

ATTO III

Anticamera nella dimora d'Egberto che mette a' vari appartamenti. Sopra la tavola è l'occorrente per iscrivere.

7. Scena ed Aria - Egberto

Allegro assai mosso (♩ = 84)

Allegro assai mosso (♩ = 84)

Trb. Do

Trbn.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.



Trb. Do

Trbn.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

e

1

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. Fa *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Recitativo

(entra pensoso per leggere uno scritto)

EGB. *ff*

Ei fugge! e con tal foglio, Mi-na a se-quirlo tenta!... In-

1

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Trb. Do

Trbn.

EGB.

f

f

(prendendo in mano la spada che teneva al fianco)

- fa-me! e-gli s'in-vo-la a mia ven-detta! O spa - da dell'o-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

EGB

-nor, — che per tan-t'anni cinge-vi il fianco del guerriero anti-co e nei ci-menti a lui mietevi

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

EGB.

(getta la spada)

(con disperazione)

gloria, vannelungi da me più non ti merto... Di-so-nora-to io

2

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Andante (♩ = 66)

Fg. *pp*

Trb. Do *pp*

Trbn. *pp*

Cmbs. *pp*

Tp. *pp*

EGB. *p*
son! Di - so - no - ra - to!

Andante (♩ = 66)

I. *p*

Vni *pp*

II. *p*

Vle *pp* *div.*

Vc. *p*

Ch. *pp*

EGB. *p*
E ch'è la vi - ta mai senza l'o - nore? È un'onta! Eb - ben... si tolga...

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp* *unite*

Vc. *pp*

Ch. *pp*

EGB. *Si, si, uni-stan - - - te, e tut - to si-a fi-*

3 *Allegro* (♩ = 84)

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor. Fa
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.

EGB. *(s'accosta al labbro un anello e poi s'arresta)*

- ni - to!

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

EGB. *Ma, la-sciar tut-to!.. A-rol-do... la mia fi-gliá! la*

4 *Andante*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Adagio (♩ = 54)

Fl. *pp*

EGB. *mia col-pe - vol figlia! Che!.. Una la - gri-ma!..*

Adagio (♩ = 54)

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

EGB. *con molta forza*

la - cri-mail ci-glio d'un sol-da - to!... Oh! quan-to sei tu grande, o do-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

EGB. *p*

-lor!... mi strap-piil pian - to!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

EGB.  Mi - na, pensai che un an - gelo in te mi des - seil

5 *Andante* (♩ = 50)

p

I. 

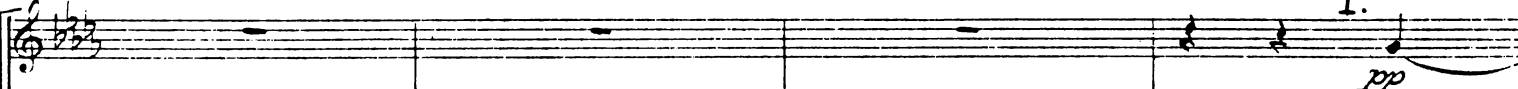
Vni II. 

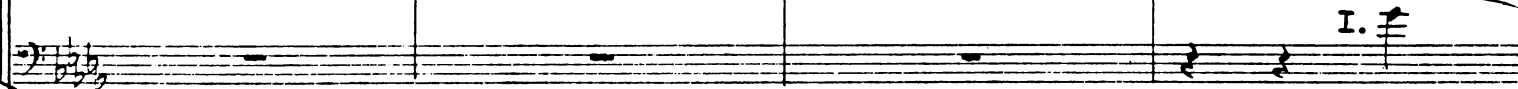
Vle 

Vc. 

Cb. 

p

Cl.  I. *pp*

Fg.  I. *pp*

EGB.  cie - lo rag - gio d'amor pu - ris - si - mo de - gli an - ni miei sul

I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Cl. Do

Fig.

EGB.

ge - lo... Stol - to! Stolto! So - gna - i!.. Stolto! So - gna i! — Spa -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ob.

Cl. Do

Fig.

EGB.

-ri - ta, spa-ri-ta è la gio - ia, spa-ri-ta è la gio - ia di mia vi - - ta, —

rall.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

6

Cl. Do I.

Fg. I.

EGB. *legg.*

6

u - na in - no - cen - te la - gri - ma spi - ran - do non ve -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do I.

Fg. I.

EOB.

- drò, no, no; so - lo seguace al fe - retro il di - so - no - re il di - so - no - re il di - so - no - re il di - so - no - re a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

incalz. e cresc.

Fl. *tr tr tr tr tr*

Ob.

Cl. Do

Fg.

EGB. *tr tr tr tr tr*

-vrò il di-so - nore a - vrò, so - lo segua - ce al fe - re - tro

incalz. e cresc.

I. Vni *tr tr tr tr tr*

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

EGB. *dolce ed allarg.* *a piacere*

se - gua - ce al fe - re - tro il disonore a - vrò so - lo seguace al

allarg.

col canto

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

cupo
allarg.

EGB. fe - retro il disonore a - vro' a - - - - -

allarg.
 V

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.



7 *Allegro moderato* (♩ = 92)

Fl.
 Ob. I.
 Cl. I.
 Do
 Fg.
 EGB. - vro'. Ah si fi - nisca!

pp
pp
pp
pp
f *(siede, commosso, e scrive)*

7 *Allegro moderato* (♩ = 92)

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp
pp
pp
pp
pp

(suggerila il foglio, poi ri-
prende l'anello per sugger-
ne il veleno)

EGB. *A-rol-do, A-rol - do... Ad - di - o e - stremo.*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

(Entra dalla destra)
astratto

BR. *Ei qui ver-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(Sorpreso, arrestandosi)

EGB. *Chi? E in ac-ces-so a tutti...*

BR. *-rà... Voi!... d'Aroldo cerco. A me non fi - a, quando sa-*

8 *Allegro vivo* ($\text{♩} = 138$)

I. Vni *f* *p* *pp*

II. Vni *f* *p* *pp*

Vle *f* *p* *pp*

Vc. Cb. *f* *p* *pp*

(con sorpresa)

EGB. *ff* Che di? *f* Qui ver-rà, qui! God-

BR. *ff* -prà raggiunto il fuggi-tivo. *f* Ei verrà tra po-co...

(Entra a sinistra, nella stanza d'Aroldo)
Grave (partendo)

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

EGB. *dim.* *con voce soffocata* -vin! qui, qui God - vin ver - rà! *pausa lunga* In

I. Vni *dim.* *p* *morendo* *pausa lunga*

II. Vni *dim.* *p* *morendo* *pausa lunga*

Vle *dim.* *p* *morendo* *pausa lunga*

Vc. *dim.* *p* *morendo* *pausa lunga*

Cb. *dim.* *p* *morendo* *pausa lunga*

9 Allegro assai vivo (♩ = 88)

Fl. *ff* *tutta forza*

Ott. *ff* *tutta forza*

Ob. *ff* *tutta forza*

Cl. Do *ff* *tutta forza*

Fg. *ff* *tutta forza*

Cor. Fa *ff*

Cor. Fa *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

Timb. *ff*

questo tet-to, u-no di noi mor - rà!

9 Allegro assai vivo (♩ = 88)

I. Vni *ff* *tutta forza*

II. Vni *ff* *tutta forza*

Vle *ff* *tutta forza*

Vc. *ff* *tutta forza*

Cb. *ff* *tutta forza*

Fl. *p*...

Ott. *p*...

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Do

Fg. *a2*

This section contains the musical notation for the woodwind instruments. The Flute and Oboe parts begin with a dynamic marking of *p* (piano). The Oboe and Clarinet parts are marked *a2*, indicating a second octave. The Bassoon part also begins with *a2*. The Cor Anglais part is shown in a grand staff with two staves.

Cor. *a2*

Fa

This section contains the musical notation for the Cor Anglais and French Horns. The Cor Anglais part is shown in a grand staff with two staves, marked *a2*. The French Horns (Fa) are shown in a grand staff with two staves.

Trb. *a2*

Do

This section contains the musical notation for the Trumpet (Trb. Do), marked *a2*.

Trbn. *a2*

This section contains the musical notation for the Trombone (Trbn.), marked *a2*.

Cmb. *a2*

This section contains the musical notation for the Contrabass (Cmb.), marked *a2*.

Tp. *a2*

This section contains the musical notation for the Timpani (Tp.), marked *a2*.

dim. sempre

I. *mf*

This section contains the musical notation for Violin I (Vni I.), marked *mf* (mezzo-forte).

II. *mf*

This section contains the musical notation for Violin II (Vni II.), marked *mf*.

Vle. *mf*

8

This section contains the musical notation for Viola (Vle.), marked *mf*. A first ending bracket labeled '8' is present over the first two measures.

Vc. *mf*

This section contains the musical notation for Violoncello (Vc.), marked *mf*.

Ch. *mf*

This section contains the musical notation for Double Bass (Ch.), marked *mf*.

EGB.

10 *Allegro agitato* (♩ = 88)
*)

I. *pp sempre*
Vni
II. *pp sempre*
Vnii
Vle *pp sempre*
Vc. Cb. *pp sempre*

*) *Tutto questo pezzo, ad eccezione dell'ultima frase, dev'essere eseguito estremamente piano.*

Ob. I. *pp*
Cl. Do *pp*
Fg. I. *pp*

EGB. *con voce soffocata e convulsa*

I.
II.
Vle
Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

EGB.

con abbandono

e - sta - si ——— che quasi par de - li - ro, ——— che quasi par de - li - ro, ———

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

EGB.

ansante

— la vo-ceed il re-spi - ro mancar già sen - to in me! Oh gio - ia i - ne - spri-

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

EGB.

- mi - bile! Oh gio-ia i - ne - sprì - mi - bile! Oh gio-ia! Oh — gio - ia!

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.



Ob.

Cl.
Do

Fg.

EGB.

— Ven-det-ta, ah vie- ni, af- fret - ta - ti — ri-na-scero` per

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl. Do

Fg. I.

EGB.

te _____ vendetta, ah, vie - ni, affret - ta - ti, _____ ri - nascero' per te, per te _____

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Cl. Do

Fg. I.

EGB.

_____ vendetta, ah, vie - ni, af-fret-ta-ti, ri - na - - - sce-ro' per

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *p* *I.*

Cl. *p* *I.*

Do

Fg. *p* *I.*

EGB. *pp*

te. Oh gio - ia! Oh gio - ia! Oh gioia

I. *pizz.*

Vni *pizz.*

II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Ob.

Cl. *pizz.*

Do

Fg.

EGB. *pizz.*

- i - nesprimi - bi - le! Oh gio - ia! Oh gio - ia! Oh gioia

I.

Vni *pizz.*

II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

EGB. *i-nesprimi - bi - le! Oh gio - ia i - ne - spri -*

I. *arco*
 Vni *p*
 II. *arco*
 Vle *p*
 Vc. *arco*
 Cb. *p*

dim. sempre

EGB. *mi - bi - le! Oh gio - ia! Ven-*

tutta forza

perdendosi
morendo

I. *morendo*
 Vni *perdendosi*
 II. *perdendosi*
 Vle *perdendosi*
 Vc. *perdendosi*
 Cb. *perdendosi*

morendo
perdendosi

13

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Cl. Do *a 2 ff*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Fa *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

EGB. *ff*

-detta, ah vie- ni, af- fret- ta- ti _____ ri- nasce- rò per te! _____

13

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *b 2*

Cor. *Fa*

Trb. *Do*

Trbn. *b 2*

Cmbs.

Tp.

EGB.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *b 2*
Cb.

— vendetta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti, ri - na - sce - rò per te!

ff

This page of a musical score, numbered 422, features a variety of orchestral instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Fa). The brass section consists of Horns (Fa), Trumpets (Trb. Do), and Trombones (Trbn.). Percussion includes Cymbals (Cmbs.), Snare Drum (Tp.), and Timpani (Tp.). The string section is represented by Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It is divided into four measures. The first three measures contain melodic lines for the woodwinds and strings, while the fourth measure features a dense chordal texture for the brass and strings. Dynamic markings such as *ff* and *mf* are present throughout. Performance instructions like *2 2* and *e* are also included.

This page of a musical score, numbered 423, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Do** (Clarinet in D)
- Fg.** (Fagott/Bassoon)
- Cor.** (Cor Anglais) - consisting of two parts, *Fa* (F) and *Fa* (F)
- Trb. Do** (Trumpet in D)
- Trbn.** (Trombone)
- Cmbs.** (Cimbasso)
- Tp.** (Tromba)
- Vni I.** (Violin I)
- Vni II.** (Violin II)
- Vle.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabbasso)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind and brass sections play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the strings provide a steady accompaniment. The page concludes with a double bar line and repeat dots.

8. Scena e Duetto

Allegro moderato (♩ = 92)

(dalla sinistra)

L'istante s'avvi - ci - na!.. Il tuo fu-

Allegro moderato (♩ = 92)

pp

pp

pp

pp

v

v

v

v

AR. *(siede)*
 -ro - re inte rac-chiudi, nè tradir-mi, o co - re.

14 *a tempo*

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first vocal line (AR.) and the first four staves of the string ensemble (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.). The vocal line begins with the lyrics '-ro - re inte rac-chiudi, nè tradir-mi, o co - re.' and includes a performance instruction '(siede)'. The string accompaniment features a prominent triplet in the cello and double bass parts. A dynamic marking 'p' is present at the end of the system. A double bar line with a slash is located to the left of the string staves.

AR. *(entra dalla destra)*
 Si Non un detto...

GOD.
 Ri-cerca-re mi feste? Pre-ve-do le ac-cu-se... Non

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the second vocal line (AR.) and the second vocal line (GOD.), along with the string accompaniment. The AR. line starts with '(entra dalla destra)' and the lyrics 'Si Non un detto...'. The GOD. line has the lyrics 'Ri-cerca-re mi feste? Pre-ve-do le ac-cu-se... Non'. The string accompaniment consists of sustained notes with some movement in the lower strings. A double bar line with a slash is located to the left of the string staves.

AR.
 So - lo hou-nin-chiesta... Che fa-

GOD.
 m'opporrò a vendetta, sebra-ma - te Qua-le?

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the third vocal line (AR.) and the third vocal line (GOD.), along with the string accompaniment. The AR. line has the lyrics 'So - lo hou-nin-chiesta... Che fa-'. The GOD. line has the lyrics 'm'opporrò a vendetta, sebra-ma - te Qua-le?'. The string accompaniment continues with sustained notes. A double bar line with a slash is located to the left of the string staves.

AR. *-re - ste, se pur li - be - ra fos - se Mi - na? Io chiedo... Ri - spon -*

GOD. *Che di - te?*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(Jorg compare)

AR. *-de - te. Jorg?.. S'avver - ta Mi - na che qui l'at -*

GOD. *A im - possi - bil sup - posto?*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

15

(Jorg parte) *(alzandosi)*

AR. *-tendo. Sa - per s'è a voi più ca - ra col - pe - vol li - ber -*

GOD. *E che cer - ca - te?*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(Lo conduce e chiude
in una stanza late-
rale a sinistra.) 47

AR. -ta - de, o l'av-ve-ni - re di don - na che per - deste... Sà, tutto è

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the string ensemble. The vocal line is in a single staff with lyrics. The string staves are for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Contrabasso. The music is in a minor key and 4/7 time. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

AR. -drete...
GOD. (entrando)
Cie - lo!

Detailed description: This system shows the vocal line continuing with the lyrics '-drete...' and the entrance of God with the lyrics 'Cie - lo!'. The vocal line is in a single staff. The string staves are present but mostly contain rests, indicating they are silent during this passage.

16 Allegro *I Tempo*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This system begins with the tempo change to 'Allegro I Tempo'. It features a complex rhythmic pattern for the strings, primarily eighth and sixteenth notes. The vocal line is present but mostly contains rests. Dynamics include piano (p) and piano forte (pizz.).

AR. I - ne - vi - tabil fu questo col - loquio, prima di sepa -

pizz.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This system features a 'pizz.' (pizzicato) instruction for all string parts. The string staves show a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line continues with the lyrics 'I - ne - vi - tabil fu questo col - loquio, prima di sepa -'.

MINA

Che! Par-ti-te? Voi... Co-me?

AR. - rarci Si..., questa se-ra... U-

I. arco

Vni arco

II. arco

Vle arco

Vc. arco

Cb.

AR. - di - - te. Op - - po - - sto il

(a mezza voce) con espressione

17 Allegro sostenuto (♩ = 88)

I. ppp

Vni pp

II. ppp

Vle pp

Vc. ppp

Cb. ppp

AR. cal - - le che, in av - ve-ni - re, la no - - stra

I.

Vni

II.

Vle ppp

Vc. ppp

Cb. ppp

AR. *vi - ta do-vrã se - gui - re Col guar - do*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

AR. *fi - so sol - tan-to in Di - o..., vo' ras - - se -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

AR. *- gna - to, vo' rasse-gna-to cor - re-re il mi - o... Voi, stret - taal-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

18

crescendo

AR. - l'uo - mo del vo - stro co - re, trar - vi po -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. Solo *allarg:*

MINA

AR. *dim.* Che di - te? - tre - te al di-so-no - re.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

19

Ob. *con espressione*

AR.

Quan - do ci unimmo spo - si,

19

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

AR.

al vo - stro amo - re col mi - o ri - spo - si...

I. Vni

II. Vni

Vle *div.* *p*

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

AR.

Or fra noi tut - - to, tut - - - to è can-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Fg. I.

AR.

- gia - - to; l'in - - - fau-sto no - - do sa-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Fg.

AR. *(le presenta un foglio)*
 -rā, — sarā — tron-ca — -to Que — -st'at — -to il

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

stringendo e cresc. — — — — —

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *I. Fa*

MINA

AR.
 Cielo! Un di - vorzio?...
 frange... A voi se - gna - te - lo.... firmato io

stringendo e cresc. — — — — —

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

20 *Allegro* (♩. = 92)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
Do

MINA
Pie-tà, pie-ta-de, non mi scac-cia-te... Al-l'on-ta, al

AR.
l'ho.

20 *Allegro* (♩. = 92)

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* *p legato*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

MINA

duo-lo soc-com - be - rò... Sì cru - do, A rol - do, non vi mo -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

col canto a tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* I. *p*

Cl. Do *ff* *p*

Fg. *ff* I. *p*

Fa *ff* *a2*

Cor. Fa *ff* *a2*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cimbs. *ff*

MINA
-stra - - - te.. (Ohi-mè! Che il pianto fre-nar non so, ohi-mè! che il

col canto a tempo

I. *ff* *p*

Vni *ff* *f*

II. *ff* *f*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

MINA
pian - to, cheil pian - to... — fre - nar — no, non —

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Detailed description: This is a page of a musical score, page 437. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), French Horns (Fa Cor.), Trumpets (Trb. Do), Trombones (Trbn.), Contrabass (Cb.), and Violins (Vni I and II). The Violoncello (Vc.) and Viola (Vle) are also present. The vocal line is for a soprano (MINA) with the lyrics: "pian - to, cheil pian - to... — fre - nar — no, non —". The score is written in G major (one sharp) and common time. The music is divided into four measures. The first measure shows the woodwinds and strings starting their parts. The second measure introduces the vocal line and the brass instruments. The third and fourth measures continue the vocal line and the instrumental accompaniment. Dynamics such as *f* (forte) and *a2* are indicated throughout the score.

21 *Moderato assai* (♩=80)

MINA  so!)

AR.  *(con amarezza)*

Cre - de - te che per la - cri-me si sce - mi il do-lor

21 *Moderato assai* (♩=80)


Vni I.  *Pizz.*
p

Vni II.  *Pizz.*
p

Vle  *Pizz.*
p

Vc.  *Pizz.*
p

Cb.  *Pizz.*
p

AR.  , mi - o? che l'on - tain-can-cel-la - bi-le si ter - ga dal-l'o-

Vni I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

AR. *- bli - o?... che ras-se-gna-to ac-co - glie-re io pos - sail di-so-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fu. Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

AR. *-nor? Ah vi-von quan-to l'a - ni-ma le of-fe - se del - lo-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

ff arco

ff arco

ff arco

ff arco

ff

22 Allegro vivo (♩ = 120)

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Cnbs. *f*

MINA *(gle lo foglie di mano)*
A me quel-l'at-to... Da-te-lo.

AR. *-nor!...* Fir-

22 Allegro vivo (♩ = 126)

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Fa
 Trb.
Do
 Trbn.
 Cmbs.
 MINA
 AR.
 I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Si.
 -ma-te? Che a-scol-to!)

Musical score for page 441, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Fa, Cor., Fa), Trumpets (Trb. Do), Trombones (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), and strings (Vni. I & II, Vle, Vc., Cb.). There are also vocal parts for MINA and AR. The lyrics for the vocal parts are: "Si." and "-ma-te? Che a-scol-to!)"

23

VUOTA

Fl. *mf* *p*

Ott. *mf* *p* *prende il Flauto*

Ob. *mf* *p*

Cl. Do *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Fa *mf*

Cor. Fa *mf*

Trb. Do *mf*

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

23

VUOTA

I. *p*

Vni II. *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

MINA
 Tra - ma pen - sa - ste il pian - ge - re. O - ra

I. Vni

II. Vni
p

Vle
p

Fl.

MINA
 tal dub - bio è sciol - to... En - tram - bi sia - moor

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
p

Fl.

MINA
 li - be - ri tut - to fra noi ces -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
r

24

Fl.

Ob.

Fg.

(gli rende lo scritto) *p* *(trattenendolo)*

MINA *(per partire)* Il

AR.

24

I.

Vni *p cresc.*

II.

Vle *p cresc.*

Vc.

Cb.

p

Ob.

Fg.

MINA *vo.*

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *p*

Cb.

25 Andante molto sostenuto (♩ = 69)

Fl. *a2*
dolcissimo

Cl. Do *a2*
dolcissimo

Fg. I.
dolcissimo

MINA
cantabile, con passione

Non — al-lo spo so, al giu - di-ce ri - vol - go il det-to

25 Andante molto sostenuto (♩ = 69)

Vle *P*

Vc. *P*

Cb. *P*

Fl. *a2*

Cl. Do *a2*

Fg. I.

MINA

mi - o... I rei, — fin dal pa - ti - bo-lo, cle -

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Cl. *a2*

Do

Fg. *I.*

MINA

- men - te a-scol-ta Id-di - o... La don - na più non

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Cl. *a2*

Do

Fg. *I.*

MINA

sup - pli-ca, qui la col-pe-vol sta...

AR.

La-scia-te-mi, la-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

P

P

div.

Fl. I.

C.i. (C. Ingl.) *p*

Cl. Do a 2

Fg. I.

MINA *ff* (cade ai suoi piedi)

Lo vo - glio, lo vo-gliu - di - ca - te - mi...

AR. - scia - te - mi, la - scia - te - mi...

Vni I.

Vni II.

Vle Unite

Vc.

Ch.

26

C.i. *con espress.*

MINA

Co-me fos-sia Dio pre-

26

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

C.i.

MINA

- sen - te, il mio lab-bro qui non men-te... Se ho fal-li-to, l'al-ma è

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

C.i.

MINA

pu-ra, nè il mio duo - lo eb-be mi-su - ra... D'at-tri don-naan-dardo-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

C.i.

Fg.

MINA

-vre - i per re-di-mer-mial-l'o-no - re?... E sov-vi - ver...'

p

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

C.i.

Fg.

MINA *cresc.* *con forza* *con disperazione*

AR.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

27 *string. e cresc. sempre*

C.i.

Fg.

MINA *V'a - mai*

AR. *A-mor! che di-te?...*

27 *string. e cresc. sempre*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

C.i. *[Prendi l'Oboe]*

Cl. Do

Fg.

MINA
sem-pre... Va-mai sem-pre... Sem-pre v'a - - mo; te - sti - mo - ne Id - dio ne

AR.
Ah! che di-te?... Che mai di-te?

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

28 *Allegro* (♩ = 138)

Ob. *pp*

Cl. Do

Fg. *a2 pp*

MINA
chia-mo... Fu tra - di - men-to...

AR.
Ma co - lui?... Vi tra-

28 *Allegro* (♩ = 138)

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ob. I.

Cl. Do

Fg. a2

MINA

Si... Ciel!... che?

AR. (indicando la stanza)

- di - va?... Fia spen-tojon'ho il drit-to... È là.

EOB. (dalla sinistra, con una spada insanguinata in mano)

BR. Non v'è più. (che sarà entrato d'altra porta)

Un'uc-ci-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

AR.

EGB.

BR.

Un du-el - lo?

U-n'e-spia-zio - ne... Chi po-

-sio - ne?

I. Vni

II.

Vle

Vc.

29

Fl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

EGB. *(parte dalla destra)*

BR. *(ad Aroldo)*

-te - va il di - so - no - re ri - ve - lar, e - stin - to è già.

Vie - nial

29

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

allarg. lento

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

BR.

tem - pio del Si - gno - re, vir - tū nuo - va a vrai co -

allarg. lento

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

30 *Allegro agitato mosso* (♩ = 72)

AR.

Ah si, ————— vo - lia - mo al tem - pio, fug -

30 *Allegro agitato mosso* (♩ = 72)

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

pp

AR. *giam lei-ni-que por-te; de-lit-to so-lo e*

simili

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

AR. *mor-te qui luo-mo vi-stam-pò.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

AR.

con forza

Ai se - dut - to - ri e - sem - pio ri - man - ga que - sto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

AR.

III. IV.

p

tet-to... Id - dio l'ha ma - le - det - to, l'ha ma - le -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Fg.

Cor. Fa *p*

Cor. Fa

Tp. *pp*

MINA

AR.

- det - to, — l'ha ma - le - det - to d'in - fa - mia, d'in - fa - mia il ful - mi.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

31

Fl. *I. p*

Ob. *I.*

Cl. *a 2*
Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. *p*

Fa

Tp. *pp*

MINA
dun - que non v'hainter - ra con - for - to al mio do - lo - re!... d'in-

AR.
mò.

31

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do a2

Fg.

Cor. Fa

Tp. *p*

MINA

- vo - lon-ta-rioer-ro - re per-do - no non a-vrò?... Cle-

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. *p*
 Fl. *p*
 Ob. *I. p*
 Cl. *a2*
 Do *p*
 Fg. *p*
 Fa *p*
 Cor. *p*
 Fa *p*
 Tp. *p*
 MINA
 - men - te Id-dio, dis-ser - ra di tua — pie-tà il te - so - ro, col
 I. *p*
 Vni *p*
 II. *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Do *pp*

Fg. *pp*

Fa *pp*

Cor. *pp*

Fa *pp*

Trb. *pp*

Do

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Tp. *pp*

G.C. *pp*

MINA
 pal - pi - to l'im - plo - ro, tim - plo - ro d'un co - re, d'un cor che non pec -

AR.

Id:

I. *pp*

Vni. *cresc.*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

32

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *pp*

Cor. Fa *p*

Cor. Fa *p*

MINA -cò!

AR. -dio l'ha ma-le - det - to, l'ha ma-le - det - to l'ha ma-le-

32

Vni I. *p stacc. leggero simili*

Vni II. *p stacc. leggero simili*

Vle *p stacc. leggero simili*

Vc. *p stacc. leggero simili*

Cb. *p*

Fl.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Fa
 Trb. Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 MINA
 AR.
 I. Vm
 II. Vm
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *h* *o*
 Ob. *I.*
 Cl. *I.*
 Trb. *a2*
 MINA
 AR.
 I. Vm
 II. Vm

p *f*
p
p
p

Per - do - no non a - vrò, per - do - no non a -
 - det - to d'in - fa - mia, d'in - ta - mia il ful - mi -

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a2*

Cl. Do

Fg. *ff* *a2*

Cor. *ff* *a2*

Trb. Do *ff* *a2*

Trbn. *ff* *a3*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

MINA
-vrò, d'in-vo - lon-ta - rio-er-ro - re, d'in-vo - lon-

AR.
-nò, l'ha ma-le-det - to,

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. Ch. *ff* *Uniti*

Fl.
 Ob. *a2*
 Cl. *Do*
 Fg. *a2*
 Fa *a2*
 Cor. *a2*
 Fa *a2*
 Trb. *Do* *a2*
 Trbn. *a3*
 Cmbs.
 Tp.
 MINA
 AR.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb. *a*

-ta - rio er-ro - re per-do - no non a-vrà
 la ma-le-det - to, d'in-fa - mia il ful-mi-

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Trp.

MINA

AR.
- nò, si d'in- fa - mia, d'in- fa - miailful - mi -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

33

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Trp.

MINA

-vrò, no, no, per-do - no non a - vrò...

AR.

-nò, ah sì, d'in-fa - miailful - mi-nò...

33

I.

Vni

II.

Vlc

Vc.

Cb.

R

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

MINA

AR.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Aroldo è tratto altrove da Briano; Mina siiede tramortita. Cade la tela.)

non - - - a - vrò!

A! - - - fug-giam!

Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor.
Fa
Trb. Do
Trbn.
Cmb.
Tp.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fine dell'Atto III.