - pe - vol chi

M

sen ti fer - ve an - cor!

A

ser - ve al pa - trio o - nor! Ma tu, deh! m'o - di; sal - va - ti; ai

(scorgendo parecchi gruppi di congiurati
che vanno avvicinandosi)

A

vo - ti miei deh! ce - di, va! Già a te s'appressan...

MON.

123 Va - no spe - rar!

A

ve - di! già ti cir - con - dan!.. ec - col.. gli ac - ciar bril - lan su

A

te! L'ul - timo di pei France - si egli è! Feriam! A noi, Si -

PROCIDA (Procida ed i suoi circondano Monforte) (Elena si lancia la prima per ferire Monforte)

ARR.

Fer - ma - te!

MON.

- ci - lia!.. Su, Francia, a me!

124 *ff* ALLEGRO $\text{♩} = 92$

MON.

Fra cep - pi, o - là, s'ad - du - ca o.

col canto

(mostrando il nodo di nastri che sta sul petto di Procida)

M

- gnun che fregioorna si - mil.

Lascure a lor!

ff

(additando Arrigo)

M

PRO. Costui sia sal - vo! Ei fu le - al - ne - mi - co!

(a parte)

Ei protes - sei miei

[125] *REC.^{vo}*

Oh tra - di - mento!

f

p

M

di! sve - lò le i - ni - que trame, che valsero ai fel - lo - ni il cep - po in - fa - me!

ALL.^o AGITATO

ALL.^o AGITATO

pp

pp

ELE. *pp*

Col - poor - ren - doi - na - spet - ta - to! ei si per - fi - do, si in -

ARR. *pp*

Nel mio pet - to ester - re - fat - to ces - so il bat - ti - to del

DANIELI *pp*

Col - poor - ren - doi - na - spet - ta - to! ei si per - fi - do, si in -

MON. *pp*

Dio pos - sen - te, a te la lo - de sal - gau - mil dai no - stri

PRO. *pp*

Col - poor - ren - doi - na - spet - ta - to! ei si per - fi - do, si in -

BETHUNE *pp*

Dio pos - sen - te, a te la lo - de sal - gau - mil dai no - stri

Sop. *ADAGIO* ♩ = 60

Col - poor - ren - doi - na - spet - ta - to! ei si per - fi - do, si in -

Col - poor - ren - doi - na - spet - ta - to! ei si per - fi - do, si in -

Col - poor - ren - doi - na - spet - ta - to! ei si per - fi - do, si in -

Ten. *ADAGIO* ♩ = 60

Dio pos - sen - te, a te la lo - de sal - gau - mil dai no - stri

Dio pos - sen - te, a te la lo - de sal - gau - mil dai no - stri

[126] *ADAGIO* ♩ = 60

CORO DI SICILIANI

CORO DI FRANCESI

cres. sempre *pp*

E
- gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor! onta al vi - -

A
co - rell'on - ta rea di tal mi - sfa - to fa pa -

D
- gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor! onta al

M
co - ri!chè sal - va - sti il sen del pro - de dal pu -

P
- gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor! onta al vi - -

B
co - ri!chè sal - va - sti il sen del pro - de dal pu -

cres. sempre

- gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor!

- gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor!

- gra - to!gli sia pe - na il suo ros - sor!

co - ri!chè sal - va - sti il sen del pro - de

co - ri!chè sal - va - sti il sen del pro - de

cres. sempre *p*

p

E *pp* *ff*
 - le, al tra-di-tor!..... al tra-di-

A *ff*
 - le-se il mio ros-sor! il mio ros-

D *ff*
 vi-le, al tra-di-tor! al tra-di-

M *ff*
 - gnale dei tra-di-tor! dei tra-di-

P *pp*
 - le, al tra-di-tor! ontaalvil, ontaalvil!

B *ff*
 - gnale dei tra-di-tor! dei tra-di-

ff
 al tra-di-

ff
 al tra-di-

pp
 ontaalvil, ontaalvil!

ff
 dei tra-di-

ff
 dei tra-di-

127 *pp* *ff*

- tor! al tra - di - tor! al tra - di -
 - sor! il mio ros - sor! il mio ros -
 - tor! al tra - di - tor! al tra - di -
 - tor! dei tra - di - tor! dei tra - di -
 onta al vil, onta al vil! onta al vil, onta al vil!
 - tor! dei tra - di - tor! dei tra - di -
 - tor! al tra - di - tor! al tra - di -
 - tor! al tra - di - tor! al tra - di -
 onta al vil, onta al vil! onta al vil, onta al vil!
 - tor! dei tra - di - tor! dei tra - di -
 - tor! dei tra - di - tor! dei tra - di -
pp *ff* *pp* *ff*

Cantabile

E
- tor! sì! Ah!..... pa - tria ado - ra - ta, mio pri.mo so -

A
- sor! il mio ros - sor!

D
- tor! sì! Ah!..... pa - tria ado - ra - ta, mio pri.mo so -

M
- tor! dei tra - di - tor!

P
sì! Ah!..... pa - tria ado - ra - ta, mio pri.mo so -

B
- tor! dei tra - di - tor!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

Cantabile

- tor! al tra - di - tor!

- tor! al tra - di - tor!

al tra - di - tor!

- tor! dei tra - di - tor!

- tor! dei tra - di - tor!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

128

PP Cantabile

E - spi - ro, ti la - scio pro - stra - ta nel san - gue, nel duol! Il

D - spi - ro, ti la - scio pro - stra - ta nel san - gue, nel duol! Il

P - spi - ro; ti la - scio pro - stra - ta nel san - gue, nel duol! Il

E san - to tuo spi - ro più bel - lo s'accen - da, e fo - sca a lui

D san - to tuo spi - ro più bel - lo s'accen - da, e fo - sca a lui

P san - to tuo spi - ro più bel - lo s'accen - da, e fo - sca a lui

E splen - - da la lu - ce del sol!

D splen - - da la lu - ce del sol!

MON. (ad Arrigo) Ri - vol - - gio - - ra

P splen - - da la lu - ce del sol!

BET. (ad Arrigo) Ri - vol - - gio - - ra

129

Per col-pa del fa - to in preda al de - li - ro,

gra - - - to al - - la Fran - cia il so -

gra - - - to al - - la Fran - cia il so -

di san-gue ba-gna - to ho il patrio mio suol!

- spi - - ro! del - l'e - - den be -

- spi - - ro! del - l'e - - den be -

in preda al de - li - ro, di san-gue ba-gna to

- a - - - to è spec - - chio il su - o *pp*

- a - - - to è spec - - chio il su - o *pp*

Il san - - to tuo
 ho il patrio mio suol!
 O speme, il tuo spi - ro
 Il san - - to tuo
 suol! Più
 Il san - - to tuo
 suol! Più

spi - ro più bel - - lo s'ac -
 nel seno è già spen - to, non veggo, non sen - to
 spi - ro più bel - - lo s'ac -
 no - - bil de - li - - ro il petto t'ac -
 spi - ro più bel - - lo s'ac -
 no - - bil de - li - - ro il petto t'ac -

E
cen - - - da, e fo - - - sca a lui

A
che lut.to, che duol, no, non veg-go che duol,.....

D
cen - - - da, e fo - - - sca a lui

M
cen - - - da, più vi - va ti

P
cen - - - da, e fo - - - sca a lui

B
cen - - - da, più vi - va ti

Sop. cen - - - da, più vi - va ti

Ten. E fo - - - sca a lui

Bassi E fo - - - sca a lui

Ten. E fo - - - sca a lui

Bassi Più vi - - - va ti

Ten. Più vi - - - va ti

Bassi Più vi - - - va ti

mf cresc.

CORO DI SICILIANI

CORO DI FRANCESI

ALLEGRO ♩.=88

E splen - da la lu - ce del sol!

A non veg - go, non sen - to che duol! Ah

D splen - da la lu - ce del sol!

M splen - da la lu - ce del sol!

P splen - da la lu - ce del sol!

B splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

ALLEGRO ♩.=88

130

ff

(avvicinandosi ad Elena, a Procida ed agli altri Siciliani)

A don-na!.. pie - ta - de a - mi - ci!.. vi muo - va il mio do -

p *ff* *p*

PRO. (respingendo Arrigo)

A - lor! No, no; ei men - te, in - die - tro, in - die - tro, in -

O (respingendo Arrigo)

SICILIANI No, no; ei men - te, in - die - tro, in - die - tro, in -

C No, no; ei men - te, in - die - tro, in - die - tro, in -

p

MON. (ad Arrigo)

- die - tro, o tra - di - tor! Io ti sa - prò di -

- die - tro, o tra - di - tor!

- die - tro, o tra - di - tor!

ff *p*

ARR. (con accento disperato)

MON. No! giammai!.. mi

- fen - der, lie - to con me vi - vra - i!..

ff *p*

A
la.scia!

O
SICILIANI

R
In.die.tro,in.die.tro, o tra.di.tor! o tra.di.

C
In.die.tro,in.die.tro, o tra.di.tor! o tra.di.

(con isprezzo)

PRO.
Or che quel.l'em.pio è scu.do a te, di dop.pia in.

- tor! Si!

- tor! Si!

[131]

(verso i compagni)

P
fa.mia se.gno sa.rai. A noi la glo.ria, la mor.te a

Si!

Si!

ff *p*

ff *p*

P

me! (ad Arrigo)

si! a noi la glo-ria!.. l'in-fa-mia a te! l'in-fa-mia a

8. si! a noi la glo-ria!.. l'in-fa-mia a te! l'in-fa-mia a

f

ELE. *ff* Ah!..... *allarg.*

ARR. *ff* Ah!.....

DAN. *ff* Ah!..... *allarg.* Per

MON. *ff* Ah!.....

PRO. *ff* Ah!..... *allarg.* Ri-

BET. *ff* Ah!..... O

SICILIANI

te! O

te! O

FRANCESI

Ri-

Ri-

col canto

ADAGIO UN POCO MOSSO ♩ = 80

E *ff*
pa - - - tria a - do - ra - - -

A *ff*
col - - - pa del fa - - -

D *ff*
pa - - - tria a - do - ra - - -

M *ff*
- vol - - - gi o - ra gra - - -

P *ff*
pa - - - tria a - do - ra - - -

B *ff*
- vol - - - gi o - ra gra - - -

ff ADAGIO UN POCO MOSSO ♩ = 80
pa - - - tria a - do - ra - - -

ff
pa - - - tria a - do - ra - - -

ff
pa - - - tria a - do - ra - - -

ff ADAGIO UN POCO MOSSO ♩ = 80
- vol - - - gi o - ra gra - - -

ff
- vol - - - gi o - ra gra - - -

132 *ff* ADAGIO UN POCO MOSSO ♩ = 80

E
- ta, mio pri - mo so - spi - ro, ti

A
- to in pre - da al de - li - ro, di

D
- ta, mio pri - mo so - spi - ro, ti

M
- to a Fran - cia il so - spi - ro, del -

P
- ta, mio pri - mo so - spi - ro, ti

B
- to a Fran - cia il so - spi - ro, del -

- ta, mio pri - mo so - spi - ro, ti

- ta, mio pri - mo so - spi - ro, ti

- to a Fran - cia il so - spi - ro, del -

- to a Fran - cia il so - spi - ro, del -

E la - - - scio pro - stra - - - ta nel
 A san - - - gue ba - gna - - - to ho il
 D la - - - scio pro - stra - - - ta nel
 M - l'e - - - den be - a - - - to è
 P la - - - scio pro - stra - - - ta nel
 B - l'e - - - den be - a - - - to è
 la - - - scio pro - stra - - - ta nel
 la - - - scio pro - stra - - - ta nel
 la - - - scio pro - stra - - - ta nel
 - l'e - - - den be - a - - - to è
 - l'e - - - den be - a - - - to è

The score consists of ten vocal staves (E, A, D, M, P, B) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

E san - - gue, nel duol! Il
 A pa - - trio mio suol!
 D san - - gue, nel duol! Il
 M spec - - chio il suo suol!
 P san - - gue, nel duol! Il
 B spec - - chio il suo suol!
 S'ac.
 san - - gue, nel duol!
 san - - gue, nel duol!
 san - - gue, nel duol!
 spec - - chio il suo suol!
 spec - - chio il suo suol!

Musical score for voices and piano. The score includes staves for Soprano (E), Alto (A), Tenor (D), Bass (M), Bass (P), Bass (B), and Piano. The lyrics are: "san - - gue, nel duol! Il", "pa - - trio mio suol!", "san - - gue, nel duol! Il", "spec - - chio il suo suol!", "san - - gue, nel duol! Il", "spec - - chio il suo suol!", "S'ac.", "san - - gue, nel duol!", "san - - gue, nel duol!", "san - - gue, nel duol!", "spec - - chio il suo suol!", "spec - - chio il suo suol!". The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth notes.

san - - to tuo spi - - ro più

O speme! il tuo spi - ro nel sen è già spen - to,

san - - to tuo spi - - ro più

Più no - - - bil de -

san - - to tuo spi - - ro più

Più no - - - bil de -

- cen - - da lo

50278

S
 bel - - lo s'ac.cen - - da, e
 A
 non veg-go, non sen - to che lut - to, che duol, non
 T
 bel - - lo s'ac.cen - - da, e
 B
 - li - ro..... il pet.to t'ac.cen - - da, sì t'ac.cenda e
 P
 bel - - lo s'ac.cen - - da, e
 B
 - li - ro..... il pet.to t'ac.cen - - da, sì t'ac.cenda e
 spi - - ro, E
 Più
 Più

ff
E fo - - - sca a lui splen - - - -
ff
A veg - - - go, non sen - - - -
ff
D fo - - - sca a lui splen - - - -
ff
M vi - - - va ti splen - - - -
ff
P fo - - - sca a lui splen - - - -
ff
B vi - - - va ti splen - - - -

ff
fo - - - sca a lui splen - - - -
ff
fo - - - sca a lui splen - - - -
ff
fo - - - sca a lui splen - - - -
ff
vi - - - va ti splen - - - -
ff
vi - - - va ti splen - - - -

ff

ALLEGRO ♩ = 108

E
- - da la lu - - ce del sol!

A
- - to che lut - - to, che duol!

D
- - da la lu - - ce del sol!

M
- - da la lu - - ce del sol! A voi l'in-

P
- - da la lu - - ce del sol! A voi l'in-famia,

B
- - da la lu - - ce del sol! A voi l'in-

- - da la lu - - ce del sol!

- - da la lu - - ce del sol! A voi l'in-famia,

- - da la lu - - ce del sol!

- - da la lu - - ce del sol! A voi l'in-

133

ALLEGRO ♩ = 108

E
A
D
M
P
B

A voi,..... a voi.....
A me,..... a me.....
A voi,..... a voi.....
- famia, la gloria a noi!..... a voi l'in - fa -
la gloria a noi! A voi,..... a voi l'in - fa -
- famia, la gloria a noi!..... a voi l'in - fa -
A voi,..... a voi.....
A voi,..... a voi.....
la gloria a noi! A voi,..... a voi l'in - fa -
A voi,..... a voi.....
- famia, la gloria a noi!..... a voi l'in - fa -

50278

..... l'in - fa - mia! a no - -

..... l'in - fa - mia! a vo - -

..... l'in - fa - mia! a no - -

- mia! a voi l'in - fa - mia! la glo.ria a noi!

..... l'in - fa - mia! a no - -

..... l'in - fa - mia! a no - -

..... l'in - fa - mia! a no - -

- mia! a voi l'in - fa - mia! la glo.ria a noi!

..... l'in - fa - mia! a no - -

..... l'in - fa - mia! a no - -

- mia! a voi l'in - fa - mia! la glo.ria a noi!

134 *ff*

The musical score is written for five voices (E, A, D, M, B) and piano. The lyrics are: "..... l'in - fa - mia! a no - -", "..... l'in - fa - mia! a vo - -", "..... l'in - fa - mia! a no - -", "- mia! a voi l'in - fa - mia! la glo.ria a noi!", "..... l'in - fa - mia! a no - -", "..... l'in - fa - mia! a no - -", "..... l'in - fa - mia! a no - -", "- mia! a voi l'in - fa - mia! la glo.ria a noi!", "..... l'in - fa - mia! a no - -", "..... l'in - fa - mia! a no - -", "- mia! a voi l'in - fa - mia! la glo.ria a noi!". The score includes a piano introduction marked with a forte dynamic (*ff*) and a measure number 134.

E
- i..... la glo - - - ria! Ah!..... a voi l'in -

A
- i..... la glo - ria!..... Ah!..... a me l'in -

D
- i..... la glo - - - ria! Ah!..... a voi l'in -

M
la glo - ria a noi, la glo - ria a

P
la glo - ria a noi, la glo - ria! a voi l'in -

B
la glo - ria a noi, la glo - ria a

- i..... la glo - ria a noi, la glo - ria! a voi l'in -

- i..... la glo - ria a noi, la glo - ria! a voi l'in -

la glo - ria a noi, la glo - ria! a voi l'in -

- i..... la glo - ria a noi, la glo - ria! a voi l'in -

la glo - ria a noi, la glo - ria! a voi l'in -

E
- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo -

A
- fa - mia! la glo - ria a voi! la glo -

D
- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo -

M
noi,..... l'in - fa - mia a voi! la glo -

P
- fa - mia! la glo - ria a noi! a noi la glo - ria! l'in -

B
noi,..... l'in - fa - mia a voi! la glo -

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 132

- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo -

- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo -

- fa - mia! la glo - ria a noi! a noi la glo - ria! l'in -

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 132

- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo -

- fa - mia! la glo - ria a noi! la glo -

135 UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 132

E
- ria a noi! la glo - ria a

A
- ria a voi! la glo - ria a

D
- ria a noi! la glo - ria a

M
- ria a noi! la glo - ria a

P
- fa - mia a voi! a noi la glo - ria! l'in - fa - mia a

B
- ria a noi! la glo - ria a

- ria a noi! la glo - ria a

- ria a noi! la glo - ria a

- fa - mia a voi! a noi la glo - ria! l'in - fa - mia a

- ria a noi! la glo - ria a

- ria a noi! la glo - ria a

- ria a noi! la glo - ria a

- ria a noi! la glo - ria a

E
noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

A
voi! la glo - ria a voi! la glo - ria a voi! a

D
noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

M
noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

P
voi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

B
noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

voi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

noi! la glo - ria a noi! la glo - ria a noi! a

vuota 136

(Adun gesto di Monforte vengon trascinati via Procida, Elena ed i Siciliani. Arrigo vuol correre dietro loro. Monforte il trattiene. Procida ed Elena lo respingono con disprezzo, nel mentre ch'egli lor tende le mani in atto di supplicare. Oppresso, annichilito, Arrigo vacilla e cade nelle braccia di Monforte.)

S
noi... la glo - - ria!

A
voi... la glo - - ria!

T
noi... la glo - - ria!

B
noi... la glo - - ria!

P
noi... la glo - - ria!

8

ATTO QUARTO

CORTILE D'UNA FORTEZZA.

A sinistra una stanza che conduce all'alloggio dei prigionieri. A dritta, cancello che comunica coll'interno della fortezza. Nel fondo cresta merlata d'una parte delle mura e porta d'ingresso custodita da soldati.

PRELUDIO, REC.^{VO} ED ARIA

ARRIGO

$\text{♩} = 100$
ALLEGRO MODERATO

50278

f *f string.*

ff *pp* *1.^o Tempo*

ARRIGO (presentandosi alla porta d'ingresso, i soldati lo lasciano entrare)

È di Monfor.te il cen.no! Per suo vo.ler su.pre.mo m'è conces.so il ve.

REC.²⁰

(Un Ufficiale, al quale Arrigo aveva mostrato un ordine, s'allontana uscendo dalla porta a sinistra dello spettatore)

derli... a me li ad.duci!

(Guardando dal lato della prigione)

Voi per me qui ge.mete in.or.ri.da pri.

A

-gion, di-let-ti miei! ed io, ca-gion de' ma-li vostri, in cep-pi non

A

so-no! e del de-sti-no vit-ti-ma, mal sot-trar-mi po-

A

-te - va al be-ne-fi-cio che m'op-pri-me! Clemenza ingiuri-

ALLEGRO ♩ = 138

ALLEGRO ♩ = 138

A

-o-sa!.. in-sul-tan-te fa-vo-re! Più del-la vi-ta è ca-ro a me l'o-

A

-no-re! D'un in-de-gno so-spet-to io vengo a dis-col-

A

-par-mi... Ma vorran es-si ve-

MENO MOSSO ♩ = 92

MENO MOSSO ♩ = 92

pp

A

- dermi?.. u_dir le mie di_fe_se?..

pp

A

Em_pio mi cre_deo_gnuno; son re_iet_to da lei,

f

A

in o_dio a tut_ti... io che per lor..... per... lor mor_

f *pp*

A

- rei!

pp

6 *AND^{te} MOSSO* ♩ = 66

p. dolciss. *pp*

ARR.

con espressione

Gior_no di pian_to, di fier do_

A *pp*

- lo - re! Men - tre l'a - mo - re sor - ri - se a me, il ciel di -

7 *p*

A *p*

- ra - da quel so - gno au - ra - to, il cor pia - ga - to tut - to per -

A *f*

- dè! il ciel di - ra - da quel so - gno au - ra - to, ah!..... il cor pia -

A *pp*

- ga - to tut - to per dè!

8 *p dolciss.*

pp

De' lo - ro sde - gni cru - do il pen -

pp. - sie - ro fa in me più fie - ro l'a - - tro do -

lor! Il tuo di - sprez - zo, E - le - na

p mi - a, è cru.da, è ri - a pe - na al mio

cor! il tuo dispres - zo, il tuo di.sprez - zo ah!..... è cru.da, è

pp a piacere

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 88$

A

ri - a pe.na al mio cor!

pp

P ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 88$

p

(ascoltando)

A

Chi vien?

p

A

io tremo!.. ap.

p

p

A

-pe.na ahimè! re spi - ro! È des.sa! a male.dirmi ella s'ap.

col canto

p *cres.*

f

A

-pre - sta! A ma.le.dir - mi!

ff

pp

ff

A

a ma - le - dir - - mi! ah! di ter - ro - re io

pp *ff* *f*

*

tre.mo! Tut.to, ahi tut.to or m'ab - ban.do - na,

pp

A

or m'abban - do - na! Gra - zia, deh gra - zia, per.do - no, per.

p [12]

A

- dono, grazia, pie.tade, grazia, mio bene, perdo.no, deh grazia, per.do - no, per.

f *f*

Ad. *

A

- do - no! Tut.to, ahi! tut.to or m'ab - ban.

[13] *p*

Ad. *

A

- do - na, or m'ab - ban - do - - na! Gra - - zia, per -

A

- do - no, per do - no, per do, no, grazia, mio be, ne, grazia, mio

Opp.

La mor - te è men cru - del.....

A

bene, per do, no, per do, no! La mor - te è men cru - del.....

A

..... è men cru - del del tuo di - sprez - zo!

f

GRAN DUETTO

ELENA E ARRIGO

(Elena esce dalla prigione a sinistra, condotta dall'Ufficiale, che le mostra Arrigo e si ritira.)

♩ = 120
ALLEGRO AGITATO

pp

ELE. (avanzandosi e riconoscendo Arrigo)

Osdegnimiei, ta - cete! freme.re sento il

ff pp

E ARR. core... Forse a novel tormen - to mi serba il tra.di - tor! (supplichevole)

Ah! volgi il

15

f f pp

A guardo a me..... se - re.no, per..... pie.tà del mio..... pre-

A - gar, mi..... per.do - na, o la - scia al.me - no che al tuo

Del..... fal-lir..... mer-ce - de a -
 A pie - de poss'io spi - rar! 16

E - vrai nel..... ri - mor - so del.... tuo cor! Il per-
 a piacere
 col canto

E - do.no... a te? giammai! non lo spe - - -
 a tempo col canto a tempo col canto ff a tempo

E ARR. - ri un tra-di-tor! affettuoso e ben legato
 Non son re - o! tremen - do fa -
17

A - to..... d'ontae lut - to mi..... co-pri, ah si; fui sol.tan -
 A

A

- to..... sven-tu-ra - - to,..... ma il mio cor giam - mai..... tra-

ELE.

A

Non sei re - o, ma accusi il fato che d'ob-brobro ti co- pri!.. preghi il

18- di!

E

cie-lo, scia-gu-ra - to, che fai tri - stii no-stri di!.....

E

ARR. Non sei reo! non sei reo!

Non son re - o, tremen - do fa - - to..... d'onta e

19

E tu ac - cu - si il fa - to che d'ob - bro - brio ti co - pri, preghi il ciel,
 A lut - to mi..... co - pri, ah si; fui sol - tan - -

E sciagu - ra - to, preghi il ciel, sciagu - ra - to, che fai tri - sti i no - stri
 A - to..... sventu - ra - - to,..... ma il mio cor giam - mai..... tra -

E di, preghi il ciel, sciagu - ra - to, che fai tri - sti nostri di!.. si, ah!.....
 A - di, fui sol - tanto sventu - rato, fui sol - tanto sventu - ra - to,

E
A

ff
opp.

che fai

ma il mio cor giam - mai, no, giammai men -

ff

E
A

opp.

tri - stii no - stri di!
- ti, no, giammai..... men - ti!

ff

ELE. ALLEGRO (con sdegno)

20

Non fu tua mano, o inde gno, che di - sarmò il mio braccio, al - lor ch'è il

ALLEGRO *REC.^{vo}* *p*

E

ARR. fer - ro vibra va in cor del rio ti - ran? (con accento di disperazione) Tuo pa -
Mio pa - dre!

m.s. *p*

(con spavento)

ALLEGRO $\text{♩} = 84$

ARR.

E

[21] dre! Nodoorri - bil, fa_tal.... legame è

ALLEGRO $\text{♩} = 84$

pp

A

que.sto! mor.ta - leorren.do vin.co.lo per sempre me fu.ne - sto, che e.

cresc.

A

- ter.namen.te a perdermi mi ri.ve.la.va il ciel. Che far..... do.vea,me

cresc. *ff.* *AND^{te} MOSSO* $\text{♩} = 80$

[22] *AND^{te} MOSSO* $\text{♩} = 80$

p

A

mi.se.ro! in bi.vio sì cru.de.le? Tu del..... fratello ai mani te

A

ALLEGRO *con forza*

stes.saoffri.viin.va.no; iopiù feci, iopiù feci: al crudel

ALLEGRO

Oh qual fu - ne - sto ar - cano! oh dop - pio mio do -
 pa - dre sagri - fi - cai l'o - nor!

lor! Se sin - ce - ro è quel - l'ac -
 23 I.^o TEMPO ♩ = 100 *passionato*
p *dolciss.*

ARR. - cen - to, deh ti muo - va il suo il suo dolor,
 Ve - ri - tie - ro è que - sto accen - to,

tu, che ve - di il suo tormen - to, tu che
 es - so è fi - glio del do - lor.

E leg - gi in fon - do ai cor! Deh ti muova, deh ti muova il suo do -

A

24 Solo Di - o sa il mi - o, sa il mi -

E - lor, tu, che leg - gi in fon - do ai cor, in fon - do ai

A - o tor - men - to, ei..... che..... leg - ge..... in..... fon - do..... ai

E *ff* cor..... in fon - do ai cor!

A *ff* leg - ge..... nei

cor, ei..... che leg - ge..... nei - cor!

25 ALLEGRO ♩ = 132

E
 Magliabbor-ri-ti vin-co-li?

A
 G'infranse già il mio co-re! La vi-ta ch'egli

A
 diedemi ho resa al ge-ni-to-re; ormai di me son li-be-ro; riprendo l'odio an-

ELE.
 Mail nome, le do-vi-zie?

A
 -ti-co! Tut-to disprezza Ar-ri-go! Da

A
 lu-i vogl'io... solchie-de-re del mi-o sof-frir mer-

A

-cè, il don di po-ter vi-ve-

f *mf* *col canto*

Opp. o di spi-rar, di spi-rar..... con

-re, o di spi-rar, di spi-rar..... con te.

pp *ff*

ELE. *ANDANTE* ♩ = 56

26 *ANDANTE* ♩ = 56 Ar-

p *pp*

E

-ri-go! ah par-li a un co-re già pronto a per-do-na-re;

con crescente emozione *con espressione*

E

il mio più gran do-lo-re..... e-ra do-verti odiar!... U-n'au-ra di con-

27

E
 - ten - to or cal - ma il mio mar - tir; io ta - mo, io ta - mo! e que - st'ac -

E
 - cen - to, e quest'ac - cen - to fa lieto il mio mo - rir!

28

E
 Gli o - di fur già fa - ta - li al cor che in dar - no spe - ra!

pp

E
 di san - guei tuoi na - ta - li..... po - ser tra noi bar - rie - ra! Ad -

E
 29 - dio! m'at - tendi il cie - lo! ad - dio! mi ser - ba fè! Io muo - io, io

pp

E

muo - io! e il mor - tal ve - lo spoglio pen - san - do, pen - san - do a

E

a mezza voce

te, ah!..... mi ser - ba fè,..... mi ser.ba fè,m'attende il

30

pp

E

Opp.

ciel, ah!..... mi ser - ba fè,..... mi ser.ba

pp

E

fè, m'attende il ciel..... mi serba.....

8

ff

E

ARR. fè.

Pensan-do a me, pensan-do a me, pensan-do a me!.....

f ALLEGRO ♩ = 108

A

dolcissimo *a mezza voce*

.... È dol - - ce rag - - gio, ce - le - - ste

mf *p*

A

do - no il tuo per - do - - no al mio pen -

A

-tir. Sfi - dar le fol - - go-ri vo' del de-

A

-sti - - no, se a te vi - ci - - no po-trò, ah!... potrò mo-

Or dol - - - ce al - l'a - - - ni - ma

- rir!

32 *leggerissimo*

vo - - - ce ri - suo - - - na, che il ciel per -

- do - - - na al tuo pen - tir. Sfi -

- dar le fol - - - go - ri vo' del de -

- sti - - - no, se a te vi - ci - - - no potrò, ah!..... potrò mo -

ARR.

E
-rir! Ah tu per do - ni al mio pen - tir!

33

ELE.
Si! Ah!..... Ah!..... E'

A

P leggero

dolcissimo

E
Or dol - - ce all'a - - ni.ma vo - ce ri suo - na,

A
dol - - ce rag - - gio, ce - - ste do - no il

34

E
che il ciel..... per - do - - na al tuo pen - tir!

A
tuo per - do - - no al mio pen - tir! Sfi -

E Sfidar le fol - go - ri vo'del de - sti - - no, sfidar le fol - go -

A - dar le fol - - go - ri vo' del de -

E - ri vo'del de - sti - - no, se a te..... vi - ci -

A - sti - - no, se a te vi - ci - - no po -

cres.

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

E - - no ah!..... potrò mo - rir, ah! sfidar le fol - go - ri vo'del de -

A - trò ah!..... po - trò mo - rir!

35 *UN POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 120

p

E - sti - no, se a te vi -

A Ah! sfidar le fol - go - ri vo'del de - sti - no, se a

E *pp*
 - ci - no, se a te vi - ci - no pos - s'io mo - rir, pos - s'io mo -

A *pp*
 te vi - - ci - no, a te, a te vi - ci - no poss'io mo -

E
 - rir, ah! sfidar le fol - go - ri vo'del de - sti - no,

A
 - rir! Ah! sfidar le

E
 se a te vi - ci - no, se a te vi -

A *p*
 fol - go - ri vo'del de - sti - no, se a te vi -

E *pp*
 - ci - no pos - s'io mo - rir, pos - s'io mo - rir! Dio per -

A *pp*
 - ci - no, a te, a te vi - ci - no poss'io mo - rir! Dio per -

36 *pp* 8

dim.

E - do - na al tuo pen - tir! Dio per - do - na al tuo pen -

A - do - na al mio pen - tir! Dio per - do - na al mio pen -

morendo

E - tir! A te pres - so poss'io mo - rir!

A - tir! A te pres - so poss'io mo - rir, poss'io mo_rir!

E poss'io mo_rir! sì, pres - so a te pos - s'io mo -

A sì, pres - so a te pos - s'io mo -

E - rir!.....

A - rir!.....

allarg. *pp* *Al tempo*

SCENA E FINALE QUARTO

ELENA, ARRIGO, MONFORTE, PROCIDA

(Comparisce Procida, scortato dai soldati)

♩ = 152
ALLEGRO

p *CRES.*

f

PRO.

(a voce bassa ad Elena e senza veder Arrigo)

Amica man, sollievo al martir

p *f* *REC. vo*

ELE.

(leggendo il foglio)

„D'Ara - go - na un na -
no - stro, questo fo - glio re - cò d'oltre le mu - ra del - la pri - gion!

p

- vil sol - cò vo - str'on - de, ed è già presso al por - to, gra - vi - do d'o - ro e d'armi! (con accento disperato)

Ed io ge - mo tra

p

P

fer_ri! Ah! del mio sangue a prezzo potessi u-

37

ff

P

_scirne!.. ungiorno... u_n'o.ra!.. Cheilmio vo - to si compia e poi,... gran

(volgendosi e riconoscendo Arrigo)

P

Dio, si mo - ra! Ma chi veg - g'i.o? Costui per.chè miro al tuo

38

f

ELE.

P

Il suo pentir qui .vi lo addusse!

fianco? Un nuovo tra.dimen.to!

f

MON.

(mostrandole Monforte che entra seguito da Bethune ed altri ufficiali)

Un sa_cer.do_te eil lor sup -

PRO.

Il suo com_pli_ce ve_di! (interrogando Monforte e mostrandogli Elena e Procida)

BETHUNE

I cenni tuoi, signor?

M

BET. pli - zio! Leschiere in ar - mi ne' de sti - na - ti

Il po - pol mi - nac - cio - so freme!..

M

lo_chi pronte a' cenni mie_i; il pri.mo grido de' ri - belli, segnal di strage

ARR.

(vivamente a Monforte)

Perchè tai cenni?

BET. (s'inchina e parte)

MON.

si_a! In - ten - de - sti? Sì, t'in - te - si! Bre - vi - stan - ti an -

ARR.

ANDANTE ♩ = 76

M
Dimor.te!

-co-ra, e giunta l'ul-ti-m'o-ra per lor sa-rà!

con dolore

PRO.

39 (O patria mi-a! la
ANDANTE ♩ = 76
pp *p*

ARR.

♩ = 152

ALLEGRO AGITATO (a Monforte)

P
Ai pri-gio-
morte! or chedal vi-ver mi-o pen-de tua sorte!)

ALLEGRO AGITATO ♩ = 152

A
-nier perdo-ņa tu, o-si-gnor! Grazia per lor, o me con es-si uc-

REC.^{vo}

ELE.

(a Procida con gioia)

L'in-ten-di tu?

-ci-di!

(severamente)

PRO.
Co-lui che ci tra-di-a

P *ALL^o* (ad Arrigo)

mer - ta pe - rit!.. ma non pei la - ri suoi. Ah va! ah va!

40 *ALL^o*

ARR.

(con grido di sdegno)

Ah!

P di tan.to o - no - re ti pro - cla - mo in.de - gno!

ELE. *ANDANTE*
mezza voce

MON. Suo

PRO. Da lor tanto oltraggio a te spetta.va, Ar.ri - go! a te, mio sangue! (stupefatto)

Che?..

p *f* *ANDANTE*

F

MON. fi-glio.

A te, che scegli, in-gra-to, piut-to - sto mor-te che con me la

ADAGIO $\text{♩} = 72$

M

PRO. glo - ria! (con indignazione)

[41] ADAGIO $\text{♩} = 72$ Lui!.. suo fi - glio!..

pp

P

lui!.. suo fi.glio!.. Or com.piu.to è il no.stro fa -

P

-to!

ff *pp*

P

ADAGIO $\text{♩} = 44$ *Cantabile* Ad - dio, mia

ADAGIO $\text{♩} = 44$ *p*

[42]

P

pa - - tria, in ven - - di ca - - to ad al - tra

P

sfe - - ram'in.nal - - zo a vol; io per te

f

P

mo - ro, io per te mo - ro, ma di - spe -

pp

MON.

Si, col lor capo sarà tronca - to a quell'ar -

P

- ra - to d'ab.bandonar - ti fra tan.to duol!

43

ARR.

Ah! nel - la tua tomba, o sven.tu.ra - ta, per me can.gios - si il patrio

M

- di - - re fu.ren - te il vol;

A
suol!

M
e dai ri-bel - li sa - rà pur - ga - to, gen - til Si -

A
ma non mor - rai, don - na a - do - ra - ta, o te - co, il giu - ro, mor - rò di

M
- ci - lia, il tu - o bel suol!

A
duol, mor - rò di duol, mor - rò di duol!

M
pur - ga - to sa - rà il tuo bel suol!

PRO.
Io per te mo - ro di - spe - ra - to d'ab - ban - do - nar - ti fra tan - to

dim. ed allarg.
dim. col canto

ELE.
(con passione)
Ad - dio, mia pa - tria a - ma - ta, ad - dio fio - ren - te

P
duol!.....

E
suo - lo! io mo - vo scon - so - la - ta ad al - tra sfe - rail

ARR.
ppp
Nel - la tua tom - ba per me, per me cangios - si il pa - trio

MON.
ppp
Si, col lor ca - po sa - rà tron.ca - to a quel - l'ar.di - re il

PRO.
ppp
Ad.dio, mia pa - tria, ad al - tra sfe - ra m'in - nal.zo a

E
vol! mo - - - vo,

A
suol! ma non mor - rai,

M
vol, sì, sì, sa - rà tron.ca.to, sì, sì, sa - rà tron.ca.to

P
vol! per..... te mo - - ro, per..... te

cres.

E
mo - - vo scon so - la - ta ad

A
ma non mor - rai, ma non mor - rai, don.na.a.do -

cres.

M
a quell'ar.di.re il vol, e dai ri.bel.li sa.rà si - sa.rà pur -

P
mo - - ro, ma di.spe.ra - - to d'ab.ban.do -

cres.

E
al - - tra..... sfe.ra il vol, ad al.tra sfe - ra, ad al - tra sfe.ra il

A
- ra - - ta,..... o te.co mor.rò, sì mor.rò mor.rò di

M
- ga - to il tu - o bel suol, il tu - o bel

P
- nar - ti fra tan - to duol, fra - tan - to

[44]

f *pp* *pp*

Un poco più animato

F. vol! ad-dio, mia pa - tria ama - ta, ad-dio, fio-ren - te
 A. duol! non morrai, donna a - do -
 M. suol! fia pur - ga - to,
 P. duol! oh mia pa - tria addi - o, che ho tan - to a - ma - to, ad al - tra sfe - raminnal -
 suo - - - lo! io mo - - - vo scon - - - so -
 - ra - - - ta,
 ca - - - ra Si -
 - - zo a vol! io mo - ro di - spe - ra -

Un poco più animato

E *dim.*
la - - - ta ad al - - tra sfe - - ra il

A *3*
o con te mor - rò di

M *dim.*
- ci - - lia, il tuo bel suo - - - - -

P
- to d'ab - ban - do - nar - ti fra tan - to

E *pp*
vol! mo - - - vo,

A *p*
duol! ma non mor - rai,

M *6* *3* *6* *3*
- lo, sì, sì, sa - rà tron - ca - to, sì, sì, sa - rà tron - ca - to.

P
duol! per..... te mo - ro, per..... te

E
mo - - - vo scon - - so - la - ta ad

A
ma non mor - rai, ma non mor - rai, donna do -

M
a quell'ar - di - re il vol, e dai ri - bel - li sa - rà sì sa - rà pur -

P
mo - - ro, ma di - spe - ra - - - to d'abbando -

E
al - tra..... sfe - ra - il vol, ad al - tra - sfe - ra, ad al - tra sfe - ra il

A
- ra - - ta,..... o te - co mor - rò, sì morrò, morrò di

M
- ga - to il tu - o bel suol, il tu - o bel

P
- nar - ti fra tan - to duol, fra tan - to

E
vol! o mia pa - - tria, t'abban.do - no in

A
duol! tu non morrai, no, no, o te.co mor.rò di

M
suol, il tuo suol, il tuo

P
duol, fra tan - to duol, fra tan - to

E
duol!.....

A
duol, mor.rò di duol, mor.rò di duol! ah!.....

M
suol, il tuo bel suol, il tuo bel suol, ah!.....

P
duol, fra tan.to duol, fra tan.to duol, ad dio, mia pa - tria!

col canto

Ten. *AND.^{te} SOSTENUTO* ♩ = 60 *f*

O R C
 (interno) *De pro-fun-dis cla-ma-vi ad te,*

Bassi *f*

45 *De profun-dis cla.ma.vi, de pro-fun-dis cla-ma-vi ad te, Do-mi-ne, ad te,*

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 60

PRO. (ad Elena)

A ter-ra, o figlia! prostriamci innanzia Di-o! Già veggio il ciel sor-

Do-mine! Do-mi-ne! e-xau-di o-ra-

Do-mine! Do-mi-ne! e-xau-di o-ra-

ELE. *ALLEGRO* ♩ = 152

ARR. *M'at-ten-de il fra-tel mi-o! (a Monforte mostrandogli Elena e Procida inginocchiati)*

Pie-tà, pie-tà di lo-ro! so-spendi il

- ri-de-re.

- tio-nem me-am!

- tio-nem me-am!

46 *ALLEGRO* ♩ = 152

pp *pp*

A
cen.no, o qui con essi io mo.ro!.. (con isdegno)

MON.
Tu, tu pur col.pe.vo.le, au.dace assunto imprendi!

M
E con qual dritto ai compli.ci in_ter.ces.sor ti ren.di?

M
[47] Ma, ben.chè in.grato, al fi.glio tut.to conce.do e do.no:

ARR.
M
Oh ciel!
pa.dre mi chia.ma, Ar.ri.go, e ad es.sie a te per.do.no! In.

M
(mostrando la folla che è entrata nella fortezza)
- dar.noun po.pol sup.plice or mi cadreb.be al pie! Dim.mi

M

Nol dir giam.

sol, di' „mio pa_dre!„..... e grazia avran da me!

E

ARR... mai..... no,no,giammai, e lascia_mi mo_rir! Nel pen_timen_to mi
(con accento di disperazione)

Ah! donna!..

48

ff pp

E

MON. ser_ba fe.dealmen! *con forza*

Chia_mami pa_dre, egrazia avran da me! di... „mio

E

M

Nol dir giam_mai..... no,no,giammai!eavrai da me per_

pa_dre,, di?..

ff

(il cancello a dritta s'apre: si vede la gran sala di giustizia, alla quale si ascende per parecchi gradini ed in cui si vedono quattro penitenti in atto di preghiera e alcuni soldati con torce in mano. Sul primo gradino sta il carnefice appoggiato alla sua scure)

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 60

E

ARR. - don!

Mireggi tu, gran Di-o! Cheveggo? (con freddezza)

MON.

Ten. La scure ha il carnefice in mano, e attende il cenno

O

Bassi *De profun-dis cla-ma-vi ad te, Do - mine!*

C

49 *De profun-dis cla-ma-vi ad te, Do - mine!*

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 60

(due penitenti discendono i gradini e vengono a prendere, l'uno Procida e l'altro Elena)

E

A

M

PRO. mi - o! (ai penitenti) (ad Elena)

Noi vi se-guiam... A morte vieni!

Do - - mine, e - xau - di vo - cem me - - -

Do - - mine, e - xau - di vo - cem me - - -

E
glo.ria!

A
PRO. O donna! Odon - na!

Oh pa - triamia!

- am! De pro-fundis!

- am! De pro-fundis!

50
espress.
(Tamburo)

E
Oh pa - triamia! Oh ciel!

A
Oh terror! *pp*

P
CORO DI DONNE (inginocchiate sulla scena) Oh ciel! *ppp*

Gra -

De pro-fundis!

De pro-fundis!

ELE.

PRO.

O mia Si -

O mia Si -

pp
- zia!
Gra - zia!

De profundis!

De profundis!

De profundis!

De profundis!

(il carnefice s'impa-
dronisce di Elena)

ci.lia,

per sempre addi - o addi - o!

per sempre ad -

- ci.lia,

per sempre addi - o addi - o!

per sempre ad -

f
Gra - zia!

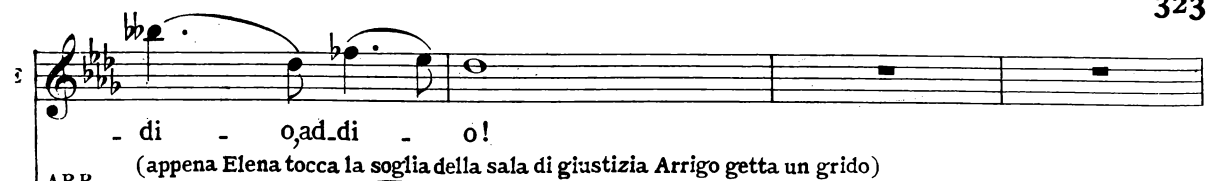
De profundis

clama - vi

De profundis

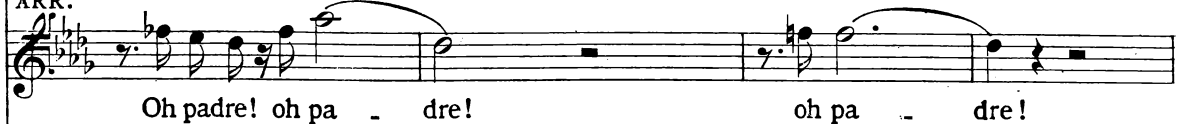
- clama - vi

3



- di - o, ad - di - o!
(appena Elena tocca la soglia della sala di giustizia Arrigo getta un grido)

ARR.



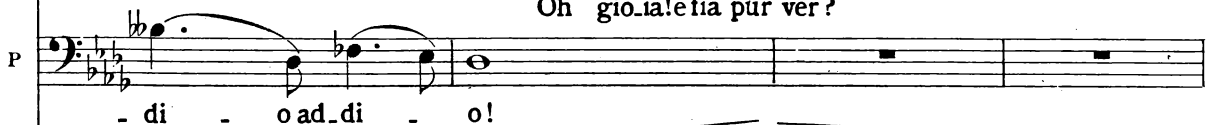
Oh padre! oh pa - dre! oh pa - dre!

MON.



Oh gio - ia! e fia pur ver?


P



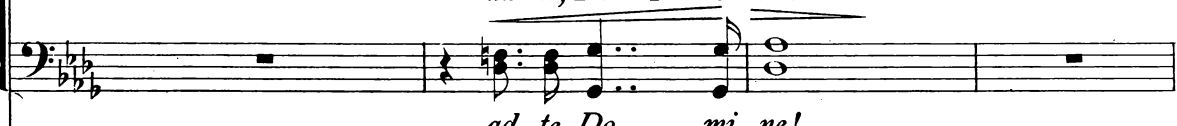
- di - o ad - di - o!



Gra - zia! gra - zia per lor!



ad te, Do - mi - ne!



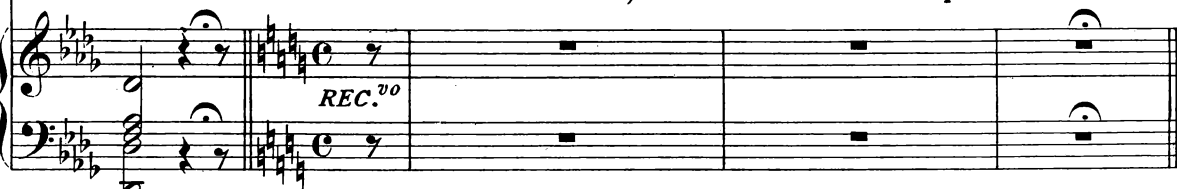
ad te, Do - mi - ne!



MON.

REC.^{vo} (al carnefice)


Mi - ni - stro di morte, ar - re - sta! a lor per - do - no!



REC.^{vo}

(Procida ed Elena, circondati dai penitenti e dai soldati, discendono la gradinata e son condotti vicino a Monforte)

51



ff ALL. VIVO $\text{♩} = 88$

MON.

Nè basti a mia cle.men.za! Qual d'a.mi.stà sug-

Musical notation for MON. system 1, including vocal line and piano accompaniment.

-gel - lo tra po.po.li ri - va - li, d'Ar.ri - goe di co - ste.i io sa - cro il

Musical notation for M. system 1, including vocal line and piano accompaniment.

ELE. (con voce soffocata)

Giammai!

PRO. (a voce bassa)

no.do! Tu il dèi! la patria, il fra.tello, o donna, il

Musical notation for ELE. system 1, including vocal line and piano accompaniment.

vo - - - glion! tel con.si.glio!

Musical notation for P. system 1, including vocal line and piano accompaniment.

(volgendosi al popolo)

♩ = 160
ALLEGRO VIVACE

MON.

Pa - ce ea tut - ti per - don!... ri - tro.vou un fi - glio!

f *ff*

♩ = 160
ALLEGRO VIVACE

ELE.

Oh mia sor - pre.sa,oh giu.bi - lo maggior d'o - gni con.ten - to!

ARR.

Oh mia sor - pre.sa,oh giu.bi - lo maggior d'o - gni con.ten - to!

MON.

Ri - spon - da ogn'al.ma al fre.mi.to d'u - ni - ver - sal con.ten - to;

PRO.

(da sè)

Di quel - le gio - ie al fre.mi.to, al ge - ne - ral con.ten - to,

CO
RO
GE
NE
RA
LE

Ri - spon - da ogn'al.ma al fre.mi.to d'u - ni - ver - sal con.ten - to;

Ri - spon - da ogn'al.ma al fre.mi.to d'u - ni - ver - sal con.ten - to;

Ri - spon - da ogn'al.ma al fre.mi.to d'u - ni - ver - sal con.ten - to;

Ri - spon - da ogn'al.ma al fre.mi.to d'u - ni - ver - sal con.ten - to;

ff

E
 è po - coil lab - bro, e accen - to a e - spri - mer - lo non ha, no,

A
 è po - coil lab - bro, e accen - to a e - spri - mer - lo non ha, no,

M
 di pa - ce o - mai l'ac - cen - to o - vun - que e cheg - ge - rà, di pa - ce o -

P
 fra po - co un al - tro ac - cen - to tre - men - do e cheg - ge - rà, sì,

di pa - ce o - mai l'ac - cen - to o - vun - que e cheg - ge - rà, sì,

di pa - ce o - mai l'ac - cen - to o - vun - que e cheg - ge - ra, sì,

di pa - ce o - mai l'ac - cen - to o - vun - que e cheg - ge - rà, sì,

53

E
no, non ha, no, non

A
no, non ha, no, non

M
- mai l'accento ovun - que echeg - ge. rà, di pa. ce omai l'accento o. vun - que echeg - ge.

P
tremen - - do, tremendo echeg - ge -

l'ac - cen - to sol di

l'ac - cen - to sol di

l'ac - cen - to sol di

ff *ff*

E
ha, no, non..... ha.....

A
ha, no, non ha, no, no, non ha.

M
. rà, di pa - ce o mai l'ac - cen - to o - vun - que e - cheg - ge - rà, e - cheg - ge - rà.

P
- rà, tremen - do al fin, tremen - do e - cheg - ge - rà, e - cheg - ge - rà.

pa - ce e - cheg - ge - rà, e - cheg - ge - rà.

pa - ce e - cheg - ge - rà, e - cheg - ge - rà.

pa - ce e - cheg - ge - rà, e - cheg - ge - rà.

ff

ELE.

$\text{♩} = 138$

RITENUTO

con affetto

ARR.

O-mai ra-

con affetto

Iⁱ Sop.

O-mai ra-

mf

Iⁱ Ten.

Lie-ti pen-

mf

Lie-ti pen-

54 $\text{♩} = 138$

RITENUTO

Cantabile

p

p

dolce

E

- pi - to in e - sta - si da tan - - ta gio - ia il co - -

A

- pi - to in e - sta - si da tan - - ta gio - ia il co - -

dolce

- sie - rial - l'e - sta - si ra - pi - - sco - no... il co - -

- sie - rial - l'e - sta - si ra - pi - - sco - no... il co - -

dolce e legato

E
re, s'a-pre al più dol - ce a.mo - re, è..... pe - - gno d'a.mi.

A
re, s'a-pre al più dol - ce a.mo - re, è..... pe - - gno d'a.mi.

MON. *pp*
Lie - ti..... pen - sie - - ri al - l'e - sta -

PRO.
Lo spen - - sie - ra - to giu - - bi -

Iⁱ Sop.
re, il ser - to del - l'a.mo - re co - ro - - ni l'a.mi.

IIⁱ e IIIⁱ Sop. *pp*
Lie - ti..... pen - sie - - ri al - l'e - sta -

Iⁱ Ten.
re, un ser - to del - l'a.mo - re co - ro - - ni l'a.mi.

IIⁱ Ten. *pp*
Lie - ti..... pen - sie - - ri al - l'e - sta -

Bassi *pp*
Lie - ti..... pen - sie - - ri al - l'e - sta -

p

E
- stà, o_mai ra_pi - toin e - sta - si da tan - ta

A
- stà, o_mai ra_pi - toin e - sta - si da tan - ta

M
pp
- si, lie.ti pensier

P
pp
- lo si can - ge - rà

- stà, lie_ti pen_sie - rial.l'e - sta - si ra_pi - sco.

- si, lie.ti pensier

- stà, lie_ti pen_sie - rial.l'e - sta - si ra_pi - sco.

- si, lie.ti pensier

- si, lie.ti pensier

55

E
 gio - ia il co - - re, s'a-pre al più dol - ce a.mo -

A
 gio - ia il co - - re, s'a-pre al più dol - ce a.mo -

M
pp
 rapi - sco - no o - gni core; ah! il ser -

P
pp
 sican - ge - rà in do - lo.re; ah! dal ve -

- no o - gni co - - re; ah! sì il ser - to del - l'a -

pp
 rapi - sco - no o - gni co.re; ah! il ser -

- no o - gni co - - re; ah! sì il ser - to del - l'a -

pp
 rapi - sco - no o - gni core; ah! il ser -

pp
 rapi - sco - no o - gni core; ah! il ser -

piano accompaniment with *p* dynamic marking.

E
re, è pe - gno d'a - mi.stà,...è.... pe - gno,è pe - gno... d'a - mi -

A
re, è pe - gno d'a - mi.stà,...è.... pe - gno,è pe - gno... d'a - mi -

M
p
to del - l'a - mo - re co - -

P
p
lo del - l'a - mo - re ven - -

- mor co - ro - ni l'a - mi.stà... sì.... sì.... co - ro - ni... l'a - mi -

- to del - l'a - mo - re co - -

- mor co - ro - ni l'a - mi.stà... sì.... sì.... co - ro - ni... l'a - mi -

- to del - l'a - mo - re co - -

- to del - l'a - mo - re co - -

I.^o TEMPO $\text{♩} = 160$

E
- sta - de, è.... pe - - gno d'a - mi - stà,

A
- sta - de, è.... pe - - gno d'a - mi - stà,

M
- ro - ni l'a - - mi - stà, lie - ti pen - sieri all'e -

P
- det - ta scop - pie - rà, dal ve - lo dell'a - mo - re....

I.^o TEMPO $\text{♩} = 160$

- sta - de, co - ro - - ni l'a - mi - stà,

- ro - ni l'a - mi - stà sì l'a - mi - stà,

- sta - de, co - ro - - ni l'a - mi - stà,

- ro - ni l'a - mi - stà sì l'a - mi - stà,

- ro - ni l'a - mi - stà sì l'a - mi - stà, lie - ti pen - sieri all'e -

[56] *I.^o TEMPO* $\text{♩} = 160$

E
 è..... pe_gno d'a_mi_stà,

A
 è..... pe_gno d'a_mi_stà,

M
 sta si ra pi sco no o_gni cor, il ser_to del_l'a_

P
 ven det_ta,.... ven det_ta scop_pie_rà, dal ve_lo del_l'a_

ra pi sco no o_gni cor,

ra pi sco no o_gni cor,

ra pi sco no o_gni cor,

ra pi sco no o_gni cor,

ra pi sco no o_gni cor,

sta si ra pi sco no o_gni cor, il ser_to del_l'a_

E è..... pe_gno d'a_mi_stà.

A è..... pe_gno d'a_mi_stà. Deh!..

M - mo_re..... co_ro_ni,.... co_ro_ni l'a_mi_stà.

P - mo_re..... ven_det_ta,.... ven_det_ta scop_pie_rà.

si..... co_ro_ni l'a_mi_stà.

si..... co_ro_ni l'a_mi_stà.

si..... co_ro_ni l'a_mi_stà.

si..... co_ro_ni l'a_mi_stà.

si..... co_ro_ni l'a_mi_stà.

- mo_re..... co_ro_ni,.... co_ro_ni l'a_mi_stà.

ff

57

(a Monforte)

A colma il no_stro giu_bi_lo si..... co_tanto in sen_re.

p

p

A

MON. - pres - so; eil sa-croimen si ce-le-bri do-man!

Quest'og-gi -

M

- stesso, al - lor che al raggio fer-vido tem-pra-to dal-la brezza

ARR.

M

Oh ca-ra, oh dol-ce eb-

s'u - drà squil - la - re il ve - spero.

A

PRO. - brez - za! (da sè)

Fra poco! Ociel ter - ri - bi - le, la forza a me da -

ELE. *ff*


Sei mi - - o! sei mi - -

ARR. *ff*

Son tu - - o! son tu - -

MON. *ff*

Di pa - - ce, di pa - -

(da sè) 

P

- rai! Giam - mai! giam -

O Sop. I. *ff*

Di pa - - ce, di pa - -

R Sop. II. e III. *ff*

Di pa - - ce, di pa - -


O Ten. I. e II. *ff*

Di pa - - ce, di pa - -

C Bassi *ff*

Di pa - - ce, di pa - -

p *ff* *p* *ff*



E
- o! eil cre - de - rò?.....

A
- o! eil cre - de - rò? il cre - de - rò?

M
- ce, di pa.ce o mai, o mai l'ac - cen - - to e - chegge - rà.

P
- mai! giam - mai! giam - mai, giam mai!

- ce l'ac - cen - to e - cheg - ge - rà.

- ce l'ac - cen - to o - mai e - chegge - rà.

- ce l'ac - cen - to o - mai e - chegge - rà.

- ce l'ac - cen - to o - mai e - chegge - rà.

p *ff*

E *espress.*
O - mai ra -

A *espress:*
O - mai ra -

M

P *p*

Si, di quelle gioie al fre - mi - to, al ge - ne -

59 *p* *espress.*

E - pi - to in e - sta - si da tan - - ta gio - ia il

A - pi - to in e - sta - si da tan - - ta gio - ia il

M

P Lie - ti pen - sie - - - riall'e - sta -

- ral conten - - to, fra po - co un al - tro accen - to tre - mendo e - chegge - rà; lo

E
co - - re, s'a-pre al più dol - ce a-mo - re, è.....

A
co - - re, s'a-pre al più dol - ce a-mo - re, è.....

M
- si ra-pi-sco-no o - gni cor, ra - pi - sco -

P
spensie-ra-to giu-bi - lo si cange-rà in do-lo - re, dal ve-lo dell'a - mo-re, dell'a -

E
pe - - gno d'a - mi-stà, o-mai ra - pi - to in

A
pe - - gno d'a - mi-stà, o-mai ra - pi - to in

M
- no o - - gni cor, ra-pi-sco-no... ogni cor,

P
- mo-re si ven-det - ta scoppie - rà, sì, di quelle gioie al fre-mi-

E
e - sta - si da tan - ta gio - ia il co - - -

A
e - sta - si da tan - ta gio - ia il co - - -

M

P
ra - pi - sco - no... o - gni co - re,
- to, al ge - ne - ral conten - to, fra po - co un altro accen - to tremendo e - cheg - ge - rà, sì,

E
- re, s' a - pre al più dol - ce a - mo - re, è pe - gno

A
- re, s' a - pre al più dol - ce a - mo - re, è pe - gno

M

P
sì, lo spensie - ra - to giu - bi - lo si can - ge - rà... in do - lor, lo spensie -

60

E
d'a - mi - stà,.... è..... pe - gno, è... pe - gno.... d'a - mi -

A
d'a - mi - stà,.... è..... pe - gno, è... pe - gno.... d'a - mi -

M
ed il ser - - - - -

P
- ra. to giu. bi. lo si cange - rà.... in do - lo - re, dal ve - lo del l'a -

E
- sta - de, è..... pe - - - gno d'a - mi - stà,

A
- sta - de, è..... pe - - - gno d'a - mi - stà,

M
- to del l'a - mo - re co - ro - ni..... l'a - mi - stà, lie - ti pen -

P
- mor, dal ve - lo dell'a - mo - re vendet - ta... scoppie - rà, dal ve - lo del l'a -

CORO Bassi
Lie - ti pen -

61

E
A
M
P
Sop. I.ⁱ
O
Sop. II.ⁱ e III.ⁱ
R
O
T
C
Bassi

è..... pe-gno d'a-mi-stà,
è..... pe-gno d'a-mi-stà,
- sieriall'e - sta - si ra - pi - sco - no o-gni cor, il
- mo - re..... ven - det-ta,..... ven - det-ta scop-pie-rà, dal
Ra - pi - sco - no o-gni cor,
Ra - pi - sco - no o-gni cor,
Ra - pi - sco - no o-gni cor,
- sieriall'e - sta - si ra - pi - sco - no o-gni cor, il

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f

E
 è..... pe_gno d'a_mi -

A
 è..... pe_gno d'a_mi -

M
 ser.to dell'a - mo - re..... co - ro - ni..... co - ro - ni l'a_mi -

P
 ve_lo del.l'a - mo - re..... ven - det - ta,..... ven - det - ta scop_pie -

sì..... co - ro - ni l'a_mi -

sì..... co - ro - ni l'a_mi -

sì..... co - ro - ni l'a_mi -

ser.to del.l'a - mo - re..... co - ro - ni..... co - ro - ni l'a_mi -

50278

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 176$

ff

E - stà, s'a - pre al più dol - ce a - mor, s'a - pre al più -

A - stà, s'a - pre al più dol - ce a - mor, s'a - pre al più

M - stà, sì, lie - ti pen - sie - ri all' e - sta - si, ra - pi - sco -

P - rà, sì, dal ve - lo del - l'a - mor, ven - det - ta

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 176$

ff

- stà, sì, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -

- stà, sì, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -

- stà, sì lie - ti pen - sie ri all' e - sta - si, ra - pi - sco -

- stà, sì, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -

62

$\text{♩} = 176$
PIÙ MOSSO *ff*

E
dol - ce a - mor, è.... pe - gno d'a - mi - stà, d'a - - mi -

A
dol - ce a - mor, sì è pe - gno d'a - mi - stà, d'a - - mi -

V
- no ogni... cor, sì, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - - no.....

P
scop - pie - rà, sì, dal ve - lo del - l'a - mor ven - - det -

- no ogni cor, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - - no

- no ogni cor, sì, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - - no

- no ogni... cor, sì, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - - no

- no ogni cor, sì, lie - ti pen - sier ra - pi - sco - - no

E
- stà, d'a - - mi - stà, s'a - pre al più dol - ce a -

A
- stà, d'a - - mi - stà, s'a - pre al più dol - ce a -

M
..... o - - gni cor, sì, lie - ti pen - sie - ri al l'e - sta -

P
- ta scop - - pie - rà, sì, dal ve - lo del - l'a -

sì, o - - gni cor, sì, lie - ti pen - sie - -

sì, o - - gni cor, sì, lie - ti pen - sie - -

sì, o - - gni cor, sì, lie - ti pen - sie - ri al l'e - sta -

sì, o - - gni cor, sì, lie - ti pen - sie - -

63

E
- mor, s'a - pre al più dol - ce a - mor, è..... pe - gno

A
- mor, s'a - pre al più dol - ce a - mor, è..... pe - gno

M
- si ra - pi - sco - no o_gni... cor, sì lie - ti pen -

P
- mor ven - det - ta scop - pie - rà, sì dal ve - lo

- ri ra - pi - sco - no o_gni cor, lie - ti pen -

- ri ra - pi - sco - no o_gni cor, sì lie - ti pen -

- si ra - pi - sco - no o_gni... cor, sì lie - ti pen -

- ri ra - pi - sco - no o_gni cor, sì lie - ti pen -

E
d'a - mi - stà d'a - - mi - stà, d'a - - mi - stà,

A
d'a - mi - stà d'a - - mi - stà, d'a - - mi - stà,

M
- sier ra - pi - sco - - no..... o - - gni cor, il

P
del - l'a - mor ven - - det - ta scop - pie - rà, dal

- sier ra - pi - sco - - no sì o - - gni cor,

- sier ra - pi - sco - - no sì o - - gni cor,

- sier ra - pi - sco - - no sì o - - gni cor,

- sier ra - pi - sco - - no sì o - - gni cor,

64

E
 sì..... è pe - gno..... è pe - gno d'a - mi - stà,

A
 sì..... è pe - gno è pe - gno d'a - mi - stà,

M
 ser - to del l'a - mor co - ro - ni..... sì co - ro - ni l'a - mi - stà, il ser - to

P
 ve - lo del l'a - mor ven - det - ta..... sì ven - det - ta scop - pie - rà, dal ve - lo

l'a - mi - stà,

l'a - mi - stà,

l'a - mi - stà,

l'a - mi - stà,

E
 sì.... è pe - gno.... è pe - gno d'a - mi - stà, d'a - - mi -
 A
 sì.... è pe - gno è pe - gno d'a - mi - stà, d'a - - mi -
 M
 del_l'a_mor co - ro - ni..... sì co - ro - ni l'a - mi - stà, l'a - - mi -
 P
 del_l'a_mor ven_det - ta..... sì ven_det - ta scop - pie - rà, scop - - pie -
 l'a - mi - stà, l'a - - mi -
 l'a - mi - stà, l'a - - mi -
 l'a - mi - stà, l'a - - mi -
 l'a - mi - stà, l'a - - mi -

E
- stà, d'a - - mi-stà, d'a - - - - mi-stà, d'a -

A
- stà, d'a - - mi-stà, d'a - - - - mi-stà, sì

M
- stà, l'a - - mi-stà, l'a - - - - mi-stà, sì

P
- rà, scop - pie-rà, scop - - - - pie-rà, sì

- stà, l'a - - mi-stà, l'a - - - - mi-stà, sì

- stà, l'a - - mi-stà, l'a - - - - mi-stà, sì

- stà, l'a - - mi-stà, l'a - - - - mi-stà, sì

- stà, l'a - - mi-stà, l'a - - - - mi-stà, sì

65

(Si recano dal corpo di guardia dei bicchiere dei
boccali: i soldati francesi bevono coi Siciliani.
Monforte s'incammina tenendo per mano Eléna
ed Arrigo. Procida rimane circondato da pro-
pri amici)

E
- - - - - mi - stà.

A
d'a - mi - stà, sì d'a - mi - stà.

M
l'a - mi - stà, sì l'a - mi - stà.

P
scop - pie - rà, sì scop - pie - rà.

l'a - mi - stà, sì l'a - mi - stà.

l'a - mi - stà, sì l'a - mi - stà.

l'a - mi - stà, sì l'a - mi - stà.

l'a - mi - stà, sì l'a - mi - stà.

l'a - mi - stà, sì l'a - mi - stà.

ATTO QUINTO

RICCHI GIARDINI NEL PALAZZO DI MONFORTE IN PALERMO.

In fondo gradinate, per le quali si arriva alla cappella, di cui si vede la cupola elevarsi al disopra degli alberi. - A dritta l'ingresso al palazzo.

CORO

$\text{♩} = 66$
ALLEGRETTO

The score consists of several systems of music. The first system is a piano introduction in 3/8 time, marked *ff*. It features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns, including triplets and accents. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal parts, with Tenors (Tén.) and Basses (Bassi) singing the lyrics. The piano accompaniment continues with a second ending marked [2]. The final system includes an Arpa (harp) part, marked *p*, which plays a simple harmonic accompaniment for the vocalists. The piano accompaniment concludes with a final chord marked *ff*.

Tén.
(interno) Si ce - le - brial - fi - ne tra can - ti, tra
Bassi Si ce - le - brial - fi - ne tra can - ti, tra

Arpa
ff *p*

fior, l'u - ni - o - ne e la fi - ne di tan - ti do - lor. È l'i - ri di pa - ce, è

fior, l'u - ni - o - ne e la fi - ne di tan - ti do - lor. È l'i - ri di pa - ce, è

pe - gno d'a - mor, ev - vi - va la fa - ce che ac - ce - se quel cor! ev - vi -

pe - gno d'a - mor, ev - vi - va la fa - ce che ac - ce - se quel cor! ev - vi -

pe - gno d'a - mor, ev - vi - va la fa - ce che ac - ce - se quel cor! 3 ev - vi -

- va la fa - ce che ac - ce - se il suo cor!

- va la fa - ce che ac - ce - se il suo cor! Vi - va, vi - va la

- va la fa - ce che ac - ce - se il suo cor! Vi - va, vi - va la

Vi - va, vi - va la glo - ria, vi - va, vi - va, vi - va l'a - mor!

glo - ria, vi - va la glo - ria, vi - va, vi - va, vi - va l'a - mor!

glo - ria, vi - va la glo - ria, vi - va, vi - va, vi - va l'a - mor!

CORO di GIOVANETTE

Sop. *dolciss.*

Cont. Di ful - gi - da, ful - gi - da stel - la hai tut - to, tut - to il splen -

4 Di ful - gi - da, ful - gi - da stel - la hai tut - to, tut - to il splen -

pp (Orch.)

CAVALIERI

Ev - vi - va l'a - mor!

Ev - vi - va l'a - mor!

Arpa

(Orch.)



- gno d'a - mo.re, d'a_mor, l'af - fet - to che in - spi - ri, che in - spi - ri se -
- gno d'a - mo.re, d'a_mor, l'af - fet - to che in - spi - ri, che in - spi - ri se -

CAVALIERI

- du - ce o gni cor! Si ce - le - bri al - fi - ne tra can - ti, tra fior l'u -
- du - ce o gni cor! Si ce - le - bri al - fi - ne tra can - ti, tra fior l'u -

CORO

6 Arpa

- nio - ne e la fi - ne di tan - ti do - lor. È l'i - ri di pa - ce, è
- nio - ne e la fi - ne di tan - ti do - lor. È l'i - ri di pa - ce, è

pe - gno d'a - mor. Ev - vi - va la fa - ce che ac - ce - se quel cor!
pe - gno d'a - mor. Ev - vi - va la fa - ce che ac - ce - se quel cor!

dolce

Di pa - ce sei l'i - ri, di pa - ce, sei pe - gno d'a - mo - re, d'a -

Di pa - ce sei l'i - ri, di pa - ce, sei pe - gno d'a - mo - re, d'a -

dolce

Vi - - va, vi - - va la glo - - ria,

Bassi I: *p*

Vi - va, vi - va la glo - ri - a, l'amor, vi - va, vi - va

Bassi II: *p*

Vi - - va, vi - - va la glo - - ria,

7

p

- mor! l'af - fet - to che in - spi - ri, che in - spi - ri se - du - ce ogni

- mor! l'af - fet - to che in - spi - ri, che in - spi - ri se - du - ce ogni

la - - mor! vi - - va la glo - ria,

la glo - ri - a, l'amor! vi - va vi - va la glo - ri - a,

la - - mor! vi - - va la glo - ria,

cor! È.....

cor! È.....

vi-va l'a-mor! Vi - va la glo - ri - a, ev - vi - va l'a -

vi-va l'a-mor! Vi-va, vi-va la glo - ri - a, ev-vi - va l'a -

vi-va l'a-mor! 8 Vi-va, vi-va la glo - ri - a, ev-vi - va l'a -

p

..... ser.to di glo-ria, il..... ser - to d'a -

..... ser.to di glo-ria, il..... ser - to d'a -

- mor! vi - va, vi-va la glo-ria, vi-va l'a-mo-re, vi - va l'a -

Uniti

- mor! vi - va, si la glo-ria e l'a-mo-re, vi - va l'a -

- mor! ah!..... ah!..... ah!..... ah!l'af -
 - mor! ah!..... ah!..... ah!..... ah!l'af -
 - mor! vi - va la glo - ria; vi - va la gloria, vi - va l'a - mor!
 - mor! vi - va la glo - ria, vi - va la gloria, vi - va l'a - mor!
 9
 - fet - to che i spi - ri se - du - ce o - gni cor!..... è ser -
 - fet - to che i spi - ri se - du - ce o - gni cor!..... è ser -
 vi - va, vi - va la glo - ri -
 vi - va, vi - va la glo - ri -

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features two vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a fermata over the final notes.

to di glo - ria il ser - to d'a-mor! ah!.....

to di glo - ria il ser - to d'a-mor! ah!.....

- a, vi - - va, vi - - va l'a-mor! Vi - va la

- a, vi - - va, vi - - va l'a-mor! Vi - va la

..... ah!..... ah!..... ah!..... ah! l'af - fet - to chei -

..... ah!..... ah!..... ah!..... ah! l'af - fet - to chei -

glo-ria, vi - va la gloria, vi - va l'a - mor!

glo-ria, vi - va la gloria, vi - va l'a - mor!

- spi - ri se - du - ce o - gni cor..... è ser -

- spi - ri se - du - ce o - gni cor..... è ser -

p vi - va, vi - va la glo - ri -

p vi - va, vi - va la glo - ri -

UN POCO PIÙ MOSSO

- to di glo - ria il ser - to d'a - mor!

- to di glo - ria il ser - to d'a - mor!

- a, vi - va, vi - va l'a - mor, vi - va, vi - va la

- a, vi - va, vi - va l'a - mor, vi - va, vi - va la

f
Arpa
f *UN POCO PIÙ MOSSO*

mf

è ser.to d'a.mor! è ser.to d'a.mor,d'a .

mf

è ser.to d'a.mor! è ser.to d'a.mor,d'a .

glo.ria, vi.va, vi.va l'a.mor! vi.va,

glo.ria, vi.va, vi.va l'a.mor! vi.va,

(Orch.) *mf* *f*(Arpa) *mf* (Orch.) *ff*

- mor,d'a - mor,d'a - mor,d'a - mor!.....

- mor,d'a - mor,d'a - mor,d'a - mor!.....

vi.va la glo.ria, ev.vi.va l'a.mor!.....

vi.va la glo.ria, ev.vi.va l'a.mor!.....

SICILIANA

ELENA

Elena in veste da sposa scende dalla gradinata del palazzo a dritta. Le giovinette le muovono incontro, offrendole dei fiori.

♩ = 108
ALLEGRO

ELENA

con grazia

[12]

Mer - cè, di - let - te a -

- mi - che,..... di quei leg-gia-dri fior; il ca-ro do-noè im-

E

- ma - gi - ne..... del vo-stro bel candor!..... Oh! for - tu-nato il

E
vin - col che mi pre - pa - ra a - mo - re, se voi re - ca - te

E
pro - nu - be vo - ti fe - li - cial co - re! mer - cè del

E
don, mer - cè del don, ah! si..... ah si!.....

tr
allarg. *dolcissimo*
O **13** ca - ro sogno, o dolce ebbrez - za! di -

E
- gno - to a - mor mi bal - za il cor!..... Ce - le - ste un'aura già re - spi - ro, che

E
 tut ti i sen si i nebbri - ò, io già re spi - ro, che tutti i sen - si i nebbri -

E
 - ò..... i - neb - - - bri -

E
 Sop. - ò.
 O
 Ten. L'af - fet - to che in - spi - ri se - du - ce o - gni cor! È
 O
 Bassi Vi - va la glo - ria, vi - va l'amor!
 C
 Vi - va la glo - ria, vi - va l'amor!

14

p

ser - to di glo - ria il ser - to d'a - mor!

p

vi - va, vi - va, vi - va l'a - mor!

p

vi - va, vi - va, vi - va l'a - mor!

ELENA

Oh piag - ge di Si - ci - li - a..... ri - splenda un dì se -

E

- ren, as - sai ven - dette or - ri - bi - li..... ti la - ce - ra - ro il

E

sen!..... Di spe - me colmae imme - mo - re dī quan - to il cor sof -

15

E

- fri, il gior - no del mio giu - bi - lo sia di tue glorie il dì.

E

Gra - disco il don di que - sti fior, ah sì,.....

E

..... ah sì!..... *tr* *allarg.* O

E

dolcissimo

16 ca - ro sogno, o dolce ebbrez - za! d'i - gnoto amor mi balza il cor!..... Ce -

pp leggero

E
 _ leste un'aura già re - spi - ro, che tut - ti sen - si i - neb - bri - ò, io già re -

E
 - spi - ro, che tutti sen - si i - neb - bri - ò!.....

E
 Sop. i - neb - - bri - ò!

O
 Ah si, l'af - fet - to, ah si, l'af -

R
 Ten. Vi - va la fa - ce, vi - va la

O
 Bassi

17 Vi - va la fa - ce

E

D'igno - to a - mor..... mi

- fet - to che tu in - spi - ri se - du - ce o - gni cor! *pp* l'af - - -

fa - ce, vi - va la fa - ce che acce - se il suo cor! *pp* vi - - -

che acce - se, che acce - se il suo cor! *pp* vi - - -

p *pp*

E

bal - za il cor,..... il cor,..... bal - za il cor.....

- fet - - to se - - du - - ce o - -

- va la fa - - ce che acce - -

- va la fa - - ce che acce - -

p

F: bal - za il cor, che..... tut - ti i..... sen - si i -
 - gni cor, è ser.to di glo-ria il
 - se il suo cor! ev - vi - va, ev - vi - va, ev -
 - se il suo cor! ev - vi - va, ev - vi - va, ev -

Opp. ah!..... che

F: - neb - - bri - ò, ah!..... che
 ser.to, il ser - to d'a - mor, il ser - to d'a - mor, il
 vi - va, ev - vi - va la fa - ce che acce.se il suo cor, che ac - -

Opp. cor.....

vi - va, ev - vi - va la fa - ce che acce.se il suo cor, che ac - -

Opp. 

sen - si i.neb.bri - ò,

E 

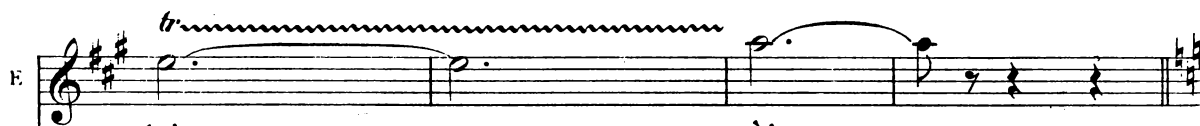
tut - ti sen - si i.nebbri - ò, che sen - - sii.neb - -

ser - - - to d'a.mor, sì d'a.mor, sì d'a -

- ce - - se il suo cor, sì ev - vi - va, sì ev -

ce - - se il suo cor, sì ev - vi - va, sì ev -



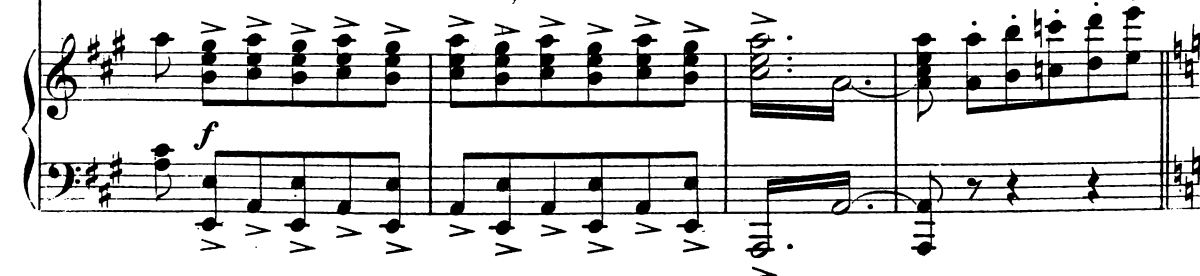
E 

bri - - - ò!.....

- mor, il ser - to d'a.mor, il ser - to d'a.mor!.....

- vi - va la fa.ce che ac.ce - se, che acce.se il suo cor!.....

- vi - va la fa.ce che ac.ce - se, che acce.se il suo cor!.....



18

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

SCENA E MELODIA

ARRIGO

Arrigo discende pensieroso dalla gradinata in fondo.

♩ = 80
ALLEGRETTO

First system of piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ppp* and *p leggero*.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *pp*.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *pp*. Includes trills (*tr*) and a trill flourish.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time signature. Includes trills (*tr*) and a trill flourish.

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *p*. Includes accents (*>*) and a trill flourish.

ARRIGO

dolcissimo

La brezza aleggia in.

Final system of musical notation. Top staff: vocal line for Arrigo, starting with the lyrics "La brezza aleggia in." Dynamics: *dolcissimo*. Bottom staff: piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *p*. Includes a measure number box containing the number 19.

A

- tor.no a ca.rez.zar.mi il vi.soe di pro.fu.mi e.let.ti im.bal.sa.

A

- ma.to è il cor. Più mol.le.men.te l'on.da con dol.ce mor.mo.

A

- ri.o s'u.ni.sce al can.to mio nel ri.so del.l'a.mor, ah

A

sì, ah sì!..... A.ran.ci pro.fu.ma.ti, ru.

A

- scel.lie ver.di pra.ti, giun.geste a indo.vi.nar che ama.to son,che ama.to

ELENA

(avvicinandosi ad Arrigo)

dolce

Io sa - rò tua per sem - - -
 so - - - no?

morendo *dolciss.*

-pre, o - gno - - - ra t'a.me - rò!
 Tu

21

m'a.milo ca.ro ac.cen.to, on.de ra - pi - to è il cor che il fa.to con.dan.

-na.va a'sten.ti del do - lor! Il ciel tu mostri a me, co.là ti

f *p*

vo' se - guir, ed ob.bli.ar con te l'a.tro.ce mio sof -

f *p*

A

- frir, ah sì, ah sì!..... O mio di - let - to a -

22

p

A

- mo - re! Id - dio per me ti fè;... ce - le - ste an - giol tu sei, rag - gio di

con trasporto

ELE.

dolce

A

p

Io sa - rò tua per

sol, rag - gio di sol, di sol per me!

p

morendo

dolcissimo

E

sem - - pre, per sem - - - pre t'a - me - rò!

A

Ce -

23

pp

Opp. *dolciss.*

E *dolciss.*

Ah!..... sem - pre i - o

A - le - ste an - giol tu sei, ah..... rag - gio, rag - gio di sol per

- rò, io t'a - me - rò, io t'a - me - rò, io t'a - me -

me, tu sei per me, tu sei per me!

E - rò! Ah!..... ah!.. tu sei per me!

A Ma deh! per po - co

ARR.

(Alcuni gentiluomini si presentano alla porta del palazzo a dritta e vengono a cercare Arrigo, che ad un gesto di Elena si decide a seguirli)

Ma deh! per po - co

A

la_scia_mi vo - la - re al pa - dre mi - o; sa -

E.L.E.

Pre_sto rie - - di! ad -

A

- rò qui to_sto re_du.ce.

E

- di_o! Ad - di - -

A

Ad - di - - o!

ARR.

(Arrigo entra nel palazzo a dritta)

E

- o! Ad - di - - o!

a piacere

p allarg.

dolciss.

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

ELENA, ARRIGO, PROCIDA

Procida discende dalla gradinata in fondo.

♩ = 160

ALLEGRO GIUSTO

pp

p

First system of piano accompaniment for Procida's entrance. It features a treble clef with a melodic line containing triplets and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*.

Second system of piano accompaniment for Procida's entrance, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

PRO.

Al tuo cor ge - ne - ro - so, o don - na,

REC.^{no}

Vocal entry for Procida. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *REC.^{no}*.

ELE.

Per - ché? (con gioia e voce sommessa)

gra - taesser dee la no - stra ter - ra! Sen - za di - fe - sa il ne - mi - co abban -

p

Vocal entry for Elena. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *p*.

do - na, tutto fi - dente in noi, tor - rie ba - sti - te. Vesti - to a pompa e in braccio a folle

p

Vocal entry for Arrigo. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *p*.

ELE.

(con inquietudine)

Qual ci sovrasta
gio-ia, o gnun si da in preda al pia- cer, lie- to e fe- stante.

PRO. *ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 88* (con voce bassa)
fa - to? Ti sia nul- la ce - la - to! Non appe - na tu a - vrai detto l'ardente

24 *ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 88* *pp*

sì, ed al - lor - ché dell'i - me - ne com - pi - to i sacri bron - zi avran da - to l'an -

- nunzio, al - l'i - stan - te in Pa - ler - mo e u - ni - ver - sa - le il mas - sa - croinco -

ELE. (gettando un grido)
Dell'ara al piè!... qui!... di - nan - zi al ciel!.. E la giu - ra - ta

- min - ci! *ALLEGRO f*

E
fe-de?

P
Più sacra ella ti fi - a del pa-trio suo-lo? Ah! tut - to da-

25 ALL^o VIVO $\text{♩} = 88$
P *staccato*

E
Anche l'onor? Ah mai!

P
- re - i!.. Anch'esso! Ma nel tuo cor, do-

P
- ve già l'o - dio è spen-to, co - tan-to d'un Fran-ce - se, dimmi, può l'a-

col canto

ELE.

E
Ei m'è sposo!

P
- mo-re? D'un tiran costui figlio...quest'amante... E tu il di-

E
P

Si! Io l'o - - - so!
- fen-di? O - si tan - to?

26
ff

(vedendo Arrigo che esce dal palazzo a dritta)

E
P

Ecco - lo! ei vien!
O donna, che t'arresta? Va,

pp

E
P

(Iogliami ci tra-dir? No, no...
corri, mi denuncia! Il prezzo è la mia testa! Eb. ben, o

E
P

ma pur do.vrei uc - ci - de - re lo spo - - so? Ah!
don - na, che t'ar - re - sta? Va, va, cor - ri, mi de - denuncia, mi de - nun - cia, il

E no, no, nol po - trei! no, nol po.trei!

P prez-zo è la mia te-sta, il prezzo è la mia te - - - sta, il prezzo è la mia

E no, nol po-trei!.....)

P *allarg.* te - - sta, va, cor-ri, cor-ri, cor-ri, [27] va....

ARR. (appressandosi con gioia ad Elena che abbassa il capo)

Ec-co per l'au-ra spiegasi di Francia il gran... ves-sil-lo; ri-

ELE.

1.^o TEMPO (a parte, con riflessione e senza rispondergli)

A - pe-te in suon di giu-bi-lo l'e - - co il guerrie-ro squillo!

[28] 1.^o TEMPO

E *-vrai detto l'ardente sl... ed allor - chè dell'i.me.ne compi.to...*

A *Suo - nò..... l'o - ra sì ca.ra... L'i.men ci*

E *i sacri bronzi avran da to l'annuncio, il massacro inco - min.ci., Oh*

A *chia - ma all' a - ra!*

(con sommo dolore) *PRESTO* $\text{♩} = 72$

E *ciel! a qual par.ti.to m'ap.pi.glie.rò?*

A *(guardando Elena) Ella tre.ma!*

29 *PRESTO* $\text{♩} = 72$

ppp ppp

A *è pal.lido il suo fronte!*

con forza

ALL.^o ASSAI MOSSO $\text{♩} = 80$

387

A

Di tal ter_ror quali ha moti vi a_sco - si? Ah!

30

ALL.^o ASSAI MOSSO $\text{♩} = 80$

A

PRO. (a bassa voce ad Elena)

parla! ah!parla! Sì, parla! Se tu l'o - si!

12/8

ELE.

LARGO $\text{♩} = 44$

(da sè)

ARR.

Sor - te fa - tal!

12/8

31

LARGO $\text{♩} = 44$

pp

Ah!par - la,

E

Oh fier cimen.to! Pos_soimmolarlo!..

A

PRO.

parla, ah!cedi al mio tormento, pie - tà, pie -

(ad Elena)

Delsuol na ta - le in tal ci -

espress.

E *Io lor tradir!.. Pie - tà, o fratel - lo, del mio tor -*

A *- ta - de del mi - o do - lor; ah!*

P *- men - to a te fa - vel - li il santo a - mor; pen - sa al fra -*

E *- men - to, reggi il mio spir - to, calma il mar - tir! pietà, fratel - lo, del mio tor -*

A *parla! pie - tà del mio do - lor! par - la, ce - di al mio tor -*

P *- tel! pen - sa al fra - tel! ei t'additò lavi a d'onor!*

cres.

E *- men - to, reggi il mio spir - to, calma il martir, pietà, fratel, pietà, fra -*

A *- men - to, pietà, pie - ta - de del mio do - lor!*

P *ei t'additò lavi a d'onor! sì, ei t'addi - tò la via d'o -*

pp

E *allarg.*
- tel, calma, calma il martir!

A *Cantabile*
Un sol tuo sguardo, un so - lo ac - cen - to to - glier mi

P *allarg.*
[32] - nor, pensa, pensa al fra - tel!

pp

E
o fratel.lo, pie - tà!

A
puo - tea tan - to or - ror!..... ah par - la, ah! ce - dial mi - o tor -

P
pensa, pensa al fra - tel!

pp

A *dim.*
- men - to, pie - tà,..... pie - ta - de del mio do -

reggi il mio spir - to, calma il martir! pie - tà, fratel - -

A - lor! ah! cedi, ce - - di al mio tor -

PRO.
pensa al fratel! ei t'additò..... la via d'ono - -

E - lo, reggi il mio spir - to, calma il mar - tir, cal - ma, calma il mio mar -

A - mento, pie - tà, pie - - tà, pietà del mi - o, del mio do -

P - re, pensa al fratel, pensa al fratel, ei t'additò la via d'onor, la via d'o -

E - tir, reggi il mio spir - to, calma il martir, pietà, fratel - -

A - lor, ah cedi, ce - - di al mio tor -

P - nor, pensa al fratel, ei t'additò, sì, la via d'ono - -

pp

f *pp*

f *pp*

E *f pp*
 - lo! reggi il mio spir - to, calma il mar - tir, cal - ma, calma il mio mar -
 A *f pp*
 - mento, pietà, pie - - tà, pietà, del mio del mio do -
 P
 - re, pensa al fratel, pensa al fratel, ei t'additò la via d'onor, la via do -

E *ff*
 - tir! pie - tà, fra - tel - lo, del mio tor - men - to, reg - gi il mio spir - to, calma il mar -
 A *ff*
 - lor! un sol tuo sguar - do, un so - lo ac - cen - to sal - var mi puo - te da tan - to or -
 P
 [33] - nor! pensa al fra - tel, col di - vo ac - cen - to ei t'ad - di - tò la via d'o -

E *ppp ff*
 - tir! reggi il mio spir - to, calma il mar - tir! pie - tà, fra - tel - lo, pie - tà, pie -
 A *ppp ff*
 - ror! sal - var mi puo - te da tan - to or - ror! sal - var mi puo - te da tan - to or -
 P *ppp ff*
 - nor! ei t'ad - di - tò la via del - l'o - nor! ei t'ad - di - tò la via del - l'o -

E - tà! fra - tel, pie - tà!..... *ff*

A - ror! da tan - to or - ror!..... *ff*

P - nor! pen - sa al fra - tel!..... *ff*

p *pp* *dim.*

ELE. (guarda un istante Procida ed Arrigo, poi s'avanza verso questi con commozione)

ALLEGRO ♩ = 152

morendo **34** *ALLEGRO* ♩ = 152 In fra noi due s'op-

E - po - ne u - na bar - rie - ra e - ter - na! Del fra - tel l'ombra fie - ra a me com-

E - par - ve... io la veg - go!.. innan - zi sta! *pp* Grazia, per - do - no, Ar-

p *dim.*

E
ARR... ri - go! No, no più tua non so.no! Quest' i -
Che di . ce . sti?
PRO.
(Ah gran Di . o!)

35

pp *f* *a tempo*

E
me . ne giammai... si com - pi - rà! (con disperazione)
A
Oh mio delu . so a . mo - re!
P (con furore)
(Oh tra . di - ta ven .

p *col canto* *a tempo*

E
Va, va, t'in - vo - la al l'altar, va, va,
A
Oh mio de -
P
..det . ta!)

E
va! (Oh! speran_ze, ad_ di_ o! Mor.

A
_ lu _ so a _ mor! oh mio de_ lu _ so a _ mor!

P
(Oh tradi_ ta vendet_ ta! o tradi_ ta ven.

E
_ rò..... ma il tol_ go a cru_ do fa_ to e ri_ o!) *ALLEGRO* $\text{♩} = 96$

A
Ah!..... M'in_ gan_

P
_ det _ _ ta!) **36** *ALLEGRO* $\text{♩} = 96$

A
_ na _ _ sti, o tra_ di_ tri_ ce, sul_ la fè..... de' tuoi sospir; or non

A
re_ sta ame in_ fe_ li _ _ ce che po_ ter _ _ ti ma_ le_ dir! Tu sper.

A

- giu - - ra, dis - le - a - le mi pia - ga - - - stiamorte il

A

cor! tu sper - giu - ra, dis - le - al!.....

cres.

A

..... Dunque addi - - o, bel - tà fa - ta - -

allarg. *p a tempo*

ff *col canto* *p*

37

A

- le, dunque addi - - o, bel - tà fa - ta - - - le, dunque ad

f *allarg.* *p a tempo*

f *col canto* *p* *a tempo*

A

- dio, bel - tà fa - ta - le, a me fa - tal!..... per te

incalz. *f*

No, non so - no tra - di - tri - ce, non menti -
 mo - ro di do - lor!
 Tu fin - ge - vi, tra - di - tri - ce, di vo -
 ro - no i so - spir! (Or non re - sta a me in - fe - li - ce
 Tu sper - giu - ra!
 - ler con noi mo - rir, ma vol - ge - sti, ingan - na -
 che salvar - - - lo e poi mo - rir, che sal -
 dis - le - a - le, sper - giu - ra, sle -
 - tri - ce, a rea fiam - ma i tuoi so - spir! On - ta,

PRO.
 38
 pp

E - var - - loe mo - rir!..... Tac - cia il
 A - a - le! Dunque addio, beltà fa - ta - le, per te mo - ro di do -
 P on - ta e - ter - naa te!..... La mia

E bron - - zo omai fa - ta - - - le, taccia il
 A - lor..... sle -
 P **f** vo - - ce omai fa - tal su te

39

allarg. *p a tempo*
ff *col canto* *p a tempo*

E bron - - zoomai fa - ta - - - le, precur -
 A - a - - - le! Dunque ad -
 P chia - - mi il di - so - nor!

f *allarg.* *p a tempo*
ff *col canto* *p a tempo*

E
- sor..... di stra - - - ge, di

A
- dio, bel - tà fa - ta - le, a me fa - ta - - - le, m'uc-

P
su..... te chia - - - mi il

ff

(scorgendo la disperazione di Arrigo che vuole allontanarsi)

E
stra - geeorror! Più a lun.go il tuo dis - degno io soppor-tar non

A
- ci.de il do - lor!

P
di - so - nor!

40

f *p*

E
posso! Tutto sa-prai!.. per te disfi - doe sprezzo... (basso ad Elena)

PRO.
E l'in - famia ed il di -

f *p*

ARR.

Eb - ben? pro - se - gui, il vo' sa - pe - re! *(forte)*
 - sprezzo! Pro-

(a bassa voce)
 segui! A - gli assassini del fra - tel - lo or vendi la Si - ci - lia e gli a -

ELE.
 Na, no, no, noi pos - so! Il lab - bro
 [41] - mi - ci! *col. canto*
 (con sfogo di tenerezza)

E
 no,.... non menti - va quando amor ti giu - rò! Ar - ri - go, t'a -
a tempo

E
ARR. - mo, ed esser tua, no, no, giammai po- trò! (Non mor-
M'ingan- na - - sti, tra- di-
PRO. Tu finge - vi,
42
p

E
- rà..... quel cor le- a - - le, io l'in-vo - - lo a rio fu-
A
- tri - - ce, sul- la fe'..... de'tuoi so- spir; or non
P
tra- di- tri - ce, di voler con noi morir,
p

E
- ror! non morrà!..... non mor -
A
re - sta a me in - fe - li - - ce che po- ter - - ti ma- le -
P
ma vol- ge - - sti, ingan- natri - - ce, a re a fiammai tuoi so-
p

E - rà! Io l'in-vo - lo a rio fu -
 A - dir! Tu spergiu - ra, dis - le - a - le m'immer -
 P - spir! On - ta, o dis - le - a - le,

E - ror! non morrà, non mor - rà, io l'in-vo.lo a rio fu -
 A - ge - sti nel do - lor, tu spergiura, dis - le -
 P on - ta, o dis - le - al, che tra - di - sci fe - dee o -

E - ror!..... Tac - cia il bron - zo a me fa -
 A - al!..... Dunque ad - di - o, bel - tà fa -
 P - nor!..... La mia vo - ce

43

ff *allarg.* *col canto*

p a tempo

E - ta - - - le, taccla il bron - - - zo a me fa -

A - ta - - - le, dunque addi - - - o, bel-tà fa -

P - omai fa-ta-le, la mia vo - - - ce

a tempo

p *ff* *col canto*

p a tempo

E - ta - - - le, precur-so - - - re di

A - ta - - - le, dunque addio, bel-tà fa-ta-le, a me fa -

P - omai fa-ta-le su..... te

a tempo

p

ff *UN POCO PIÙ MOSSO*

E - stra - - - ge, di strage e or-ror! No, non mor -

A - ta - - - le, m'uc-ci-de il do-lor! Dunque ad -

P - chia - - - mi il di-so - nor! Sì, on-ta e -

ff *f* *UN POCO PIÙ MOSSO* 44

E
- rà quel cor le - a - le, no, non mor - rà quel cor le - a - -

A
- di - o, bel - tà fa - ta - le, dunque ad - di - o, bel - tà fa - ta - le, per te

P
- ter - na, o dis - le - a - le, sì, on - ta e - ter - na, o dis - le - a - le,

E
- - - - - le, io l'in - vo - lo sì sì l'in -

A
mo - ro di do - lor!... dunque addio, bel - tà fa - ta - le, per te mo -

P
che tra - di - sci, che tra - di - sci fe - dee onor, ah! tra - di, ah!..

E
- vo - lo a ri - o fu - ror!

A
- ro, per te mo - ro di do - lor!

P
.... tra - di la fè, la fè, l'o - nor! sì, on - ta e - ter - na, dis - le -

45 $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

E
A
P

ah l'in - vo - lo a rio fu - ror! si, l'in -
per te mo - ro di do - lor! per te
- al, che tra - di la fè! si, on - ta e - ter - na, dis - le - al, che tra -

E
A
P

- vo - lo a rio fu - ror, ah sì, l'in - vo - lo a rio fu - ror, ah sì, l'in -
mo - ro di do - lor, sì, per te mo - ro di do - lor, sì, per te
- di l'o - nor, sì, ei tra - di la fè, l'o - nor, sì, ei tra -

E
A
P

vo - lo a rio fu - ror!)
mo - ro di do - lor!
- di la fè, l'o - nor!

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

p *cres.*

ARR. ^{REC.^{vo}} (correndo a Monforte)

Ah vieni; il mio mortal dolo-re ti muova, o pa-dre: il ca-ro no-do ch'io cotanto am-

REC.^{vo}

A *MON.* -bi - a, del fra-tel - lo al pen-sier, E - le-na fran-ge! (ad Elena)

Er -ror! In-van ri -

pp *f*

M (a bassa voce)

-tro-sa pu-gni con-tro il tuo cor: eim'è pa-lese, lo credi!.. tu l'a-mil..ei t'a-do-ra; ed

p

M (sorridente)

io, che no-ma-ste ti-ran, io vo' per vo-i es-ser lo an-co-ra! A me le de-stre, o

AND.^{te} SOST.^{to} ♩ = 80
(unendo le loro destre)

M

figli! V_u - ni - sco, o no - bil coppia! (in piedi sugli scalini del fondo e alzando la mano)

PRO.

46 *AND.^{te} SOST.^{to}* ♩ = 80 E voi, segnal fe - li - ce, bronzi, e cheg-

ELE. *ALLEGRO*

No, no! im - pos - si - bil fi - a!

MON.

Al suon di gio - ia che lie - to in a - ria e -

P

- gia - te!

P ALLEGRO

ELE. (si ode la campana)

No! mai!.. io no, nol posso!.. Ah! perdu - ti voi

M

- cheggia, giu - ra!..

col canto

ff *p* (una campana)

E
 sie - te! T'al - lon.ta.na! va! fug-gi!

M

[47] ALL? AGITATO $\text{♩} = 80$ E perchè

mf *(due campane)* *cres:.....*

E
 Non o-di tu le gri-da?

M
 ma-i? È il po - pol che cia -

a *poco* *a* *poco* *(parecchie campane)*

E
 È il bron - zo annun - cia - tor... Di

M
 - spet - ta.

con forza

A
 PRO. gio - ia! Di ven-det

3/4 3/4 3/4 3/4 3/4

(dall'alto della gradinata e da ogni parte accorrono i Siciliani, uomini e donne, cen torce, spade e pugnali)

P

Sop. I: -ta!

O Sop. II e III: Ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter -ror! a

R Ten. I: Ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter -ror! a

O Ten. II: Ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter -ror! a

C Bassi: Ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter -ror! a

Oppure

48 Ven - det - ta! ven - det - ta! a mor-te, al ter -ror! a

ff ALL.^o VIVACISSIMO $\text{♩} = 100$

mor-te, al ter -ror! Ven - det.ta! ven - det.ta! è..... l'ur-lo, si è

mor-te, al ter -ror! Ven - det.ta! ven - det.ta! è..... l'ur-lo, si è

mor-te, al ter -ror! Ven - det.ta! ven - det.ta! è..... l'ur-lo, si è

8-

PRO.

Ven_det-ta! ven_det-ta! ven_det-ta! ven -
 l'ur-lo, è l'ur-lo del cor! Ven_det-ta! ven_det-ta! ven_det-ta! ven -
 l'ur-lo, è l'ur-lo del cor! Ven_det-ta! ven_det-ta! ven_det-ta! ven -
 l'ur-lo, è l'ur-lo del cor! Ven_det-ta! ven_det-ta! ven_det-ta! ven -

(Procida ed i Siciliani si scagliano su Monforte e sui Francesi. - Cala la tela)

- det - - - - ta!
 - det - - - - ta!
 - det - - - - ta!
 - det - - - - ta!

49 8

vuota vuota