

I VESPRI SICILIANI

ATTO IV.

N.11. Preludio - Recit. ed Aria

Cortile d'una Fortezza

G. VERDI

Allegro mod.^{to} ♩ = 100

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *in Do*

Fag. *a2*

Cor. *in Mi*

Cor.^o *in La*

Tr.^{bc} *in Mi*

Tr.ⁿⁱ

Timp. *Si Fa#*

Allegro mod.^{to} ♩ = 100

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

This page of a musical score, numbered 2, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl.** (Clarinet)
- Fag.** (Bassoon)
- Cor.** (Cor Anglais)
- Cor.^{te}** (Trumpet)
- Tr.^{be}** (Trumpet)
- Tr.ⁿⁱ** (Trumpet)
- Timp.** (Timpani)
- I.** (Violin I)
- II.** (Violin II)
- Viole** (Viola)
- V.Celli** (Violoncello)
- C.Bassi** (Contrabasso)

The score is written in a common time signature and features various musical notations including dynamics (e.g., *sf*, *sfz*), articulation (accents, staccato), and phrasing (slurs, breath marks). The woodwind and brass sections play sustained notes with some rhythmic patterns, while the strings provide a harmonic and rhythmic foundation.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *I* *p*

Fag. *pp* *I* *p*

Cor. *I* *pp*

Cor.^o

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ *p*

Timp. *p*

I. Violini *pp* *pp*

II. *pp* *pp*

Viola *pp* *pp*

V.Celli *pp* *pp*

C.Bassi *pp* *pp*

1

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

1

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *ff*

Ob. *a2 ff*

Cl. *a2 ff*

Fag. *a2 ff*

Cor. *ff*

Cor.^o *ff*

Tr.^{tr} *a2 ff*

Tr.^{tr} *a2 ff*

Timp. *ff*

I. Violini *ff*

II. Violini *ff*

Viola *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

string.

Fl.

Ott.

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}

Fag. ^{a2}

Cor. ^{a2}

Cor.¹⁰

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ ^{a2}

Timp.

string.

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

2

I. Tempo

Fl.

Ott.

Ob. *I*
pp

Cl. *I*

Fag. *a2*
p

Cor.

Cor.^{1c}

Tr.^{bc} *a2*

Tr.ⁿⁱ

Timp. *ppp*

2

I. Tempo

I. Violini *p*

II. *pp*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Recit. (presentandosi alla porta d'ingresso, i soldati lo lasciano entrare)

Arrigo
E' di Monforte il cen-no! Per suo vo-ler su- premo me'conces- so il ve- der-li... a me li ad-du-ci!

I. Violini
II. Violini
Viole
V.Celli
C.Bassi

3 I.
Ob.
Cl.
Fag. I.
Arrigo (guardando dal lato della prigione)
Voiper me qui ge-

3 (Un Ufficiale, al quale Arrigo aveva mostrato un ordine, s'allontana uscendo dalla porta a sinistra)

I. Violini
II. Violini
Viole
V.Celli
C.Bassi

Arrigo
me te in ar-ri-da pri- gion, di- let- ti miei! ed io, ca- gion de' ma- li vostri, in cep- pi non

I. Violini
II. Violini
Viole
V.Celli
C.Bassi

Arrigo
so- no! e del de- sti- no vit- ti- ma, mal sot- trar- mi po- te- va al be- ne- fi- cio che m'op-

Violini I. *f*

Violini II. *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*



Arrigo
pri- me! Cle- menza in giuri- o- sa!.. in- sul- tan- te fa- vo- re! Più del- la

Allegro ♩ = 188

Violini I. *f*

Violini II. *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*



Arrigo
vi- ta e' caro am- lo- no- re! Dun- in de- gnoso- spet- to io vengo ad scol- par- mi...

Violini I. *f*

Violini II. *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

Meno mosso $\text{♩} = 92$

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. I. *pp*

Arrigo

Ma vorranes- si ve-dermi? u-dir le mie di-

Meno mosso $\text{♩} = 92$

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi



Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. I. *pp*

Arrigo

fe-se? Em- pio mi ure-deo-gnuno; son re-iet-to da lei,

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

f *pp*

Arrigo *f* *pp*
 in o- dia tut- ti... io che per lor — per lor mor-

I. *f* *p* *pp*
 Violini

II. *f* *p* *pp*

Viole *f* *p* *pp*

V.Celli *f* *p* *pp*

C.Bassi *f* *p* *pp*

I. II
 in Mi

Cor. *pp*

Timp. *pp*

Arrigo
 -rei!

I. *pizz*
 Violini

II. *pizz*

Viole *pizz*

V.Celli *pizz*

C.Bassi *pizz*

6 Andante mosso ♩ = 66

Fl. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fag. I. *p* *pp*

Andante mosso ♩ = 66

Violini I. *pizz* *p*

Violini II. *pizz* *p*

Viola *arco* *p* *pizz*

V. Celli *pizz* *p*

C. Bassi *pizz* *p*

6

Fl. *p*

Cl. I. *p*

Arrigo *con espress.*

Gior-no di pian-to, di fier do-lo-re! Men-tre l'a-nno-re sor-ri-sea me,

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

7

Fl. *pp*

Ob. *1^o* *pp*

Cl. *pp*

Fag. *1.* *pp*

Cor. *I. II.* *pp*

Arrigo *pp*

il ciel di- ra - da quel so- gno au- ra - to, il • cor pia- ga - to

7

Violini I. *arco* *pp*

Violini II. *arco* *pp*

Viole *arco* *pp*

V. Celli *arco* *pp*

C. Bassi *arco* *pp*

Fl. *pp*

Ob. *1^o* *f*

Cl. *a2* *f*

Fag. *f*

Cor. *a2* *f* *pp*

Arrigo *f* *pp*

tu- to per- de! il ciel di- ra - da quel sogno auri- - to ah! — il cor pia- ga - to tut- to per-

Violini I. *f* *pp*

Violini II. *f* *pp*

Viole *f* *pp*

V. Celli *f* *pp*

C. Bassi *f* *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Arrigo

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Arrigo

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Arrigo *pp*

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *arco*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Fl. *9*

Ob.

Cl. *1.*

Fag. *1.*

Arrigo
 la - - - tro do - lor! Il tuo di - spre - zo, E - le - na

mp

9

Violini I.

Violini II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

//

9

Fl.

Ob. *1.*

Cl. *1.*

Fag. *1.*

Cor. *I, II.*

Arrigo
 mi - a, e cru - dae ri - a pe - - na al mio cor! Il tuo di -

p

pizz

Violini I.

Violini II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

[11]

Fl. *ff*

Out. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cor.^o *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff*

Timp. *ff*

Arrigo
pre - sta! Ama - le - dir - mi!
ama - le - dir - mi!

[11]

I. Violini *ff*

II. *ff*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *ff*

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor.

Arrigo
An di ter-ro-re io tremo! Tut-to, ah! tut-to or m'ab-ban-do-na, or m'abbar-

Violini I. II. Viole V.Celli C.Bassi

12

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Timp.

Arrigo
do-na! Gra-zia, deh gra-zia, per-do-no, per-do no grazia, pie-

12

Violini I. II. Viole V.Celli C.Bassi

12

Fag.

Cor.

Arrigo
- la - de, gra - zia, mio be - ne, per - do - no, del gra - zia, per - do - no, per - do -

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi



13

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Arrigo
- no! Tut - to, ah! tut - to or m'ab - ban

13

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

pp

pizz.

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I*

Fag. *I*

Cor. *a2*

Timp.

Arrigo
do - - - na, or naab. ban - do - - - na! Gra - - - zia, per -

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I*

Fag. *I*

Cor. *a2*

Timp.

Arrigo
do - - - no, per - do - - - no, per - do - no, grazia, mio be - ne, grazia, mio bene, perdo - no, per -

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

opp.

Arrigo

-do-ro!

La morte è men cru- del

e men cru- del del tuo di- sprezz-

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.^{1^a}
Tr.^{l^o}
Tr.ⁿⁱ
Timp.
Arrigo
-30!

I.
Violini II.
Viola
V.Celli
C.Bassi

N.12 Duetto

Allegro agitato $\text{♩} = 120$

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fag. *p*

Cor. *in Sib*

Cor.^{no} *in Sib*

Tr.^{ba} *in Sib*

Tr.ⁿⁱ

Timp. *Sib Sib*

Elena *(avanzandosi e riconoscendo Arrigo)*

(Elena esce dalla prigione a sinistra, condotta dall'Ufficiale che le mostra Arrigo e si ritira.)

O sdegni miei fa-

Allegro agitato $\text{♩} = 120$

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cor.^{to} *ff*

Tr.^{be} *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff*

Timp. *ff*

Elena *ff*

- ce - te! frè - me - re sen - toil co - re... for - sea - no - vel tor - men - to mi sen - bail tra - di -

I. *pp* *f*

Violini II. *pp* *f*

Viole *pp* *f*

V. Celli *pp* *f*

C. Bassi *pp* *f*

15

Elena - tor!

Arrigo *(supplichevole)*
 Ah! vol-gi il guardo a me se-re-no, per pie-

15

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Arrigo
 -tà del mio pre-gar, mi per-do-na, o

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Arrigo
 la - scia al me - no che al tuo pie - de pos-sio spi - rar!

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

16

Ob.
Cl.
Fag.

Elena *(fieramente)*
Del fal-lir mer-ce - de a-vrai nel ri-mor - so del tuo cor!

16

I. Violini
II. Violini
Viole
V.Celli
C.Bassi

16

Ob. *col canto a tempo col canto a tempo col canto a tempo*
Cl.
Fag.
Cor.

Elena *a piacere*
Il per-do-no... a te? giam-ma-i! non lo spe- ri un-tra di-

I. Violini
II. Violini
Viole
V.Celli
C.Bassi

17

Ob. *1^o*

Fag. *1^o* *p*

Cor. *p* *a2*

Elena

Arrigo *(affettuoso e ben legato)*

Non son re - - o, tre men - - do fa - - to don't a e

17

I. Violini *p*

II. *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

17

I. Ob. *I.*

Fag. *I.*

Cor.

Arrigo

lut - to mi - - co - pri ah si; fui sol - tan - - to - - sven tu -

I. Violini

II. *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

I. 18

Ob.

Fag.

Cor.

Elena Non sei re- o, ma accusi il

Arrigo -ra- - lo, - - - - - mal mio cor giam- mai - - - - - tra- di! 18

I. *pp*

II. *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp* 18

Elena fa- lo che d'ob- bro-brio ti co- pri! preghi il cie- lo. sia- gu- ra- to, che fai

I.

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Elena *bro - brio li co - pri, preghiil ciel, scia - gu - ra - to, preghiil ciel scia - gu - ra - to,*

Arrigo *fui sol - tar. lo - sven - tu - ra - lo - mal mio*

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I. b.*

Cor.

Elena *che fai tri - sti i no - stri di, preghiil ciel scia - gu - ra - .to, che fai tri -*

Arrigo *cor giam - ma - i tra - di, fui sol - tar - lo sven - tu - ra - to, fui sol*

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag.

Cor. *a2*

Cor.^o *I.*

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp. *f*

Elena

Arrigo

-stii no-stri di! si, ah!

-lar-lo sver-lu-ra - - lo, mail mio cor giam-mai, no, giam-

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^o

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Elena

Arrigo

che fai tri-sti no - - - stri di!

mai - - - men - - - ti, no, giam-mai - - - men-ti!

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Allegro

Recit.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.¹⁰

Tr.ⁿⁱ

Elena *(con sdegno)*

Non fu tua ma-noon-de-gno, che di-sar-mòil mio braccio, al-lor-che il

Allegro

Recit.

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

20

Ob.

Cl.

Elena *(con spavento)*

fer-ro vi-brava in cor del rio ti-ran? *(con accento di disperazione)* Tuo pa-

Arrigo Mio pa-dre!

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

21

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^o

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Elena

Arrigo

(No-dorri - - bil, fa - tal — legame e questo! mor-

21 Allegro $\text{♩} = 84$

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Ob. *a2*
 Cl.
 Fag. *p*
 Arrigo *p*
 I. Violini *pp cresc.*
 II. Violini *pp cresc.*
 Viole *cresc.*
 V. Celli *cresc.*
 C. Bassi

-ta-le orren-do vi- co-lo per sem- pre a me fu- ne- sto, che e- ternamen- te a per- den- ni mi ri- ve- la- va il

22 Andante mosso $\text{♩} = 80$

Fag. *I*
 Cor. *I''*
 Arrigo *p*
 I. Violini *pizz*
 II. Violini *pizz*
 Viole *pizz*
 V. Celli *pizz*
 C. Bassi *pizz*

ciel. (he far do-vea, me mi- se- ro! In bi- vio si cru-

Andante mosso $\text{♩} = 80$

22

Arrigo
 I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

-de- le? Tu del fra- tel- lo ai ma- ni te stes- sa offri- vi in-

Arrigo *con forza*
 - va. no; io più fe- ci; io più fe- ci al cru- cial

Allegro

I. Violini *arco*
 II. Violini *arco*
 Viole *arco*
 V. Celli *arco*
 C. Bassi *arco*

Ob. *p*
 Cl. *p*
 Fag. *p*
 Cor.

Elena
 Oh qual fune - sta ar - ta - no! oh dop - piomiodo.
 Arrigo
 pa - dre sa - gri - ficai lo - nor!

I. Violini *p*
 II. Violini *p*
 Viole *p*
 V. Celli *p*
 C. Bassi *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Fag. I.

Cor. III.

Elena

Arrigo

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

ve - di il suo tor - men - to tu che leg - gi in
 fi - glio del do - lor

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Fag. I.

Cor. III.

Elena

Arrigo

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

24

for - do ai cor! Deb - bi muova, deb - bi muova il suo do - lor, tu che
 24 So - lo Di - o sail mi - o, sail mi - o tor - men -

25 Allegro ♩ = 182

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{bc}

Tr.ⁿⁱ

Elena

cor!

Magliabborri- ti vinco-li?

Arrigo

cor!

Gli franze gi ai l mio co-re! La vi- ta ch'egli

25 Allegro ♩ = 182

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{tr}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Elena

Mai torna, le do-

Arrigo

diedemi ho re-sa al ge-ni-to-re; or-mai di me son li-be-ro; ri-prendo l'odio an-ti-co!

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Elena
-vi-zie?

Arrigo
Tut-to disprezza Ar-ri-go! Da lu-i voglio - sol chie-de-re del

I.
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *col canto*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cor.^{te} *ff*

Tr.^{bc} *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff*

Timp. *ff*

Arrigo *a piacere*

mi - o soffrir mer - ce, il dor di po - ter

I. *col canto*

Violini *mp* *ff* *mf*

II. *mp* *ff* *mf*

Viole *pp* *ff* *mf*

V.Celli *pp* *ff* *mf*

C.Bassi *pp* *ff* *mf*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.^o
Tr.^{be}
Tr.ⁿⁱ
Timp.

f

opp. *o di spi-rar, di spi-rar con*

Arrigo *vi-ve-re, o di spi-rar, di spi-rar con te.*

I.
Violini
II.
Viola
V.Celli
C.Bassi

f

26 Andante J = 56

Fl. *mp*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. I. *p*

con espressione

Rr-ri-go! ah par-lia un'

26 Andante J = 56

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli *pizz*

C.Bassi *pizz*

26

Fl.

Ob. I. *p*

Cl.

Elena

co-re — già pronto a perdo-na-re; — il mio più gran do-lo-re — e-ra do-ver-tio-diar!... U-

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

27

Fl. *p*

Cl. *p* I.

Fag. *p* I.

Elena *f*

- n' au- ra di cor- ten- to — or cal- ma il mio mar- tir; — lo l'a- mo, lo

27

I. *Sord. pizz*

Violini *p*

II. *Sord. pizz*

Viole *Sord. pizz* *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Cl. *p* I.

Fag. *p* I.

Elena

l'a- mo! e que- - - st'ac- cen- to e que- st'ac- cen- - to fa lieto il mio mo- rir!

I. *arco*

Violini *pizz*

II. *arco*

Viole *pizz*

V.Celli *arco* *pizz*

C.Bassi *p*

26

FL. *p*

Ob. *p*

Cl.

Fag. *p*

Elena

Glio-di fur-gia fa-ta-li al cor-che-in-dar-no

28

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

28

FL.

Ob.

Cl.

Elena

spe-ra! di san-guei tuoi pa-ta-li po-ser tra noi bar-rie-ra! R.d.

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

29

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Elena

-dio! m'at - ten - de il cie - lo! ad - dio! mi ser - ba fe' lo muo - io, io muo - io!

29

I. Violini *pizz*

II. Violini *pizz*

Viola *pizz*

V. Celli

C. Bassi

29

30

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *I.*

Elena

e il mor - tal ve - lo spogliò pen - san - do, pen - san - do a te, ah — mi ser - ba

mezza voce

30

I. Violini *arco*

II. Violini *arco*

Viola *arco*

V. Celli *arco*

C. Bassi *arco*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Elena *pp* *opp.*
fe, mi ser-ba fe mi ser-ba
fe, mi ser-ba fe mi ser-ba

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Fl.

Cl.

Fag.

Elena *f*
fe, mi ser-ba fe

Arrigo *f*
Pensando a me, pensando a me, pensando a

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

31 Allegro ♩ = 108

Fl. *f* *pp*

Ob. *f*

Cl. *f* *pp*

Fag. *f*

Cor. *f*
in Fa
in Sib

Arpa *f* *pp*

Arrigo *dolcissimo.* *a mezza voce*

me — E' dol- - le rag - gio ce - le - ste

Allegro ♩ = 108

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

31

Fl. *f*

Cl. *f*

Arpa

Arrigo

do - no il tuo — per - do - no al mio — per -

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. I.

Cl. I.

Arpa

Arrigo

-fir. ——— *Sfi-* dar ——— le fol. . . go. ri vo' ——— del de.

I. Violini

II. Violini

Viola

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Arpa

Arrigo

-sti- . . . no, sea te ——— vi- ci- . . . no po- trò, ah! ——— potrò mo-

I. Violini

II. Violini

Viola

V.Celli

C.Bassi

32

Arpa *pp*

Elena

Or dol- ce al-la ni-ma vo- ce ri-suo- na, che il

Arrigo

I. Violini *mp*

II. Violini

Viole *pp*

V.Celli *mp*

C.Bassi *mp*

32

Arpa

Elena

ciel per- do- na al tuo per- tir. Sfi- dar- le

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Arpa

Elena

fol- go-ri vo- del de-sti- no, sea- te vi- ci- no po-

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

34

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cor. *III. II. pp*

Arpa *mf*

Elena *del. r. s.*
Or dol- - ce al-la- - ni- ma vo- ce ri- suo - ra,

Arrigo
dol - - ce rag- - gio, ce- le- - ste do- - no il

Violini I. *arco pp*

Violini II. *arco pp*

Viola *pp*

V. Celli *pizz. pp*

C. Bassi

34

Fl.

Cl.

Cor. *III. II.*

Arpa

Elena
che il ciel per- do- - na al tuo per- tir!

Arrigo
tuo per- do- - no al mio per- tir! - - - - - Sfi.

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl. *III. IV.*

Cl.

Cor.

Arpa

Elena
sfi-dar le fol- go- ri vo' del desti- no. sfi-dar le fol- go- ri vo' del desti-

Arrigo
-dar le fol- - dar go- ri vo' del do- sti- no, sea

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl. *I. 2^a*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Arpa *p*

Elena
no, se a le vi- ci- no ah- potro mo-

Arrigo
le vi- ci- no po- tro ah- potro mo-

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

[35] Un poco più mosso J = 120

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor. *mp*

Arpa

Elena
-rir! ah! — sfi-dar le fol-go-ri vo'del — de-sli- no.

Arrigo
-rir! ah! — sfi-dar le fol-go-ri vo'del — de-

[35] Un poco più mosso J = 120

I. *pizz*

Violini *p*

II. *pizz*

Viole *p*

V.Celli *pizz*

C.Bassi *pizz*

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Arpa

Elena
- sea te vi-ci-no, sea te vi-ci-no, pos-sio mo- rir, pos-sio mo-

Arrigo
-sli- no, sea te vi- ci- no, a te, a te vi-ci- no pos-sio mo-

I. *arco*

Violini *p*

II. *arco*

Viole *arco*

V.Celli *arco*

C.Bassi *arco*

Fl. *p*

Cl. *I. p*

Fag. *I. p*

Cor. *pp*

Arpa

Elena
-rir, ah! sfi-dar le fol-gori vo'del de-si- no, sea le vi-

Arrigo
-rir. ah! sfi-dar le fol-gori vo'del de-si- no, sea

I. Violini *pizz*

II. Violini *pizz*

Viola *pizz*

V.Celli *pizz* *arco f* *p*

C.Bassi *pizz*

Fl. **36**

Cl. *p* *I. p*

Fag. *p*

Arpa *p* *mp*

Elena
-ci- no, sea le vi- ci- no pos- sio mo- rir, pos- sio mo- rir! Dio per- do- na al tuo per-

Arrigo
le vi- ci- no, a te, a te vi- ci- no pos- sio mo- rir! Dio per- do- na al mio per-

I. Violini *arco* *p*

II. Violini *arco* *p*

Viola *arco* *p*

V.Celli *arco* *p*

C.Bassi *arco* *p*

ga-----

Fl. *dim.* *morendo*

Cl. *dim.* *morendo*

Arpa *dim.* *morendo*

Elena *dim.* *morendo*
-tir! Dio per- do- na al tuo per- tir! R te pres- so possio mo- rir!

Arrigo *dim.* *morendo*
-tir! Dio per- do- na al mio per- tir! • R te pres- so possio mo- rir, possio morir!

Violini I. *dim.* *morendo*

Violini II. *dim.* *morendo*

Viole *dim.* *morendo*

V.Celli *dim.* *morendo*

C.Bassi *dim.* *morendo*

//

Fl. *pp* *allarg.* *a tempo*

Cl. *pp* *allarg.* *a tempo*

Fag. *pp* *allarg.* *a tempo*

Elena *pp* *allarg.* *a tempo*
possio morir! si, pressoa te possio mo- rir!

Arrigo *pp* *allarg.* *a tempo*
si, pressoa te possio mo- rir!

Violini I. *pp* *allarg.* *a tempo*

Violini II. *pp* *allarg.* *a tempo*

Viole *pp* *allarg.* *a tempo*

V.Celli *pp* *allarg.* *a tempo*

C.Bassi *pp* *allarg.* *a tempo*

N.13 Scena e Finale IV.

Allegro $\text{♩} = 152$

I. Violini *p* *cresc.*

II. Violini *p* *cresc.*

Viola *p* *cresc.*

V. Celli *p* *cresc.*

C. Bassi *p* *cresc.*

(compareisce Procida scortato dai soldati)

Procida

I. Violini *f* *p*

II. Violini *f* *p*

Viola *f* *p*

V. Celli *f* *p*

C. Bassi *f* *p*

Recit.

(leggendo il foglio)

Elena

Procida *(voce bassa ad Elena e senza veder Arrigo)* *D'A-ra-gor-a-un-na*

R-mi-ca nyan, sollievo al martir no-stro, questo fo-glio re-co' d'oltre le mu-ra della pri-gion!

Recit.

I. Violini *f* *p*

II. Violini *f* *p*

Viola *f* *p*

V. Celli *f* *p*

C. Bassi *f* *p*

[37]

Elena *-vil sol co' vostronde, ed è già presso al porto, gravido d'oro e d'armi!* (con accento disperato)

Procida *Ed io gemo tra fer-ri!*

I. Violini *ff*

II. Violini *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

[37] *ff*

Procida *Rh! del mio sangue a prezzo potessi uscire! un giorno... un' o-ra!... Che il mio*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

[38]

Procida *vo- to si compia e poi, gran Dio, si mo- ra!* (volgendosi e riconoscendo Arrigo) *Ma chi veg- gi-o? Costui per ch'è mio re alto*

I. Violini *p* *f*

II. Violini *p* *f*

Viole *p* *f*

V. Celli *p* *f*

C. Bassi *p* *f*

[38] *f*

Elena *Il suo per-tir qui-vi lo addusse!* *(mostrandole Monforte che entra seguito da Bethune e da altri ufficiali)*

Procida *fianco? Un nuovo fra-di-mento! Il suo com-pli-ce*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Monforte *Un sa-cer-do-te e il lor sup-pli-zio! Le schiere in*

Procida *ve-di! (interrogando Monforte e mostrandogli Elena e Procida)*

Bethune *I ceppi tuoi, si-gnor? Il po-pol minaccioso freme!..*

I. Violini *ppp*

II. Violini *ppp*

Viole *ppp*

V. Celli *ppp*

C. Bassi *ppp*

Monforte *ar-mi ne' desti-na-ti lochi prone a tenersi mie-i; il primogridode'ri-belli, segnaldi strage si-a! In-ten-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

(vivamente e Monforte)

Arrigo *Perche' fai cenzi?*

Monforte *Si morte!*

Bethune *Si, l'in- te- si!*

(s'inchina e parte)

Breviistanhan- cora, è giunta l'ulti- mo- ra per lor sa- ra!

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

(con dolore)

Procida *(O pa- tria mi- a! la mor- te! or che dal vi- ver mi- o per- de tua*

Andante ♩ = 76

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

39

Allegro agitato ♩ = 152

Elena *(a Monforte)* *(a Procida con gioia)* *L'intendi*

Arrigo *Ri prigionier per- do- na tu, o si- gnor! Graziaperlor, o me con essi uc- ci- di!*

Procida *sorte!*

Allegro agitato ♩ = 152

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Elena *tu?*

Procida *(severamente)*
Co-lui che ci tra-di-a mer-ta pe-ri-ri!.. ma non sei la-ri

I. Violini *mp*

II. Violini *mp*

Viole *mp*

V.Celli *mp*

C.Bassi *mp*

40 *(ad Arrigo)*
Procida *ah va! ah va! di tan-to- no - - re ti pro-cla- - mo in-*

Allegro

I. Violini *f*

II. Violini *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

40 *f*

Arrigo *(con grido di sdegno)* *ah!*

Procida *(stupefatto)*
-de- gno! *Che?..*

Monforte
Ma lor tan-to-ol-trag-gio l'a-spet-ta-va, ah-ri-go! a te, mio san-gue!

I. Violini *f* *p* *f*

II. Violini *f* *p* *f*

Viole *f* *p* *f*

V.Celli *f* *p* *f*

C.Bassi *f* *p* *f*

Andante

Fl. *p*

Cl. *p*

Elena *(mezza voce)*
Suo — figlio.

Monforte
A te, che se-gli in-gra-to, piut-to- sto mor-te che con-me la

Andante

I. *pp*

II. *pp*

Violine

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

41 Adagio = 72

Fag. *I p*

Cor. *in Fa I p*

Monforte
gloria!

Procida *(con indignazione)*
Lui!.. suo figlio! lui! suo figlio!

Adagio = 72

I. *pp*

II. *pp*

Violine

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *a2*

Fag.

Cor. *in Fa* *a2*

Cor. *in Do* *a2*

Cor. *in Sib* *a2*

Tr. *in Do*

Tr. *a2*

Tr. *a2*

Timp.

Percida

Or compiuto è il nostro fa- to!

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

42 Adagio ♩ = 44

Cl. *p*

Fag. *pp*

Cor. *p*

Procida *cantabile*
 Ad - dio, mia pa - tria in ven - di - ca - to ad al - tra sfe - ram in pal - zo a

I. Violini *p*

II. Violini *pp*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

42

Cl. *f*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Procida *pp*
 voi; io per te mo - ro, io per te mo - ro, ma di - spe - ra - to d'abbandonar - ti fra tan - to

I. Violini *f*

II. Violini *f*

Viola *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

43

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag. *a2*

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Arrigo

Monforte

Procida

Rh! nel-la tua tomba, o sven-tu-ra-ta, per me cangio-siil patrio

Si, col lor ca-po sarà tronca-to a quell'ar-di-re fu-ren-te il vol;

duol!

43

I.

II.

Violine

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Arrigo
suol. *ma non morrai, donna adorata, o teco, il giuro, morro di*

Monforte *e dai ri-bel- li sa-ra purga- to gentil Si- ci- lia, il tu-o bel suol!*

I.
Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 69. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. to). The brass section includes Trumpet B-flat (Tr. be) and Trumpet Natural (Tr. ni). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (I. Violini), Violin II (II.), Viola (Viole), Violoncello (V. Celli), and Contrabasso (C. Bassi). There are two vocal parts: Arrigo and Monforte. The Arrigo part has the lyrics "suol. ma non morrai, donna adorata, o teco, il giuro, morro di". The Monforte part has the lyrics "e dai ri-bel- li sa-ra purga- to gentil Si- ci- lia, il tu-o bel suol!". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

allarg.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

(con passione)

Ad. dio, mia pa- tria a

duol, morro' di duol, morro' di duol!

purgato sa- ra il tuo bel suol!

lo per te mo- ro di spe- ra - lo d'abbandonar- ti fra tanto duol!

allarg.

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Cl. *mp*

Elena *mp*

Arrigo *mp*

Monforte *mp*

Procida *mp*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

ma - - ta, addio fioren - te suo - - lo! io mo - vo scon - so - la - - ta ad al - tra sfe - rail
 Nel - la tua tom - ba per me, per me cargios - sil pa - trio
 Si, col lor ca - po sa - ra' tronca - to quel - lardi - reil
 Addio mia pa - tria ad al - tra sfe - ram'in - nalzo a



Ob.

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor.

Elena *mp*

Arrigo *mp*

Monforte *mp*

Procida *mp*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

vol! mo - vo, mo - vo scon - so - la - ta ad
 suol! ma non mor - rai, ma non mor - rai, ma non morrai donnaado
 vol, si, si, sa - ra' tronca - to, si, si, sa - ra' tronca - to, a quell'ardireil vol ed airibelli sa - ra', si, sa - ra' pur -
 vol! per - tempo - ro, per - te mo - ro, ma di - spe - ra - to d'abbai do -

Un poco più animato

44

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

al- tra sfe- ra il vol adaltrasferaadal- tra sfera il vol! addio, mia pa- tria a-

-ra- ta o te- co mor- ro, si morro, morro di duol!

-ga- to il tu- o bel suol, il tu- o bel suol fia pur

-par- ti fra tan- to duol, fra tan- to duol, o mia pa- tria addi- o che ho tan

44

Un poco più animato

I.

Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob. *I.* *pp* *dim*

Cl. *I.* *pp* *dim*

Fag. *p*

Cor. *I.* *p*

Tr.^{bc}

Timp.

Elena *dim*
-ma - ta, addio, fioren - te suo - lo! io mo - vo con - so - la - ta ad al - tra sfe - rail

Arrigo *p*
non morrai donna a do - ra - ta, o, con te, morro di

Monforte *dim*
-ga - to, ca - ra Si - ci - lia il tuo bel suol

Procida
- lo a ma - to ad al - tra sfe - ram innal - zo a vol! io mo - ro di spe - ra - to d'ab - bandonar - ti fra tan - to

I. *dim*

Violini

II. *dim*

Viola *dim*

V. Celli *dim*

C. Bassi *dim*

col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

The woodwind and percussion section consists of Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Timpani. The Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais parts feature melodic lines with dynamic markings of *pp* and *p*. The Cor Anglais part includes a section marked *III.* with a *p* dynamic.

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

ppp *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

- tria. l'abbando- nois duol!

no, o te comorrò di duol, morrò di duol, morrò di duol! ah!

suol, il tuo suol il tuo belsuol, il tuo belsuol, ah!

duol fra tan- to duol, fra tanfo duol, fra tanfo duol, ad- di omia pa - - tria!

allarg.

The vocal staves show the lyrics for Elena, Arrigo, Monforte, and Procida. The music includes dynamic markings (*ppp*, *p*, *pp*) and a tempo change to *allarg.* for Elena's part.

col canto

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

The string section includes Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabass. All parts feature melodic lines with dynamic markings of *pp*.

45 Andante sost. J = 60

Tenori
CO RO
 (interno)
Bassi

f
 De pro-fun-dis cla-ma-vi
 De pro-fun-dis cla-ma-vi, de profun-dis cla-ma-vi

Andante sost. J = 60

I.
Violini
II.
Viola
V. Celli
C. Bassi

45

Procida

(ad Elena)
 R ter-ra, o
 ad te, Do-mi-ne, ad te, Do-mi-ne!

I.
Violini
II.
Viola
V. Celli
C. Bassi

Elena

Mat-ter- de il fra- tel
 fi-glia! pro-striamci in an-zia Di-o! Gi-à veg-go il ciel sor-ri-de-re.
 Do-mine e-xau-di o-ra-tio-nem me-
 Do-mine e-xau-di o-ra-tio-nem me-

I.
Violini
II.
Viola
V. Celli
C. Bassi

46 Allegro ♩ = 152

Elena *mi - o!* (*A Monforte, mostrandogli Elena e Precida inginocchiate*)

Arrigo *pie - tà, pie - tà di lo - so!* *sospendi il cen - no o qui connessio moro* (*con sdegno*)

Monforte *Tu, tu pur col -*

am!

am!

Allegro ♩ = 152

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

46

Monforte *pe - vo - le, au - dace assunto impren - di!* *E con qual dritto ai complici inter - lessor ti ren - di?*

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

47

47 (*con tenerezza*)

Monforte *Ma, ben - che in - grato, al fi - glio tut - to con - ce - doe do - no: pa - dre mi chia - ma Arri - go, e ad*

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

47

Arrigo

Manforte

Obciel! (mostrando la folla che e' entrata nella fortezza)

es- sieate per- do- no! In- dar- nouppo- pol sup- pli- ce armi ca- dreb- be al pie! Dimmi

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Elena

Manforte

(ad Arrigo)

Nel dir giam- mai, — no, no, giam- sol, di "mio padre" — e gra- zia avran da me!

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

48

Elena *mai, e lascia mi mo- rir! (Nel pen- timen- to mi ger- ba fe- de al-*
(con accento di disperazione)
 Arrigo *Ri- don- na!*

49

I. *pp*
 Violini
 II. *mp*
 Viole *mp*
 V.Celli *mp*
 C.Bassi

Elena *men! (Non dirgiam-*

Monforte *(con forza)*
Chiamami pa- dre, e gra- zia avran da me! di... "mio pa- dre" di...

I.
 Violini
 II.
 Viole
 V.Celli
 C.Bassi

Andante sost. ♩ = 60

[49]

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.
Fa2

Cor.¹⁰

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Elena
-mai — no, no, giam-maie avrai da me per- don!

Arrigo
Mi reggitu, gran Dio! (cheveggo?)
(con freddezza) La

fonforte

Coro

Tenori
De profun-dis cla-ma-vi ad te.

Bassi
De profun-dis cla-ma-vi ad te.

[49]

Andante sost. ♩ = 60

I.
Violini

II.
Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

(due penitenti discendono i gradini e vengono a prendere, l'uno Procida, l'altro Elena)

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Leignourdel, comando sanguinario!

gure hail carneseiceimanoqallendeilcenno mi-o!

(ai penitenti) (ad Elena)

Noi vi se-guiam... R mor-te vien!

Do - mine!

Do - mi-ne, e-xau-di vo-cem me-

Do - mine!

Do - mi-ne, e-xau-di vo-ce me-



Tamb.

Elena

Arrigo

Procida

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

glo-ria!

O pa-tria

O don-za!

O don-za!

O pa-triamia!

am!

De pro-fundis!

am!

De pro-fundis!

Sord.

pizz -

p

pizz

p

pizz

p

Fl. *pp*

Tamb.

Elena *pp*
mia! Oh ——— ciel!

Arrigo
Oh terror!

Procida *pp*
CORO di Donne Oh ——— ciel! (*inginocchiate sulla scena*) *ppp*

Gra- zia! Gra-

De profundis! *De profundis!*
De profundis! *De profundis!*

I. Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. *p*

Tamb.

Elena
O mia Si- ci- lia, per sempre addi- o, addi- o! per sempre ad-

Procida
O mia Si- ci- lia, per sempre addi- o, addi- o! per sempre ad-

- zia! Gra- zia!

De profundis! *De profundis!* *De profundis!*
De profundis! *De profundis!* *De profundis!*

cla- ma- vi
cla- ma- vi

I. Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. *f p pp*

Ob. *f p pp*

Cl. *f p pp*

Fag. *f p pp*

Cor. *f p pp*

Timp. *f pp*

Tamb. *f*

Elena *di - o, ad-di - o!*

Arrigo *Oh padre! oh pa - dre! oh pa - dre!*

Monforte *Oh gio - ia! e fia pur ver?*

Procida *di - o, ad-di - o!*

Gra - zia! gra - zia per lor!

a te, Do - mi - ne!

a te, Do - mi - ne!

I. Violini *arco f p pp*

II. Violini *arco f p pp*

Viola *arco f p pp*

V. Celli *arco f p pp*

C. Bassi *arco f p pp*

Recit. *(staccato)*

Monforte *mi - ni - stro di mor - te, ar - re - sta! a lor per - do - no!*

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

Bassi

51 Allegro vivo $\text{♩} = 88$

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*
in Mi

Cor.^{1°} *ff*
in Mi

Cor.^{2°} *ff*
in La

Tr. ^{be} *ff*
in Mi

Tr. ⁿⁱ *ff*

Timp. *ff*

(Procida ed Elena, circondati dai penitenti e dai soldati, discendono la gradinata e son condotti vicino a Manforte)

51 Allegro vivo $\text{♩} = 88$

I. *ff*

Violini II. *ff*

Viola *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Monforte *Ne bastiamia cle- menza! Quald'amista' sug- gel- lo tra po- poli ri- va- li, d'Ar- ri- goedi co-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Elena *(con voce soffocata)*
Giamai!

Monforte *-ste- i io sa- cro il no- do!*

Procida *Tu il de'i! la patria, il fra- tello, o donna, il vo-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Monforte *(volgendosi al popolo)*
Pa- ce ea tut- ti per- don! ri- trovoun fi-

Procida *glion! tel consiglio!*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

52 Allegro vivace $\text{♩} = 160$

Fl. Ott. Ob. Cl. Fag. Cor. Cor.^{to} Tr.^{ba} Tr.ⁿⁱ Timp. Cassa

Elena Arrigo Monforte Procida

Oh mia sor- pre- sa, oh giubi- lo mag- gio- r' do- gni con- ten- to!

Oh mia sor- pre- sa, oh giubi- lo mag- gio- r' do- gni con- ten- to!

glio! (dase) Ri- spon- dao- gnial- ma al fremi- to d'u- ni- ver- sal con- ten- to;

Di quel- le gio- ie al fremi- to, al ge- ne- ral con- ten- to;

Ri- spon- dao- gnial- ma al fremi- to d'u- ni- ver- sal con- ten- to;

Ri- spon- dao- gnial- ma al fremi- to d'u- ni- ver- sal con- ten- to;

CORO Generale

52 Allegro vivace $\text{♩} = 160$

I. Violini II. Violo V. Celli C. Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.^{te}
Tr.^{ba}
Tr.ⁿⁱ
Timp.
Cassa

Elena
Arrigo
Monforte
Procida

e po- coil lab- broe ac- cen- to a e- spri- mer- lo non ha, no,
e po- coil lab- broe ac- cen- to a e- spri- mer- lo non ha, no,
di pa- leo- mai l'ac- cen- to o- vun- que e- cheg- ge- ra', di pa- leo-
fra po- coil un al- tro ac- cen- to tre- men- doe- cheg- ge- ra', si,
di pa- leo- mai l'ac- cen- to o- vun- que e- cheg- ge- ra', si,
di pa- leo- mai l'ac- cen- to o- vun- que e- cheg- ge- ra', si,

I.
Violini
II.
Viola
V. Celli
C. Bassi

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I*

Cl. *I* *p*

Fag.

Cor. *a2* *pk*

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

ha, no, non ha

ha, no, non ha, no, no, non

ra, di pa- ceo- mai l'accen- to- vur- quee- cheg- ge- ra, e- cheg- ge-

ra, tremen- doal- fin, tremen- doe- cheg- ge- ra, e- cheg- ge-

pa- ce e- cheg- ge- ra, e- cheg- ge-

pa- ce e- cheg- ge- ra, e- cheg- ge-

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. *a 2*

Cor.^{to} *a 2*

Tr.^{be} *a 2*

Tr.ⁿⁱ *a 2*

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte *ba*

Procida *-ra.*

-ra.

-ra.

-ra.

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 91. It features a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Trumpets (Tr.^{be} and Tr.ⁿⁱ), Timpani (Timp.), and Cymbals (Cassa). The vocal parts are for Elena, Arrigo, Monforte, and Procida. The vocal lines for Monforte, Procida, and the three vocal parts below Procida include lyrics: "ba", "-ra.", "-ra.", and "-ra." respectively. The orchestral parts include woodwinds, brass, and strings. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Elena *con affetto*
O-mai ra-pi-toin e-sta-si da

Arrigo *con affetto*
O-mai ra-pi-toin e-sta-si da

Soprani I. *mf*
Lie-ti per-sie-rial-le-sta-si ra-

Tenori I. *mf*
Lie-ti per-sie-rial-le-sta-si ra-

I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Fl. *dolce e legato*

Ott.

Ob. I. *dolce e legato*

Cl. I. *dolce e legato*

Fag. I. *dolce e legato*

Cor. *a 2*

Elena *dolce*
 tar... - - - la gio-ia il co- - - re, s'a- preal più dol- ce a

Arrigo
 tar - - - - la gio-ia il co- - - re, s'a- preal più dol- ce a

Monforte *pp*
 Lie- ti per-

Procida *pp*
 Lo sper- sie

Soprani I. *dolce* *pp*
 -pi - - - - scono il co - re, il ser- - to del; l'a-

Soprani II. III. *pp*

Tenori I. *dolce* *pp*
 -pi - - - - scono il co- - - re un ser- - to del- - l'a-

Tenori II. *pp*

Bassi *pp*
 Lie- ti per-

I. Violini *dolce e legato*

II Violini *dolce e legato*

Viole

V. Celli *dolce e legato*

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor.

Elena

mo - re, e' pe - gnod'a - mi - sta, o.

Arrigo

mo - re, e' pe - gnod'a - mi - sta, o.

Monforte

sie - rial - le - sta - si,

Procula

ra - to giu - bi - lo

mo - re co - ro - ni la - mi - sta, lie.

sie - rial - le - sta - si,

mo - re co - ro - ni la - mi - sta, lie.

sie - rial - le - sta - si,

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.

Fag. I.

Cor. *u2*

Elena
mai ra-pi - toin e - sta - si da tan - ta gio - ia il

Arrigo
mai ra-pi - toin e - sta - si da tan - ta gio - ia il

Manforte
mp
lieti pensier

Procida
mp
si can - ge - ra

pp
lieti pensier

- li per - sie - rial - le - sta - si ra - pi - so - no o - gri

mp
lieti pensier

mp
lieti pensier

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viola

V.Celli

C.Bassi

re, s'è preal piu dol- ce a- mo -

re, s'è preal piu dol- ce a- mo -

rapi- sco- no o- gni co- re; ah! il ser-

si cap- ge- ra in do- lo- re; ah! dal ve-

co- re; ah! sì, il ser- to del- l'a-

rapi- sco- no o- gni co- re; ah! il ser-

co- re; ah! sì, il ser- to del- l'a-

rapi- sco- no o- gni co- re; ah! il ser-

re; ah! sì, il ser- to del- l'a-

rapi- sco- no o- gni co- re; ah! il ser-

Fl.

Ob. I.

Cl. I.

Fag. I.

Cor. *a2*

Elena
-re, e pe- gno d'a- mi- sta- e- pe- gno, e pe- gno

Arrigo
-re, e pe- gno d'a- mi- sta- e- pe- gno, e pe- gno

Monforte
-to del- l'a- mo- re

Procida
-lo del- l'a- mo- re

-mor co- ro- ni l'a- mi- sta- si, si, co- ro- ni

-to del- l'a- mo- re

-mor co- ro- ni l'a- mi- sta- si, si, co- ro- ni

lo del- l'a- mo- re

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Elena
da - mi - sta - de, e - pe - gnod'a - mi -

Arrigo
d'a - mi - sta - de, e - pe - gnod'a - mi -

Monforte
co - ro - ni l'a - mi -

Procida
ver - det - la scop - pie -
l'a - mi - sta - de, eo - ro - ni l'a - mi -
co - ro - ni l'a - mi - sta, si l'a - mi -
l'a - mi - sta - de, eo - ro - ni l'a - mi -
co - ro - ni l'a - mi - sta, si l'a - mi -

I.
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

56 I. I. Tempo $\text{♩} = 160$

Fl. *f* *ff*

Ott. *ff*

Ob. I. *f* *ff*

Cl. I. *f* *ff*

Fag. I. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Cor.^o *f* *ff*

Tr.^{be} *f* *ff*

Tr.ⁿⁱ *f* *ff*

Timp. *ff*

Cassa *ff*

Filona *ff*
-sta.

Arrigo *ff*
-sta.

Monforte *f*
-sta, lie - li per - sierial - le - sta - si ra -

Procida *f*
-ra, dal ve - lo del - la - mo - re ven - del - ta

-sta, *ff*
-sta, *ff*
-sta, lie - li per - sierial - le - sta - si ra -

56 I. I. Tempo $\text{♩} = 160$

I. *f* *ff*

Violini *f* *ff*

II. *f* *ff*

Viola *f* *ff*

V. Cel. *f* *ff*

C. Bassi *f* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{bc}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

pe- gno d'a- mi- sta,

ne- ano d'a- mi- sta,

pi- sco - noo- ghi cor, il ser- to del- l'a- mo- re

ven- del- ta sop- pie- ra', dal ve- lo del- l'a- mo- re

pi- sco - noo- ghi cor,

pi- sco - noo- ghi cor,

pi- sco - noo- ghi cor, il ser- to del- l'a- mo- re

Fl. *f*

Ott. *ff*

Ob. I. *ff*

Cl. I. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cor.^{1o} *ff*

Tr.^{ba} *ff*

Tr.^{al} *ff*

Timp. *ff*

Cassa *ff*

Eleno *ff* pe - gno d'a - mi -

Arrigo *ff* pe - gno d'a - mi -

Monforte *ff* co - ro - ni co - ro - ni l'a - mi -

Procida *ff* ven - del - la ven - del - la scop - pie -

ff si co - ro - ni l'a - mi -

ff si co - ro - ni l'a - mi -

ff co - ro - ni co - ro - ni l'a - mi -

I. Violini *ff*

II. Violini *ff*

Viola *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

57

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^o

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procùla

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

57

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^o

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procùla

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

sta. (Monforte)

sta. Deh! colmail no- stro giu- bi- lo si co- tar- toin

sta.

ra.

sta.

sta.

sta.

57 sta.

Fl.
Ob.
Cl. I.
Fag.
Cor. I. II.
Arrigo
ser re- pres - so; eil sa- croimen si ce- le-bri do-

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.
Ob.
Cl. I.
Fag.
Arrigo
-man!
Monforte
Quest'og- gii- sles so, al- lor che al raggio fer- vi-do, tempra- fo del- la

I. Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

58

Arrigo *Oh ca- rap dol- cebb' e- z- za!*

Monforte *brez- za s' u- dra squilla- re il ve- spero*

58

I. *mp* *cresc.*

II. *pp* *cresc.*

Viole *pp* *cresc.*

V. Celli *p cresc.*

C. Bassi

I. II.

Cor. *P*

Procida *(dase)*
fra po- co! Ociel ter- ri- bi- le, la for- za a me da- rai!

I. *p*

II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Fl.

Out.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.^{a2}

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Manforte

Procidu

Soprani I.

Soprani II. e III.

Tenori I. e II.

Bassi

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Sei mi - to o! sei mi - to

son tu - o! son tu - o

Di pa - ce, di pa - ce

(dase)

Giam - mai! giam - mai

Di pa - ce, di pa - ce

Di pa - ce, di pa - ce

Di pa - ce, di pa - ce

p *si sotto* *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *a2* *p*

Cor.^{te}

Tr.^{be} *a2*

Tr.ⁿⁱ

Timp

Cassa

Elena

Arrigo

Manforte

Procida

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

o! eil cre- de- ro?

o! eil cre- de- ro? il cre- de-

ce, di pa- ce- mai, omai l'ac- cen- to e- cheg- ge-

mai! giam- mai! giam- mai, giam-

-ce l'ac- cen- to e- cheg- ge-

-ce l'ac- cen- too- mai e- cheg- ge-

-ce l'ac- cen- too- mai e- cheg- ge-

This page of a musical score features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.), with the latter four marked *a2*. The brass section consists of Trumpet B-flat (Tr.^{be}), Trumpet A (Tr.ⁿⁱ), and Trombones (Timp., Cassa). The vocal soloists are Elena, Arrigo, Monforte, and Procida, with lyrics such as *-ro?*, *-rà.*, and *-inai!* written below their staves. The string section includes Violins I and II (Violini), Viola (Viole), Violoncello (V.Celli), and Contrabass (C.Bassi). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped by instrument type.

59

Fl. *P espress.*

Cl. *P espress.*

Fag. *P espress.*

Elena *espress.*

Arrigo *espress.*
O-mai ra-pi-toiŕ e-sa-si da

Monforte
O-mai ra-pi-toiŕ e-sa-si da

Procida *p*
Lie-ti pen-

59 Si di quel-le gioie al fre-mi-to, al ge-ne-ral con-fer-to fra po-co un'al-tro accen-

I. Violini *P espress.*

II. *pizz*

Viola *pizz*

V. Celli *pizz*

C. Bassi *pizz*

59

Fl. *pizz*

Cl. *I.*

Fag. *pizz*

Elena *pizz*

Arrigo *pizz*
tan-ta gio-ia il co-re, s'a-preal piú

Monforte
tan-ta gio-ia il co-re, s'a-preal piú

Procida
-gie-riale-sa-si ra-pi-xo-ro

-to tre-men-doe- cheg-ge-ra; lo sper-gie-ra-to giu-bi-lo si can-ge-ra in do

I. Violini

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl. *f*

Cl. *I*

Fag.

Elena
dol- ce a- mo- re, e' pe- gno d'a- mi-

Arrigo
dol- ce a- mo- re, e' pe- gno d'a- mi-

Monforte
o- gni cor, ra- pi- sco o- gni

Procula
- lo- re dal ve- lo del- l'a- mo- re, del- l'a- mo- re, si ven- det- ta scop- pie-

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi



Fl. *f*

Cl. *I*

Fag.

Elena
- sta, o- mai ra- pi- toin e- - sta-

Arrigo
- sta, o- mai ra- pi- toin e- - sta-

Monforte
cor, ra- pi- sco- no o- gni cor,

Procula
- ra, si, di, quel- le gio- ie al fre- mi- to, al ge- ne-

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^o

Tr.^{be}

Elena
- si da lar- ta gio- ia il co- re, s'a-

Arrigo
- si da lar- ta gio- ia il co- re s'a-

Monforte
ra- pi- sco- no — o- gni co- re,

Procida
- ral con- ter- to, fra po- cou- al- tro ac- cer- to tre- men- do e- cheg- ge- ra', si.

I.
Violini

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

60

Fl. *pp* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Elena *p*

Arrigo *p*

Monforte

Procida *pp*

60 si, lo spensie- ra- to giu- bi- lo si can- ge- rà — in do- lor, lo spensie- ra- to giu- bi

I. Violini *pp* *cresc.*

II. *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

60 *pp*

Fl. *pp*

Ob. *I*

Cl. *I*

Fag. *3*

Elena *pp*

Arrigo *pp*

Monforte

Procida *pp*

I. Violini *pp*

II. *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

sta, e pe- gno, e pe- gno d'a- mi- sta- de, e

sta, e pe- gno, e pe- gno d'a- mi- sta- de, e

ser - to del- l'a- mo- re co-

- lo si can- ge- rà — in do- lo- re, dal ve- lo del- l'a- mor, dal ve- lo del- l'a- mo-

61

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Fag.

Cor.

Elena

pe - - - - - gnod'a - mi - sta,

Arrigo

pe - - - - - gnod'a - mi - sta,

Monforte

ro - ni - - - - - l'a - mi - sta, lie - li per - - - - - sie - rial - le - - - - - sta -

Procida

re ven del - la - - - - - scoppie - ra, dal ve - lo del - l'a - mo - re - - - - - ven -

Soprani

Tenori

Bassi

lie - li per - - - - - sie - rial - le - - - - - sta -

61

Fl.

Ou.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.^{a2}

Cor.¹⁶

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

ff *pe- gno d'a- mi- sta.*

ff *pe- gno d'a- mi- sta*

ff *si ra- pi- sco- noo- gni cor, il ser- to del- la.*

ff *det- ta ven- det- ta scop- pie- ra, dal ve- lo del- la.*

ff *Ra- pi- sco- noo- gni cor,*

ff *Ra- pi- sco- noo- gni cor,*

ff *Ra- pi- sco- noo- gni cor,*

ff *si ra- pi- sco- noo- gni cor, il ser- to del- la.*

Fl.
Ou.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.^{te}
Tr.^{be}
Tr.ⁿⁱ
Timp.
Cassa
Elena
Arrigo
Monforte
Procida
I. Violini
II. Violini
Viole
V. Celli
C. Bassi

è pe- gno d'a- mi
è pe- gno d'a- mi
 - mo- re co- ro- ni co- ro- ni l'a- mi
 - mo- re ven- det- ta ven- det- ta scop- pie-
 si- co- ro- ni l'a- mi-
 si- co- ro- ni l'a- mi-
 si- co- ro- ni l'a- mi-
 - mo- re co- ro- ni co- ro- ni l'a- mi-

Più mosso $\text{♩} = 176$

62

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{1^o}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Flenu

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

sta. sa - pre al più dol - cea - mor, sa - pre al più
 - sta, sa - pre al più dol - cea - mor, sa - pre al più
 - sta, si, lie - ti pen - sie - rial - le - sta - si, ra - pi - sco -
 ra, si, dal ve - lo del - l'a - mor, ven - det - ta
 - sta, si, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -
 - sta, si, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -
 - sta, si, lie - ti pen - sie - rial - le - sta - si, ra - pi - sco -
 - sta, si, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -

(62) Più mosso $\text{♩} = 176$

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena
dol- cea- mor, e — pe- gno d'a- mi- sta, d'a- mi- ni

Arrigo
dol- cea- mor, e — pe- gno d'a- mi- sta, d'a- mi-

Monforte
no- gni cor si lie- ti per- sier ra- pi- sco no

Procida
scop- pie- ra, si dal ve- lo del- la- mor ver- det-

no- gni cor, lie- ti per- sier ra- pi- sco no

no- gni cor, si lie- ti per- sier ra- pi- sco no

no- gni cor, si lie- ti per- sier ra- pi- sco no

no- gni cor, si lie- ti per- sier ra- pi- sco no

I.
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

sta, da - mi - sta, sta - preal piu dol - cea - mor,

sta da - mi - sta, sta - preal piu dol - cea - mor,

o - gni cor, si, lie - ti pensie - rial - le - sta - si

ta scop - pie - ta, dal ve - lo del - la - mor

si, o - gni cor, si, lie - ti per - sie - ri

si, o - gni cor, si, lie - ti per - sie - ri

si, o - gni cor, si, lie - ti pensie - rial - le - sta - si

si o - gni cor, si, lie - ti per - sie - ri

63

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *a 2*

Cor. *te*

Tr. *bc*

Tr. *ni* *a 2*

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

sia - preal piu dol - cea - mor e - pe - gno d'a - mi -
sia - preal piu dol - cea - mor e - pe - gno d'a - mi -
ra - pi - sco - noo - gni - cor si, lie - ti pen - sier ra -
ver - del - ta scop - pie - ra si dal ve - lo del - l'a -
ra - pi - sco - noo - gni - cor, lie - ti pen - sier ra -
ra - pi - sco - noo - gni - cor, si, lie - ti pen - sier ra -
ra - pi - sco - noo - gni - cor, si, lie - ti pen - sier ra -
ra - pi - sco - noo - gni - cor, si, lie - ti pen - sier ra -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

-sta da - mi - sta, da - mi - sta,

-sta da - mi - sta, da - mi - sta,

-pi - sco - no o - gni cor, il ser - to

-mor ver - del - ta stop - pie - ra, dal ve - lo

-pi - sco - no si, o - gni cor,

-pi - sco - no si, o - gni cor,

-pi - sco - no si, o - gni cor,

-pi - sco - no si, o - gni cor,

allegretto

64

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^o

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ Tuba

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

si - e' pe - gno e' pe - gno d'a - mi - sta.

si - e' pe - gno e' pe - gno d'a - mi - sta.

del - l'a - mor co - ro - ni - si co - ro - ni l'a - mi - sta. il

del - l'a - mor veg - det - ta si ven - det - ta scop - pie - ra, dal

mi - sta.

l'a - mi - sta.

l'a - mi - sta.

l'a - mi - sta.

l'a - mi - sta.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Tuba

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Prociola

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

si e pe gno e pe gno da mi.

ser to del la mor co ro ni si co ro ni la mi.

ve lo del la mor co ro ni si co ro ni la mi.

la mi.

la mi.

la mi.

la mi.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.^{te}
Tr.^{be}
Tr.ⁿⁱ
Timp.
Cassa

Elena
Arrigo
Monforte
Procida

sta, d'a - mi - sta, d'a - mi - sta, d'a - mi -
sta, d'a - mi - sta, d'a - mi - sta, d'a - mi -
sta, l'a - mi - sta, l'a - mi - sta, l'a - mi -
ra, scop - pie - ra, scop - pie - ra, scop - pie -

I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{br}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

sta. da - - - - - mi. sta.

sta. si, da - mi - sta, si, da - mi - sta.

sta. si, la - mi - sta, si, la - mi - sta.

ra. si, scop - pie - ra, si, scop - pie - ra.

sta. si, la - mi - sta, si, la - mi - sta.

sta. si, la - mi - sta, si, la - mi - sta.

sta. si, la - mi - sta, si, la - mi - sta.

sta. si, la - mi - sta, si, la - mi - sta.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

I.

Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Fine dell' Atto IV.