

# I VESPRI SICILIANI

## ATTO II.

### N.4 Aria e Coro

G. VERDI

*Una ridente valle, presso Palermo*

Andante  $\text{♩} = 108$

Ob. *in Do*

Cl. *in Do*

Fag.

Cor. *in Do*

Andante  $\text{♩} = 108$

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi



Ob.

Cl.

Fag.

Cor. III. *pp*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

1

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

1

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Ob. I. *p*

Cl. *p*

Fag.

Cor. I.

Violini I. *p* *pp*

Violini II. *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

//

Detailed description: This system of musical notation includes staves for Oboe (I), Clarinet, Bassoon, Cor Anglais (I), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play sustained notes with various dynamics including *p* and *pp*. The strings feature a rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line with two slashes is present at the end of the system.

Ob. I. *pp*

Cl. *p*

Fag.

Cor. I. *p*

Violini I. *p* *pp*

Violini II.

Viola *pp*

V. Celli

C. Bassi

r

Detailed description: This system continues the musical score with the same instruments. The Oboe and Clarinet parts show more complex phrasing. The strings continue with their rhythmic accompaniment. Dynamics range from *p* to *pp*. The system concludes with a fermata over the final notes and a small 'r' at the bottom right.

Fag. *allarg.*

Cor.

Procida

I. *allarg.*

Violini *p* *morendo*

II. *p* *morendo*

Viole *pp* *p* *morendo*

V.Celli *p* *morendo*

C.Bassi *p* *morendo*

Procida

pa- - tria, o ca- ra patria, al fin, al fin ti veggo! l'e- su- le ti sa- lu- ta dopo sì lunga as- sen- - za.

Recit.

I.

Violini *p*

II.

Viole *pp*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Procida *dolciss.*

Il fio- ren- te tuo suo- lo ri- - pier d'am- po- re io ba- cio,

2

Andante

I.

Violini *pp*

II.

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Andante

Recit.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fag.

Cor. *in Mib*

Cor.<sup>te</sup> *in Lab*

Tr.<sup>be</sup> *in Reb*

Tr.<sup>ni</sup>

Timp. *Reb*

Proceda

re-coilmio vo-to a te re-coilmio vo-to a te colbraccioeil co - - - re!

Andante

Recit.

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

3 Largo  $\text{♩} = 40$

Fl. *p dolciss.*  
 Ob. *p dolciss.*  
 Cl. *p*  
 Fag. *p dolciss.*

3 Largo  $\text{♩} = 40$

I. Violini  
 II. Violini  
 Viole  
 V. Celli  
 C. Bassi

Fl. *morendo*  
 Ob. *morendo*  
 Cl. *morendo*  
 Fag. *morendo*  
 Cor. *p* III. *p*

Procida *p cantabile*  
 O lu Pa-ler-mo ter-ra a-do-ra-ta a-me-si-ca-ro-risod'a-

I. Violini *stent.* *pizz.* *FP*  
 II. Violini *pizz.*  
 Viole *pizz.* *PP*  
 V. Celli *pizz.*  
 C. Bassi *PP* *pizz.*

*col canto*

Fag. *I.*

Cor. *III.*

Procida  
*morah!* - al - za la fron - tetar - tool - trag - gia - ta il - tuo ri - pi - - glia pri - mjer splen -

*col canto*

Violini I. *arco* *pizz.*

Violini II. *arco* *pizz.*

Viole *arco* *pizz.*

V.Celli *arco* *pizz.*

C.Bassi *arco* *pizz.*

Fl.

Ob.

Fag. *I.*

Cor. *III.*

Procida  
 - dor - - il tuo ri - pi - - glia primier, primier splendor Chiesia - taastraniera.

Violini I. *arco* *pizz.*

Violini II. *arco* *pizz.*

Viole *arco* *pizz.*

V.Celli *arco* *pizz.*

C.Bassi *arco* *pizz.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

The woodwind and percussion section consists of Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Horns, Trumpets, Trombones, and Timpani. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet and Bassoon parts include dynamic markings such as *p* and *g*. The Horns, Trumpets, and Trombones are mostly silent in this section. The Timpani part is also silent.

Procida

-zioni ramingai percastel- lae cit-ta; main sensibil al fervido sprone di- cea ciasun:

The vocal line for Procida features a melodic line with triplets and slurs. The lyrics are: "-zioni ramingai percastel- lae cit-ta; main sensibil al fervido sprone di- cea ciasun:"

I.

Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

The string section consists of Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The Violins I and II parts feature melodic lines with slurs and accents. The Viola part features a melodic line with slurs and accents. The Violoncello and Contrabass parts feature rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamic markings include *pp* and *cresc.*



4

Fl. *p cresc.*

Ott. *p cresc.*

Ob. *I. p cresc.*

Cl. *I. cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *I. cresc.*

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

*(a mezza voce)*

Procida *f*

Si- ci- lia- nio- vè il pri- sco va- lor? su, sor- ge- te, sor- ge- te avit- to- ria all'o-

4

I. Violini *cresc. sempre*

II. *cresc. sempre*

Viole *cresc. sempre*

V. Celli *cresc. sempre*

C. Bassi

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Cor.<sup>to</sup> *f*

Tr.<sup>be</sup> *f*

Tr.<sup>ni</sup> *f*

Timp. *f*

Procida *f* (*conforza*)  
 por avitto - ria, allo - por avitto - ria, all'o

I. *f*

Violini II. *f*

Viola *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Procida I. Violini II. Viole V.Celli C.Bassi

*(dolcissimo)*  
-por! O tu Pa-ler- mo, ter- raa-do- ra- ta, a- me si ca- ro - ri- so- da-

Detailed description of the first system: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Basses) are mostly silent, with some woodwinds playing a melodic line starting in the third measure. The vocal line Procida begins with a long note on 'por!' followed by the lyrics 'O tu Pa-ler- mo, ter- raa-do- ra- ta, a- me si ca- ro - ri- so- da-'. The dynamic marking *pp* is present in the woodwinds and strings.

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Procida I. Violini II. Viole V.Celli C.Bassi

-mor, al- za la fron- te tan- tool- trag- gia- ta, il - tuo ri- pi - glia primier, primier splen-

Detailed description of the second system: This system contains measures 5 through 8. The woodwinds and strings become more active. The Flute, Oboe, and Clarinet play a melodic line with some trills and grace notes. The Bassoon and Cor Anglais play sustained notes. The vocal line Procida continues with the lyrics '-mor, al- za la fron- te tan- tool- trag- gia- ta, il - tuo ri- pi - glia primier, primier splen-'. The dynamic marking *pp* is still present, with some *pizz* (pizzicato) markings in the strings.

5

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Procida  
-dor! il tuo ri- pi- glia, il tuo ri- pi- glia al mosplen- dor! tor- na al pri-

5

I. Violini *p*

II. *p*

Viole *p*

V.Celli *pizz' p*

C.Bassi *arco p*

Fl.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Procida  
-mie- ro, tor- na al pri- mie- ro, ah! - tor- na al pri- mie- ro al mosplendor, al mo splen-

opp.  
tor- na al pri- mie- ro al mo

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

6 Allegro J. 72

Fl.

Ob.

Cl.

Procida  
-dor!

*(Manfredo e parecchi compagni di Procida approdano con le bar-  
che e discendono dalla collina a dritta e gli saneschio)*

6 Allegro J. 72

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

7

(ad uno di essi)

Procida

Ri no: stri fi di quozio tu sii di mi ave: nu: ta e del spe- rar che nel lor

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

(ad un altro)

Procida

cor ri- por- go. Tu va in trac- cia d'Er- ri- go, e lui pre-

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Procida

nie: pi e la Du ches sa an co ra, che qui en- tran- bi l'at- ten- do

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Cl.

Fag.

Procida  
e fra bre - vo - - - ra!

*(i due partono, gli altri si fanno intorno a Procida)*

I.  
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Cl.

Fag.

Procida

I.  
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

8 Allegro vivo 4/2

Cl. *pp* *f* *pp*

Procidia  
(Nell'ombra nel si- len- zio ma- tu- riam la ver- det- ta; non te- mee non l'as- pet- ta il cru- del oppres

I. *pp* *f* *pp*

Violini

II. *f* *pp*

Viole

V. Celli *pp* *f* *pp*

C. Bassi



Cl.

Fag. *pp* *ff* *p*

Procidia  
-sor-

CORO  
Bassi *p*  
(Nell'ombra nel si- len- zio ma- tu- riam la ver- det- ta non te- mee non l'as- pet- ta il cru- del oppres

I. *pp*

Violini

II. *pp*

Viole *pp* *ff* *p* *p*

V. Celli *pp* *ff* *p* *p*

C. Bassi *pp* *ff* *p* *p*



*I.*  
 Cl. *pp*  
 Fag. *pp*  
 Procida *pp*  
 Bassi *pp*  
 No. non l'a- spet- ta il cru- del op- pres- sor, no, non l'a-  
 sor, No. non l'a- spet- ta il cru- del op- pres- sor, no, non l'a-  
 I. *p*  
 Violini  
 II. *p*  
 Viole *p*  
 V.Celli *p*  
 C.Bassi *p*

*I.* *rall*  
 Cl.  
 Fag.  
 Procida  
 Bassi  
 -spet- ta il cru- del op- pres- sor. *Santo a*  
 -spet- ta il cru- del op- pres- sor. Si- lenzio, si- lenzio, si- lenzio, si- lenzio.  
 I. *rall*  
 Violini *pp*  
 II. *pp*  
 Viole *pp*  
 V.Celli *pp*  
 C.Bassi *pp*

9 Un poco meno  $\text{♩} = 108$

Fl.

Cor. *p*

Pracida

me-... ne me fa ve... naria al cor... de ve fra te... giunse il fin... d'as to

9 Un poco meno  $\text{♩} = 108$

Violini I

Violini II

Viole *p*

V.Celli *pp*

C.Bassi

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *f*

Pracida

duo - lo, la gra - ti - a di - o - ra al fi - glio suo - no! Sal - vo sia la ma - to suo - lo por con -

Violini I *f*

Violini II *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor. *I.*

Procida  
- ten - to mo - ri - rò San - toa - mor che in me fa - vel - li par - la al

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ob. *a2 f*

Cl. *a2 f*

Fag. *a2 f*

Cor. *I.*

Cor.<sup>te</sup> *I.*

Procida  
cor - de miei fra - tel - li. Sal - vo sia l'a - ma - to suo - lo, poi con - ten - to io mo ri -

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

10 Più mosso

Fag. *a<sup>2</sup>* *p*

Cor.

Procida

*ro*  
Bassi *p*

COBO  
(Nel lombra e nel si- lenz io ma- tu- riam la ven- det- ta; non temee non l'a- spet- ta il crudel oppres-

10 Più mosso

I. *pp*

Violini

II. *pp*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Cl. *p*

Fag. *a<sup>2</sup>* *p*

Bassi

ser- no, non l'a- spet- ta il cru- del op- pres- sor, no, non l'a-

I.

Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

rall.

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Bassi

-spet-ta il cru-del op-pres-sor. Si-len-zio, si-len-zio, si-len-zio, si-

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

11 I. Tempo

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *a2*  
*P*  
*I.*

Cor. *p*

Cor.<sup>no</sup> *I.*

Procida

Bassi *pp*

Santoa-mor — che in me fa-vel-li, parla al cor — de'miei fra-tel-li, giun-to è il fin — di tan-to  
-len-zio. *Qb* nell'om-brae nel si-len-zio si più cer-tae la vendet-ta; no, non te-mee

11 I. Tempo

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Fl.

Ott.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *a<sup>2</sup>*

Cor. *I.*

Cor.<sup>o</sup> *I.*

Tr.<sup>be</sup>

Timp.

Proceda  
 duo - lo la gran - d'o - ra al fin suo - no! Sal - vo sia l'a - ma - to suo - lo poi con -

Bassi  
 non l'a - spet - ta il bar - ba - roop - pres - sor, no, no, non te - mee non l'a - spet - ta il

I.  
Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Fl. *ff*

Ott.

Ob. *I.* *ff* *p*

Cl. *I.* *ff* *p*

Fag. *a2* *p*

Cor. *I.* *p*

Cor.<sup>te</sup> *I.* *ff*

Tr.<sup>be</sup>

Timp.

Procida  
 - ten - to mo - ri - ro! San to a - mor... che in me - fa - vel - li, par la al cor - de m'ie fra -

Bassi  
 bar - ba - roop - pres - sor. Nel - l'om - brae nel si - len - zio si piu cer - tae' la ven - det - ta;

I. *ff*

Violini

II. *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Timp.

Procida

Bassi

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

-tel- - li. Sal-vo sia l'a- ma- to suo- - lo, poi con- fen- to io mo- ri-  
 no. non te- mee non l'a- spet- tail bar- ba- ro op- pres- sor.



12 Un poco più mosso  $\text{♩} = 138$

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *III.*

Procida *Bassi*

-rò sal-vo si-a l'a-ma-to

12 Un poco più mosso  $\text{♩} = 138$

Nel-l'ombra, nel-l'ombra, nel-l'ombra nel si-len-zio, nell'ombra, nel-l'ombra più cer-ta è la ver-

I. Violini *p*

II. *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor. *III.*

Procida *Bassi*

suo-lo, poi con-ten-to, poi con-ten-to mo-ri-rò, io mo-ri-

-della; non te-me e non l'a-spetta il bar-ba-roo-pres-sor, non te-me il barbaro oppres-

I. Violini *f*

II. *f*

Viola *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

Fl. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Fag. *I.* *p*

Cor. *III.* *p*

Procida

Bassi

Sal-vo si-a l'a-ma-to

-sor! Nell'ombra, nel- l'ombra, nell'ombra nel si- lenzio, nell'ombra, nel- l'ombra piu cer- ta è la ver-

Violini *I.* *p*

Violini *II.* *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor. *III.*

Procida

Bassi

suo- lo poi con- ten- to, poi con- ten- to mo- ri- ro, io mo- ri-

-detta, non teme e non l'a- spetta il bar- baro oppres- sor, non teme il bar- baro oppres-

Violini *I.*

Violini *II.*

Viola

V. Celli

C. Bassi

VUOTA

Fl. *I.* *pp*

Ob. *I.* *pp*

Cl. *I.* *pp*

Fag. *I.* *pp*

Cor. *I.*

Procida *ro.* Par-ti-te! Pru-denza!

Bassi *-sor.* Par-tiam. Par-tiam.

VUOTA

I. Violini *pp*

II. *pp*

Viole *ff* *arco*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

13

VUOTA

Fl. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Fag. *I.* *p*

Procida Par-ti-te Par-ti-te!.. e si-len-zio!

Bassi Par-tiam. Par-tiam.

13

VUOTA

I. Violini *p*

II. *p*

Viole *p*

V.Celli

C.Bassi

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Fag. *I. p*

Procida  
Silen-zio! Si-len- zio ed ar- dir! Si- lenzio!

Bassi  
Si- len-zio! ar- dir! Si-

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Procida *VUOTA* *(rimane solo e s'avvanza verso la scena)*

Par- ti- te! *Rh!* - - - - - sia

Bassi *(il Coro esce)*

- lenzio! Par- tiam.

*VUOTA*

I. Violini

II. Violini *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

14

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Proceda

sal - - - - - voil ca - ro suol, poi lie - to mo - - - - - ri - ro!

14

I. Violini

II. Violini

Viola

Celli

Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>le</sup>

Tr.<sup>br</sup>

Tr.<sup>nt</sup>

Timp.

I.  
Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

z

# N.5 Scena e Duetto

«Elena e Arrigo»

Allegro vivo  $\text{♩} = 174$

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

(scorgendo Elena e Arrigo che vengono dalla chiesetta a sinistra)

15

Procida *Miei fi- dia- mi- li al- fi- ne io vi ri-*

Recit.

15

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Elena *E lui!*

Arrigo *Pro- ci- da, l'a- mi- co!..*

(andando loro incontro)

Procida *-veggo!.. Voi Du- ches- sa! Ar- ri- go!*

Violini I. *f*

Violini II. *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

Arrigo *No-stra so- la spe- ran- za!*

Procida *Si, il vo- stro ser-vo!*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Elena *(vivamente)*  
*Di Pietro d'Ar- go- na e no- stro il*

Procida *Bi- sanzio e Spagna corsi chiedendo ovunque a- i- ta!*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Elena *vo- to? Che ti pro- mi- se?*

Arrigo *Esso e per no- i?*

Procida *Oh! nulla an- cor! perche in no- stro fa- vor al- fi- ne la spa- da di- spu- di, ei vuol che in-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi



Procida *so- ga la Si- ci- lia in- te- na. R. tal prez- zo è per noi. E la Si- ci- lia, di- te- mi,*

**16**

I. Violini  
II. Violini  
Viole  
V. Celli  
C. Bassi

Arrigo *Rh' nulla! sommes- soil co- re im- pa- zien- te fre- me, main- cer- ta e.*

Procida *è prop- ta o- mai? or che spe- ra- te?*

I. Violini  
II. Violini  
Viole  
V. Celli  
C. Bassi

Arrigo *len- ta. o tut- to on- pul- la te- me!*

Procida *Già lo ten- tai! scar- so di for- za an- Si ri- fiar- mi il suo di- sdeg- no e stret- ti in- siem- me con- cordia- priam!*

I. Violini  
II. Violini  
Viole  
V. Celli  
C. Bassi

Arrigo *co- rail po- pol dub- bia!*

Procida *È- ben! do- vre- mo suo mal- grado ten- ta- re un col- poi- da- ce*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Procida *- strempo! È sor- gail giorno al- fin che di no- vel- liol.*

**17**

Allegro  $\text{♩} = 120$

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Procida *trag- gi lo col- mil fer- ro Fran- co, or- d'ei si*

I. Violini *cresc. a poco a poco*

II. Violini *cresc. a poco a poco*

Viole *cresc. a poco a poco*

V.Celli *cresc. a poco a poco*

C.Bassi *cresc. a poco a poco*

*(pensando)*  
 Arrigo Procida  
 de- sti, si de- sti e s'ar- mi la sua ma- no!

I. Violini II. Violini  
 Viole  
 V.Celli  
 C.Bassi

Elena Arrigo  
 Le fi- dan-za- te cop- pie che a' pie' del- l'a- ra con solen- ne  
 scr- ge- re un tal giorno...

I. Violini II. Violini  
 Viole  
 V.Celli  
 C.Bassi

Elena Arrigo Procida  
 ri- to la cit- ta- de con giun- ge pre- te- sto fi- an!  
 Po- po- lo fol- to ac- cor- re...  
 E fa lie- vei pe

I. Violini II. Violini  
 Viole  
 V.Celli  
 C.Bassi

18 Allegro giusto ♩ = 113

Arrigo

Procida  
-ri-gli! e for- te in mas- sa: eil po- po-la- rear-do- re, se da

18 Allegro giusto ♩ = 113

I. Violini  
II. Violini  
Viole  
V. Celli  
C. Bassi

Procida  
scar-sa scintil- la ac- ce- so, in bre- ve di- van- pa! Ri- l'opra! alto eil di- se- gno, ed

I. Violini  
II. Violini  
Viole  
V. Celli  
C. Bassi

Arrigo  
E qual? Di- spo-

Procida  
al- to chie- douncor cheil mio desir co- ro- ti, eun braccio! Il tu- o!

I. Violini  
II. Violini  
Viole  
V. Celli  
C. Bassi

19 All<sup>o</sup> agitato  $\text{♩} = 100$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Elena

Arrigo

(ad Arrigo)  
Qua - lo, o

19 Allegro agitato  $\text{♩} = 100$

I. Violini *pp*

II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Elena  
pro-de, al tuo co- rag-gio po- tro ren-de-re mer-cé?

Arrigo  
Il mi-o premio è nel l'o- maggio che de-

I. Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *in Mi<sup>b</sup>*  
*in La<sup>b</sup>*

Elena

Arrigo

*Del ti-ran- no mi- nac- cio- so li- ran- te — nul- la po- te?*  
*-pon- go al vo- stro pie!*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Non pa



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Elena

Arrigo

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

*-verto il suo fu- ro- re. e tre- mo, e tre- mo, o don- na in- nan- zia*

Fl.

Cl.

Fag. I

Cor. I. *ppp*

Blena *(he sento!)*

Arrigo *te! Oi-me! io tre-mo innanzia te! Rb*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

**21** Allegro giusto  $\text{♩} = 96$

Ob. I. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. I. *p*

Arrigo *(Cantabile con passione)*

da tue lu-cian-ge-tiche scen-da dispe-meun rag-gio e ri-bol-lir que.

**21** Allegro giusto  $\text{♩} = 96$

I. Violini *p*

II. Violini *p* simili

Viole *p* simili

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Cor. *I.*

Arrigo  
- s' a- ni ma può di no- vel- lo, novel — co- rag- gio. O don- na, l' amo! ah! sap- pi- lo, ne voglio al tra mer-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Ob. *I.*

Cl.

Fag.

Cor. *I.*

Arrigo  
*crest.*  
- cè che il dritto di con- bat- te- ree di mo- rir per te, — che di con- batte- ree mo- rir per

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



Arrigo

te, o donna, deh sappi lo, io l'a- mo, io l'a- mo e vo' mo- rir per te — e vo' mo- rir per

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Largo

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *in Mi<sup>b</sup>*

Elena

Arrigo

te.

(a mezza voce)  
(che dirgli? che dirgli?)

Largo

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

22 Andantino  $\text{♩} = 84$

Fl. *pp* *I.*

Ob. *pp* *I.*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp* *in Sib. I.*

Elena *pp* *compassione*  
 Presso alla tom- ba chia- - presi, in preda al mio tor-

I. *Andantino*  $\text{♩} = 84$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli *arco* *pp*

C. Bassi



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *p* *in Sib*

Elena *p*  
 -men- - to, non so fre- na- te il pal- pi- to che nel mio pet- toio sen- to;

I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*cantabile*

Elena  
no! — Tu — dal — l'ec-cel — se sfe — re che — ve — di il mio do — lo — re, deh! fra —

I. *arco*  
Violini *pp*

II. *arco*  
Violini *pp*

Viole *arco*  
Viole *pp*

V. Celli *arco*  
V. Celli *pp*

C. Bassi *arco*  
C. Bassi *pp*

Cl. 23 *I.* *p*

Cor. *I.* *p*

Elena  
- tel — lo mi per — do — na, deh per — do — na, s' a — pro all' affet — to il cor.

Arrigo  
*Rh!* io ben li —

23

I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *pizz.* *p*

C. Bassi *rit.* *p*

Fl. *p*  
 Ob. *p*  
 Cl. *f*  
 Fag. *I. p*  
 Cor. *I*  
 Elena  
 Arrigo *per-do - na*  
 -le-si? Ah! me tu non disprezzi, me ch'alzare o-sa: vainfioate, — a te lo sguardo? Tu d'un soldato u-

I. Violini  
 II.  
 Viole  
 V.Celli  
 C.Bassi

Fl. *I. pp*  
 Cl. *I. pp*  
 Cor. *I*  
 Elena  
 Arrigo *O fra-tel-lo*  
 -mil, tu d'un solda-to u- mil non de-gni la fe- de' lo scu - ra, l'o-scura mi-seria? tu d'un soldato u-

I. Violini *pizz*  
 II. *pizz*  
 Viole *pizz*  
 V.Celli  
 C.Bassi

Fl. *pp*

Cl. *I*

Fag. *I*

Elena *ppp* deh mi per-do- na, ah! *pp* deh mi per- do- na, a pro all'af- fet- toil

Arrigo *f* -mil, tu d'un soldato u- mil non sdegnitu, non sdegnitu, non sdegnitu la fe- - de, non sdegnitu la

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Fl. *ppp*

Cl. *I* *pp*

Fag.

Elena *ppp* cor, per-do- na, o mio fra- tel- lo, ah! *f* deh mi per-

Arrigo *f* fe, tu- d'un soldato u- mil, tu d'un soldato u- mil non sdegnitu non sdegni tu, non sdegnitu - la

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

24

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Elena *(declamato)*  
do- na s'apro all'affet- to il cor. Il mio fra- tel deh! ver- di- ca, e tu sa- rai per me piu nobi- le d'un re!

Arrigo  
fe- de, non s'degni tu la fe?

I. *arco*

Violini II. *arco*

Viole *arco*

V. Celli *arco*

C. Bassi

24

Fl.

Ob. *I.*

Cl.

Fag.

Cor. *I.*

Elena  
Il mio fra- tel deh! ver- di- ca, Ar- ri- go, e tu sa-

Arrigo  
Su questa terra, ah mi- se- ro! so- lo e de- ser- to sto!

I.

Violini II.

Viole

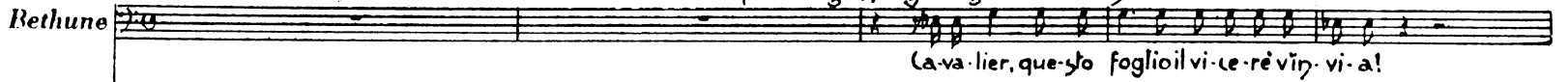
V. Celli

C. Bassi



# N.6 Recitativo

*(Ad Arrigo, porgendogli una lettera)*

Bethune 

Ca-va-lier, que-sto foglio il vi-ve-ré vi-vi-a!

**Allegro** ♩ = 152

**Violini** I. 

**Violini** II. 

**Viole** 

**V.Celli** 

**C.Bassi** 

*(leggendo con stupore)*


Arrigo 

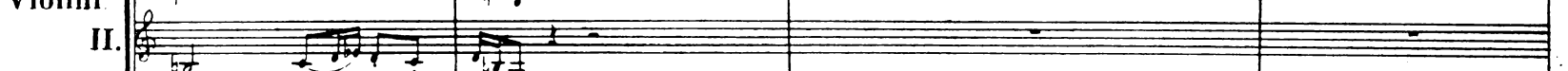
Un'invito alla danza!

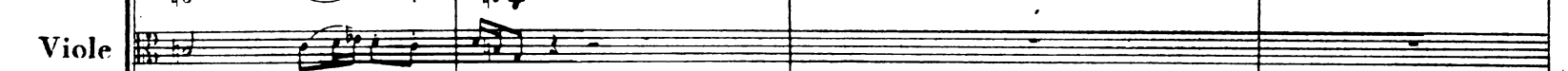
(hionon ac-

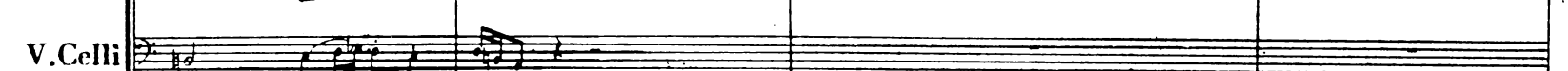
Bethune 

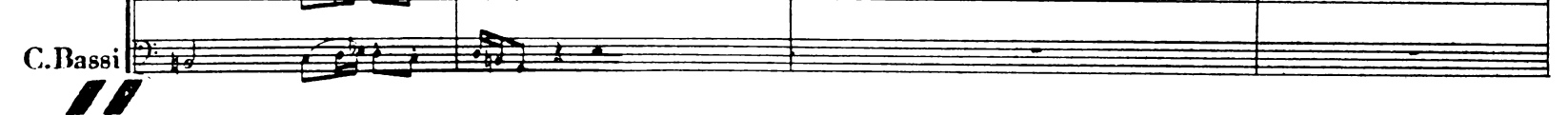
Et telsoo-no-rei vi rendeo si-gnor!

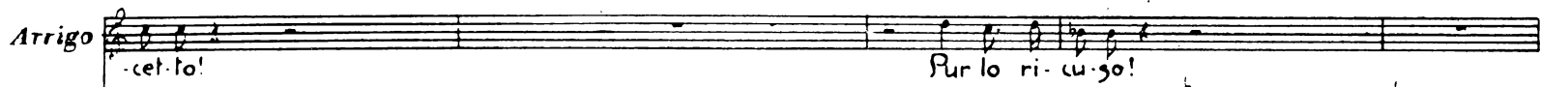
**Violini** I. 

**Violini** II. 

**Viole** 

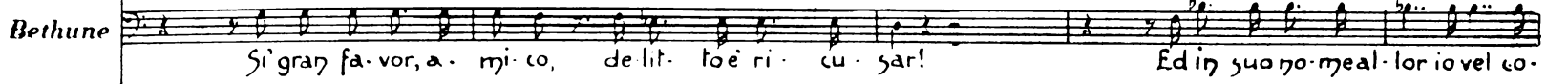
**V.Celli** 

**C.Bassi** 

Arrigo 

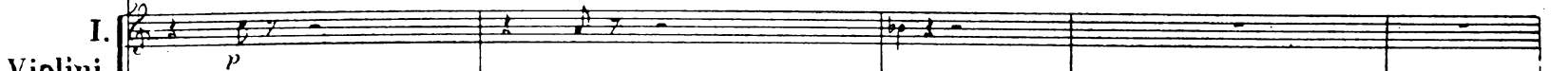
-cet-to!

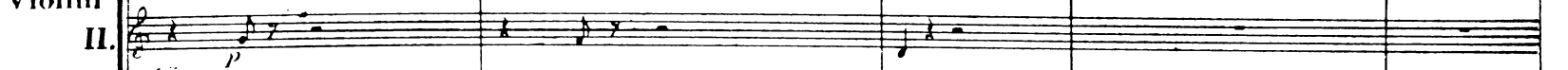
Pur lo ri-cu-so!

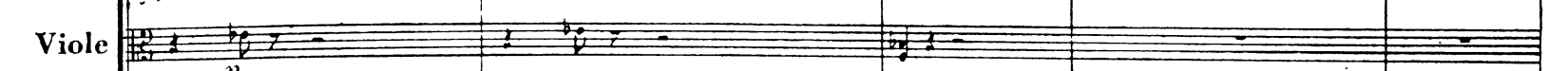
Bethune 

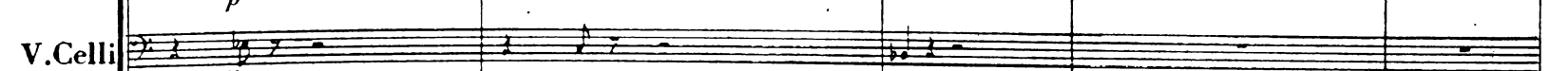
Si'gran fa-vor, a-mi-co, de-lit-toe ri-cu-sar!

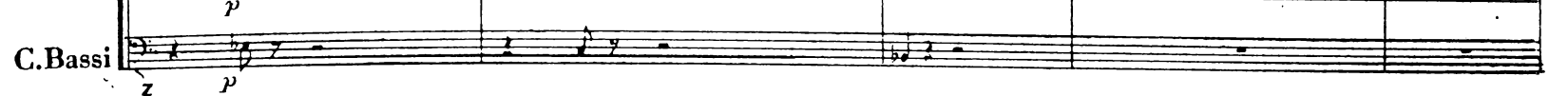
Ed in suo no-me al-lor io vel co-

**Violini** I. 

**Violini** II. 

**Viole** 

**V.Celli** 

**C.Bassi** 



25

Elena *(sguainando la spada)* Ciel che

Arrigo *Oh! no, non soffrirò c'è tanto draggio (facendo un gesto ai soldati che assalgono Arrigo e lo disarmano)*

Bethune -man- do! E noi sequire e tosto! Sol- da- ti!

I. Violini *f*

II. *f*

Viole *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

25

Elena fa- te? *(mostrando Arrigo che i soldati trascinano via)*

Bethune Compi- to ho il mio mes- sag-

I. Violini *pp*

II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Elena *(parte)* U- nir si' rio di leggio a tanto atroce insulto! Rr- ri- go...

Bethune -gio.

Procida *Entrando in fretta ed accovendosi del suo bastone di Elena* Ociel che

I. Violini *p*

II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Elena *Rillempia reg-gia lo fra-scinar!* (*condolore*)

Procida fu? No-vel- lo in ciampoo al nro pparar. Su

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Elena (*con risolutezza*)

Procida *Ri- no: libero e gia, l'onore il*  
 lui, sul valente suo cor fi- dammo; or cer- to egli è per- duto! *dopo la parola*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Elena vuole!

Procida Si-len- zio! Tutto il po- pol giarò ve equis' av- vi- a!

I. Violini *pp*

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

# N.7 Finale II.

Allegro vivace  $\text{♩} = 152$

Fl. *f*

Ob. *f* *tr*

Cl. *f* *tr*

Fag. *f*

Cor. *in Mi* *f* *a2*

Cor.<sup>te</sup> *in La*

Tr.<sup>be</sup> *in Mi*

Tr.<sup>ni</sup>

Tuba

Timp. *mf*

*(poco a poco incominciano le danze)*

Allegro vivace  $\text{♩} = 152$

I. *f*

Violini II. *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*



Fl.

Ob. I.

Cl. I.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

The woodwind and percussion section consists of seven staves. The Flute (Fl.) staff has a melodic line with slurs and accents. The Oboe (Ob. I.) and Clarinet (Cl. I.) staves have similar melodic lines. The Bassoon (Fag.) staff has a sustained chord. The Horns (Cor.) are split into two staves, with the top staff playing a sustained chord and the bottom staff playing a rhythmic pattern. The Trumpets (Tr.<sup>be</sup>) and Trombones (Tr.<sup>ni</sup>) are mostly silent. The Timpani (Timp.) staff has a rhythmic pattern.

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

The string section consists of six staves. The Violin I (I.) staff has a melodic line with slurs and accents. The Violin II (II.) staff has a rhythmic pattern. The Viola (Viole) staff has a sustained chord. The Violoncello (V.Celli) and Contrabasso (C.Bassi) staves have a rhythmic pattern.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>1o</sup>

Tr.<sup>ba</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

I.

Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Violini I.  
Violini II.  
Viola  
V.Celli  
C.Bassi

Ob.  
Cl.  
Fag.

*dolce*  
*dolce*  
*dolce*

Violini I.  
Violini II.  
Viola  
V.Celli  
C.Bassi

*p*  
*p*  
*p*

Ob.  
Cl.  
Fag.

Violini I.  
Violini II.  
Viola  
V.Celli  
C.Bassi

This musical score page, numbered 58, contains the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** Two staves with a dynamic marking of *p* (piano).
- Ob. (Oboe):** One staff.
- Cl. (Clarinet):** One staff.
- Fag. (Bassoon):** One staff.
- Cor. (Cor Anglais):** Two staves with dynamic markings of *p* and *a2*.
- Cor.<sup>te</sup> (Trumpet):** One staff.
- Tr.<sup>be</sup> (Trumpet):** One staff.
- Tr.<sup>ni</sup> (Trumpet):** Two staves with dynamic markings of *p* and *a2*.
- Timp. (Timpani):** One staff.
- Violini (Violins):** Two staves, labeled I and II.
- Viola (Viola):** One staff.
- Violoncelli (Violoncello):** One staff.
- Bassi (Bass):** One staff.

The score is written in a common time signature and features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.  
a 2

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>  
a 2

Timp.

I.  
Violini

II.

Viola

V. Celli

Cont. Bassi

I

Fl. *mf*

Ob. *f*

Cl. *f*

(la danza si fa più animata)

I. Violini *f*

II. Violini

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

I

Fl. *simili*

Ob. *simili*

Cl. *simili*

Fag. *p*

I. Violini *simili*

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *simili*

Ob. *simili*

Cl. *simili*

Fag. *p*

Violini I. *simili*

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

//

Fl. *p simili*

Ob. *p simili*

Cl. *p simili*

Fag. *p*

Cor. *a2 p*

Tr. ni

Tuba *p*

Violini I. *p simili*

Violini II. *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Fl. *simili*

Ob. *simili*

Cl. *simili*

Fag. *simili*

Cor. *a2*

Cor.<sup>te</sup> *p*

Tr.<sup>ni</sup>

Violini I. *simili*

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

//

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Violin I (Violini I.), Violin II (Violini II.), Viola (Viole), Violoncello (V.Celli), and Contrabasso (C.Bassi). The woodwinds and Violin I are marked with the instruction 'simili'. The Cor Anglais is marked 'a2' and the Trumpet is marked 'p'. The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns with some melodic lines.

(la danza viene interrotta)

Violini I. *dim*

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, focusing on the string section. The staves are for Violin I (Violini I.), Violin II (Violini II.), Viola (Viole), Violoncello (V.Celli), and Contrabasso (C.Bassi). The Violini I part is marked with the instruction 'dim'. The text '(la danza viene interrotta)' is written above the staves. The music features sustained notes with some melodic movement in the Violini I and V.Celli parts.

28

Fl. *mf*

Ob. *I*

Cl. *mf* *I*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup> *mf*

Timp.

28

*(ricomincia la danza)*

I. *mf*

Violini II. *mf*

Viole *mf*

V.Celli *mf*

C.Bassi *mf*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Cor.<sup>te</sup>  
Tr.<sup>be</sup>  
Tr.<sup>ni</sup>  
Timp.

This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet (Cl.) part includes a first fingering (1) and has a more rhythmic texture. The Bassoon (Fag.) part provides a steady accompaniment. The Horns (Cor.) are divided into two parts, with the first part (Cor.) playing a sustained harmonic line and the second part (Cor.<sup>te</sup>) playing a similar line. The Trumpets (Tr.<sup>be</sup>) and Trombones (Tr.<sup>ni</sup>) are currently silent. The Timpani (Timp.) part shows a rhythmic pattern of eighth notes.

I.  
Violini  
II.  
Viola  
V.Celli  
C.Bassi

This section of the score covers the string ensemble. The Violin I (I.) and Violin II (II.) parts play a melodic line with slurs and accents. The Viola part provides a steady accompaniment. The Violoncello (V.Celli) and Contrabasso (C.Bassi) parts play a steady accompaniment.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>bn</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

A block of musical notation for woodwinds and percussion. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Horn (Cor.<sup>te</sup>), Trumpet B-flat (Tr.<sup>bn</sup>), Trumpet Natural (Tr.<sup>ni</sup>), and Timpani (Timp.). The notation shows various rhythmic patterns and melodic lines across these instruments.

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

*mf*

*cresc.*

A block of musical notation for strings, including Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Viole), Violoncello (V.Celli), and Contrabasso (C.Bassi). The notation features melodic lines with dynamic markings such as *mf* and *cresc.* (crescendo). A small 'r' is visible at the bottom right of the page.





Fl. *mf* *rit.*

Ob. *mf* *1. rit.*

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup> *a2*

Timp.

Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*tr*

Fl.

Ob.  
I

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>nl</sup>  
a2

Timp.

Cassa

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

This page of a musical score (page 68) features a woodwind and brass section. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob. I), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Horn (Cor.<sup>to</sup>), Trumpet (Tr.<sup>be</sup>), Trumpet (Tr.<sup>nl</sup> a2), Timpani (Timp.), and Cymbals (Cassa). The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and brass parts include dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds also feature *tr* markings above their staves. The percussion parts (Timp. and Cassa) consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The string section (Violini I & II, Viole, V.Celli, C.Bassi) is present at the bottom of the page but contains no musical notation.

Fl. *11 min*

Ob. *11 min*

Cl. *11 min*

Fag.

Cor.

Cor.<sup>tr</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup> *a 2*

Timp.

Caesa

Roberto

Le va - ghe spo - se af - fe! 507

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viole

V.Celli *pp*

C.Bassi

(a Roberto, guardando le ballerine)

(sorridente)

Procida *R* voi piac- cion? Lessi nel per- sier vo- stro!

Roberto pur — gen- ti- li! *R*s- sai!

I. *tr*

Violini

II.

Viola *p*

V.Celli

C.Bassi

Tebaldo Cit- ta-

Procida Vo- stroa- mi- co sir- ce- ro.

Roberto E chi — sei tu?

I. *tr*

Violini

II.

Viola *p*

V.Celli

C.Bassi

**Tebaldo**  
-dir! ber l'ap-po-ni!

*(guardando le spose)*

**Roberto**  
Mi-ra: son pur vez-zo-se!

**Violini**  
I.  
II.

**Viola**

**V.Celli**

**C.Bassi**

**Tebaldo**  
Quali bella di-vi-ne! Ei lor ma-

*(alzando le spalle)*

**Procida**  
(heim-por-ta?

**Roberto**  
fe-slo-sea noz-ze van!

**Violini**  
I.  
II.

**Viola**

**V.Celli**

**C.Bassi**

Ob. *p*

Tebaldo  
- ri - li? (*a mezza voce*)

Procida  
Eh! ba-ia! a vin- ci- to- ri... tu- to' con- ces- so!

Roberto  
Eh- ben?

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

31

Ob.

Tebaldo  
Ram- men- - ti tu — quel

Procida

Roberto

I. Violini *pp*

II. Violini

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

Ob.

Tebaldo

Procida

Roberto

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

qua dro...

E ran ro ma ni! *(intono allegro)*

Oh! il rat to del le dor ne a bi ne!.. (Non

Ob.

Tebaldo

Procida

Roberto

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

ce de al mon do in te ro in bat ta glia e in a mor fran co guer rie ro!

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *f* *a2* *tr* *mf*

Ob. *f* *a2* *tr* *mf*

Cl. *f* *a2* *tr* *mf*

Fag. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

Cor.<sup>te</sup> *f* *mf*

Tr. <sup>bo</sup> *f* *a2* *mf*

Tr. <sup>ni</sup> *f* *a2* *mf*

Timp. *f*

Cassa

Tbaldo *mf*

Roberto *mf*

Soprani *mf*

Tenori *mf*

Bassi *mf*

**CORO di Siciliani**

Tenori *mf*

Bassi *mf*

**CORO di Francesi**

Tenori *mf*

Bassi *mf*

Violini I. *f* *mf*

Violini II. *f* *mf*

Viole *f* *mf*

V. Celli *f* *mf*

C. Bassi *f* *mf*





Fl. *a2*

Ob. *Trasson*

Cl. *Trasson*

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup> *a2*

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Tebaldo

Roberto

va. noèil ri-gor; sa-reb. - be fol-li-a sot-trar-tial mio cor!

-ri-deal do-lor; e'un vi-lee-se-cra-to chiin-sul-taal-lo-nor!

va. noèil ri-gor; sa-reb. - be fol-li-a sot-trar-tial mio cor!

I. Violini

II. Violini

Viola

V.Celli

C.Bassi

*pp*

Ninetta *(a Ninetta che tenta sfuggirgli)*

Roberto *Rh. mi la- scia, ah mi la- scia!*  
*Rh! ti cal- ma, o gen- til bru- na! Il ti-*

I. Violini

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi

Ninetta

Roberto *- mor disca- cia- o- mai. Rh! ti cal- ma! il tuo guer- nier*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli *p*

C.Bassi *P*

*ppp*

Ninetta

Roberto *Rh! mi la- scia!*  
*pre- sto a- do- rar sa- prai.*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Ninetta

Roberto *(a soldati additando Elena)* *(additando Procido)*  
 co- stei, — co- stei si ri- spet- ti! A lui si

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Roberto  
 ser- bi, a- mi- ci, che con- si- gli ci- die, — ci die' tanto fe- li- ci. Ri-

I. Violini *p*

II. Violini

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Roberto  
 -spetto, ri- spetto, ri- spet- to a co- stei! ri- spet -

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

a2

*Staccato*

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

Cor.<sup>10</sup> *f* *mf*

Tr.<sup>be</sup> *f* *mf*

Tr.<sup>ni</sup> *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Cassa *f* *mf*

Tebaldo

Roberto

Siciliani

Francesi

Vi - - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per  
 - toa - - co - stei! Vi - - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per  
 Sui - ner - mi tu sten - di su don - ne l'im - per! Que -  
 Sui - ner - mi tu sten - di su don - ne l'im - per! Que -  
 Vi - - va la guerra, vi - va l'a - mor! Que -

*Staccato*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

I. Violini *f* *mf*

II. Violini *f* *mf*

Viole *f* *mf*

V.Celli *f* *mf*

C.Bassi *f* *mf*

a 2

tr

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Tobaldo

Roberto

noi — dal- la terra ban- di- toeil do- lor! Or già tu sei mi- a,

st'o- pra che in- pren- di in- fa- ma un guerrier! E fe- ro spie- ta- to chir-

st'o- pra che in- pren- di in- fa- ma un guerrier! E fe- ro spie- ta- to chir-

noi — dal- la terra ban- di- toeil do- lor! Or già tu sei mi- a,

I.

Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

35

Fl. *a 2*

Ob. *tranne*

Cl. *tranne*

Fag. *tranne*

Cor.

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Tebaldo

Roberto

- ri- deal do- lor eun vi- lee- se- ra- to chiin- sul- taal- lo- nor! Et

- ri- deal do- lor eun vi- lee- se- ra- to chiin- sul- taal- lo- nor! Et

va- noeil ri- gor sa- reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor!

35

I. *tranne*

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

a 2

Fl.

Ob.

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup> *f*

Tr.<sup>ni</sup> *f*

Timp. *f*

Cassa

Tebaldo *f*

Roberto *f*

Or già tu sei mi - a, e va - noil ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -  
 fe - ro, spie - ta - to chiir - ri - deal do - lor, eun vi - lee - sa - cra - to chiir -  
 fe - ro, spie - ta - to chiir - ri - deal do - lor, eun vi - lee - sa - cra - to chiir -  
 Or già tu sei mi - a e va - noil ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -

I. *f*

Violini

II.

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Tobaldo

Roberto

-trar- tial mio cor, sa- reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sa-

-trar- tial mio cor, sa- reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sa-

-sul- taal- lo- nor, e'un vi- lee- sa- cra- to chi in- sul- taal- lo- nor, e'un

-sul- taal- lo- nor, e'un vi- lee- sa- cra- to chi in- sul- taal- lo- nor, e'un

-trar- tial mio cor, sa- reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sa-

I.

Violini

II.

Viola

V.Celli

C. Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Tebalda

Roberto

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

-reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-  
 -reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-  
 vi- lee sa- cra- to chiin- sul- taal- lo- nor, chiin- sul- taal- lo- nor, chiin-  
 vi- lee- sa- cra- to chiin- sul- taal- lo- nor, chiin- sul- taal- lo- nor, chiin-  
 -reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-

Fl. <sup>a2</sup>  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor. <sup>a2</sup>  
 Cor.<sup>te</sup>  
 Tr.<sup>bo</sup>  
 Tr.<sup>ni</sup>  
 Timp.  
 Cassa  
 Tebaldo  
 Roberto  
 -trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-  
 -trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-  
 -sul- taal- lo- nor, chiin- sul- taal- lo- nor, chiin- sul- taal- lo- nor, chiin-  
 -sul- taal- lo- nor, chiin- sul- taal- lo- nor, chiin- sul- taal- lo- nor, chiin-  
 -trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-  
 I. Violini  
 II.  
 Viole  
 V.Celli  
 C.Bassi

Fl. *a 2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Tebaldo

Roberto

-trar- tial mio cor.

-trar- tial mio cor. *i soldati si ritirano conducendo seco loro le donne*

-sul- taal- lo- nor.

-sul- taal- lo- nor.

-trar- tial mio cor.

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Cor.<sup>o</sup> *a2*

Tr.<sup>he</sup> *a2*

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

I.

Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi



This page of a musical score, numbered 87, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Two staves with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#).
- Ob.** (Oboe): One staff with treble clef and key signature of two sharps.
- Cl.** (Clarinet): One staff with treble clef and key signature of two sharps, including a *2* (second octave) marking.
- Fag.** (Bassoon): One staff with bass clef and key signature of two sharps.
- Cor.** (Cor Anglais): A pair of staves with treble clef and key signature of two sharps.
- Cor.<sup>o</sup>** (Cornet): One staff with treble clef and key signature of two sharps.
- Tr.<sup>be</sup>** (Trumpet B-flat): One staff with treble clef and key signature of two sharps.
- Tr.<sup>ni</sup>** (Trumpet Natural): One staff with treble clef and key signature of two sharps.
- Timp.** (Timpani): One staff with bass clef.
- Cassa** (Cymbals): One staff with a single line.
- Violini** (Violins): Two staves, labeled **I.** and **II.**, with treble clef and key signature of two sharps.
- Viole** (Violas): One staff with treble clef and key signature of two sharps.
- V.Celli** (Violoncelli): One staff with bass clef and key signature of two sharps.
- C.Bassi** (Contrabassi): One staff with bass clef and key signature of two sharps.

The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

*lunga*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

This section of the score contains the staves for the woodwind and percussion instruments. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Horn in C (Cor.<sup>to</sup>), Trumpet in B-flat (Tr.<sup>be</sup>), Trumpet in A (Tr.<sup>ni</sup>), Timpani (Timp.), and Cymbals (Cassa). The woodwinds play long, sustained notes with dynamic markings of *pp* and *a2*. The percussion instruments play rhythmic patterns, with the timpani and cymbals marked with *v* for *voce* (voice).

I.

II.

Violine

Viole

V.Celli

C.Bassi

*lunga*

This section of the score contains the staves for the string instruments. From top to bottom, the staves are: Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Viole), Violoncello (V.Celli), and Contrabasso (C.Bassi). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *v* and *pp*. The word *lunga* is written above the Violin I staff.



38 Andante mosso  $\text{♩} = 88$

Cl. *in La* *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp*

Danieli *(a mezza voce)* *pp*

Tenori *(a mezza voce)* *pp* *3ittoa*

Siciliani Bassi *(a mezza voce)* *pp* *3ittoa*

Il ros-sor mi co-pri! il ter-ror ho nel sen!

38 Andante mosso  $\text{♩} = 88$

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Cl.

Fag.

Danieli

-cor! l'on-ta ria di-vo-rar mi con-vien. Pur mi par sentir

-cor! l'on-ta ria di-vo-rar mi con-vien. Pur mi par sentir

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Cl.

Fag.

Danieli

già ri-bol- lir nel mio cor d'un li- on che pia- go' ferreo

già ri-bol- lir nel mio cor d'un li- on che pia- go' ferreo

I. Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Cl.

Fag.

Danieli

stral il fu- ror, sen- to già, sen- to

stral il fu- ror, sen- to già, sen- to

I. Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

z

Cl.

Fag.

Danieli   
 gia' nel mio cor ri-bol- lir, nel mio  
 gia' nel mio cor ri-bol- lir, nel mio

I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

39

Cl.

Fag.

Elena *(ai paesani mostrando Procida)*  
 Per lui non eb- biol- traggio! fuo- no- real suo co

Danieli   
 cor. E' ver!

Procida   
 cor. Rispet- to in lor par- lo  
 cor. E' ver!  
 cor. E' ver!

39

I.   
*pp* *lento*

Violini II.   
*pp* *lento*

Viole   
*pp* *lento*

V.Celli   
*pp* *lento*

C.Bassi   
*pp* *lento*

Cl.

Fag.

Cor. *in Mi* *I. II.*

Elena *(o Danieli)* *pp.*  
-raggio! E tu al- ma ti- mo- ro- sa...

Danieli  
E' ver!

Procida  
I vi- liognun sprezz- zo! E col- madi ter-  
E' ver!  
E' ver!

I. Violini *ff*

II. *ff*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

---

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.

Fag.

Cor. *a2*

Elena  
Ve- di rapir la sposa... *(guardando Danieli e gli altri con disprezzo)*

Procida  
ror... (Ne uccidi il rapi- tor! frenarsi non- no? e

I. Violini *ff*

II. *ff*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Fl. *a2* *tr* *cresc.*

Ob. *1.* *tr* *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *a2* *cresc.*

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Flona *Men. tre col rat toin sul ta no lor*

Procida *ti mi di ser bar l'ol fraggio in cor?...*

Siciliani

I. *tr* *cresc.*

Violini II. *tr* *cresc.*

Viole *pp* *cresc.*

V.Celli *pp* *cresc.*

C.Bassi *cresc.*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 93. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Tr.<sup>be</sup>), Trombone (Tr.<sup>ni</sup>), and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Viole), Violoncello (V.Celli), and Contrabass (C.Bassi). The vocal parts include Flona and Procida. The score features various musical markings such as *tr* (trills), *cresc.* (crescendo), and *pp* (pianissimo). The lyrics for the vocal parts are: Flona: "Men. tre col rat toin sul ta no lor"; Procida: "ti mi di ser bar l'ol fraggio in cor?...". The Siciliani section is indicated by a bracket on the left.

Fl. I

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

don - ne i vin - ci - tor?

Danieli

*Rit!* *(con forza)* troppo

*Rit!* *(con forza)* troppo

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Elena  
Troppogia favello il dolor nell'or sen. L'onfaria che patir

Manfredo  
Troppogia favello il dolor nell'or sen. L'onfaria che patir

Danieli  
già fa-vel-lo il do-lor nel mio sen. Ben è ver! l'onfaria vendi

Procida  
Troppogia favello il dolor nell'or sen. L'onfaria che patir

già fa-vel-lo il do-lor nel mio sen. Ben è ver! l'onfaria vendi

I. Violini *f*

II. Violini *f*

Viole

V. Celli

C. Bassi

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Elena  
ven-di-car or con-vien! facciaomai la vil-ta! Giapote nel lor cor

Manfredo  
ven-di-car or con-vien! facciaomai la vil-ta! Giapote nel lor cor

Daniela  
-car ci con-vien facciao-mai la vil-ta! sento già nel mio cor d'un li-

Procida  
vendicar or con-vien! facciaomai la villa! Giapote nellor cor

-car ci con-vien facciao-mai la vil-ta! sento già nel mio cor d'un li-

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi



*a 2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Elena  
d'un li-on più fatal ri-bol-lir ah! si ah si ah già po.

Manfredo  
d'un li-on più fa-tal ri-bol-lir ah! si ah si ah già po.

Danieli  
-on più fa-tal ri-bol-lir il fu-ror ah! si ah si ah già po.

Procida  
d'un li-on più fa-tal ri-bol-lir ah! si ah si ah già po.

-on più fa-tal ri-bol-lir il fu-ror ah! si ah si ah già po.

I.  
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

*n2*

*a2*

*n2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Elena

lanfredo

Danieli

Procida

-te ri-bol-lir il fu-ror, si il fu-ror ah si ah si già pote, già po-te ri-bol-

-te ri-bol-lir il fu-ror, si il fu-ror ah si ah si già pote, già po-te ri-bol-

-te ri-bol-lir il fu-ror, si il fu-ror ah si ah si già pote, già po-te ri-bol-

-te ri-bol-lir il fu-ror, si il fu-ror ah si ah si già pote, già po-te ri-bol-

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *a2*

Ob. *a2.*

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Elena  
-lir il fu-ror ah si ah si già po-te, già po-te ri-bol- lir il fu-

Manfredo  
-lir il fu-ror ah si ah si già po-te, già po-te ri r bol- lir il fu-

Danieli  
-lir il fu-ror ah si ah si già po-te, già po-te ri-bol- lir il fu-

Procida  
-lir il fu-ror ah si ah si già po-te, già po-te ri-bol- lir il fu-

*I.*

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 99. It features a full orchestral arrangement with vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), and Cor Anglais (Cor.<sup>te</sup>). The brass section includes Trumpet (Tr.<sup>be</sup>) and Trombone (Tr.<sup>ni</sup>). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Cymbals (Cassa). The vocal soloists are Elena, Manfredo, Danieli, and Procida, each with a vocal line and Italian lyrics. The string section includes Violins (Violini I and II), Violas (Viole), Violoncellos (V.Celli), and Contrabasses (C.Bassi). The score is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'a2' (Allegretto). The lyrics are: '-lir il fu-ror ah si ah si già po-te, già po-te ri-bol- lir il fu-'. The vocal lines are in a soprano/contralto range. The instrumental parts are in various registers. The page number '99' is in the top right corner.

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Elena

Manfredo

Danieli

Procida

Soprani I. del Coro sul mare

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

-ror già po- te', già po- te' ri- bol- lir il fu- ror!

-ror già po- te', già po- te' ri- bol- lir il fu- ror!

-ror già po- te', già po- te' ri- bol- lir il fu- ror!

-ror già po- te' già po- te' ri- bol- lir il fu- ror!

-ror già po- te' già po- te' ri- bol- lir il fu- ror!

Vaud. *pp*

Soprani I. *pp* Nel pia-cer s'a-var-za l'o-ra! Col-le gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor deh-scen-dian-

Soprani II. *pp* Nel pia-cer s'a-var-za l'o-ra! Col-le gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor deh-scen-dian-

Tenori I. *pp* Nel pia-cer s'a-var-za l'o-ra! Col-le gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor deh-scen-dian-

Tenori II. *pp* Nel pia-cer s'a-var-za l'o-ra! Col-le gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor deh-scen-dian-

Bassi *pp* Nel pia-cer s'a-var-za l'o-ra! Col-le gra-zie del tuo cie-lo, Dio d'a-mor deh-scen-dian-

Coro sul mare

41 Andante mosso  $\text{♩} = 69$

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Vaud.

-co-ra a far lie-tii no-stri di! Ah! bel-lain vi-soe sen-za ve-lo, qual la

-co-ra a far lie-tii no-stri di! Bellain vi-soe sen-za ve-lo, qual la

-co-ra a far lie-tii no-stri di! Ah! bel-lain vi-soe sen-za ve-lo, qual la

-co-ra a far lie-tii no-stri di! Bellain vi-soe sen-za ve-lo, qual la

-co-ra a far lie-tii no-stri di! Ah! bel-lain vi-soe sen-za ve-lo, qual la

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Vaud.

va- ga li- te- re- a, vie- nia me, ve- ra- ce De- a, fre- scoèil ven- toe imbru- nail

va- ga li- te- re- a, vie- nia me, ve- ra- ce De- a, fre- scoèil ven- toe imbru- nail

va- ga li- te- re- a, vie- nia me, ve- ra- ce De- a, fre- scoèil ven- toe imbru- nail

va- ga li- te- re- a, vie- nia me, ve- ra- ce De- a, fre- scoèil ven- toe imbru- nail

va- ga li- te- re- a, vie- nia me, ve- ra- ce De- a, fre- scoèil ven- toe imbru- nail

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

allarg.

Vaud.

di! Sì, s' a- van- za l' o- ra! Col- le gra- zie dal tuo

di! *Rh!* del pia- cer s' a- van- za l' o- ra! Col- le gra- zie dal tuo

di! Sì, s' a- van- za l' o- ra! Col- le gra- zie del tuo

di! *Rh!* del pia- cer s' a- van- za l' o- ra! Col- le gra- zie del tuo

di! Sì, s' a- van- za l' o- ra! Col- le gra- zie del tuo

allarg.

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

*Procida*  Por-ta- liij

*Vaud.*  cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen- dian- co- ra a far lie- tii no- stri di!

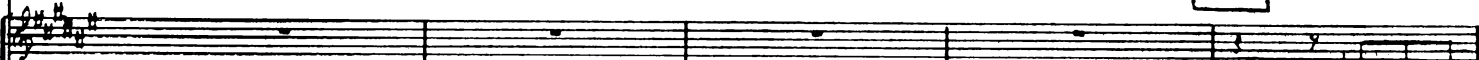
 cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen- dian- co- ra a far lie- tii no- stri di!

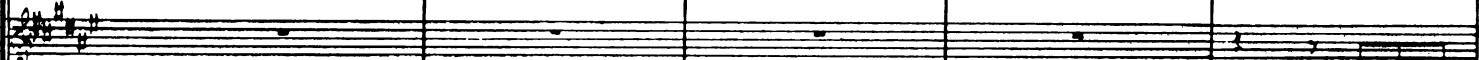
 cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen- dian- co- ra a far lie- tii no- stri di!

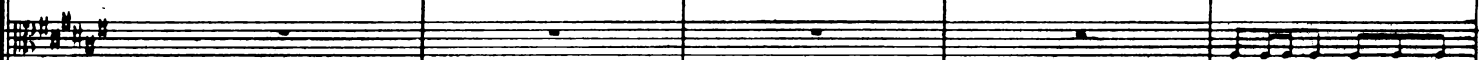
 cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen- dian- co- ra a far lie- tii no- stri di!

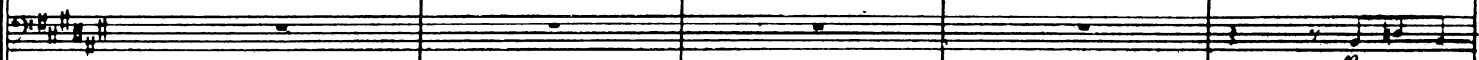
 cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen- dian- co- ra a far lie- tii no- stri di!

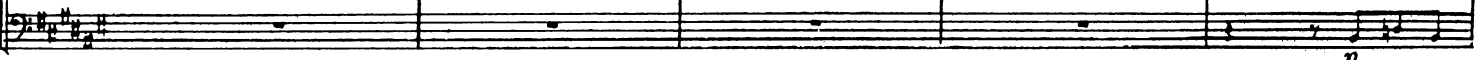
 cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen- dian- co- ra a far lie- tii no- stri di!

**I.**  *Violini* *p*

**II.**  *Violini* *p*

**Viola**  *p*

**V. Celli**  *p*

**C. Bassi**  *p*

*Elena*  Ri- la reg- gia, a fe- sta!

*Procida*  sen di co- si ric- ca pro- ra, o- ve si re- car? Ciad- du- ca la ven-

**I.**  *Violini*

**II.**  *Violini*

**Viola**  *Viola*

**V. Celli**  *V. Celli*

**C. Bassi**  *C. Bassi*

Elena  
E co-me?

Manfredo  
E co-me?

Danieli  
E co-me?

Procida  
-det-ta sul-l'or-me lor! *cresc.* *cresc.*  
Sot-to lar-va fe-de-le i-gno-toi omi-terro: qual fol-gor

Siciliani  
E co-me?

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

//

Cl.

Fag.

Manfredo  
*(a mezza voce e tremante)*  
E spade a-vran!

Procida  
rat-to piomberò sul ti-ranno, tra le feste turbe che vo-lamio fu-ror! *(a mezza voce)*  
E noi pu-gna-lie

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

9



43

Cl. *mp*

Fag.

Elena *a mezza voce*  
Troppogia' favello' il dolor

Manfredo  
Troppogia' favello' il dolor

Danieli  
Troppogia' favel-lo il do- lor nel mio

Procida  
core! Troppogia' favello' il dolor

Vaud.  
Delpia- cer sa- var- za lo- ra! Col- le gra- zie del tuo

Soprani I.  
Rb! delpia- cer sa- var- za lo- ra! Col- le gra- zie dal tuo

Soprani II.  
Delpia- cer sa- var- za lo- ra! Col- le gra- zie dal tuo

Tenori I.  
Delpia- cer sa- var- za lo- ra! Col- le gra- zie dal tuo

Tenori II.  
Delpia- cer sa- var- za lo- ra! Col- le gra- zie dal tuo

Bassi  
Delpia- cer sa- var- za lo- ra! Col- le gra- zie dal tuo

Coro sul mare

Siciliani

*a mezza voce*  
Troppogia' favel- lo il do- lor nel mio

*a mezza voce*

43

I. *pp* *pizz*

II. *pp* *pizz*

Violine

Viole *pp* *pizz* *mp*

V.Celli *pp* *pizz*

C.Bassi *pp* *pizz*

Cl.

Fag.

Elena  
nellorsen! l'ontaria. chepatir vendicar orcon.

Manfredo  
nellorsen! l'ontaria chepatir vendicar orcon.

Danieli  
sen! Sucor-riam! l'ontaria vendicar u cor.

Procida  
nel lorseu l'ontaria chepatir vendicar orcon.

Vaud.  
cie-lo. Dio d'a-mor, deh! scen-dian-co-ra a far lie-tii no-stri  
cie-lo Dio d'a-mor, deh! scen-dian-co-ra a far lie-tii no-stri  
cie-lo. Dio d'a-mor, deh! scen-dian-co-ra a far lie-tii no-stri  
cie-lo. Dio d'a-mor, deh! scen-dian-co-ra a far lie-tii no-stri  
cie-lo. Dio d'a-mor, deh! scen-dian-co-ra a far lie-tii no-stri

sen! Sucor-riam! l'ontaria vendicar u cor.

I.  
Violini

II.

Viole

V.Celli

C. Basci

Cl. *n2*

Fag. *n2* *ff*

Timp. *f*

Elena *pp* *f*  
-vien! *Su*correte! ven- delta!

Manfredo *pp* *f*  
-vien! *Su*correte ven- delta!

Danieli *pp* *f*  
-vien! *Si* ven- delta! ven- delta!

Procida *pp* *f*  
-vien! *Su*correte ven- delta!

Vaud.  
di! *ff*! bel- lair vi- soe sen- za ve- lo qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia

di! Bel- lair vi- soe sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- le- re- a, vien ia

di! *ff*! bel- lair vi- soe sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia

di! Bel- lair vi- soe sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re- a, vien ia

di! *ff*! bel- lair vi- soe sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia

-vien! *pp* *f*  
*Si* ven- delta! ven- delta!

I. *arco*

Violini II. *arco*

Viola *arco*

V. Celli *arco*

C. Bassi *arco*

rit

col canto

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Timp. *f*

Elena *mp*  
Suorrete! ver- detta!

Manfredo *mp*  
Suorrete! ver- detta!

Danieli *mp*  
ver- detta! ver- detta! *mp* Sento

Procida *mp*  
Suorrete! ver- detta!

Vaud. noi, vera- ce de- a, fre- scoe il ver- toe im- bru- nail di!

*allarg.*

noi, vera- ce de- a, fre- scoe il ver- toe im- bru- nail di! *rit* del pia-

noi, vera- ce de- a, fre- scoe il ver- toe im- bru- nail di!

noi, vera- ce de- a, fre- scoe il ver- toe im- bru- nail di! *rit* del pia-

noi, vera- ce de- a, fre- scoe il ver- toe im- bru- nail di!

*mp* ver- detta! *f* ver- detta! *mp* Sento

col canto

I. *fx*

Violini II. *fx*

Viole *p* *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

Cl. 

Fag. 

Elena *p*  #gliaciar corrongià! poleomai ne'lorcor d'unlion ribol.

Manfredo *p*  #gliaciar corrongià! poleomai ne'lorcor d'unlion ribol.

Danieli  già nelmiocor d'unli-on sentogià nelmiocor d'unlion ribol.

Procida *p*  #gliaciar corrongià! poleomai ne'lorcor d'unlion ribol.

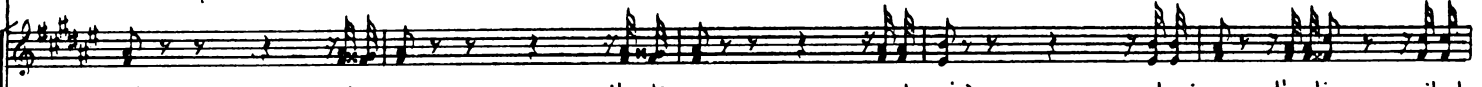
Vaud.  Si sia van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh' scer-dian.

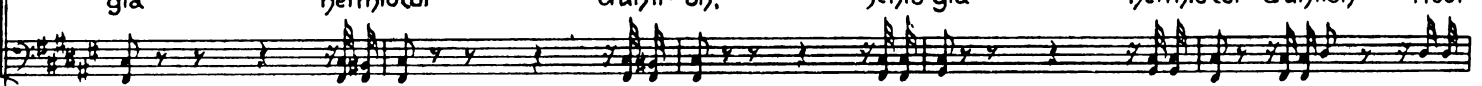
 -cer sia van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh' scer-dian.

 Si sia van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh' scer-dian.

 -cer sia van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh' scer-dian.

 Si sia van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh' scer-dian.

 già nelmiocor d'unli-on, sento già nelmiocor d'unlion ribol.



I. *pizz.* *pp* 

II. *pizz.* 

Viòle *pizz.* *pp* 

V. Celli *pp* *pizz.* 

C. Bassi *pizz.* 

I.

Fl. *pp*

Cl. *pp* I.

Fag. *pp*

Elena

- lir d'un lion ribol- lir più fatal il fu-ror! Rgliauciar corrongia! pote omaine' lor

Manfredo

- lir d'un lion ribol- lir più fatal il fu-ror! Rgliauciar corrongia! pote omaine' lor

Danieli

- lir d'un lion ribol- lir più fatal il fu-ror! Sentogia nel miolor d'unli-

Procida

- lir d'un lion ribol- lir più fatal il fu-ror! Rgliauciar corrongia

Vaul.

- co- ra a far lie- tii no- stri di! Rhl' bel- lain vi- soe sen- za ve- lo, qual la

- co- ra a far lie- tii no- stri di! Bellain vi- soe senza ve- lo, qual la

- co- ra a far lie- tii no- stri di! Rhl' bel- lain vi- soe sen- za ve- lo, qual la

- co- ra a far lie- tii no- stri di! Bellain vi- soe senza ve- lo, qual la

- co- ra a far lie- tii no- stri di! Rhl' be- lain vi- soe sen- za ve- lo, qua la

- co- ra a far lie- tii no- stri di! Rhl' be- lain vi- soe sen- za ve- lo, qua la

- lir d'un lion ribol- lir più fatal il fu-ror! Sentogia nel miolor d'unli-

I. Violini

II. Violini

Viole

arco *pp*

V. Celli

*pp*

C. Bassi

*pp*

**I**

Fl.

Cl.

Fag.

**Elena**

cor d'un li-on ri-bol: lir ri-bol: lir il fu-ror

**Manfredo**

cor d'un li-on ri-bol: lir ri-bol: lir il fu-

**Daniela**

-on ri-bol: lir ri-bol: lir il fu-ror sen-togia' nel mio cor, sen-togia' nel mio

**Procida**

po-te' mai nel cor d'un li-on ri-bol: lir il fu

**Vaul.**

va-ga li-te-re a vie-nia noi, ve-ra-ce de-a fre-sco e il ven-toe im-bru-nail

va-ga li-te-re a, vien-ia noi, ve-ra-ce de-a, fre-sco e il ven-toe im-bru-nail

va-ga li-te-re a, vie-nia noi, ve-ra-ce de-a, fre-sco e il ven-toe im-bru-nail

va-ga li-te-re a, vien-ia noi vera-ce de-a, fre-sco e il ven-toe im-bru-nail

va-ga li-te-re a, vie-nia noi, ve-ra-ce de-a, fre-sco e il ven-toe im-bru-nail

va-ga li-te-re a, vie-nia noi, ve-ra-ce de-a, fre-sco e il ven-toe im-bru-nail

-on ri-bol: lir ri-bol: lir il fu-ror sen-togia' nel mio cor, sen-togia' nel mio

**I.**

**Violini**

**II.**

**Viole**

**V. Celli**

**C. Bassi**

Fl. I

Cl. I

Fag. a2

Elena  
d'un li - on ribollir il furor R-gliacciar corron

Manfredo  
ror d'un li - on ribollir il furor R-gliacciar corron

Daniela  
cor d'un lion ribollir, ribollir il fu-ror ribol-lir il fu-ror! Sento

Procida  
ror d'un li - on ribollir il furor

Vaud.  
di, si, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di, si, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di! Ah! bel- lain  
di si, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di! Bellain  
di si, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di, si fre- sco è il ven- toe imbru- nail di! Ah! bel- lain  
di si fre- sco è il ven- toe imbru- nail di, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di! Bel- lain  
di, si, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di, si fre- sco è il ven- toe imbru- nail di! Ah! bel- lain

cor d'un lion ribollir, ribollir il fu-ror, ribol-lir il fu-ror! Sento

I. Violini

II. Violini

Viole *arco* *pp*

V. Celli

C. Bassi

*p*



Fl. I

Cl.

Fag. *pp*

Elena *cresc.*  
 già potèomai n'el cor d'un li-on ri-bol- lir

Manfredo  
 già potèomai n'el cor d'un li-on ri-bol- lir

Danieli  
 già nel mio cor d'un li-on ribol- lir ribol- lir il fu-

Procida  
 N'gliac-ciar corron già potèomai n'el cor d'un li-on ri-bol-

Vaud.  
 vi- soe sen- za ve- lo qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia noi, ve- ra- ce  
 vi- soe senza ve- lo qual la va- ga Ci- te- re- a, vien- ia noi ve- ra- ce  
 vi- soe sen- za ve- lo qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia noi, ve- ra- ce  
 vi- soe senza ve- lo qual la va- ga Ci- te- re- a, vien- ia noi ve- ra- ce  
 vi- soe sen- za ve- lo qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia noi, ve- ra- ce

già nel mio cor d'un li-on ribol- lir ribol- lir il fu-

I. Violini

II. Violini

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

Fl. <sup>I</sup>

Cl. <sup>I</sup>

Fag. <sup>2</sup>

Elena  
ri-bol- lir il fu- ror d'un li- on ri-bol- li:

Manfredo  
ri-bol- lir il fu- ror d'un li- on ri-bol- li:

Danieli  
-ror, sentogia nelmiocor, sentogia nelmiocor d'unlion ribol- lir, ribollir il fu- ror ribol-

Procida  
-lir il fu- ror d'un li- on ribollir

Vaud.  
de- a fre- scoe il ventoeimbrunail di, si fre- scoe il ventoeimbru- nail di, si, fre- scoe il  
de- a fre- scoe il ventoeimbrunail di, si, fre- scoe il ventoeimbru- nail di, fre- scoe il  
de- a frescoe il ventoeimbru- nail di, si fre- scoe il ventoeimbru- nail di, si, frescoe il  
de- a frescoe ii ventoeimbru- nail di, si, fre- scoe il ventoeimbru- nail di, fre- scoe il  
de- a, frescoe il ventoeimbrunail di, si, fre- scoe il ventoeimbru- nail di, si, fre- scoe il

-ror, sentogia nelmiocor, sentogia nelmiocor d'unlion ribol- lir, ribollir il fu- ror ribol-

I. Violini

II. Violini

Viole *pizz* *arco* *pp*

V. Celli

C. Bassi



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Elena *pp*  
ribollir il furor!

Ianfredo *pp*  
ribollir il furor!

Danieli *pp*  
-ror! sento già ribol- lir il fu- ror!

Procida  
ribollir il furor!

Vaud. *pp*  
di! ah vie- nia noi, ve- ra- ce de- a fre- sco è il ven- to è im- bru- nail di! ah! vie- nia  
di! ah! vie- ni a no- i ————— im- bru- nail di! ah! vie- nia  
di ah vie- nia noi ve- ra- ce de- a, fre- sco è il ven- to è im- bru- nail di! ah! vie- nia  
di ah vie- ni a no- i ————— im- bru- nail di! ah! vie- nia  
di ah vie- nia noi ve- ra- ce de- a fre- sco è il ve- n- to è im- bru- nail di! ah! vie- nia

-ror! sento già ribol- lir il fu- ror!

I. Violini

II. Violini

Viole *pp*

V. Celli

C. Bassi

Fl. *I.* *pp* *ff*

Cl. *I.* *pp* *ff*

Fag. *I.* *pp*

Elena *ff*  
Ver-detta! ver-detta! ver-

Manfredo *ff*  
Ver-detta! ver-detta! ver-

Danieli *ff*  
Ver-detta! ver-detta! ver-

Procida *ff*  
Ver-detta! ver-detta! ver-

Vaud.  
noi, ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ver-toeimbru-nail di, si, fre-scoeil ver-toeimbru-nail

noi ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ver-toeimbru-nail di, si, fre-scoeil ver-toeimbru-nail

noi ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ver-toeimbru-nail di, si, fre-scoeil ver-toeimbru-nail

noi ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ver-toeimbru-nail di, si, fre-scoeil ver-toeimbru-nail

noi, ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ver-toeimbru-nail di, si, fre-scoeil ver-toeimbru-nail

*mp* *pp*  
Ver-detta! ver-detta! ver-

I. *I.*

Violini

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr.<sup>bc</sup>), and Trumpet in C (Tr.<sup>ni</sup>). The percussion section consists of Timpani (Timp.) and Cymbals (Cassa). The vocal soloists are Elena, Manfredo, Danieli, Procida, and Vaud. The string section includes Violin I (Violini I.), Violin II (Violini II.), Viola (Viole), Violoncello (V.Celli), and Contrabass (C.Bassi). The score features various musical notations such as dynamics (f, p, p<sup>2</sup>), articulation (accents), and phrasing slurs. The vocal lines include lyrics in Italian, such as "-det - - - - - ta!" and "di!". The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with slurs and accents.