

G. VERDI  
I VESPRI SICILIANI  
ATTO V.  
N.14 Coro

Allegretto  $\text{♩} = 60$

*Ricchi giardini nel palazzo di Monforte in Palermo*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *in Do 3*

Fag. *ff* *in Fa 3*

Cor. *ff* *in Do 3*

Cor.<sup>o</sup> *ff* *in Sib 3*

Tr.<sup>re</sup> *ff* *in Do 3*

Tr.<sup>ni</sup> *ff* *in Do 3*

Timp. *ff* *Fa Do 3*

Cassa *ff*

Allegretto  $\text{♩} = 60$

I. Violini *ff*

II. Violini *ff*

Viola *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. a2), Cor Anglais (Cor. a2), Trumpet (Tr. be), Trumpet (Tr. ni), and Timpani (Timp.). The Cassa (Cymbal) part is also present. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A first ending bracket labeled '1' is positioned above the Flute staff.

Musical score for string instruments. The instruments listed on the left are Violini I (I.), Violini II (II.), Violenze (Viole), Violoncelli (V. Celli), and Contrabassi (C. Bassi). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A first ending bracket labeled '1' is positioned above the Violini I staff. A dynamic marking 'p' is located at the bottom left of the page.

2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Castag.  
*sul palco*

Arpa  
*sul palco*

I.  
Violini

II.

Viole

V.Celli

C. Bassi

2

Castag. sul palco

Arpa sul palco

Tenori  
CORO di Cavalieri  
(interno) Si ce-le-brial fi-ne tra can-ti, tra fior, lu-nio-nee la fi-ne di tan-ti do-lor. E  
Bassi

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Castag. sul palco

Arpa sul palco

li-ri-de pa-ce, e pe-gno d'a mor, ev-vi-va la fa-ce che ac-ce-se quel cor!

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

3

Castag.  
sul palco

Arpa  
sul palco

I.  
Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

3

Castag.  
sul palco

Arpa  
sul palco

I.  
Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Arpa

*dolcissimo*

CORO di Giovannette

Soprani

Di ful- - gi-da, ful-gi-da stel-la hai tut- - to, tut- to il splen-dor!

Contralti

CORO di Cavalieri

Violini I.

Violini II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Castag.  
sul palco

Arpa  
sul palco

Sei pu- ra, sei bel- la, - sei bel- - la qual car- di- do fior.

Ev- vi - va l'a.

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

[5]

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p* III

Castag. sul palco

Arpa sul palco

Di pa- ce sei li- ri, di pa- ce, sei pe- gno d'a- mo- re d'a- mor

mor!

[5]

I. *pizz* *p*

Violini

II. *pizz* *p*

Viole *pizz* *p*

V.Celli *pizz* *p*

C.Bassi *p*



Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.

Arpa

l'af-fet-to che in-spi-ri, che in-spi-ri se-du-ce ogni cor!

Si

I.  
 Violini  
 II.  
 Viole  
 V.Celli  
 C.Bassi

Castag. *sul palco* *p*

Arpa *sul palco* *p*

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

ce- le- brial- fi- ne tra car- ti, tra fior l'u- ni- one e la fi- ne di tanti do- lor. E

Castag. *sul palco*

Arpa *sul palco*

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

li- ri di pa- ce, e pe- gno d'a- mor. Ev- vi- va la fa- ce che ac- ce- se quel cor!

7

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Castag. sul palco *p*

Arpa sul palco *p*

*dolce*

Di pa- ce sei l'i- ri, di pa- ce, sei pe- gno d'a- mo- re, d'a- mor!

*p*

Vi- va, vi- va la glo- ria, l'a-

Bassi I. *p*

Vi- va, vi- va la glo- ri- a, l'a- mor vi- va, vi- va la glo-

Bassi II.

Vi- va, vi- va la glo- ria, l'a-

7

*pizz.*

I. *p*

Violini

II. *pizz.*

*p*

Viola

*pizz.*

*p*

V. Celli

*pizz.*

*p*

C. Bassi

*pizz.*

*p*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.

Castag.  
sul pal. o

Arpa  
sul pal. o

l'af-fet-to che in spi-ri, che in spi-ri se-du-ce o-gni cor!

-mor! vi-va la glo-ria, vi-va l'a-mor!

-ri-a, l'a-mor! vi-va, vi-va la glo-ri-a, vi-va l'a-mor!

-mor! vi-va la glo-ria vi-va l'a-mor!

I.  
Violini  
II.  
Viola  
V.Celli  
C.Bassi

Castag. *sal palco*

Arpa *sal palco*

E'

Vi- va la glo- ri- a- ev- vi- va l'a- mor!

Vi- va, vi- va la glo- ri- a, ev- vi- va l'a- mor!

I. Violini *pizz.*

II. Violini *pizz.*

Viole *pizz.*

V.Celli *pizz.*

C.Bassi *pizz.*

**8**

Castag. *sal palco*

Arpa *sal palco*

ser- to di glo- ria, il ser- to d'

Uniti vi- va, vi- va la glo- ria, vi- va l'a- mo- re, vi- va l'a

vi- va sì, la glo- ria, e l'a- mo- re, vi- va l'a

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Castag. *f*  
sul palco

Arpa *f*  
sul palco

*f* -mor! *Rh!* *Rh!* *Rh!* *Rh!* *ab.* l'af- fet- to che in-

*f* -mor! vi- va la gloria, vi- va la gloria vi- va l'a- mor!

I. *f*  
Violini *arco*

II. *f*  
Violini *arco*

Viole *f*  
*arco*

V. Celli *f*  
*arco*

C. Bassi *f*  
*arco*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor.

Castag.  
sul palco

Arpa  
sul palco *p*

*pp*

*pp* spi-ri - se - - du - ce o - gni cor - - e ser - - to di

*pp* vi - va, vi - va la glo - ri - a

I. *pizz.* *p*

Violini II. *pizz.* *p*

Viole *pizz.* *p*

V.Celli *pizz.* *p*

C.Bassi *pizz.* *p*

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Castag.  
sul palco

Arpa  
sul palco

glo - ria il ser - to d'a - mor! ah! ah!

vi - va, vi - va l'a - mor, Vi - va la gloria, vi - va la

10

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi





Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Castag.  
sul palco

Arpa  
sul palco

cor. è ser- to di glo- ria il ser- to d'a-  
la glo- ri- a, vi- va, vi- va l'a-

I.  
Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

*h*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 15. It features a variety of instruments and a vocal line. At the top, there are staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), each with complex melodic lines and dynamic markings like 'f'. Below these are the Horns (Cor.), Castagnets (Castag. sul palco), and Harp (Arpa sul palco). The Harp part consists of arpeggiated chords. The vocal line is split into two parts, with lyrics in Italian: 'cor. è ser- to di glo- ria il ser- to d'a- la glo- ri- a, vi- va, vi- va l'a-'. The bottom section of the score is for the string ensemble, including Violins I and II, Viola, Violoncello (V.Celli), and Contrabass (C.Bassi), all playing rhythmic patterns. A small 'h' is written below the Contrabass staff.

11 Un poco più mosso

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Cor.<sup>to</sup> *mf*

Castag. sul palco *f*

Arpa *f* sul palco

mor! è ser-to d'a-mor! è ser-to d'a

mor! vi-va, vi-va la gloria, vi-va, vi-va la-mor!

11 Un poco più mosso

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *ff*  
 Oboe. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Fag. *ff*  
 Cor. *ff*  
 Cor.<sup>te</sup> *ff*  
 Tr. <sup>be</sup> *ff*  
 Tr. <sup>ni</sup> *ff*  
 Timp. *ff*  
 Cassa *ff*  
 Castag. *ff*  
 Arpa *ff*  
 sul palco *ff*  
 mor, d'a- mor, d'a- mor, d'a- mor, d'a- mor!  
 vi- va, vi- va la glo-ria ev- vi- va l'a- mor!  
 I. *arco* *ff*  
 Violini *arco* *ff*  
 II. *arco* *ff*  
 Violo *arco* *ff*  
 V. Celli *arco* *ff*  
 C. Bassi *arco* *ff*



Ob. 12

Cl.

Fag. *p*

Cor. *I*  
*p*

Violini I.

Violini II. *pp*

Viola *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

12

Ob. *pp*

Elena  
Mer- ce, di- let- te a- mi- che, di quei leggiadri fior; il

Violini I. *p*

Violini II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Fl. *p* *pp*

Ott. *pp*

Ob. *I* *pp*

Cl. *pp*

Elena  
ca-ro do- noè im- ma-gi- ne — del vo-stro bel can- dor! — Oh! for- tu- ra- toil

I. Violini *p* *pp*

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Ff. *pp* *pp*

Ott. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Elena  
vir - col che mi pre - pa- ra a mo- re se voi re- ca- te pro- nu- be

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *mp*

Ott.

Ob. *mp*

Cl.

Elena  
vo- ti fe- li- cial co- re! mer- ce' del don, mer ce' del

Violini I. *mp*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*allarg.*

Ob.

Cl.

Fag.

Elena  
don, ah! si ah si!

*allarg.*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



13

Fl. *pp legg.*

Ott. *pp legg. I.*

Ob. *pp legg. I.*

Cl. *pp legg.*

Elena  
ca-ro so-gno dol-ce eb-bre z-za! d'i-gno lo-amor mi bal-za il cor! — Ce-les-teu ri-a ura già re-

I. Violini *ppp*

II. Violini *ppp*

Viola *ppp*

V. Celli *pizz ppp*

C. Bassi *arco ppp*

13

Fl. *tr tr tr*

Ott. *tr tr tr*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Cor  
*in Mi*  
*in La*  
*III. P*

Elena  
spi-ro, che tut-ti sen-si i-neh-bri-o, io già re-spi-ro che tut-ti sen-si i-neh-bri-

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli *arco*

C. Bassi



14

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f* *I.* *p*

Cl. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Cor.<sup>o</sup> *f*

Tr.<sup>be</sup> *f*

Tr.<sup>ni</sup> *f*

Timp. *f*

*p*

-fet- to che in spi- ri se- du- ce o- gni cor! E ser- to di glo- ria il

Vi- va la glo- ria, vi- va l'a- mor! vi- va, vi- va,

14

I. Violini *f* *p*

II. *f* *p*

Viola *f* *p*

V. Celli *f* *p*

C. Bassi *f* *p*

Ob.  
Cl.  
Fag.

Elena

O piag-ge di si- ci- li- a -  
ser- to d'a- mor!  
vi- - va l'a- mor!

I.  
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

I.  
Ob.

Elena

ri- splenda un di se- ren, as- sai ver- dette or- ri- bi- li - - - - - ti la- ce- rarò il

I.  
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

15

Fl. *pp* *pp*

Ott. *pp* *pp*

Ob.

Cl. *pp* *pp*

Elena  
 ser- Di spe- me colmaem-me- mo-re di quan- toil cor sof- fri, il

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

15

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Elena  
 gior- no del mio giu - bi- lo sia di tue glorie il di. *pp* Gradis coil don

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. *col canto*

Ob.

Cl.

Fug.

Elena *tr. allarg.*  
di questi fior ah si, ————— ah si! ————— 0

I. *col canto*

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

16

Fl. *leggero pp*

Ott. *leggero*

Ob. *leggero p*

Cl. *pp leggero*

Elena *dolciss.*  
ca-ro sogno, dolce ebbrez- za! di gnolo amormibalzail cor! ————— Ce- leste un'aura già re- spi- ro, che

I. *ppp*

Violini

II.

Viole

V.Celli *ppp*

C.Bassi *ppp arro*

16

Fl. *tr tr tr*

Ott. *tr tr tr*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor. *I.*

Cor. *III.*

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>ba</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

tutti sensiiiebbri- o, iogia re- spi ro che tutti sen- si i- ebbri o!

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli *arco*

Bassi *arco*

Fl.

Ott.

Ob. I

Cl. I

Fag.

Cor. III

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>b</sup>

Tr.<sup>si</sup>

Timp.

Elena

i- neb- - bri- o!

si, l'af- fet- to. ah si, l'af- fet- to che tu in-

Vi- va la fa- ce, vi- va la fa- ce, vi- va la

Vi- va la fa- ce che ac- ce- se

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

h



Fl. *p* *p*

Ott.

Ob. *I*

Cl. *I* *p* *I* *p*

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>ba</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

Di-gno: to a- mor- mi bal- za il cor, - il cor,

spi-ri se-du-ceogni cor! *mp* l'af- fet- to se-

fa- ce che acce- se il suo cor! *mp* vi- va la fa-

che acce- se il suo cor! *mp* vi- va la fa-

I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I* *p*

Cl. *I* *p*

Fag. *pp* *p*

Cor. *I* *p*

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Elena

bal-za il cor, bal-za il cor, che tut-ti i sen-si i-

-du-ceo-ogni cor, e ser-to di gloria, il

-ce che au-se il suocor! ev-vi-va, ev-vi-va, ev-

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Cor.<sup>to</sup>  
Tr.<sup>be</sup>  
Tr.<sup>ni</sup>

Elena

opp. *ab!* che  
opp. *sen si inebbri-*

-neb - bri - o, *ab!* che tut - ti sen si inebbri  
serfo, il ser - to d'a - mor, il ser - to d'a mor, il ser - to d'a -  
-vi - va, ev - vi - va la fa - ce che acce - se il suo cor, che ac - ce - se il suo  
opp. *cor*  
-vi - va, ev - vi - va la fa - ce che acce - se il suo cor, che ac - ce - se il suo

I.  
Violini  
II.  
Viola  
V. Celli  
C. Bassi

Fl.

Ou.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>b</sup>

Tr.<sup>o</sup> Tuba

Timp.

Elena

o, che ser- si ne- o!

mor, si d'a mor, si d'a mor il ser to d'a mor, il ser to d'a mor!

cor, si ev viva, si ev vi-va la fa ce che acce se, che acce se il suo cor!

I. Violini

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

18

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Cor.<sup>te</sup> *f*

Tr.<sup>be</sup> *f* a2

Tr.<sup>ni</sup> *f*

Timp. *f*

*(Elena congeda le donne, che s'allontanano.)*

18

I. *f*

Violini II. *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Cor. I

Violini I

Violini II

Viola

V. Celli

C. Bassi

*p*

*p'*

*p*

*pizz*

*pizz.*

*p*

*pizz*

*p*

*p*

Fl.

Cl.

Fag.

Violini I

Violini II

Viola

V. Celli

C. Bassi

*pp*

*pp*

*pp*

*arco*

*p*

*pp*



«Arrigo»

N.15 Scena e melodia

Allegretto  $\text{♩} = 80$

Fl. *mp*

Ott. *mp*

Ob.

Violini I. *p legg.*

Violini II. *p legg.*

Viole

V.Celli

C.Bassi



Fl. *mp*

Ott.

Ob. *p*

Violini I. *mp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli

C.Bassi



Fl. *p*

Ott. *p*

Cl. *p*

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

19

19



Fl. *pp*

Arrigo *dolciss.*  
La brezza aleggiana intorno a carez zar miil vi soe di profumie let tiimbalsa.

I. Violini  
II. Violini  
Viola  
V. Celli  
C. Bassi

Fl. *tr* *tr* *tr* *tr*

Cl. *p* *1.*

Fag. *1.* *pp* *p*

Arrigo *pp* *f* *p*  
-ma toeil cor. Più mollemente l'on da con dolce mormo ri o su niscea l'anto mio nel ri so

I. Violini  
II. Violini  
Viola  
V. Celli  
C. Bassi

Fl. *tr* *tr* *tr* *tr*

Cl. *1.* *1.* *p*

Fag. *p*

Arrigo *tr* *tr* *f*  
del la mor, ah si. ah si ——— R. ranci profu mali, ru scellie verdi prati, giun-

I. Violini *pizz. p*  
II. Violini *pizz. p*  
Viola *pizz. p*  
V. Celli *pizz. p*  
C. Bassi *p*

20

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *p*

Fag. *I. p*

Cor. *p*

Elena *dolce*

Arrigo *p*

gesle aindovi- narcheamato son, cheamato so - - - no?

Violini I. *arco pp morendo*

Violini II. *arco pp morendo*

Viole *arco pp morendo*

V.Celli *arco pp morendo*

C.Bassi *arco pp morendo*

21

Fl. *morendo pp*

Ob. *I. pp*

Cl. *I. pp*

Fag. *I. pp*

Cor. *I. pp*

Elena

Arrigo

gnò - - - ra l'a-nje- ro!

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

21 Tu m'ami locaroac- cento ondera- pi- to e il cor che il

Fl. *tr* *p* *tr* *tr*

Cl. *I.* *pp*

Fag. *I.* *p* *p* *p*

Arrigo *f* *p* *f*  
 fa-to con dan-nava a'stenti del do-lor! Il ciel tu mostri a me, co-la ti vo' se-guir, ed obliar con

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli *mp* *p*

C. Bassi

Fl. *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *p* **22**

Cl. *I.* *p* *I.* *p* *p*

Fag. *I.* *p* *p*

Arrigo *p* *tr* *tr*  
 te l'a-tro-ce mio sof-frir, ah, si ah si! — O mio diletto a-more! Id-di per me ti

I. Violini *pizz.* *p* **22**

II. Violini *pizz.* *p*

Viole *pizz.* *p*

V. Celli *p* *pizz.* *p*

C. Bassi *pizz.* *p*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Fag. *I. p*

Cor. *I. p*

Elena *dolce*  
lo sa-ro tua per

Arrigo *con trasporto*  
fe ce- le- ste angio- lu sei, rag- gio di sol, rag- gio di sol, di sol per me!

I. violini *arco p* *morendo*

II. violini *arco p* *morendo*

Viole *arco p* *morendo*

V. Celli *arco p* *morendo*

C. Bassi *p* *morendo*

Fl. *morendo p*

Ob. *I. morendo*

Cl. *I. morendo*

Fag. *I. morendo*

Cor. *I. pp*

Elena *opp. ah! sem- pre i- o* *dolciss. ah! sem- pre i- o*

Arrigo *sem- pre, per sem- pre l'ame- ro!*  
ce- le- ste angio- lu sei ah! — rag- gio, rag- gio di

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*



Fl. *tr*

Ott. *p*

Ob. *I.*

Cl. *I.* *tr*

Fag. *I.* *pp*

Elena

Arrigo *Presto* rie- di! ad- di- o! *Rd.*  
 roquitoslo reduce. *Rd.* di - - - o!

I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

**//**

Fl. *p dolce* *poco allarg.*

Ott.

Ob. *I.* *p dolce*

Cl. *I.* *p dolce*

Cor. *I.* *p dolce*

Elena

Arrigo *a piacere* *(entra nel palazzo a dritta)*  
 - di - - - o!  
*Rd.* di - - - o!

I. *poco allarg.*

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

# N.16 Scena e Terzetto

(Procida discende dalla gradinata in fondo)

Allegro giusto  $\text{♩} = 160$

*â = Elena - Arrigo - Procida*

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Elena

Procida *Recit.* Perché? (con gioia e voce sommess.)

Al tuo cor ge-ne-roso, o donna, gra-ta esser de la nostra ter-ra! Senza di fe-ga il nem-i-co abbar-

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Procida

do-na, tut-to fi-den-te in noi, tor-rie ba-sti-te. Vestito a pompa ein braccio a fol-le

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

(con inquietudine)

Elena Qual ci sovrasta fa- to?

Procida gio-ia, ognun si dà in preda al pia- cer lieto e fe- stante .Ti si a nulla ce-

I. Violini *p*

II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

24 Allegro assai mod. ♩ = 88

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Procida (con voce bassa) - la- to. Non appena tua vrai dettol'ardente sì, ed allor- chè dell'ime- ne com- pito i sacri

I. Violini *pp*

II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

24

Cl. *p*

Fag. *p*

Procida bron-ziavranda- tolan- nuzio, all'istan- te in Pa- ler- mo e u- ni- ver- sa- le il massacro inco- min-

I. Violini *p*

II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*



Allegro

Cl.

Fag.

Elena *(gettando un grido)*  
 Dalla-raal pie!.. qui! di nan-zi al ciel! E la giur-ra-ta fe-de?

Procida  
 -ci! Più

Allegro

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Procida  
 sa- craella ti fi- a del pa- trio suo- lo? Rb!

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

25] Allegro vivo  $\text{♩} = 88$

Fag. *p stac.*

Elena

Procida *f*  
 Rithe lo-nor? Ritmai!  
 tut-to da-re- il... Rit-ches-so! Ma nel tuo cor, do-

**Allegro vivo  $\text{♩} = 88$**

I. Violini *p stac.*

II. Violini *p stac.*

Viole *p stac.*

V.Celli *p stac.*

C.Bassi

25] *p*

Fag. *col canto*

Procida  
 -ve già lo-dio è spento, co-tan-to d'un fran-ce-se, dimmi, può l'a-mo-re?

*col canto*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Elena

Procida *f*  
 Eim'è sposo! Sì! lo  
 Non tiran costui figlio... que'st'amante E tu il di-fendi? Co-tan-to-si?

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

26

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

(vedendo Arrigo che esce dal palazzo a dritta)

Elena

Io - - - - - so! Ec-co-lo ei vien!

26

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

pp

*Procida* O donna, che l'ar- resta? Va, corri, mi de- nuncia! II

I. *Violini* *pp*

II. *Violini* *pp*

*Viole* *pp*

*V.Celli* *pp*

*C.Bassi* *pp*



*Cl.*

*Fag.*

*Elena* (logliami- ci tra- dir? No, no... ma purdo-

*Procida* prez- zoè la mia te- sta! Eb- ben, o don- na che l'ar-

I. *Violini*

II. *Violini*

*Viole*

*V.Celli*

*C.Bassi*



*Cl.*

*Fag.* (con orrore)

*Elena* -vrei uc- ci- de- re lo spo- so? Ah! no, no, nol po- trei!

*Procida* re- sta? Va, va, cor- ri mi de- nuncia, mi denun- cia, il prez- zo è la mia te- sta, il prezzo è la mia

I. *Violini*

II. *Violini*

*Viole*

*V.Celli*

*C.Bassi*

Cl. *morendo*

Fag.

Elena  
no, nol po-trei! ————— no, nol po-trei! —————

Procida  
te- — — — sta, il prezzo è la mia te- — — — sta, va, cor-ri, cor-ri, cor-ri,

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

//

27

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>  
in Si<sup>b</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Arrigo  
*(appressandosi con gioia ad Elena che abbassa il capo)*  
Ec-coperl'au-ra spie-ga-si di fran-cia il gran-ves-

Procida  
va — — —

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

27

Cor.<sup>te</sup>  
Tr.<sup>be</sup>  
Tr.<sup>ni</sup>  
Arrigo  
I. Violini  
II. Violini  
Viola  
V. Celli  
C. Bassi

sil lo, ri-pe-te in suor di giu-bi-lo l'e-co, il guerrie-ro

28 *(a parte, con riflessione e senza rispondergli)*

Elena  
Arrigo  
I. Violini  
II. Violini  
Viola  
V. Celli  
C. Bassi

Non appena tua vrai del-tol'ardente si- ed allor- che del-li-me- ne com-  
squil lo! suo-no — lo- ra si ca- ra Li-

I. Tempo

28

Elena  
Arrigo  
I. Violini  
II. Violini  
Viola  
V. Celli  
C. Bassi

pi- to... i sacri bronzi ne avran dato l'an- nunzio il massa- croico-  
men ci chia- ma al- la- ra!

Presto  $\text{♩} = 72$

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Timp. *ppp*

Elena *(con somma dolore)*  
 -mi- ci., Oh ciel! a qual parti- tom' appi- glie- ro?

Arrigo *(guardando Elena)*  
 Ella tre- ma!

Presto  $\text{♩} = 72$

Violini I. *pp* *ppp*

Violini II. *pp* *ppp*

Viola *pp* *ppp*

V. Celli *pp* *ppp*

C. Bassi *ppp*

**//**

29

Cl. *pp*

Timp. *ppp*

Arrigo  
 e palli- do il suo fron- te! Di tal ter-

Violini I. *ppp*

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Allegro <sup>assai</sup> mosso  $\text{♩} = 50$   
30

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *in Mi* *ff*

Cor.<sup>to</sup> *in La* *ff*

Tr.<sup>be</sup> *in Mi* *ff*

Tr.<sup>ni</sup> *ff*

Timp. *Fa # Si* *ff*

Arrigo *con forza*

ror qua libanoti via sco si? *ff*

Allegro <sup>assai</sup> mosso  $\text{♩} = 50$   
30

I. Violini *ff*

II. Violini *f*

Viole *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Arrigo  
parla! ah. parla!

Procida  
*(a bassa voce ad Elena)*  
Sì, parla! se tu lo. sì!

I.  
Violini

II.

Viola

V. Celli

V. Bassi

[31] Largo ♩ = 44

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Elena *(dase)*  
Sor-te fatal! Oh fieruimento! Pos-so immolarlo

Arrigo  
Ripar-la, parla! ah! cedi al mio tormento pie-tà, pie-

Procida *(ad Elena)*  
Del qual nata: ie in tal ci-

[31] Largo ♩ = 44

I. *p*

Violini II. *p*

Viola *pizz* *p*

V. Celli *pizz* *p*

C. Bassi *p*

I

Ob. *pp*

Cl.

Fag. *I*

Elena *espress.*  
Io lor tradir! Pie-tà, o fra-tel-lo, del mio tor-men-to, reggi il mio spir-to, calmail mar-

Arrigo  
-tade del mi-o do-lor; ah! parla! pieta' del mio do-

Procida  
men-to a te fa-vel-lil san lo-a-mor; pensa al fra-tel! pensa al fra-

I. *pizz*

Violini II. *pizz*

Viola *pizz*

V. Celli

C. Bassi

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *I. II.*

Elena *cresc.*  
-tir! pietà fratel- lo, del mio tormen- to, reggi il mio spir- to calmail martir, pietà, fratel, pietà, fra

Arrigo  
-lor! par- la, ce- di al mio tor- mento, pietà, pie- ta- de del mio do- lor!

Procida  
-tel, ei l'additò laviador! ei l'additò laviador! sì, ei l'ad- di- to' la via d'o-

I. Violini *arco*

II. Violini *arco*

Viola *arco*

V. Celli *arco*

C. Bassi *arco*

**32** *allarg.*

Elena  
-tel, calma, calmail martir!

Arrigo *Cantabile*  
Un sol tuo sguardo, un so- lo ac- cen- to to- gliermi puo- tea tan- to or-

Procida  
ror, pensa, pensa al fratel!

*allarg.*

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

**32**

Cl. *1.*

Fag. *1. p*

Elena  
o fratello, pie-tà!

Arrigo  
-ror - - - abpar-la, ah! ce-dial mi-o tor-men-to, pie-tà - - - pietà del mio do-

Procida  
pen-sa, pen-sa al fratel!

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V. Celli

C. Bassi

Ob. *1.*

Cl. *1.*

Fag. *p*

Cor. *3.*

Elena  
reggi il mio spir-to, calmail mar-tir! pietà fratel - - - lo! reggi il mio spir-to, calmail mar-

Arrigo  
-lor! ah cedi, ce-dial mio tor-men-to pietà, pie-

Procida  
pen-sa al fratel! eil'additò - - - laviad'oro - - - re, pen-sa al fratel, pen-sa al fratel, eil'additò laviad'o

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Ob. I

Cl. I

Fag.

Cor. I

Elena *f pp*

Arrigo *f pp*

Procida

Violini I *f pp*

Violini II *f pp*

Viole

V.Celli *f pp*

C.Bassi *f pp*

lir. cal- ma, cal- ma il mio mar- tir, reggi il mio spir- to, calmailmar- tir, pie- ta' fra- tel -  
 ta', pie- ta' del mi- o, del mio do- lor, ah, ce- di, ce- di al mio tor-  
 - nor, la via d'o- nor, pen- sa al fra- tel, eil'addi- to, si, la via d'o- no-

Ob. I

Cl. I

Fag.

Cor. III

Elena *f pp ff*

Arrigo *f pp ff*

Procida

Violini I *f pp*

Violini II *f pp*

Viole

V.Celli *f pp*

C.Bassi *f pp*

lo! reggi il mio spir- to, calmailmar- tir, cal- ma, cal- ma il mio mar- tir! pie- ta' fra- tel - lo, del mio tor-  
 - mento, pie- ta', pie- ta', pie- ta', del mi- o, del mio do- lor! un sol tuo sguardo, un sol tuo ac-  
 - re, pen- sa al fra- tel, pen- sa al fra- tel, eil'addi- to la via d'o- nor, la via d'o- nor! pen- sa al fra- tel, col di- vo ac-

33

33

*ppp* *ff*

Elena *ppp* *ff*  
 -pen- to reggi il mio spir- to, calm ail mar- tir! reggi il mio spir- to, calm ail mar- tir pie- ta', fratel- lo, pie- ta', pie-

Arrigo *ppp*  
 -cer) to sal- var mi puote da fan- loor-ror! sal- var mi puote da fan- loor-ror! sal- var mi puote da fan- loor-

Procida *ppp*  
 -cer) to ei l'addi- to la via do- nor! ei l'addi- to la via del- lo- nor! ei l'addi- to la via del- lo-

I. Violini *ppp* *ff*

II. Violini *ppp* *ff*

Viola *ppp* *ff*

V. Celli *ppp* *ff*

C. Bassi *ppp* *ff*

**//**

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. *p* *ff*

Fag. *ff* *pp*

Cor. *p* *ff*

Cor.<sup>o</sup> *p* *ff*

Tr.<sup>br</sup> *ff*

Tr.<sup>ni</sup> *ff*

Timp. *ff*

Elena *ff* (guarda un istante Procida e Arrigo, poi s'avvanza verso questi con commozione)

Arrigo *ff*

Procida *ff*

I. Violini *p* *ff* *pp* *dim* *pp*

II. Violini *p* *ff* *pp* *dim* *pp*

Viola *p* *ff* *pp* *dim* *pp*

V. Celli *p* *ff* *pp* *dim* *morendo*

C. Bassi *p* *ff* *pp* *dim*

34 Allegro ♩ = 152

Ob.

Cl.

Fag.

Elena   
 In fra noi due s'op-po-ne u-na barriera fer-na! Dell'fra-

I. Violini   
 II. Violini   
 Violenze   
 V. Celli   
 C. Bassi

34

Elena   
 -tel l'om-bra fie-ra a me com-par-ve... io la veg-go!... innan-zi sta!

I. Violini   
 II. Violini   
 Violenze   
 V. Celli   
 C. Bassi

Cl.   
 Cor.   
 Elena   
 Gra-zia, per-do-no, ri-go! (No, no piu tua non

I. Violini   
 II. Violini   
 Violenze   
 V. Celli   
 C. Bassi

35

*Elena*  
so-no! Quest'i me- ne giammai si com-pi-ra!

*Arrigo*  
(vedi ce-si?) Oh mio delu-so a-mo-re! *(con disperazione)*

*Procida*  
(Oh gran Si-o!) *(con furore)* (Oh tradi-ta ver-

*Violini* I. *a tempo* *col canto* *a tempo*  
II. *f* *p* *p*

*Viole* *f* *p* *p*

*V.Celli* *f* *p* *p*

*C.Bassi* *f* *p*

35

*Ob.* *I.* *p*

*Cl.* *I.* *p*

*Fag.* *I.* *p*

*Elena*  
Va, va, l'ir-vo-la all'al-tar, va, va va!

*Arrigo*  
Oh mio de-lu-so a-mor! oh mio de-

*Procida*  
-della!) (Oh tradi-ta ver-

*Violini* I. *II.*

*Viole*

*V.Celli*

*C.Bassi*



Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl.

Fag. I.

Cor. in Fa

Cor. in Do

Cor.<sup>te</sup> in Sib

Tr.<sup>be</sup> in Do

Tr.<sup>ni</sup>

Timp. Fa

Elena  
(Oh speranze ad di- o! Mor- ro — ma il tol- go a cru- do fa- loe

Arrigo  
- lu- so a- mor! *ff*

Procida  
- det- ta! o tra- di- ta ver- det- ta!) *ff*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

*ff*

[36] Allegro  $\text{♩} = 93$

Fag. *p*

Cor. *p*

Elena *ri - o!)*

Arrigo *Mingar - na - sio tra di - tri - ce, sul - la fe - del tuoi so*

Allegro  $\text{♩} = 96$

I. Violini

II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

**36**

I.

Fag.

Cor.

Arrigo *-spir; or non re - sta a me in - fe - li - ce che po - ter - ti ma - le*

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

*v*

*I*

Fag.

Cor.

Arrigo *dir!* Tu sper-giu-ra, di-sle-a-le mi pia-ga-siamorte il

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi



*I*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Arrigo *cor!* lu sper giura, di-sle- al- Dunque ad

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

37

allarg. a tempo

allarg.

Fl.

Ott.

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp. *ff*

Arrigo

di - - - o, bel tà fa - ta - - - le, dunque addi - - - o, bel tà fa -

37

allarg. a tempo

allarg.

*ff* *pp* *f*

*ff* *pp* *f*

*ff* *pp* *f*

*ff* *pp* *f*

*ff* *pp* *f*

*ff* *pp* *f*

*ff* *pp* *f*

v *ff*

*pp*

*f*

a tempo

incalz.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. I.

Fag. I.

Cor.

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>ba</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Arrigo

fa - le, dunque addio, bel - ta' fa - ta - le, a me fa - tal! — per te moro dido.

a tempo

incalz.

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

B. Bassi

38

Fl.

Out.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>bo</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

Arrigo

Procida

(No, non so- no tra-di-tri-ce, non menti- ro- noi so- spir! Or non re- sta  
 lor! Tu spergiu-ra!  
 Tu fuy-ge- vi, tra-di-tri-ce, di vo-ler con noi mo- rir, ma vol-

38

I.

Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

h

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

ameinfeli - ce che salvar - lo e poi mo - rir, che sal - var - lo e mo -

Arrigo

di - sle - a - le, sper - giu - ra, sle - a - le!

Procida

- ge - sti inganna - tri - ce a rea fiamma i tuoi so - spir! On - ta, on - ta - ter - raa

I. Violini

II. Violini

V. Cello

V. Cello

C. Bassi

allarg. a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.<sup>1</sup>

Cor.<sup>2</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

Arrigo

Procida

rir... Tac-cia il bron-zo om-ai fa-ta-le, tac-cia il

Sun-que ad-dol-bella fa-tale per le moro-di do-lor-gle-

-le! lan-za vo-ce om-ai fa-tal su-le

allarg. a tempo

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

8<sup>a</sup> sotto



allarg. a tempo

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. *ff*

Cor.<sup>to</sup> *ff* *p*

Tr.<sup>bo</sup> *ff*

Tr.<sup>ni</sup> *ff*

Timp.

Elena *p*  
 bron- 300-mai fa- ta- le precursor di

Arrigo *f*  
 - a- le! Dunque addio, bel- ta- fa- ta- le, a me fa-

Procida *f*  
 chia- mi il di- so- nor! su- te

allarg. a tempo

I. Violini *ff* *pp*

II. Violini *pp*

Viole *ff* *pp*

V. Celli *ff* *pp*

C. Bassi *ff* *pp*

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Cor.<sup>o</sup>  
 Tr.<sup>be</sup>  
 Tr.<sup>ni</sup>  
 Timp.

*(scorgendo la disperazione di Arrigo che vuole allontanarsi)*

Elena  
 Arrigo  
 Procida

stra- ge, di stra- ge or-ror! Più al- l'un- go il tuo di- sdegno io sop- portar non  
 - ta - - le mi-uc- ci- de il do- lor!  
 chia- - mi il di- so - - nor!

I.  
 Violini  
 II.  
 Viole  
 V. Celli  
 C. Bassi

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Cor.<sup>te</sup>  
Tr.<sup>be</sup>  
Tr.<sup>ni</sup>  
Timp.

Woodwind and Percussion section staves. Includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.<sup>te</sup>), Trombone (Tr.<sup>be</sup>), Trumpet (Tr.<sup>ni</sup>), and Timpani (Timp.).

Elena

posso! Tutto sa prai! per te disfi- doe sprezzo...

Vocal staff for Elena with lyrics: posso! Tutto sa prai! per te disfi- doe sprezzo...

Arrigo

£b-

Vocal staff for Arrigo with a key signature change to E-flat major (£b-).

Principala

(basso, ad Elena)

E l'in-fa-miaedil di-sprezzo!

Vocal staff for Principala with lyrics: (basso, ad Elena) E l'in-fa-miaedil di-sprezzo!

I.  
Violini  
II.  
Viole  
V. Celli  
C. Bassi

String section staves: Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi.



col canto

41

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>a</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

(correndo presso Arrigo)

Elena

No, no, no, nol pos- so!

Procida

let- to or verdi lajci- liaeglia- mi- ci!

41

col canto

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

p

f

dim.

dim

dim

dim

Elena *lab- bro no, — non men- ti- va quan- do a- mor ti giu-*

a tempo

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Elena *(con sfogo di tenerezza)*  
*ro! Ri- ri- go, l'a- moe- ser tua — no, no giammai po-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

42 I

Fag. *p*

Cor. *p a due*

Elena -tro! (Non mor-ra quel cor le a - le, io l'in-vo - lo a rio fu-

Arrigo Mingan-na - sti, tra-di-tri - ce, sul-la fe del tuo is-spir; or non

Procida Tu finge-vi, traditri-ce, di voler connoimorir

I. Violini

II. *p segue*

Viola *p segue*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

42 I

Fag.

Cor. *a 2*

Elena -ror! (Non mor-ra non mor-ra! lo l'in-

Arrigo re-sta a me in fe-li - ce che po-ter - ti ma le-dir! Tu sper-giu - ra, disle-

Procida ma volge - - sti ingannat - ri - ce a re a fiamm a i tuoi is-spir! Or - ta, o disle-

I. Violini

II. *segue*

Viola *segue*

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>ba</sup>

Tr.<sup>pt</sup>

Timp.

Elena

Arrigo

Procidia

-vo- loario fu-ror! non morrà, non mor-rà, io l'in-voario fu-

a- le ninnyer ge- sti nel do- lor, tu spergiura, disle-

a- le, or- ta, o di- ste- al, che tra- di- sci fe- deo-

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

*p*

*ff*

Elena

Arrigo

Procida

-ror! Tac-cia il bron-zo a me fa-ta-

-al Dun-que ad-di-o, bel-la fa-ta-

-ror! La mia vo-ce omni fa-

I.

Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

*z*

*ff*

*pp*

*pp*

allarg. a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>bo</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

Arrigo

Procidu

le, faccia il bron - - - - - zo a me fa - ta - - - - le, precur -

-le, dunque ad di - - - - - o, bel - ta fa - ta - - - - le, dunque ad

-ta - le, la mia vo - - - - - ce ormai fa - ta - le

allarg. a tempo

I.

II.

Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*<sub>a2</sub>

Cor. *f* *ff*<sub>a2</sub>

Cor.<sup>to</sup> *f* *ff*<sub>a2</sub>

Tr.<sup>be</sup> *f* *ff*<sub>a2</sub>

Tr.<sup>ni</sup> *f* *ff*<sub>a2</sub>

Timp. *f* *ff*

Elena *ff*<sub>a</sub>

Arrigo *ff*<sub>a</sub>

Procida *ff*<sub>a</sub>

so - re di stra - ge, di strage or -  
 -dio, bel - ta' fa - ta - le, a me fa - ta - le, m'uc - ci - de il do -  
 su - te chia - mi il di - so -

I. *f* *ff*

Violini

II. *f* *ff*

Viole *f* *ff*

V. Celli *f* *ff*

C. Bassi *f* *ff*

*4/4* Un poco più mosso

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff* *a2*

Cor.<sup>o</sup> *ff* *a2*

Tr.<sup>o</sup> *ff*

Tr.<sup>o</sup> *ff* *a2*

Timp. *ff*

Elena  
-ror! No, non morrà quel cor le a: le, no, non morrà quel cor le a:

Arrigo  
-lor! Dunque ad di- o, bella fa- ta- le, dunque ad di- o, bella fa- ta- le, per le

Procida  
-ror! Sì, ontae-ter- na o disle- a- le, sì, ontae-ter- na, o disle- a- le

*4/4* Un poco più mosso

I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.<sup>a2</sup>

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

Arrigo

Procida

le io l'in- va- lo si, — si, l'in- vo- lo a

mo- ro di do- lor! — dunque ad- dio bel- ta' fa- ta- le, per- te mo- ro, per te

che tra- di- sci, che tra- di- sci fe- deo- nor, ah! tra- di, ah! — tra- di la

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

45

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

ri - o fu - ror! si l'in - vo - loario fu -

Arrigo

mo - ro di do - lor! per te mo - ro di do -

Procidu

fe la fe, l'o - nor! si, on - tae - ter - na, di - ste - al che tra - di - la

45

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Out.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>bc</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

Arrigo

Procida

-ror! sì, l'in-vo-loa-rio fu-ror, ah sì, l'in-

-lor! per le mo-rodì do-lor, sì, per le

fe! sì, or-tae-ter-na, di-sle-al, che tra-di-l'o-ror, sì, ei tra-

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>al</sup>

Timp.

Elena  
-vo- lo a rio fu- ro- r, ah, si, l'in- vo- lo a rio fu- ro- r!)

Arrigo  
mo- ro di do- lor, si, per te mo- ro di do- lor!

Procida  
di la fe' l'o- nor, si, ei tra- di la fe' l'o- nor!

I.  
Violini

II.

V. de

V. Celli

C. Basso



# N.17 Scena e Finale V.

(correndo a Monforte)

Arrigo

*Monforte con tutti i Cavalieri Francesi e le Dame che escono dal palazzo a dritta*

Allegro  $\text{♩} = 80$

Recit. Ah vieni; il

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viola *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Arrigo

mio mortal do- lo- re ti muova, o pa- dre: il ca- ro no- do chiocolarlo ambi- a, del fratel- lo al pen-

Violini I.

Violini II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Arrigo

Monforte

-sior E- le- na fran- ge!

Er-ror! Invan ri- tro- sa pugni con- tro il tuo cor: ei m'è pa-

(ad Elena)

(a bassa voce)

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viola *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Monforte *le-se, lo cre-di!.. tu l'a-mi!.. ei l'a-do-ra; ed io, che roma-ste fi-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

*(sorridente)*

Monforte *-ran, io vo' per vo-i es-ser lo-an-co-ra! R-me le de-sire, o figli! Vu-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

46 Andante sost.  $\text{♩} = 80$

Allegro

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fug. *pp*

Elena *(unendo le loro destre)*

Monforte *-ni- sco, o no- bil coppia! (In piedi sugli scalini in fondo e alzando la mano)*

Procida *No, no impossibile fi-a! R suon di*

Andante sost.  $\text{♩} = 80$

Allegro

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Timp.

Camp.<sup>na</sup>

Elena

Monforte

No, mai! lo no, no! posso! Ah! perdu- ti voi  
gioia ch'el'io in aria e ch'eggi giura!

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

47 Allegro agitato  $\text{♩} = 80$

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.<sup>be</sup>

Timp.

Camp.<sup>na</sup>

Elena

Monforte

sie- te! T'al- lor- ta- ra! Va! fuggi! Non o- di tu le  
E perche' mai?

47 Allegro agitato  $\text{♩} = 80$

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi



Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cor.<sup>10</sup> *ff*

Tr.<sup>bo</sup> *ff*

Tr.<sup>al</sup> *ff*

Timp. *ff*

Tamb. *ff*

Camp.<sup>nc</sup> *ff*

Elena

Arrigo *Di gio- ia!*

Procida *Di ven- det*

I. Violini *ff*

II. Violini *ff*

Viola *ff*

Celli *ff*

Bassi *ff*

Allegro vivaciss. ♩ = 100

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *in Do*

Fag.

Cor. *in Do*

Cor. *in La*

Tr. *in Do*

Tr. <sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Tamb.

Camp. <sup>no</sup>

Procedu

*Soprani I.*

*Soprani II. e III.* Ver- det - ta! ver- det - ta! a mor-teal ter-ror! a

*Tenori I.*

*Tenori II.* Ver- det - ta! ver- det - ta! a mor-teal ter-ror! a

*Bassi* Ver- det - ta! ver- det - ta! a mor-teal ter-ror! a

Allegro vivaciss. ♩ = 100

48

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>bo</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Tamb.

Cassa

Camp.<sup>no</sup>

mor-teal ter-ror! Ven-det-ta! ven-det-ta! a mor-teal ter-

mor-teal ter-ror! Ven-det-ta! ven-det-ta! a mor-teal ter-

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>al</sup>

Timp.

Tamb.

Cassa

Camp.<sup>nc</sup>

Percula

I.  
Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

ror! a mor-teal ter-ror! Ven-det-ta! ven-det-ta! e' l'ur-lo,

ror! a mor-teal ter-ror! Ven-det-ta! ven-det-ta! e' l'ur-lo,



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Tamb.

Cassa

Camp.<sup>na</sup>

Picc.<sup>ola</sup>

Ver-det-ta! ver-det-ta! ver-det-ta! ver-

si, e' l'ur-lo, e' l'ur-lo del cor! Ver-det-ta! ver-det-ta! ver-det-ta! ver-

si, e' l'ur-lo, e' l'ur-lo del cor! Ver-det-ta! ver-det-ta! ver-det-ta! ver-

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>bo</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Tamb.

Cassa

Camp.<sup>no</sup>

*Procida*

-del - - - - - ta!

-del - - - - - ta!

-del - - - - - ta!

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>ba</sup> *a 2*

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

I. *VUOTA*

Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

*VUOTA*

*VUOTA*