

*Profonda valle in ISCOZIA. La riva del lago Loomod si vede in prospetto. Monti praticabili, coperti di selve a destra e sinistra, dov'è un pineto presso cui una modesta casa. Cade il sole.*

## 9. CORO D'INTRODUZIONE

*Lontani suoni di cornamuse e corni che si appressano. Voci di pastari, donne e caociatori che scendono dai monti e s'incontrano sulla scena.*

*Allegro* (♩=120)

*I.*  
*p*  
*I.*  
*p*  
*legato e p*

*in Re*  
*in Re*  
*in Re*

*p*

*Allegro* (♩=120)

Ob. I.

Cl. Do I.

Cb.

Ob.

Cl. Do a2

Fg.

Cor. Re I. II.

Cb.

Cor. Re I. II.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Re I. II.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

I.

Ob.

Cl. Do

CORO PASTORI

VOCI INTERNE SULLE MONTAGNE

Ca - deil gior - - - no...

Ca - deil gior - - - no...

Cb.

Ob.

Cl. Do

Fg.

CORO PASTORI

a-sil se - cu - ro trovi il greg - ge col pa -

a-sil se - cu - ro trovi il gregge col pa -

Cb.

I.II. 3

Cor. Re

*p* Altre voci interne da altre parti delle montagne

CORO PASTORI

- stor.

- stor.

Cb.

I.II.

Cor. Re

CORO CACCIATORI

Sparve il so - - - le.

Sparve il so - - - le.

Vni

Cb.

Fl.

Ott.

Cor. Re

I. II.

CORO CACCIATORI

il cal.le è scu - ro, la - scia i bo - schi, o caccia - tor

il cal.le è scu - ro, la - scia i bo - schi, o caccia - tor

Cb.

4

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

CORO

*Altre voci interne da altre parti*

DONNE MIETTRICI

Vien la not - - - te!..

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

CORO

DONNE MIETTRICI

Al - l'a - bi - tu - ro tor - na carco il mie ti -

Cb.



5

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Re *p*

Cor. *a2*

Re *p*

*(Tutti scendono dalle montagne da diverse parti e s'incontrano)*

DONNE MIETTRICI

CORO

tor.

5

I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.

Re  
Cor.  
Re

Trb.  
Re

CORO  
DONNE MISTRICI  
Oh lie - to

CORO  
CACCIATORI  
A - mi - ci...

CORO  
PASTORI  
Vi - va!...

CORO  
PASTORI  
Vi - va!...

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

6

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Re

Cor. Re

Trb. Re I.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

DONNE MIETITRICI

di...

f

CORO

CACCIATORI

Lie - to pur — per noi — fi - ni.

Lie - to pur — per noi — fi - ni.

PASTORI

Lie - to pur — per noi — fi - ni.

Lie - to pur — per noi — fi - ni.

6

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re  
Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

*DONNE MIETITRICI*

Vi - va! Vi - va! Vi - -

*CACCIATORI*

Vi - va! Vi - va! Vi - -

*PASTORI*

Vi - va! Vi - va! Vi - -

Vi - va! Vi - va! Vi - -

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.



Cl. Si<sup>b</sup> *a2*

Fg.

Cor. I.II.

Trbn.

CORO CACCIATORI

roc - cie più sco - sce - se, nel più fol to, del le

roc - cie più sco - sce - se, nel più fol - to, del le

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Si<sup>b</sup> *a2*

Fg.

Cor. I.II.

Trbn.

CORO CACCIATORI

sel - ve in - se - gui - toabbiam le bel - ve, nè al - cun

sel - ve in - se - gui - toabbiam le bel - ve, nè al - cun

Vle

Vc.

Cb.

8 *dolcissimo*

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. Si b a2 I. *ppp*

Fg. I. *ppp*

Cor. Si b III.

Trbn.

CORO CACCIATORI  
 col - - - po er.ra - to andò,  
 col - - - po er.ra. to andò,

CORO PASTORI  
*ppp e legato*  
 Col. li a - pri - chi, er. bo - si  
*ppp e legato*  
 Col. li a - pri - chi, er. bo - si

Vle

Vc. *ppp e legato*

Cb.

8

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg. I.

Cor. Re III. IV. *a2*

CORO PASTORI

Vc.

Cb.

pia - ni fu - ron pa - sco - lo al'ar - mento; dis - se -  
 pia - ni fu - ron pa - sco - lo al'ar - mento; ah!

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg. I.

Cor. Re *a2* III. IV.

CORO PASTORI

Vc.

Cb.

- tol - lo un rio d'ar - gento, poi l'o - vi - le il ri - co - vrò.



9

Fl. *p*

Ob. I. *p cresc.*

Fg. I. *p*

CORO MIETTRICI

Del me - rig - gio a'rai co - cen - ti noi co -

9

I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

CORO MIETTRICI

- gliem moaura - te spi - che; or tor - niam del - l'om bre a -

*ben legato*

I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

10

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. I. *mf* a2

Cl. Do *mf* a2

Fg. *mf*

Sol. *mf* a2

Cor. Re *mf* a2

Trb. Re I. *mf*

Cmbs. *mf*

CORO METTRICI *mf*

CORO CACCIATORI *mf*

CORO PASTORI *mf*

*Cambia in Do*

mi - che la fre - sc'au.ra, a re - spi - rar. 0 - gni  
 0 - gni  
 0 - gni  
 0 - gni  
 0 - gni

10

I. Vni *mf*

II. Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ott.

Ob. a2

Cl. Do a2

Fg.

Sol.

Cor. Re

Trb. Re I.

Cmbs.

CORO MIETTRICI

CORO CACCIATORI

CORO PASTORI

gior - - - no pa-ri-a que - sto ne sor - ri - -

gior - - - no pa-ri-a que - sto ne sor - ri - -

gior - - - no pa-ri-a que - sto ne sor - ri - -

gior - - - no pa-ri-a que - sto ne sor - ri - -

I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a2

Cl. Do a2

Fg.

Sol.

Cor. Re

Trb. Re I.

Cmbs.

CORO MIETTRICI

CORO CACCIATORI

CORO PASTORI

I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

da avven-tu-ra - - to, o - gni co - real cie - lo

da avven-tu-ra - - to, o - gni co - real cie - lo

da avven-tu-ra - - to, o - gni co - real cie - lo

da avven-tu-ra - - to, o - gni co - real cie - lo



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.

Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO  
CACCATORI METTRICI

giorno pa - ria que - sto ne sor. ri - da avventu -

giorno pa - ria que - sto ne sor. ri - da avventu -

CORO  
PASTORI

0 - gni giorno pa - ria questo.

0 - gni gior.no pa - ri a questo.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Ve.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Sol Cor. Re), Trumpets (Trb. Re), Trombones (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), and Timpani (Tp.). There are also two vocal parts: 'CORO CACCATORI METTRICI' and 'CORO PASTORI'. The lyrics for the vocal parts are: 'giorno pa - ria que - sto ne sor. ri - da avventu -' and '0 - gni giorno pa - ria questo.' The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are written in a soprano and alto clef.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *a2*

Cor. Re *a2 ff*

Trb. Re *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

CORO METRICI  
ne sor-ri-da avven-tu-ra-to, o-gni co-re al cie-lo gra-to lo-die

CORO CACCIATORI  
-ra - - - - - to, o-gni co-re al cie-lo gra-to lo-die

CORO PASTORI  
ne sor-ri-da avven-tu-ra-to, o-gni co-re al cie-lo gra-to lo-die

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.

Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

CORO  
CACCIA TORI  
MIETTRICI

CORO  
CACCIA TORI  
MIETTRICI

CORO  
PASTORI

CORO  
PASTORI

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Uniti

gra - zie po - trà al zar, o - gni giorno al cie - lo gra - to lo - di e gra - zie po - trà al -  
 gra - zie po - trà al zar, o - gni giorno al cie - lo gra - to lo - di e gra - zie po - trà al -  
 gra - zie po - trà al zar, o - gni giorno al cie - lo gra - to lo - di e gra - zie po - trà al -  
 gra - zie po - trà al zar, o - gni giorno al cie - lo gra - to lo - di e gra - zie po - trà al -



**12** *Ancora poco più mosso*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO  
CACCIA TORMEI TRICI

CORO  
CACCIA TORMEI TRICI

CORO  
PASTORI

-zar, lo - di e grazie po - tr'alzar.

-zar, lo - die gra - zie, lo - di e grazie po - tr'alzar, lo - die gra -

-zar, lo - die gra - zie, lo - di e grazie po - tr'alzar, lo - die gra -

-zar, lo - die gra - zie, lo - di e grazie po - tr'alzar, lo - die gra -

-zar, lo - die gra - zie, lo - di e grazie po - tr'alzar, lo - di e gra -

**12** *Ancora poco più mosso*

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.

Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Ip.

G.C.

CORO  
CORO METRICI

CORO  
CANTORI

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

lo - di e grazie potrà alzar, o - gni coreal cie - lo grato lo di e grazie potrà al -  
 -zie, lo - di e grazie potrà alzar, o - gni coreal cie - lo grato lo di e grazie potrà al -  
 -zie, lo - di e grazie potrà alzar, o - gni coreal cie - lo grato lo di e grazie potrà al -  
 -zie, lo - di e grazie potrà alzar, o - gni coreal cie - lo grato lo di e grazie potrà al -

a2

13

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

CORO  
CACCIA TORI MILITARI CI  
- zar.

CORO  
PASTORI  
- zar.

(si disperdono)

13

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
Do

Fg.

Sol

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

This page of a musical score, numbered 494, features a variety of orchestral instruments. The top section includes the Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Horns (Sol. and Cor. Re). Below these are the Trumpets (Trb. Re), Trombones (Trbn.), Contrabassoon (Cmb.), Trumpet (Tp.), and Percussion (G.C.). The bottom section contains the Violins (I and II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

14

Fl. *p*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
Do

Fg. *p*

Sol

Cor. *Re*

Trb. *Re*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

14

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

Fl. Ott. Ob. Cl. Do Fg.

MIETTRICI

(in lontananza)

Vien la not. . . . . te!

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Ob. Cl. Do

Cor. Sol. I.II.

CORO CACCIATORI MIETTRICI

Sparve il so . . . . . le...

Sparve il so . . . . . le...

CORO PASTORI

Cade il gior . . . . .

Cade il gior . . . . .

Cb.

15

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Sol *p*

Cor. *p*

Re *p*

CORO PASTORI

- no!..

- no!..

15

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Sol *pp*

I. *pp* (Pizz.) Arco

Vni *pp* (Pizz.) Arco

II. *pp* (Pizz.) Arco

Vle *pp* (Pizz.) Arco

Vc. *pp* (Pizz.) Arco

Cb. *pp* (Pizz.) Arco

I.II. a2



# 10 Scena e Preghiera

(*Briano ed Aroldo in eguale costume di solitari compariscono da una vetta a destra, e scendono avviandosi alla casa.*)

## Recitativo

(*guardando verso la parte onde s'udivano i canti*)

Can. tan fe - li - ci!.. ed io l'in.ferno ho in co - re!.. Mi trag-

Sopr.

Ten.

Bassi

Ten.

Bassi

## Recitativo

AR.

-di - a l'in - fe - de - le!.. Ah che o. diar - la do - vrei...

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

(La campana d'un villaggio suona l'Ave)

Cmp.

AR. dolce  
pur l'a-mo an-co - ra!..

BR. La campana del la

I. Vni p

II. Vni p

Vle p

Vc. Ch. p

Cmp.

AR. che ne in - vi - ta al - la pre - ghie - ra.

BR. se - ra!..

Cb.

AR. (s'inginocchiano)  
pre.ghiamo, preghia - mo.

BR. Or. sù al ciel la men.te al.zia - mo. Pre.ghiamo.

CORO CACCIATORI  
Ten. Pre.ghia - mo.  
Bassi Preghia - mo.

CORO PASTORI  
Ten. Preghia - mo.  
Bassi (Interno, sulle montagne in lontananza) Pre.ghia - mo.

Cb. Preghia - mo.

Andante mosso. ♩ = 88

16 (voci sole)

AR. An - giol di Di - o, cu - sto - de mi - o, — pre - ga per

BR. An - giol di Di - o, cu - sto - de mi - o, — pre - ga per

CORO

CORO

An - giol di

An - giol di

An - giol di Di - o, cu - sto - de

An - giol di Di - o, cu - sto - de

AR. me.

BR. me.

CORO

An - giol di Di - o cu - sto - de mi - o, — pre - ga per me.

Di - o, cu - sto - de mi - o, pre - ga per me.

Di - o, cu - sto - de mi - o, pre - ga per me.

CORO

mi - o, — pre - ga per me.

mi - o, — pre - ga per me.

AR. Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae reg - - - gi,

BR. Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae reg - - - gi,

CORO  
 Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae reg -  
 Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae re - - -  
 Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae reg - - -  
 Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae reg - - - gi,  
 Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae reg - - - gi,

AR. 17 tu mi pro - teg - gie reg - gi m'affi- do a te.

BR. tu mi pro - teg - gie reg - gi m'affi- do a te.

CORO  
 - gi, tu mi pro-  
 - gi, tu mi pro - teg - gie reg -  
 - gi, tu mi pro - teg - gie reg -  
 tu mi pro - teg - gie reg - gi, m'affi- do a  
 tu mi pro - teg - gie reg - gi, m'affi- do a

AR. *f* > An - giol di Di - o,

BR. *f* > An - giol di Di - o,

CORO  
- teg-gie reg - gi.  
- gi, m'af-fi-do a te. An - giol di  
- gi, m'affi-do a te. An - giol di  
te. An - giol di Di - o,  
te. An - giol di Di - o,

AR. *pp.* m'affido a te, — m'affi-do a

BR. *pp.* m'affido a te, — m'affi-do a

CORO  
An - giol di Di - o,  
Di - o,  
Di - o,  
*pp.* m'affi-do a te, —  
*pp.* m'affi-do a te, —

AR. *f* *ppp*  
te, m'affido a te, m'affido a te, a

BR. *f* *ppp*  
te, m'affido a te, m'affido a te, a

CORO  
*f* *ppp*  
 m'affi-do a te, m'affido a te, a  
*f* *ppp*  
 m'affi-do a te, m'affido a te, a  
*f* *ppp*  
 m'affido a te, m'affido a te, a  
*f* *ppp*  
 m'affido a te, m'affido a te, a

AR. *ff* *pp*  
te, pre - ga per me, pre - ga per me! —

BR. *ff* *pp*  
te, pre - ga per me, pre - ga per me! —

CORO  
*ff* *pp*  
 pre - ga per me, pre - ga per me! —  
*ff* *pp*  
 te, pre - ga per me, pre - ga per me! —  
*ff* *pp*  
 te, pre - ga per me, pre - ga per me! —  
*ff* *pp*  
 te, pre - ga per me, pre - ga per me! —

## II. Burrasca

(È notte: la luna, che si sarà alzata durante la preghiera, viene coperta da grosse nubi; il vento impetuoso soffia e sconvolge il lago).

Allegro mosso ♩ = 160

VUOTA

Allegro mosso ♩ = 160

VUOTA

Fl. *VUOTA* *p* *VUOTA*

*(nubi, vento e lampi)*

Vni II. *VUOTA* *VUOTA*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Vni I. *VUOTA* *arco* *VUOTA*

Vni II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

18

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *I. 3*

Cl. *I. 3*

*Do*

Vle *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*



VUOTA

VUOTA

Cl. Do

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

*I.*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Fl.

Vni I.

Vc.

19

*arco*

*leggerissimo*

*arco*

*p*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Tp.

Vni I.

Ch.

*f*

*I.*

*pp*

*I.*

*pp*

*ppp*

*arco*

*leggeriss.*

Fl. *pp* 3

Ob. *pp* I.

Cl. Do *p* I.

Trp. *pp*

Vni I.

Vle *arco* *pp*

Vc. *pp*

Cl. Do I.

Trp.

Vni I. *leggeriss.*

Vni II. *arco* *pizz.* *p*

Cb. *pp*

20

Fl.

Ott.

Fg.

Cor.  
Mi b

Tp.

pp

a2

pp

pp

20

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

*cresc. poco a poco*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.

Mi.  
Cor.  
Mi.

Trp.

CORO

CORO

*cresc. poco a poco*

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Tp.

Coro

Coro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*tr*

*tr*

*tr*

*cresc.*

Al la -

la - go.

la - go.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Mi b  
Cor.  
Mi b  
Trh. Re  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
CORO

- go.

This section of the score includes staves for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais (treble and bass), Trumpet in C, Trombone, and Cymbals. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *ff* *v*. The Cor Anglais parts play a rhythmic accompaniment. The Cymbals part has a few notes. The Coro part has a few notes and rests.

(scoppia un fulmine, lampi e pioggia)

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

This section of the score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings such as *ff* and *ff* *v*. The Violin I and II parts have a melodic line. The Viola part has a melodic line. The Violoncello and Contrabasso parts have a rhythmic accompaniment.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

This section of the score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mib), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The woodwinds and strings play a melodic line with a trill-like figure, while the brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

*(Il Coro accorre da tutte le parti)*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

This section of the score includes parts for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with a melodic line in the upper voices. The Cello and Contrabass parts are marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Fl.

Ott.

CORO

CORO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl.  
Do

CORO

CORO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

*p*

*I.* *3*

*I.* *3*

A te, a pro-ra... (*gettano una fune*)

A te, a pro-ra...

Ti-ra...

Ti-ra...

*(pizz)* *p*

Detailed description: This page of a musical score features seven staves. The top three staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet in D (Cl. Do). The Oboe and Clarinet parts include first and second endings, each marked with a '3' for a triplet and a 'p' for piano. The next two staves are for the Chorus (CORO), with lyrics in Italian: 'A te, a pro-ra... (gettano una fune)' and 'A te, a pro-ra...' on the first staff, and 'Ti-ra...' on the second. The bottom four staves are for strings: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc. Ch.). The string parts consist of rhythmic patterns and melodic lines. The Cello part includes a 'pizz' (pizzicato) marking and a 'p' (piano) dynamic. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

21<sub>a2</sub>

Fl. Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Vi<sup>1</sup> *ff*

Cor. *ff*

Vi<sup>2</sup> *ff*

Trb. Re *ff*

Trbu. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

CORO *ff* (*l'uragano in tutta la sua forza, fulmini e tuoni*)

Ah!

CORO *ff* for - - - te.

CORO *ff* for - - - te.

21

Vni I. *ff*

VniII. *ff* arco

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* arco

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Mib  
Trb.  
Re  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.  
CORO  
Gran Dio,  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl. <sup>a2</sup>

Ott.

Ob.

Cl. <sub>Do</sub>

Fg.

Wia

Cor.

Mia

Trb. <sub>Re</sub>

Trbu.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO

pie - - tā di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *ff* *2*

Ott.

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Mib.

Cor. *Mib.*

Trb. *Re*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO

lo - - - ro!

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.

Mi  
Cor.

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO  
pie - - tā di lo - - ro!

CORO  
Ti - - ra for - -

CORO  
Ti - - ra for - -

CORO  
Ti - - ra for - -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a2

*f*

*f*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Mik  
Cor.  
Mik  
Trb.  
Re  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.  
CORO  
CORO  
CORO  
CORO  
Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

gran Dio, li sai -  
-te. Ti -  
-te. Ti -  
-te. Ti -  
-te. Ti -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Mib

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO

-va, pie - ta' di lor! pie - ta' di

- ra... a pop - - - - - pa...

- ra... a pop - - - - - pa...

CORO

- ra... a pop - - - - - pa...

- ra... a pop - - - - - pa...

UNITI

I.  
Vni

UNITI

II.

Vle

Vc.  
Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Mib

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO  
lor! pie-tà di lor

CORO  
ti - - - ra.

CORO  
ti - - - ra.

CORO  
ti - - - ra.

CORO  
ti - - - ra.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

22



Fl. *p*

Ott. *p* 3

Ob. *p* 3

Cl. Do *p* I.

Fg. *a2* *p*

Mi b *f* I.

Cor. *f* III.

Mi b *f* III.

Trb. Re *f* I.

Trbn. *f* I.

Cmbs. *f*

Tp. *f*

Vni I.

Vni II.

Vle *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p*



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do.  
Fg.  
Mi.  
Cor.  
Mi.  
Trb.  
Re.  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.  
CORO  
CORO  
CORO  
CORO  
I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ah! Ah!

pop - - - pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... For - - -

pop - - - pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... For - - -

pop - - - pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... For - - -

pop - - - pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... For - - -

UNITI

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO

Ah!

-te. Mai - na a pop - pa, mai - na a pop - - - pa, ti - ra, ti - ra, ti - ra,

-te. Mai - na a pop - pa, mai - na a pop - - - pa, ti - ra, ti - ra, ti - ra,

-te. Mai - na a pop - pa, mai - na a pop - - - pa, ti - ra, ti - ra, ti - ra,

-te. Maina a pop - pa, mai - na a pop - - - pa, ti - ra, ti - ra, ti - ra

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. *dim.*

Ott. *dim.*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Do *p*

Fg. *a2*

Mib

Cor. *p*

Mib

Trb. *I.*

Re *p*

Trbn. *I.*

*p*

Cmbs

Tp. *dim.*

G.C.

*(Dopo vari sforzi, tirata dalla fune, comparisce una barca, mezza franta, colla vela squarciata. Vi sono due barcaiuoli, Mina ed Egberto.)*

CORO

Ah! Ap-pro-da.

CORO

ti-ra. Ap-pro-da.

CORO

ti-ra. Ap-pro-da.

CORO

ti-ra. Ap-pro-da.

CORO

ti-ra. Ap-pro-da.

I. *dim.*

Vni

II. *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *p*

Cb.

24

Fl. *tr*

Ott. *tr*

Cl. Do *a2*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi q. I. *pp*

Trb. Re I. *ppp*

Trbn. I. *ppp*

Tp. *mf*

CORO

Ap-proda!..

CORO

Ap-proda!..

Ap-proda!..

CORO

Ap-proda!..

Ap-proda!..

24

Vni I. Div. *pdim.*

Vni II. *pdim.*

Vle *pdim.*

Vc. Ch. *pp*



Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. a2 Do

Fg. I.

Cor. Mi. I.

Trb. Re I. *ppp*

Trbn. I. *ppp*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb. *Uniti*

Fl. *pp*

Ott.

Ob. I. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. Mi *ppp*

Trb. Re I. *pp*

Trbn. I. *pp*

CORO *pp* E' sal - - - - -

CORO *pp* E' sal - - - - -

CORO *pp* E' sal - - - - -

Vni I. *pp* Arco

Vni II. *pp* Pizz.

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* Rizz.

Fl.

Ott.

Cl. D<sub>o</sub>

I.

Fg.

Cor. Mi<sub>b</sub>

I. II.

CORO

-va!.. e sal - - - va!..

CORO

-va!.. e sal - - - va!..

CORO

-va!.. e sal - - - va!..

CORO

-va!.. e sal - - - va!..

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Obf.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

I.

II

Cor.  
Mib

CORO

Lo - - - de al Si - gnor

Lo - - - de al Si - gnor

Lo - - - de al Si - gnor

Lo - - - de al Si - gnor

Lo - - - de al Si - gnor

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Miq

I.

I.II.

*ppp*  
Lo - - - de al Si. gnor.

*ppp*  
Lo - - - de al Si. gnor.

*ppp*  
Lo - - - de al Si. gnor.

*ppp*  
Lo - - - de al Si. gnor.

*ppp*  
Lo - - - de al Si. gnor.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 534) features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cor Anglais (Cor. Miq). A four-part choir (CORO) is featured with lyrics: "Lo - - - de al Si. gnor." The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play sustained notes, while the choir sings. The Cor Anglais and Flute parts have specific markings: "I." and "I.II." respectively. The Oboe part has a triplet of eighth notes. The string parts are more active, with the Violin I part playing a rhythmic pattern of eighth notes.



12 Scena e Quartetto Finale

*Allegro assai moderato* (♩=88)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Sol

Corni

in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

MINA

AROLDO

EGBERTO

BRIANO

**C O R O**

Sopr. *pp*

Ten. *pp* Bus.sa.te a quel.la por.ta... i . vi di . mo . ran, eo . spi . tar . vi po .

Bassi *pp* Bus.sa.te a quel.la por.ta... i . vi di . mo . ran, eo . spi . tar . vi po .

*pp* Bus.sa.te a quel.la por.ta... i . vi di . mo . ran, eo . spi . tar . vi po .

*Allegro assai moderato* (♩=88)

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viole *pp*

Violoncelli Contrabbassi *pp*

Ob. *I.*

*(II Coro parte)*

CORO

tran due so - li - ta - - - rii.

tran due so - li - ta - - - rii.

tran due so - li - ta - - - rii.

*I.*

Vni

*II.*

Vle

Vc.

Cb.

*I.*

Ob.

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*



MINA  Ah! più non reggo! Ohimè! sento man.

**25** *Allegro moderato* (♩=108)

I.  *pp*

II.  *pp*

Vle  *pp*

Vc.  *pp*

Cb.  *pp*

MINA  *car*mi... Me glio fi - a il mo - ri - re! *(indicando la casa)*

EGB.  Sof.fri per poco, a - vrem co.là ri.

I.  *p*

II.  *p*

Vle  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

*Recitativo*

MINA *Ei no - stri ser - vi?...*

EGB. *-po - so. Di - o ve - gli su lo - ro!*

*Recitativo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

**26** *a tempo*

Ob. *p*

MINA *Po - ve - ro pa - dre mi - o!... per - do - naa que - sta di - sgraziata*

**26** *a tempo*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Ch. *R p*

Ob. I.

Fg.

MINA

dom-na che te se-guì fug-gen-te da' luo-ghi o-ve pu-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

*pp*

Ob. I.

Fg. I.

MINA

-ni - ta o-ve pu-ni-ta fu co-tan-to.

EGB.

Non più... qui po-sa,o

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

Ob. *I.*

EGB. *(la fa seder sopra un*  
 Mi - na... ter - gi il pian - to.

Vni I. *più p e dim.*

Vni II. *più p e dim.*

Vle *più p e dim.*

Vc. *p* *più p e dim.*

Cb. *più p e dim.*

*sasso, e va a picchiar la porta)* *(voce inferna)*

AR. Chi

Vni I. *morendo*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

27

AR. *v'ha?...* *Ben giunto lo stra-*

EOB. *Ac - cor - da - te a - si - lo al vi - an - dan - te.*

27

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

28 *Allegro mosso* (♩ = 144)

MINA *Qual vo - ce*

AR. *-nie - ro al tet - to mi - o.*

28 *Allegro mosso* (♩ = 144)

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

MINA *mai!...*

AR. *(avanzandosi)*  
*Chi ge - me?...*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



*(correndo ai suoi piedi)*

MINA  
*U - n'in - fe - li - ce...*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Do *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Sol *f* *ff*

Cor. Do *f* *ff*

Trb. Do *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Cmbs. *f* *ff*

Tp. *ff*

MINA  
A - rol - do! Gran Di - -

AR.  
Mi - na! Gran Di - -

EGB.  
A - rol - do! Gran Di - -

I. Vni *f* *ff*

II. Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. Cb. *f* *ff*

This musical score page, numbered 545, contains the following parts and staves:

- Fl:** Flute part with complex melodic lines and slurs.
- Ott:** Oboe part with similar melodic lines to the flute.
- Ob:** Bass Oboe part, marked with *a2*.
- Cl. Do:** Clarinet in D part.
- Fg:** Bassoon part.
- Sol. Cor. Do:** Trumpet and Horn parts in D, grouped together.
- Trb. Do:** Trumpet part in D.
- Trbn:** Trombone part.
- Cmbs:** Contrabass part.
- Tp:** Tympani part.
- MINA:** Vocal part for the character Mina, with lyrics *-o!*.
- AR:** Vocal part for the character Ar, with lyrics *-o!*.
- EGB:** Vocal part for the character Egb, with lyrics *-o!*.
- I. Vni:** Violin I part.
- II. Vni:** Violin II part.
- Vle:** Viola part.
- Vc:** Violoncello part.
- Cb:** Contrabasso part.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A rehearsal mark *R* is located at the bottom left of the page.



**29** *Allegro* (♩ = 116)

AR. *declamato*

Ah da me fug-gi, in-vo-la-ti, ne-tap-pres-sar più

**29** *Allegro* (♩ = 116)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

AR.

ma-i... I ca-ri mie-i, la pa-tri-a.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

30

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

MINA

AR.  
tut-to perte la-scia-i... Qui vol-li in pa-ce vi-ve-re, sot-

*marcato*

30

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. I.

Cl. I.  
Do

Fg. I. *p*

Sol

Cor. *p*

Do

AR.  
-trar - - mial di - so - no - re, e tu vi giun - gi a

I. *p*

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

R

Detailed description: This page of a musical score features seven staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The next two staves are for Horns (Cor.), with parts for Soprano (Sol) and Alto (Do). The sixth staff is for the Arpeggiated Bassoon (AR.) with the vocal line. The bottom three staves are for strings: Violin I (Vni), Violin II (Vni II.), and Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics like *p* (piano). A rehearsal mark 'R' is at the bottom left.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cor. Do

AR.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

schiu - der - mi no - vel - lo infer - no in - cor? ... Va,



Fl. *ff*  
 Ott. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. Do *ff*  
 Fg. *ff*  
 Sol. *ff*  
 Cor. Do *ff*  
 Trb. Do *ff*  
 Trbin. *ff*  
 Cmbs. *ff*  
 Tp. *ff*  
 AR. *f*  
 -stringer, va, va, va, va ————— non vo-ler-mi a-  
 I. *f* *ff*  
 Vni *f* *ff*  
 II. *f* *ff*  
 Vle *f* *ff*  
 Vc. *f* *ff*  
 Cb. *f* *ff*

Musical score for page 551, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloist. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The vocal soloist (AR.) has lyrics: "-stringer, va, va, va, va ————— non vo-ler-mi a-". The woodwind and brass sections play rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment.

31 (♩ = 108)

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
I.  
*p*

Sol.  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

AR.  
-stringe-re a — ma-le-dir-ti an-cor.

EOB.  
*cantabile*  
La pa — — tria leg-ge

31 (♩ = 108)

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.  
*pizz.*  
*p*

Cl. Do I.

Fg. I.

EGB.

vin - di - ce il san - - gue mio chie - dea, e

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do I.

Fg. I.

EGB.

me fug - gen - te ed e - su - le — Mi - na se - guir — vo -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Cl. Do I.

Fg. I.

EGB.

- le - a; del - le tempe - ste lim - pe - to la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do I.

Fg. I.

Sol. Cor. Do

EGB.

tras - se a pie - di tuoi... A - rol - do, se piu

*marcato*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do I.

Fg. I.

Sol

Cor. Do

EGB.

mo - glie no-mar - - la tu non puoi, an -

I. Vm

II.

Vle

Vc. Cb.



Cl. Do I.

Fg. I.

Sol

Cor. Do

EGB.

-co - rael-è mia fi - glia, an-cor mia fi-glia el-è, ri-spet-ta-tà, si -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb. arco

32

I.

Fl.

Fg.

MINA

Ta-ci, mi pa - dre, calmati, ri-parti-re - mo or o-ra; lo

EGB.

- gnor.

*p*

*pp*

32

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

*p*

*arco*

Cl.

Do

Fg.

Sol.

Cor.

Do

MINA

stes-so tet - to ac-cogliere non puo-te entrambi an-co - ra. Ah! troppo fui col -

*col canto*

*f*

*a2*

*f*

*a2*

*f*

*f* (*ad Aroldo*)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*col canto*

*f*

*f*

*f*

*f*

*arco*

*f*

*d*

33 *a tempo*

Fl. *pp*

Cl. Do *I. pp*

Fg. *I. pp*

MINA  
-pe-vole, in-degna ne son i-o; ma sealtuopie' qui tras-semi

33 *a tempo*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

*uniti*

Fl. *I.*

Cl. Do *I.*

Fg. *I.*

MINA  
l'al-to vo ler di Di-o, un so-loaccen-to, l'ul-timo, a-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

MINA

-scol - ta, A rol - do, ancor, ascolta, A roldo, ascolta, A roldo, un solo ac-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

*p*

*f*

*poco allarg.*

*f*

*p*

*p*

*f*

*a2*

*a2*

*a3*

*p*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*f*

*f*

Ci.  
Fg.  
Cor. Do  
Cmbs.  
MINA  
Vle  
Vc.

*pp* *a2* *pp* *a2* *pp*

*pp* *pp*

*uno solo* *tutti* *pp* *pp*

- cento, l'ul - ti - mo.

[34] *Largo* (♩=50)

Ci.  
MINA  
Vc.  
Cb.

*con dolore* *p*

Al - lo - - ra che gli an - ni avran - - do mo il co - re e bian - co il mio

[34] *Largo* (♩=50) *uno solo* *p*

Ci.  
MINA  
Vc.  
Cb.

*morendo* *pp*

cri - ne sa - rà pel do - lo - re, al - lor - - che que - st'oc - chi fian mu - ti di

*pp*

*allarg.*

Fl. *p dolce*

Ci.

MINA *con espansione*

pian - to, calfin — l'ora estre - ma suona - re m'u - drò non tor - mi la

*allarg.*

I. *pp*

Vni

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

MINA

spe - me, la spe - me sol - tan - to che allor - per - do - na - ta almeno, almeno mor -

AR. Ah

I. *p* *f* *dim.*

Vni

II. *p* *f* *dim.*

Vle *p* *f* *dim.*

Vc. *p* *f* *dim.*

Cb.

35

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do III. *p*

MINA -rò.

AR. trop - paè la pro - va! non reg - ge il mio co - - re!... com

EGB. Un pa - dre in - fe - li - ce che in pian - to\_\_ qui

35

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl.   
 Ob.   
 Cl. Do   
 Fg.   
 Fa   
 Cor. Do   
 MINA   
 AR.   
 EGB.   
 I. Vni   
 II. Vni   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

*dim:*

- mos - so misen - to da tanto do-lo - re   
 ve-di, perdo-na, ti gri - - da \_\_\_\_\_ cadendo a' tuoi pie - - di

Detailed description: This page of a musical score (page 562) features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Trumpet in F (Fa) and Trombone in D (Cor. Do). The vocal soloists are labeled MINA, AR., and EGB. The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal lines for AR. and EGB. include Italian lyrics. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal lines are marked with dynamics such as *dim:* and include a long melisma in the EGB. part.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Trp.

BR.

*(Briano sulla porta della casa)*

Il giustoundihadetto:      Il sasso sca - glia - - to siapri-ma da

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *f*

Ob. *f*

C.i. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

BR. *f* (senza lung.)

que - - gli ch'è senza pec-ca - - to,, E'allor perdo-na-ta la donna s'al-

I. *ff* *pp*

Vni. *ff* *p* *pp*

II. *ff* *p* *pp*

Vle. *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

C.i. *pp*

AR.

EGB. (Le la - - gri-me frenar, fre-nar non

BR. Perdo - na!  
- zō. Per-do - na.

I. Vni *pp*

II. *pp*

Vle

Vc. *I Solo*  
*Gli altri* *pp*

Cb.

Fl.

C.i. *pp*

MINA A - rol - do!.. che veg - go!.. Ah spero in quel

AR. so. (Oh -

EGB. Per-do-na, perdo-na.

BR. Per -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Fl. *6*

C.i. *6*

Cl. Do *I* *3* *3* *3* *3*

Fg. *f* *b* *f* *b*

Cor. Fa *a2*

MINA *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 , pianto!... Io pur pian - si tan - to, tan - to, tan - to pian - si

AR. *3* *3* *3* *3* *3*  
 - mē!)

EGB. *3* *3* *3* *3*  
 Ti pla - ca, deh ce - di...

BR *3* *3* *3* *3*  
 - do - - na, per - do - -

I. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

II. *3* *3* *3* *3*

Vle *3* *3* *3* *3*

Vc. *6* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Ci. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *pp*

Cor. Fa *pp*

Do *pp*

Tp. *pp*

MINA *(s'abbracciano)* *p*  
 tan-to Ah gra - zie, gran Di o!.. Per sem - pre al mio

AR. *(con enfasi) (come ispirato)* *p*  
 Sei per-do-na - ta. Per sem - pre al mio

EGB. *p*  
 Ah per-do-na, per-dona.

BR. *p*  
 - - na, per-do - na, per - dona.

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *Tutti uniti* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Ch. *pizz.* *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Ci. *p*

Cl. Do. I. *p*

Fg. *a2 p*

Cor. Fa *p*

Do *p*

Tp. *pp*

G.C. *pp*

MINA  
co - - re, per sempre, per sempre al mio cor.

AR.  
co - - re, per sempre, per sempre al mio cor.

EOB. *3* Ohistan - te su - bli - me!

BR. Ohistan - te su -

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p* arco

Cb. *p* arco

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

C.i. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

MINA Tri-on - - fi la leg - - ge di-vi - na d'a -

AR. Tri-on - - fi la leg - ge di-vi - na d'a -

EOB. Oh gio - ia insperata! Trion-fi la leg - - ge di-vi - - na d'a -

BR. -bli - me! Oh gio - ia insperata! Trion-fi la leg - ge di-vi - - na d'a -

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



Fl.

Ott.

Ob.

C.i.

Cl.  
Do

Fg.  
a2

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

*(Quadro e cala la tela)*

MINA  
-mor!!!

AR.  
-mor!!!

EGB.  
-mor!!!

BR.  
-mor!!!

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
C.i.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.  
I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

The musical score consists of 18 staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass instruments (Horn, Trumpet, Trombone, Cymbal). The bottom section includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'a2'.

*Fine dell'Opera*