

ATTO TERZO

PARTE PRIMA

N. 7. PRELUDIO

Andante $\text{♩} = 58$

CLARINETTI
in Do

FAGOTTI

CORNI
in Do

Andante $\text{♩} = 58$

VIOLE

VIOLONCELLI

con SORDINA

con SORDINA

p dolcissimo

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

II. METÀ

Vni I.

Vni II

DIVISI

Vle

Vc.

con SORD.

con SORD.

con SORD.

DIVISE UNITE

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p

p

pp

p

p dolciss.

Ott. *ppp*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. Do *ppp*

Fg. I. *ppp*

A

p dolcissimo

Vni I. TUTTI DIV. *ppp*

Vni II. *ppp*

Vle *ppp*

Ve. *ppp*

A

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do *p*

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Ve. *ppp*

pp

ppp

ppp **SOLI**

B

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Do *Sol-Do*

Tp. *pp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

B

SI ALZA IL SIPARIO

allarg.

Ott. *p* *morendo*

Fl. *p* *morendo*

Ob. *p* *morendo*

Cl. *p* *morendo* in *S^b*

Fg. *p* *morendo*

Cor. *p* *morendo* in *M^b*

Do *morendo*

Tp. *morendo*

Vni *morendo*

Vle *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

UNITI

allarg.

N. 8. SCENA, DUETTO E TERZETTO

EBOLI, DON CARLO E RODRIGO

DON CARLO (leggendo un biglietto)

Recitativo

p

«A mezzanot-te, ai giardin della Regi-na, sot-to gli all'òr della fon-te vi-ci-na.» È mezza-

Vni *p*

Allegro **Allegro vivo** ♩ = 132

D.C. - notte; mi par u-dir il mormo-rio del vi-ci-no fon-te...

Allegro **Allegro vivo** ♩ = 132

senza SORD. *pp* *pp leggero*

Vni *pp* *pp leggero*

senza SORD. *pp* *pp leggero*

Vle *pp* *pp leggero*

senza SORD. *pp* *pp leggero*

Vc. *pp* *pp leggero*

D.C. Eb - bro d'a-mor, eb - bro di gio - ia il

Vni

Vle

D.C. *co-rel E-li-sa-bet-tal mio ben! mio*

Vni

Vle

D.C. *ben! mio tesor! a me vien!*

(Entra Eboli, velata.)

DIV. UNITI

Vni *pp f*

Vle *pp f*

Vc. *f*

A Allegro agitato mosso ♩ = 144

Fl. *I. pp dolcissimo*

Cl. Sib *I. pp dolcissimo*

Cor. Mi b *I. pp*

(sottovoce ad Eboli da lui creduta la Regina)

D.C. *Sei tu, sei tu, bel - la - do -*

A Allegro agitato mosso ♩ = 144

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. *pp*

Cor. Mib I. *pp*

D.C.

Vni II.

-ra - ta, che ap - pari in mezzo ai fiori! sei tu, sei tu! l'al - ma be - a - ta già

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Cor. Mib I.

sempre a mezza voce

D.C.

scorda il suo do - lor! O tu ca - gion del - mio conten - to, par - lar ti posso al -

Vni *pdolce* *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

D.C. *men! o tu ca - gion del — mio tor - men - to, sei tu, a - mor mio, sei tu, mio*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*



B

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Of. *pp*

EBOLI (trase)

Un tan - to a - mor è gioia a me su - pre - ma. A - ma - ta, a - ma - ta io

D.C. *ben!*

B

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Più ritenuto ♩ = 100

Ott. *f*

Fl. *a 2 f*

Ob. *a 2 f*

Cl. Sib *a 2 f*

Fg. *a 4 p f*

Mib Cor. *f*

Reb *f*

Crnt. Lab *f*

Trb. Mib *a 2 f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *Lab - Reb p f*

Eb. *son!*

con slancio

L'u-ni-ver - so obli - am! te so - la, o cara, io bra - mol! Passa - to pi non

Più ritenuto ♩ = 100

Vni *p f*

Vle *p f*

Vc. *p f*

Cb. *p f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.

Trb.
Mi^b

Trbn.

Of.

Tp.

E^b.

D.C.

ho, non pen-so all'av-ve-nir! Io t'a - mo, io t'a - mo!

Pos - sala.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string.

Ott. *ff*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib. *ff*

Fg. I. *ff* I.III.a.2 *f* II.IV.a.2 *f*

Mib. Cor. *ff*

Reb. III. *p*

Crnt. Lab. *ff*

Trb. Mib. *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *f*

Eb. *f*

D.C. *f*

...mor il tuocor al mio cor, il tuocor sempre uniri!

L'u.ni.ver soobli.

string.

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mib
Cor.
Re b

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Eb.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Oh! gio - ia su - pre -
am, la vi - ta e il ciel - i - stes - sol io t'a - mo, io t'a -

C $\text{♩} = 144$

Ott. *ff* 3

Fl. *ff* 3

Ob. *ff* 3

Cl. *ff* 3

Sib. *ff* 3

Fg. I.III. a 2 *ff* 3
II.IV. a 2 *ff* 3

Mib. *ff* 3

Cor. *ff* 3

Reb. *ff* 3

Crnt. *ff* 3

Lab. *ff* 3

Trb. *ff* 3

Mib. *ff* 3

Trbn. *ff* 3

Of. *ff* 3

Tp. *ff* 3

I. *p* in Sib

in Do

(togliendosi la maschera)

Eb. - mal Ahi-mè! Qual maipen.

D.C. - mo! (Ciel! Non è la Re.gl.na!)

C $\text{♩} = 144$

Vni *ff* 3 *pp*

Vle. *ff* 3 *pp*

Vc. *ff* 3 *pp*

Cb. *ff* 3 *pp*

Cor. I. *Mib*

E♭

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sie-ro vitien palli-do, im-mo-to, e fa gelido il lab-bro? Quale

Cor. I. *Mib*

E♭

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

col canto

spet - tro si le.va fra noi? Non credete al mio cor, che sol batte per voi? V'è i.

allarg.

(silenzio) p

ff

p

Andante mosso ♩ = 69

Fl. I. *pp*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. I. *p*

Mib Cor. Sib III. *p*
con passione

pp

3

3

3

3

3

-gnoto forse, ignoto anco - ra qual fier agguato a pie - di vo - stri sta? Sul vo - stro capo ad ora, ad

Andante mosso ♩ = 69

Vni PIZZ. *pp*

Vle *p*

Vc. *p* *pp*

Cb. PIZZ. *p*

Fl. I. I.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg. I.

Mib Cor. Sib III.

2

3

3

3

3

o - ra la fol - gore del ciel piom - bar potrà!

DOÑ CARLO

Deh! nol credete: ad ora, ad o - ra più

Vni ARCO

Vle

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg. I.

Cor. Sib III.

D.C.

den.so ve.do del.le nubi il vel; su questo capo io veggo o.gno - ra pronta a scopiar la fol - gore del

Vni

Vle

Vc.

Cb. *pp*
p

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg. I. II. I.

Mib Cor. Sib I. III.

EBOLI

U.dii dal pa - dre, da Posai - stes - so in tuon sini - stro di voi parlar. Sal. Rodri - gol

D.C.

ciell

pp
PIZZ.

Vni *PIZZ.*

Vle

Vc. *pp*
PIZZ.

Cb. *p*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Si b), and Euphonium (Eb.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and first ending brackets labeled "I.". The woodwinds play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and chords.

Vocal line with lyrics: *_ varviposs'io, sal. varviposs'io. Io - v'a - mo. Sal. varviposs'io, sal*

Double Bass line with lyrics: *Qualmiste - ro a me si ri - ve -*

Musical score for strings: Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings are marked *ARCO* (arco) and *PIZZ.* (pizzicato). Dynamic markings include *pp* and *p*. The strings provide a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

D

Fl. I. *pp*

Ob.

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I. *marcato* *pp*

Mib I.

Cor. Sib III. *pp*

E♭. *pp* (inquieta)

- varvi poss'io Io — v'a — mo. Ah! Car — lo!

D.C. *pp*

- lò! qual miste — ro! II

D

Vni

Vle

Vo. ARCO

Cb.

E♭. sognol O ciell Quelle parole ardenti ad altra cre. deste rivolgere il. lusol.. Qual ba..

Vni

Vle

Vo.

Allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. Sib *ff* *a 2*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff* *a 2*

Do *ff*

Crnt. *ff*

La b *ff*

Trb. *ff* *Do*

Trbn. *ff*

Of. *ff* *Fa - Do*

Tp. *ff*

E♭. - len! qual mister!.. Voi la regi. na a. ma. tel *atterrito*

DON CARLO

Pie.

Allegro

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Allegro agitato ♩ = 122

Ott. *f* *ff*

Fl. *f* *ff* a 2

Ob. *f* *ff* a 2

Cl. Sib *f* *ff* a 2

Fg. *f* *pp* *ff*

Fa *f* *ff* a 2

Cor. Do *f* *ff* a 2

Crnt. Lab *f* *ff*

Trb. Do *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Of. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

E♭.

D.C. *ta!* *Io nel suo*

RODRIGO

Chedissee mai? Egli è de-li-ro, non merta fe, demente e gli è!

Allegro agitato ♩ = 122

Vni *f* *pp* *ff* *p*

Vle *f* *pp* *ff* *p*

Vc. *f* *pp* *ff* *p*

Cb. *f* *ff*

E

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Fa
Cor.
Do
Crt.
La b
Trb.
Do
Trbn
Of.
Tp.

Eb.
Rod.

cor lessil'amor; ornotoè a me. E isiper.dè! Tuttoio so!
(con accento terribile)
Che vuoi dir? Che vuoi dir? Sciagu.

E

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.
Sib

Fg. I.
p

Fa
Cor.
Do

Crnt.
La b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Eb.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L'intimo sei del Re. I. gno. to non è a me.

rata! Tremal io son...

f, *pp*, *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 302. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. I. Sib), Bassoon (Fg.), French Horns (Fa, Cor., Do), Trumpets (Crnt. La b, Trb. Do), Trombones (Trbn.), Horn in E-flat (Eb.), and Cello (Cello). The vocal soloist is labeled 'Rod.'. The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal line has lyrics in Italian: 'L'intimo sei del Re. I. gno. to non è a me.' and 'rata! Tremal io son...'. The orchestration includes various dynamics such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and voice part.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I.

Fa
Cor.

Do

Crnt.
La b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

ff

a piacere

Ma una nemi ca io son formi da - bil, possente: m'è no tolt tu o po - ter, il mio t'è i - gno - to an - cor!

col canto

Vni

Vlè

Vc.

Cb.

f

ff

Andante sostenuto ♩.=58

Cl. Sib

Fg.

Eb.

RODRIGO

Nulla! Almio furorsfuggite invano, il suo destin è in questa

Che mai pretendi dir?

Cb.

Andante sostenuto ♩.=58

Cl. Sib

Fg.

Cor. Do

Eb.

ma.no.

(ad Eboli)

Parlar do - ve - te, a noi sve - la - te qual mai pen - sie - ro vi tras - se

Vni

Vle

Vc.

III.

IV.

Ob. I. *p*

Cl. a 2 *p*

Sib

Fg. I. *p*

Cor. Do III. *p*

E♭

Rod. *p*

Io son la - ti - grea - l cor, - al - cor - fe - ri - ta, a - la - ven - det - ta - l'offe - sain - qui.

Vni

Vle

Vc.

Ob. I.

Cl. I. *p*

Sib

Fg. I. *p*

Cor. Do III. *p*

E♭

Rod. *p*

- vi - ta.

Su voi del ciel ca - drà il fu - ror. Degli in - no - cen - ti è il pro - tet -

Vni

Vle UNITE *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

F

Cl. Sib *I.*
espress.

Fg.

Fa
 Cor.
 Do

Crnt
 Lab

Trb.
 Do

Trbn.

Of.

Tp.

p

Ah! — voi — m'a — ve — te in — cor — fe —

p

.chia — to! Sol Id° — dio — in — da — gar — po —

p

.tor. Parlar dove te, a noi svela — te

F

Vni *pp*

pp

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Cl. Sib I.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

-ri - ta, al - la - ven - det - ta l'offe - sa in -
 - trà - se - que - sto cor col - pa non
 qual mai pensier vitrasse qui, qual mai pen - sier, qual mai pensier - vi tras - se

Cl. Sib I.

Fg. I. *espress.*

E♭. *f*

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc. *espress.*

Cb. *p*

-vita, ah, voi m'a ve - te nel cor fe - ri - ta, al - la - ven - det - ta l'offe sa in vi -
 ha. Sol Id - di o in - da - gar - po -
 qui. Su voi del ciel, su voi ca - drà il fu -

I.

Cl. Sib

Fg.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ta, al mio fu - ro - re sfug - gi - te in - va -
 - trà - se - que - sto co - re col - pa - non
 - ror: de - gli in - no - cen - ti, de - gli in - no - cen - ti è il pro - tet -

G

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Trbn. Of.

Tp.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

no, al mio fu - ror sfug - gi - te in - va - no, il suo de - stin è in que - sta
 ha. p
 - tor; su voi del ciel - cadrà il fu -

cresc:

pp cresc:

pp cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Cor. Fa I.

Trbn. Of. a 4

Tp.

E♭. ma. no, il suo de. stin è in que. sta ma. no, nel cor m'a. ve. . te fe .

D.C. Oh de. . . stin, oh de .

Rod. .ror: de. . gl'in. . no .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 311 and includes parts for Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trbn. Of.), Trombone (Tp.), Eb Trumpet (E♭.), Double Bass (D.C.), and Double Bassoon (Rod.). It also features a vocal line with lyrics in Italian. The bottom section contains parts for Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The music is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal line includes lyrics such as 'ma. no, il suo de. stin è in que. sta ma. no, nel cor m'a. ve. . te fe .', 'Oh de. . . stin, oh de .', and '.ror: de. . gl'in. . no .'. The instrumental parts include various melodic and harmonic lines, some with first and second endings (I., a 2, a 4).

I.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Trbn. Of.

Tp.

pp

dim. *f*

- ri - ta, al mio fu - ror sfug - gi - te in - van, al mio fu - ror sfug - gi - te in -

dim. *p*

- stin spie - ta - to!

- cen - ti è il pro - tet - tor, su voi del ciel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It begins with a first ending bracket (I.) over the first five staves. The instruments are Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trbn. Of.), and Trombone (Tp.). The vocal soloists are Eb (Soprano), D.C. (Tenor), and Rod. (Bass). The lyrics are in Italian. The Eb part has dynamics *dim.* and *f*. The Rod. part has dynamics *dim.* and *p*. The Cor. Fa part has a first ending bracket (I.II.a 2). The Trbn. Of. part has a first ending bracket (a 4). The Tp. part has a dynamic marking of *pp*. The string section (Vni, Vle, Vc., Cb.) is at the bottom of the page.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Cor. Fa I. II. a 2 I.

Trbn. Of. a 4

Tp.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

va - no, il suo de - stin è in que - sta ma - no, il suo de - stin è in que - sta
 ho d' u - na
 cadrà il fu - ro; de -

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It is in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 4/4 time signature. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Clarinets, Flutes, Cor Anglais, Trumpets, Trombones) play sustained notes and rhythmic patterns. The strings (Violins, Violas, Violas, Cellos) provide harmonic support. The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor/Bass) enter with lyrics in Italian. The score includes dynamic markings like *f* and *fz*, and performance instructions like *a 2*, *a 4*, and *I.*, *II.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Do

Crnt.
La b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Eb.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

ff

a 2

I. II. a 2

in Do

in Mi

in La

ri.ta, il mio furor, il mio furor su di voi piomberà.

ha, se questo cor col pa non ha.

-tor, il protettor, il protet - tor.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
III.a 2

Cor.
Do
III. IV. a 2
DON CARLO

Rod.
Ro - dri - go!
-rai. Il ve - len an - co - ra non stil - lò quel labbro male -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
III.a 2

Cor.
Do
III. II. IV. a 2

EBOLI

(a Rodrigo) Perchè tardi a fe - rir? Non in - dugiar an -

D.C. Ro - drigo, frena il cor!

Rod. - detto! No.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Mi *a 2*

Cor. *a 2*

Do

Crnt. *La*

Trb. *Do*

Trbn.

Of.

Tp. *Si-Mi*

Eb.

D.C.

cori

Perché tardi? *(gettando il pugnale)*

No. No, u.n.a speme mi re - sta, m'i - spi - rerà il Si - gnor.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I Allegro agitato

Ob. *a 2*

Cl. *mf a 2*
Do

Fg. *mf a 4*

Mi *mf a 2*
Cor. *mf a 2*
Do

(a Don Carlo)

Eb. *mf*

Trema per te, fal-so fi-gliuo-lo, lamia vendetta ar-ri-va già. Tremaper te, fra po-co il

I Allegro agitato

Cb.

♩ = 138

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *a 4*

Mi *a 2*
Cor. *a 2*
Do

Of. *p*

Tp. *p*

Eb. *3*

suo lo sotto il tuo pie' si schiu - de - rà!

RODRIGO

Tacer tu dèi, ri - spett - ta il

♩ = 138

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *p* I. *3*

Cl. *p* I. *3*

Do *p* I. *3*

Fg. *p* I. *3*

Mi

Cor. *h*

Do

Or.

Tp.

E♭.

Tre-ma!

DON CARLO

Tutt'ella sa!

Tutt'ella sa!

Rod. duo - lo, ounDiose - ve - ro - ti pu - ni - rà. Tacertu

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for an opera. It features a full orchestral arrangement and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), and Bassoon (Fg.), each playing a melodic line with a first ending (I.) and a triplet (3) marked *p*. The string section consists of Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.), all playing a rhythmic triplet accompaniment. The vocal parts include a Soprano (Mi), a Coro (Cor.), and a Bass (Rod.). The Bass part has lyrics in Italian: "duo - lo, ounDiose - ve - ro - ti pu - ni - rà. Tacertu". The vocal line is marked with a first ending (I.) and a triplet (3). The conductor's part (DON CARLO) also features a triplet (3) and the lyrics "Tutt'ella sa!". The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi Cor. Do

Of.

Tp.

Eb.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Tre.ma! tremar tu

tremendo duo.lo!

dèi, o — per te il suo — lo sotto il tuo pie' si schiu — de —

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Cmnt.
La

Trb.
Do

Trbn

Of.

Tp.

E♭.

D.C.

Rod.

dèi, tremar tu dèi, tremar tu dèi!

op-pres - soil cor, - for - za non ha: tut - toella sa, - tut - toella sa! -

-rà, sì, tacertu dèi, sì, tacertu dèi, o pertell suol sì schiude-rà, o-per-te il-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

J

Ob. a 2 *mf*

Cl. Do a 2 *mf*

Fg. a 4 *mf*

Crnt. La *p*

E♭. *p*

D.C. *mf*

Rod. *mf*

Trema per te, fal - so fi - gliuo - lo, lamia ven -
 Tuttella sa! tre - meh - do duo - lo! oppresso il
 suo - lo si schiu - de - rà. Tacer tu dêi, ri - spet - ta il duo - lo, o un Dio se.

Vni *p*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

J

Ob. a 2 *mf*

Cl. Do a 2 *mf*

Fg. a 4 *mf*

Crnt. La *p*

E♭. *p*

D.C. *mf*

Rod. *mf*

- det - ta ar - ri - va già. Tremaper te, fra po - co il suo - lo sotto il tuo pie' si - schiu - de -
 cor for - za non ha. Tuttella sa! ne an - co - ra il suo - lo sotto il mio pie' si - schiu - de -
 - ver ti pu - ni - rà. Tacer tu dêi, o per te il suo - lo sotto il tuo pie' si - schiu - de -

Vni *p*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Cl. *a 2 ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *a 2 ff*

Do *a 2 ff*

Crnt. *a 2 ff*

La *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Eb. *ff*
 -rà! Tremar, tre mar, tremar tu dèi, tre mar tu

D.C. *ff*
 -rà! Ah! que sto suo lo, que sto suo lo si schiu de

Rod. *ff*
 -rà! Ta cer tu dèi, o per te il suo lo si schiu de

Vni *ff*

Vle *ff*
 DIV. >

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Fb.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dèi, tremar tu dèi, fra poco il suo lo, fra po coil suol sotto il tuo
-rà, ah, que - sto suo - lo, que - sto suo - lo si schiu - de - rà, or que - sto
-rà, tacer tu dèi, tacer tu dèi, ah! tre - ma, che il suo - lo sot -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Mi
Cor.
Do

Crt.
La

Trb.
Do

Trbn.
a 3

Of.

Tp.

(Esce furibonda.)

E♭.
pie' si schiu - de - ra, - sot - t'al tuo pie'

D.C.
suol si schiu - de - ra, - sot - t'al mio pie'

Rod.
- til tuo pie' si schiu - de - rà!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

DIV.

Rod. *Car.lo! se mai su te fogli importan - ti ser.bi, qualche*

Recitativo

Vni

Vle

Vo. Cb. *UNITE*

f

DON CARLO

Rod. *(esitando)* *A tel all'in.ti.model*

no - ta, un se.greto, a meaf.fi.darli dêi.

Vni

Vle

Vo. Cb. *col canto*

Poco meno mosso

Ob. *I.* *p*

D.C. *Re!*

Rod. *So.spet.ti tu di me? di me? di me? sospetti di me?*

Poco meno mosso

Vni

Vle

Vo. *p*

M A tempo più vivo ♩ = 126

Ob. *I.*

D.C. No, no, del mio cor se la speranza; questo cor_ che si_ t'a_mò_ a te

M A tempo più vivo ♩ = 126

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

D.C. chiu_ de_re_ non so_ In te_ ri_ po_ siogni fi_ dan_ za:

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

D.C. *si* questi fogli importanti ti dol

RODRIGO

Car_ lo, tu puoi,

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

N Come prima

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Crnt.
Si b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Sol-Do
Tp.

D.C.

Rod.

Io m'ab_ban.do - no a te, m'abbando_no a te. (Si gettano nelle braccia l'un all'altro.)

tu puoi fi_da - rein me, puoi fi_da - rein me.

N Come prima

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

This page of a musical score, numbered 330, contains the following parts and staves:

- Ott.** (Oboe) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Fl.** (Flute) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Ob.** (Oboe) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Cl. Do** (Clarinet in D) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon) - Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Mi Cor. Do** (Military Horn in D) - Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Crnt. Sib** (Cornet in B-flat) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Trb. Do** (Trumpet in D) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Trbn.** (Trumpet) - Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Of.** (Ophicleide) - Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tp.** (Trombone) - Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vni** (Violin) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Vle.** (Viola) - Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Vc.** (Violoncello) - Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cb.** (Contrabasso) - Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

The score is written in a common time signature and features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *a 2*.

rall. a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Crnt.
Si b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

a 2

in La

a 2

in Mi

a 2

in La

a 2

in Mi

a 3

UNITE

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. It features ten staves: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in D (Mi Cor. Do), Trumpet in B-flat (Crnt. Si b), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Bassoon (Of.). The score is divided into two systems. The first system includes tempo markings 'rall.' and 'a tempo', and dynamic markings 'a 2'. The second system includes 'a 3' and the instruction 'UNITE'. The music consists of complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are also some rests and longer note values. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

rall. a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

Detailed description: This block contains the musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into two systems. The first system includes tempo markings 'rall.' and 'a tempo'. The second system includes the instruction 'UNITE'. The music consists of complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are also some rests and longer note values. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

PARTE SECONDA

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifici e colline lontane formano l'orizzonte.

N. 9. GRAN FINALE

Allegro assai sostenuto $\text{♩} = 84$

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 La
 Fg. I. III. a 2
 II. IV. a 2 *ff*
 Cor. *ff*
 Mi a 4
 Crnt. *ff*
 La
 Trb. *ff*
 Mi
 Trbn. *ff*
 Of. *ff*
 Tp. *ff*
 Si-Mi

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

Allegro assai sostenuto $\text{♩} = 84$

Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*
 UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trbn.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Fg.

G.C.

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

1. II. a 2

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl., Fg.) and brass section (Trb., Trbn., Of., Tp., G.C.) are positioned in the upper half of the page. The string section (Vni, Vle, Vc., Cb.) is in the lower half. A choir (Mi, Cor., Mi) is placed between the woodwinds and brass. The score features a variety of rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note patterns, and includes dynamic markings and articulation symbols such as accents and slurs. The key signature is three sharps, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 based on the notation.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fig.

Mi
Cor.

Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

a 2

f

3

pp

ff

A

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
FG.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

Coro di popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

CORO DI POPOLO

Sopr. I.
Sopr. II.
Ten.
Bassi

Spun - ta - toeccoldi d'esul - tan - za, o -

Spun - ta - toeccoldi d'esul - tan - za, o -

Spun - ta - toeccoldi d'esul - tan - za, o -

Spun - ta - toeccoldi d'esul - tan - za, o -

A

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

I.III. a 2
II.IV. a 2

-no re, -- o_nor al più grande dei Re gi! In
-nor al più gran - de dei Re gi! In
-no re, o_nor al più grande dei Re gi! In
-no re, o_nor al più grande dei Re gi! In

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 338. It features a large orchestral ensemble and vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi), Horn (Cor.), Trumpet (Mi), Trombone (Crnt.), Trombone (La), Trumpet (Trb.), Trombone (Mi), Trombone (Trbn.), Oboe (Of.), Trumpet (Tp.), and Cello (G.C.). The vocal parts are represented by four staves with lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *a 2*, *a 4*), articulation (accents), and performance instructions (e.g., *I.III. a 2*, *II.IV. a 2*). The lyrics are: "-no re, -- o_nor al più grande dei Re gi! In", "-nor al più gran - de dei Re gi! In", "-no re, o_nor al più grande dei Re gi! In", and "-no re, o_nor al più grande dei Re gi! In". The bottom section of the page shows the beginning of the string section with Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

es - sohannoi po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il

es - sohannoi po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il

es - sohannoi po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il

es - sohannoi po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il

II. III. a 2

B

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

mon - doè - prostra - to al suo pie'!

mon - doè - prostra - to al suo pie'!

mon - doè - prostra - to al suo pie'!

mon - doè - prostra - to al suo pie'!

Il - nostra.

Il - no - stro a.

B

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

p Il nostro a. mor - o - vun - que l'ac. com. pa -
 Il no - stro a. mor, il nostro a -
 - mor o - vun - que l'ac. com. pa. gna.
 - mor o. vun - que, o - vun - que - l'ac - com -

Vni

Vle

Vc.

Fl.

Ob.

Cl.
La

- gna, e que - sto a - mor - giammai, giam -
 - mor o - vun - que l'ac. com. pa - gna, e -
 - que. sto a. mor. e questo a. mor - giam -
 - pa - gna, e que - sto a - mor - giam - mai -

Vni

Vle

Vc.

Ott. *mf* *tr*

Fl. I. *p* *tr*

Ob. I. *mf* *tr*

Cl. La I. *p* *tr*

Fg. I. *p*

Mi Cor. *a2* *p*

Mi *p*

Tp. *pp*

- mai non sce - me - rà, giam-mai, giam - mai. II

- questo amor giammai, giammai non sce - me - rà, no. II

- mai non sce - me - rà, giammai sce - me - rà, no. II

- giammai non sce - me - rà, non sce - me - rà. II

Vni *tr*

Vle *tr*

Vc. *tr*

Ott. *ff*

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff* a 2

Cl. *ff* a 2
La

Fg. *ff* a 4

Mi *ff*

Cor. *ff* 6

Mi *ff* 6

Crnt. *ff* 6
La

Trb. *ff* 6
Mi

Trbn. *ff* a 8

Of. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

no - me suo, il no me suo è l'or.

no - me suo, il no me suo è l'or.

no - me suo, il no me suo è l'or.

no - me suo, il no me suo è l'or.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Cmnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. III. a 2

II. IV. a 2

II. III. a 2

(Si ode una marcia funebre)

-go glio del - la Spa_gna, evi - ver deve nell'eter - ni - tà!

-go glio del - la Spa_gna, evi - ver deve nell'eter - ni - tà!

-go glio del - la Spa_gna, evi - ver deve nell'eter - ni - tà!

-go glio del - la Spa_gna, evi - ver deve nell'eter - ni - tà!

Cl.
La

Fg.

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

(Attraversano la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio.)

CORO FRATI

p

Il di, il di spuntò, di del ter.ro - re, il di tremen - do,

Vc.

Cb.

Cl.
La

Fg.

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

f

il di feral. Mor.ran, mor.ran, mor.ran!

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

a 2

p

pp

I.

III.

a 3

pp

p

3

p

-pre - ma all'ana - te - masucce - de - rà, seil peccator allora e - stre - ma,

Vni

Vle

Vo.

2 SOLI

GLI ALTRI

PIZZ.

ARCO

2 SOLI

p

E

Fl. *a 2*

Cl. *a 2*

La

Fg. *a 3*

Mi

Cor. *III.*

Mi

Trbn. *a 3*

Of.

Tp.

G.C. *3*

C O R O

Sopr. II. *p*

Ten II. *II* nostra

Bassi I. *p* Spun - ta - to è il

(I Frati s'allontanano)

all'ora e - stre - ma si pen - ti - rà.

E ARCO

Vni. *pp* ARCO

Vle. *p* ARCO

Vc. *p* ARCO

Cb. *pp*

Fl. I.

Cl. I.
La

Fg. I.

Cor. I.
Mi

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

- mor - o - vun - que l'accom - pa - gna, e que - sto a -
 - nor al - più gran -
 di - d'e - sul - tan - za, o - nor - al più

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Cl. I. *cresc.*

La *cresc.*

Fg. I. *cresc.* II.IV. a 2

Mi Cor. I. *cresc.* III.

Mi *cresc.*

0 - nor

- mor - giammai - non sce - me

- de dei Rel Il suo

gran - de, al più gran - de dei Rel Il suo no - me

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

TUTTI ARCO

p

Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. I.
 La
 Fg. I. III. a 2
 II. IV. a 2
 Mi I.
 Cor. III.
 Mi
 Of.

o - - nor - - al - - più gran - - de dei
 - rà, que - sto amor non sce - me - rà.
 no - - me è l'or - go - glio di Spa -
 è l'or go - glio del - la Spa - gna, e vi -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. The woodwind section includes Flute I, Oboe I, Clarinet I, Bassoon I, and Bassoon II. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal part is for a male soloist. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in groups of three. The vocal line features a melodic phrase with lyrics in Italian. The score is divided into two systems, with the vocal line and some woodwinds continuing into the second system.

μ

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
La

I. III. a 2
II. IV. a 2
Fg. *p*

Mi
Cor. *p*

Mi *p*

Of. *p*

Tp. *pp*

Re.

Vi - vrà nel - l'e - ter - ni -

Il suo no - me è l'or - go - glio di Spa - gna, e vi -

- gna, e vi - vrà, e vi -

- vrà nel - l'e - ter - ni - tà, vi -

Vi -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

La

I. III. a 2

Fg.

II. IV. a 2

Mi

Cor.

Mi

Cmnt.

La

I.

Trb.

Mi

I.

Trbn.

Mi

Of.

Tp.

O - nor al Re, o - nor al

Ten. I. II.

vrà nel - l'e - ter - ni - tà. O - nor al

Bassi I. II.

vrà nel - l'e - ter - ni - tà. O - nor al

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

I. III. a 2

Fg.
II. IV. a 2

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

a 2

Trbn.

Of.

Trp.

G. C.

Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re.

Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re.

Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re.

Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

vello

Rodrigo, il Conte di Lerma, Elisabetta, Tebaldo, Paggi, Dame, Signori della Corte, Araldi reali. (Marcia. Il corteggio esce dal palazzo. Tutte le corporazioni dello Stato, tutta la Corte, i Deputati di tutte le provincie dell'Impero. I Grandi di Spagna. Rodrigo è in mezzo ad essi. La Regina in mezzo alle Dame. Tebaldo porta il manto d'Elisabetta. Paggi, ecc.)

F (Il corteggio si schiera innanzi ai gradini della Chiesa.)

BANDA

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G. C.

This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi), Horn (Cor.), Trumpet (Mi), Trumpet (Crnt.), Bass Clarinet (La), Trombone (Trb.), Trumpet (Mi), Trombone (Trbn.), Oboe (Of.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings.

in Do

Cantabile

BANDA

This block shows the musical score for the Banda section. It features a melodic line with triplets and a bass line with chords. The tempo marking "Cantabile" is present above the staff, and a dynamic marking "p" is shown below the staff.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This block contains the musical score for the string section, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score shows rhythmic patterns and triplets for each instrument.



BANDA
Cb.

This block shows the musical score for the Banda and Contrabasso sections. It includes a melodic line for the Banda and a bass line for the Contrabasso (Cb.).

BANDA

Cb.

G Cantabile

Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Cor. Do
Trb. Mi
Or.

G Cantabile

Vni
Vle
Cb.

poco rit.

Fl. I. *3*

Ob. I. *3*

Cl. La I. *3*

Fg. *3*

Mi Cor. a 2

Do

Crnt. La

Trb. Mi I. *3*

Of. *3*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for seven instruments. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi Cor. a 2), Trumpet in B-flat (Trb. Mi), and Trombone (Of.) parts are shown. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts feature intricate sixteenth-note passages with triplets and slurs. The Cor Anglais part consists of a simple melodic line. The Trumpet and Trombone parts play a steady, rhythmic accompaniment. The music is marked 'poco rit.' at the top right.

poco rit.

Vni *3*

Vle *3*

Vo. *3*

Cb. *3*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, featuring the Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vo.), and Contrabasso (Cb.) parts. The Violin and Viola parts have complex sixteenth-note passages with triplets and slurs. The Cello and Contrabasso parts play a steady, rhythmic accompaniment. The music is marked 'poco rit.' at the top right.

a tempo

Poco più animato

Fl. I.

Ob. I.

Cl. La I.

Fg.

Mi Cor. a 2

Do in Mi

Crnt. La

Trb. Mi

Of.

BANDA

a tempo

Poco più animato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BANDA

Cb.

Ob.
Cl.
La.
Fg.
Mi.
Cor.
Mi.
Crnt.
La.
Trbn.
Of.
Tp.

BANDA

Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

Ob. *a 2*

Cl. *La*

Fg.

Mi *I.*

Cor. *III.*

Mi

Crnt. *I.*

La

Trbn. *I.*

II. III. a 2

Of.

Tp.

Vni

Vle

Vc. *3*

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 1 through 3 of a section. The score is arranged in a standard orchestral layout. The Oboe part (Ob.) begins with a dynamic marking of *a 2*. The Clarinet in B-flat (Cl. La) and Bassoon (Fg.) parts feature complex rhythmic patterns with many slurs and accents. The Horns (Mi) and Trumpets (Trbn.) parts include first and second endings, with the first ending marked *I.* and the second ending marked *II. III. a 2*. The Trombones (Crnt. La) also have first and second endings. The Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.) parts provide a rhythmic foundation, with the lower strings featuring prominent triplet patterns. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La *cresc.*

Fg. *cresc.*

Mi *I.* *3*
Cor. *III.* *3*
Mi *3*

Crnt. *I.*
La *cresc.*

Trbn. *I.* *3*
II. III. a 2

Of. *cresc.*

Tp. *cresc.*

BANDA

Vni *cresc.*

Vle *DIV.* *cresc.*

Vc. *3* *cresc.*

Cb. *cresc.*

I
I.II.a 2 rit.

Fg. *p*

Mi
Cor. *a 2 p*

Mi *p*

Crnt.
La I. *p*

Trb.
Mi I. *p*

Trbn. I.II.a 2 *p*

Tp. *pp*

BANDA

Sopr. *f*

Ten. Spun.

Bassi Spun.

Spun.

rit.

Vni

Vle UNITE *3*

Vc.

Cb.

I rit.

I. Tempo

Ott. *ff* *a2*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La. *ff*

Fg. *ff* I. III. *a2* II. IV. *a2*

Mi. *ff* *a2*

Cor. *ff* *a2*

Mi. *ff* *a2*

Crnt. *ff*

La. *ff*

Trb. *ff* *a2*

Mi. *ff* *a2*

Trbn. *ff* *a2*

Of. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

BANDA *ff*

Sopr. I.

Sopr. II. - ta - to ecco il di d'esul-tan - za, o - no - re, o - no. re al più grande dei

- ta - to ecco il di d'esul-tan - za, o - no - re, o - no. re al più gran - de dei

- ta - to ecco il di d'esul-tan - za, o - no - re, o - no. re al più grande dei

- ta - to ecco il di d'esul-tan - za, o - no - re, o - no. re al più grande dei

I. Tempo

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.III.a 2
II.IV.a 2

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -

Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -

Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -

Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. *a. 2*

Ob.

Cl. *a. 2*
La

Fg. *I. III. a. 2*
II. IV. a. 2

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb. *a. 2*
Mi

Trbn. *a. 3*
I.
II. III. a. 2

Of.

Tp.

G. C.

BANDA

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

J Più animato ♩ = 120

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Cmnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

BANDA

Sopr. I. II.

pie' O_nor al Re!
pie' O_nor al Re!
pie' O_nor al Re!

J Più animato ♩ = 120

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fig. *f* *p cresc.*

Cor. *f* *p cresc.* a 2

Mi *f* *p cresc.* a 2

Of. *f*

Tp. *f*

BANDA *p cresc.*

O.nor al Re!

O.nor al Re! O.nor!

O.nor al Re! O.nor!

Vni *f* *p cresc.*

Vle *f* *p cresc.*

Vc *f* *p*

Ob. *f* *p*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.

BANDA

O. nor al Re! vi - vrà nel - l'e - ter -
Ei - vi - vrà nel - l'e - ter -
Ei - vi - vrà nel - l'e - ter -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

DIV. UNITE

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Cmnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

BANDA

- ni - tà, ei vi - vrà nel - l'e - ter - ni -
- ni - tà, ei vi - vrà nel - l'e - ter - ni -
- ni - tà, ei vi - vrà nel - l'e - ter - ni -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crrt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

- tà, ei vi - vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi - vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi - vrà nel - l'eter - ni -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

- tà, ei vi vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi vrà nel - l'eter - ni -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl. *a. 2*
Ob.
Cl. *La*
Fg.
Mi
Cor. *in Sol*
Mi *in Do*
Cmnt. *La*
Trb. *in Do*
Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G. C.
BANDA
- tà. Onor al Re! Onor al Re!
- tà. Onor al Re! Onor al Re!
- tà. Onor al Re! Onor al Re!
Vni *di*
Vle *di*
Vc.
Cb.

Andante sostenuto ♩ = 69

L'ARALDO REALE (innanzi alla Chiesa la cui porta è ancora chiusa) (Tutti si scoprono il capo.)

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Signor, t'a - prio.

Andante sostenuto ♩ = 69

Cb.

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il no - stro

Cb.

Re!

Sopr. I. II.

Sopr. III.

Tenori

Bassi

CO RO DI PO PO LO

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Cb.

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

Cb.

L Allegro assai sostenuto ♩ = 84

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.

BANDA

(Le porte della Chiesa nell'aprirsi lascian vedere Filippo con la corona sul capo, incedendo sotto un baldacchino in mezzo ai frati. I Signori s'inclinano, il popolo si prostra. I Grandi si coprono il capo.)

L Allegro assai sostenuto ♩ = 84

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Sol.
Cor.
Do.
Crnt.
La.
Trb.
Do.
Trbn.
Of.
Tp.
BANDA
Vni
Vle
Vc.
Cb.

M Maestoso ♩ = 72

Cl. Sib a 2

Fg.

Recitativo

FILIPPO

Nel posar sul mio ca - po la co - ro - na, po - pol, giu - rai al ciel, cheme la

M Maestoso ♩ = 72

Cb.

Cl. Sib a 2

Fg.

Cor. Mi b I. f II. f

Crnt. Lab mf

Trb. Mi b mf

Trbn. mf

Of. mf

Fil. ba do - na, dar morte ai re - i col fuo.co e con l'ac - ciar.

Sopr. I. II. mf

Sopr. III. mf

Tenori mf

Bassi mf

Cb. mf

CORO DI POPOLO

Glo - ria a Fi -

Glo - ria a Fi -

Glo - ria a Fi -

Glo - ria a Fi -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbu.

Of.

Tp.
Sib-Mib

(Tutti s'inclinano silenziosi.)

(Filippo scende i gradini del tempio e
va a prendere la mano d'Elisabetta
per continuare il suo cammino.)

- lip-po! Glo-ria al ciel! —

- lip-po! Glo-ria al ciel! —

- lip-po! Glo-ria al ciel! —

- lip-po! Glo-ria al ciel! —

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N Allegro mosso ♩ = 138
ELISABETTA

(I sei Deputati fiamminghi, vestiti a bruno, si presentano all'improvviso, condotti da Don Carlo, e si gettano ai piedi di Filippo.)

N Allegro mosso ♩ = 138 (Qui Car.lo! 0

UNITI

f

This block contains the string accompaniment for the first system. It features three staves: Violini (Vni), Violoncelli (Vle), and Violini/Contrabbassi (Vc. Cb.). The music is in a 3/4 time signature and begins with a forte (*f*) dynamic. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with the cellos and basses providing a harmonic foundation. The word "UNITI" is written above the cello/bass staff.

Elis. ciel!)
DON CARLO
RODRIGO Son messag-
(Qual pensier lo so.spinge!)
FILIPPO.
Chi son co.stor prostrati innanzi a me?

Vni
Vle
Vc. Cb.

This block contains the vocal and string parts for the second system. It includes staves for the vocalists Elisabetta, Don Carlo, Rodrigo, and Filippo, as well as the string ensemble (Vni, Vle, Vc. Cb.). The vocal parts have lyrics in Italian. The string accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

And^{te} assai mosso

D.C. ger del Braban.te e di Fiandra ch'il tuo figliuol ad.du.ce innanzi al Re.
6 DEPUTATI
Si . re, Si . re,

And^{te} assai mosso

Vni
Vle
Vc. Cb.

This block contains the string accompaniment for the third system. It features three staves: Violini (Vni), Violoncelli (Vle), and Violini/Contrabbassi (Vc. Cb.). The tempo is marked "And^{te} assai mosso". The music is in a 3/4 time signature and features a more melodic and sustained string texture. Dynamics include *f* and *mf*.

O $\text{♩} = 76$

Ob. *p*

Fg. *a 4*
p stacc.

Mib
Cor. *p*

Sib *III.*
p

cantabile con molta espress.

6 Dep. *p*

no, l'o-ra estrema anco-ra non suo-nò per i Fiammin-ghi in duol. Tut-t'un popolo t'im-

O $\text{♩} = 76$

IV. Corda

Vle *p cantabile*

Vc. *p cantabile*

Cb. *PIZZ.*
p

Ob. *I.*

Fg. *a 4*

Mib
Cor. *I.*

Sib *III.*
p

6 Dep. *pp*

-plo-ra, fa che in pian-to co-sì sempre non ge-ma. Se pieto-so il tuo

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I.

Fg. a 4

Mib I.

Cor. III.

Sib IV.

6 Dep.

Vle

Vc.

Cb.

co - re, la clemen.za e la pa - ce chie.dea nel tem -

P

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 4

Mib I.

Cor. III.

Sib

Ot. pp

Tp. pp

6 Dep. pp

P - pio, pie.tà di_noi ti pren.da, di noi pie.tà, pietà ti pren - da, e

Vni pp

Vle pp

Vc. pp

Cb. ARCO PIZZ.

col canto

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 4

Mib I.

Cor. Sib a 2

Of. *ppp* *p*

Tp. *ppp*

FILIPPO

con forza

6 Dep. *cresc.* *f* *poco rit.*

sal - va il no - stro suol, e salva il no - stro - suo lo, o Re, - che avesti il tuo poter da Di -

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb. ARCO

Più animato

I.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

I. II. a 2

p

Fil.

Dio voi fo. ste in . fi . di, in . fi . dial vostro Re. Soni Fiam.

6 Dep.

- o.

Più animato

Vni

p stacc.

Vle

P. N.

p stacc.

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

I.

Fil.

. min . gha me ri . bel . li: guardie, guardie, vadan lontan ____ da

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Q rit. a tempo

Fl. I. III.a 2

Ob. I. III.a 2

Cl. Sib I. III.a 2

Fg. I. II.IV.a 27

Mib I.

Cor. Sib I. II.a 2

Trbn I. III.a 2

Of. III.

ELISABETTA *pp*

TEBALDO *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

DON CARLO *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

RODRIGO *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

me. A Dio voi fo - ste in -

6 FRATI *f*

Sopr. I. II. Ah! son co - stor - in - fi - di, in Dio, in Dio non han la

Sopr. III. *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Ten. I. *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Ten. II. *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Bassi *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Q rit. a tempo

UNITI

Vni

Vle

Vc. Cb.

CORO DI POPOLO

a tempo

Ott. *mf*

Fl. *I. 4*

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a 2*

Mib Cor. Sib *a 2*

Crt. Lab *I. 3*

Of.

Elis. duol, pie - tà, si - gnor, pie -

Teb. duol, pie - tà! nel suo mar - tir pres.so a mo - rir

D. C. duol, pie - tà, si - gnor, pie -

Rqd. duol, pie - tà si - gnor, pie -

Fil. Lun-gi da me, lun-gi da me, a Dio fo - ste in - fe - de - li,

6 Fr. *Sopr. I, II, III.* Vede - te in lor sol dei ri -

duol, pie - tà! nel suo mar - tir pres.so a mo - rir

duol, pie -

duol, pie - tà! nel suo mar - tir pres.so a mo - rir

duol, si - gnor, pie - tà, pie -

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a2

Mib
Cor.
Sib
a2

Cmnt.
Lab
I.
3

Trb.
Mib
Of.

Trbn.
Of.
I.
II. Of. a 3

Tp.

Elis.
-tà, si - gnor, pie - tà! nel suo mar - tir

Teb.
- ei - man - da - già - l'e - stre - mo so - spir - nel suo mar -

D.C.
- tà, si - gnor, pie - tà! nel suo mar - tir

Rod.
- tà, pie - tà - si - gnor, pie - tà! nel suo mar -

Fil.
al - Re fo - ste in - fe - de - li: *ff* va - dan lontan, lon - tana

6 Fr.
- bel - li, vede - te in lor - solda - ri - bel - li! Tutto il rigor mertan del

- ei - man - da - già - l'e - stre - mo so - spir, pie - tà, si -

- tà, si - gnor, pie - tà, pie - tà,

- ei - man - da - già - l'e - stre - mo so - spir, pie - tà,

- tà - del Fiam - min - go in duol, pie - tà, si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 389. It contains multiple staves for various instruments and voices. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg. a2), Cor Anglais (Mib Cor. Sib a2), Trumpet in B-flat (Trb. Mib Of.), Trombone (Trbn. Of. I. II. Of. a 3), Trombone (Trbn. Of.), Trumpet (Tp.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include Elisabetta (Elis.), Tebaldo (Teb.), Don Carlo (D.C.), Rodolfo (Rod.), Filippo (Fil.), and six French soldiers (6 Fr.). The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and death. The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff), articulation (accents), and phrasing (slurs, breath marks). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

R

Ob. *I.* *p*

Cl. Sib *I.*

Fg. *II. IV. a 2* *p* *I. III. a 2* *p*

Mib
Cor. Sib *I.* *p* *III.* *p*

Crnt. Lab *I.* *p cantabile*

Lab - Mib *pp*

Tp. *pp*

Elis. *- mo suo so spir.*

Teb. *su o so spir.*

D.C. *- mo suo so spir.*

Rod. *su o so spir.*

Fil. *p* *So noi Fiam. minghia me ri*

6 DEPUTATI *p* *No, l'o - ra e - strema anco - ra non suo - no per i Fiam.*

6 Fr. *p* *Ah! son costor, co.stor in*

CORO DI POPOLO
Sopr. *p* *Ah! pie*

R

Cantabile
IV. Corda

Vni *p* *IV. Corda*

Vle *p* *IV. Corda*

Vc. *p*

Cb. *p* *PIZZ.*

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Crnt. Lab

Tp.

Elis.

Teb.

D.C.

Rod.

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

CHORO DI POPOLO

Sopr.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Signor, trovi pietà il Fiammin-go nel duol; nel suo mar - tir, nel suo mar - tir,

Signor, trovi pietà il Fiammin-go nel duol; nel suo mar - tir, nel suo mar - tir,

Signor, trovi pietà il Fiammin-go nel duol; nel suo mar - tir, nel suo mar - tir,

Signor, trovi pietà il Fiammin-go nel duol;

bel - li, so - noi Fiam -

- min - ghi in duol. Tut - t'un po - po - lo t'im - plo - ra, fa che in pian - to co -

Sopr. - fi - di,

Ten. - tà! si - gnor, nel suo mar - tir nel suo mar - tir

Bassi Pietà! Pietà!

Pietà! pel Fiammin - go nel

Ott. *cresc.*
 Fl.
 Ob. *a 2*
 Cl. *a 2*
 Sib
 Fg. I. III. a 2 II. IV. a 2 *cresc.*
 Mi b *a 2*
 Cor. III.
 Sib *a 2 cresc.*
 Crnt. I.
 Lab *cresc.*
 Of.
 Tp.
 Elis. *cresc.*
 Teb. *cresc.*
 D.C. *cresc.*
 Rod. *cresc.*
 Fil. *cresc.*
 6 Dep. *cresc.*
 6 Fr. *cresc.*
 Vni *cresc.*
 Vle *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

- pres. so a mo - rir, ei man - da già, ei man - da già
 - pres. so a mo - rir, ei man - da già, ei man - da già
 - pres. so a mo - rir, ei man - da già, ei man - da già
 nel suo mar - tin, pres. so a mo - rir, ei man - da
 - min - ghia me ri - bel - li, *cresc.* in - fe - de - li,
 - si sem - pre non ge - ma, pie - tà di noi ti
 in Dio non han, non han la - fe; *cresc.* ve - dete in
 - pres. so a mo - rir, ei man - da già, ei man - da già
 pie - tà, si - gnor, pie - tà
 duol, pie - tà, si - gnor, pie -

S Un poco animato

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.
Of.

Tp.

Elis.

Teb.

D.C.

Rod.

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

- gnor, tro - vi pie - tà, tro - vi pie - tà, pie - tà, si - gnor,
- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -
- gnor, tro - vi pie - tà, tro - vi pie - tà, pie - tà, si - gnor,
Re!
- o!
Re!
- gnor!
- gnor!
- gnor!

S Un poco animato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

P.N.
pp

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
I. b \flat

Mib
Cor.
Sib

Crnt.
La \flat

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

Teb.

D.C.

Rod.

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

Sopr. I.

Sopr. II. III.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

del Fiam *pp* min - go - che - muor, *f* pie - tà, pie -
 - min - go che *pp* muor, che min muor, *f* pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 - min - go, del Fiam - min - go che muor, *f* pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 del Fiam - min - go che muor, *f* pie - tà, si -
 a Dio, a Dio voi - fo - ste in - fe -
 Pie - tà di noi ti pren - da, pie -
 a Dio, a Dio voi - fo - ste in - fe -
 ahl pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 ahl pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Sib
 Crnt.
 Lab
 Trb.
 Mib
 Trbn.
 Of.
 Tp.
 Elis.
 Tcb.
 D.C.
 Rod.
 Fil.
 6 Dep.
 6 Fr.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

- tà, pie - tà, pie - tà del Fiam -
 - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -
 - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -
 - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -
 de - li, in - fe - de - li al vo - stro Re, al
 - tà, di noi ti pren - da e sal - va, e
 de - li, in - fe - de - li al vo - stro Re, al
 - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -
 - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -
 - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -
 - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. *pp*

Mib

Cor. Sib

Crnt. Lab

Trb. Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Elis. *pp*

Teb. *pp* min - go che muor, *f* ab - bi pie -

D. C. *pp* min - go che muor, *f* pie - tà, si -

Rod. *pp* min - go che muor, *f* ab - bi pie -

Fil. *pp* min - go nel duol, *f* pie - tà, si -

6 Dep. *pp* vo - stro Re, a Dio voi fo - ste in - fi - di, in -

6 Fr. *pp* sal - va il no - stro suol, ah! pie - tà, pie -

pp vo - stro Re, son costor dei rebel - li,

pp min - go che muor, *f* ab - bi pie -

pp min - go che muor, *f* si - gnor, pie -

pp min - go che muor, *f* si - gnor, pie -

pp min - go che muor, *f* si - gnor, pie -

pp min - go che muor, *f* si - gnor, pie -

pp min - go che muor, *f* si - gnor, pie -

Vni *pp* *p stacc.*

Vle *pp* *p stacc.*

Vc. *pp* *p stacc.*

Cb. *pp* *p stacc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mib
Cor.
Si b

Cant.
Luo

Trb.
Mib

Trbn

Of.

Tp.

Elis.

Teb.

D. C.

Rud.

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ab - bi pie - tà,
 -gnor, pie - tà, si - gnor,
 -tà, ab - bi pie - tà,
 -gnor, pie - tà, si - gnor,
 -fi - dial vo - stro Re, lontan va - danda me, lon - tan da
 -tà, ah! pie - tà, pie - tà,
 son costor dei rebel - li, sì, tutto, tut - to il rigor mer - tan del
 -tà, ab - bi pie - tà,
 -tà, ab - bi pie - tà,
 -tà, ab - bi pie - tà,
 -tà, ab - bi pie - tà,
 -tà, ab - bi pie - tà,

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. Sib *a 4 b*

Fg. *III a 2* *VII a 2*

Mi b

Cor. *in Do*

Sib *in Mi*

Crnt. Lab *a 2*

Trb. Mi b

Trbn. Of.

Tp.

Elis. *ff*

Teb. *ff*

D.C. *ff*

Rod.

Fil. *ff*

6 Dep. *ff*

6 Fr. *ff*

Vni

Vle

Ve

Cb. *pp*

ab - bi pie - ta, si - gnor!

si - gnor!

ab - bi pie - ta, si - gnor!

si - gnor!

me, vadan lontanda me!

ah, sal - va, salva il no - stro suol, o Re!

Re, in fi - di

si - gnor!

si - gnor!

si - gnor!

Allegro ♩ = 104

D.C. Si - re! e-gli è tempo ch'io vi - va. Stan-co son _____ di se -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the string accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Si - re! e-gli è tempo ch'io vi - va. Stan-co son _____ di se -'. The string parts (Violini, Violini, Violoncelli, and Contrabbassi) are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of ♩ = 104. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano).

D.C. - guir u-na e-si-sten - za o-scu-ra, in questo suol!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics '- guir u-na e-si-sten - za o-scu-ra, in questo suol!'. The string accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *ff* and *p*.

D.C. Se Dio vuol _____ che il tuo ser - to que - sta mia fron - te un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system concludes the vocal line with the lyrics 'Se Dio vuol _____ che il tuo ser - to que - sta mia fron - te un'. The string accompaniment continues with sustained notes and rhythmic patterns, ending with a *p* dynamic.

Crnt. Lab

Trb. Mi b

Trbn.

D. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

gior - no a cin - ger ven - - ga, per la Spagna pre -

Detailed description: This system contains the first part of the musical score. It includes staves for Cornet in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone, and Double Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal line (D.C.) has the lyrics 'gior - no a cin - ger ven - - ga, per la Spagna pre -'. The woodwinds have 'pp' and 'I.' markings.

Fg.

Mi Cor. Mi

Crnt. Lab

Trb. Mi b

Trbn.

D. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. II. a 2

in La

in Mi

- pa - ra un Re degnodi le - il Il Bra - ban - tee la Fiandraame tu

Detailed description: This system continues the musical score. It includes staves for Flute, Cor Anglais, Cornet in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone, and Double Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal line (D.C.) has the lyrics '- pa - ra un Re degnodi le - il Il Bra - ban - tee la Fiandraame tu'. The woodwinds have 'I. II. a 2' markings. The vocal line has 'in La' and 'in Mi' markings.

T Allegro ♩ = 160

Fig. I. III. a 2 II. IV. a 2 *ff* I. *pp*

Mi Cor. Mi

Trbn. a 3 *ff*

Of. *ff*

D.C. -do-na.

FILIPPO

In-sen-sa-to! chieder tan-to ar-di-sci! Tu vuoi ch'io stesso

T Allegro ♩ = 160

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fig. a 2 a 4 *f*

Of. *f*

Fil. por-ga a te l'ac-ciar che un di im-mo-le.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

U
col canto

Cl. Do *a 2*

Fg. *ff*

Mi Cor. *a 2*

Mi *a 2*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

La-Si-Mi *ff*

Tp. *ff*

ELISABETTA

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

TEBALDO

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

D.C.

soll!

RODRIGO

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

Recitativo

Fil.

Guardie! di . sarma . toei si . al Si .

6 FRATI

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di se.

Sopr.

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

Ten.

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

Bassi

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

CORO DI POPOLO

U
col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

a tempo

Fg. Trbn. Of.

Fil.

- gnor, so.stegni del mio tro.no, di.sarma.to ei si.a. Ma che? nes.

a tempo

Vni Vle Vc. Cb.

Ob. Fg.

DON CARLO

Fil.

Or ben,di voi chi l'o.se.rà? A quest'ac.ciar chi sfuggi. -
 - su.no? che? nes.su.no? nes.su.no?

Vni Vle Vc. Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg. I. a 4
Mi Cor. Mi a 2
Crnt. La a 2
Trb. Mi a 3
Trbn. III. a 2
Of. III.
Tp.
G.C. ff

(I Grandi di Spagna indietreggiano innanzi a Don Carlo.)

D.C. -rà?
RODRIGO (a Don Carlo)
A me il fer - ro.

(Il Re furente afferra la spada del Comandante delle Guardie, che gli sta presso.)

Fil. Disarma.to ei si - a!

Vni
Vle DIV. UNITE
Vc.
Cb. ff

408 V Allegro più moderato di prima ♩ = 80

Fl. I. *p*

Cl. Do *p dolce*

Fg. I. *pp*

D.C. *pp* O ciel! Tu! Ro-dri-gol

(Don Carlo rimette la sua spada a Rodrigo, che s'inchina nel presentarla al Re.)

V Allegro più moderato di prima ♩ = 80

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. I.

Cl. Do

Fg. I.

ELISABETTA

FILIPPO

Sopr.

Ten.

Bassi

CORO DI POPOLO

Eil

Marchese, Duca sie-te. An-diam— or al-la

E-gli! Po-sa!

E-gli! Po-sa!

E-gli! Po-sa!

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *ARCO p*

Cb. *ARCO p*

I. Tempo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Cmnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.

BANDA

(Il Re s'incammina dando la mano alla Regina: la Corte lo segue. Vanno a prender posto nella tribuna a loro riservata per l'auto-da-fè.)

fe - sta.

I. Tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg. I. III. a 2
 II. IV. a 2
 Cor. I. III. a 2
 II. IV. a 2
 Crnt. La
 Trb. Mi
 Trbn.
 Of.
 Tp.
 G. C.

BANDA

CORO DI POPOLO

Sopr. I.
 Sopr. II.
 Ten. I.
 Ten. II.
 Bassi

Spun - ta - to è il dì d'e - sul -
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

Crrt. La

Trb. Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

- tan - za, o - nor, o - nor al Re! In es - so han - noi

- tan - za, o - nor al Re, o - nor al Re! In es - so han - noi

- tan - za, o - nor, o - nor al Re! In es - so han - noi

- tan - za, o - nor, o - nor al Re! In es - so han - noi

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Off.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Mi
Crt. La
Trb. Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

BANDA

po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo
 po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo
 po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo
 po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Z

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

Crnt. La

Trb. Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G. C.

BANDA

6 FRATI

Sopr. I. II. il dì spun-tò, il dì spun-tò

Ten. I. II. pie'l

Bassi pie'l

Z

Vni

Vle

Ve.

Cb.

PIZZ.

2 Soli (ARCO)

2 Soli PIZZ.

4 Soli p PIZZ.

Cl. *Do* *a 2*

Fg.

Cor. *Mi* III.

Trbn. *a 3*

Of.

Tp.

G.C.

A. (interna)

Hrm.

UNA VOCE DAL CIELO - Sopr. (molto lontano)

6 Fr.

Vc.

Cb.

Vo - la - - - te - - - ver - - so il -
del ter - ro - - re!

A. (interna)

Hrm.

Voce

Cb.

ciel, vo - la - - te, po - - ve - real -

A. (interna)

Hrm.

Voce

me, v'af-fret-ta-te a-go-

6 DEPUTATI (sui davanti della scena, mentre il rogo s'accende) *p*

E puoi soffrirlo, o ciel!

Vni

Vle

Vc.

PIZZ.

pp

PIZZ.

pp

PIZZ.

pp

PIZZ.

pp

pp

A. (interna)

Hrm.

Voce

- der la pa-ce del Si-

6 Dep.

Nè spe-gni quelle fiamme! s'accen-de in nome tuo

Vni

Vle

Vc.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

Trbn.

Of.

A. (interna.)

Hrm.

Voce

6 Dep.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

p

III.

a 3

p

- gno - - re!

6 FRATI quel ro - go punitor! Ein no - medel Si.

Il di tremen - do,

(PIZZ.)

(2 Soli ARCO)

(2 Soli PIZZ.)

(4 Soli PIZZ.) p

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1-2. The instruments include Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in E-flat (Cor. Mi), Trumpet in B-flat (Trbn.), Oboe (Of.), and an internal string section (A. (interna.)). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of piano (p). The vocal parts (Voce and 6 Dep.) enter in the second measure with the lyrics: 'gno - re!' (Italian) and 'Ein no - medel Si. Il di tremen - do,' (German). The 6 Dep. part is marked '6 FRATI'. The string section includes specific performance instructions: '(PIZZ.)' for the Violoncello, '(2 Soli ARCO)' for the Violins, '(2 Soli PIZZ.)' for the Violas, and '(4 Soli PIZZ.)' for the Cellos/Double Basses, all in piano.

Cl. *Do* *a 2*

Fg.

Cor. *Mi* *III.*

Trbn. *a 3*

Of.

A. (interna)

Hrm.

Voce

6 Dep.

6 Fr.

Vc.

Cb.

si, la pa . . .

- gnor, e in no . me del Si.gnor l'accen . del'oppres.

il di fe.ral, il di tremen . do, il di fe .

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

Trbn.

Of.

A. (interna)

Hrm.

Voce

6 Dep.

6 Fr.

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

III.

a 3

pp

dim.

- cel!

- sor!

- sor!

3

3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 418. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Clarinet (Cl. Do), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet (Trbn.), Oboe (Of.), Horns (Hrm.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is for a voice part (Voce). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal line has lyrics: "- cel!", "- sor!", and "- sor!". There are dynamic markings such as *pp* and *dim.*, and articulation markings like *tr* and *3*. The woodwinds and strings play sustained notes, while the strings have a rhythmic accompaniment. The vocal line has a melodic line with some trills and triplets.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.
BANDA

A.
(interna)
Hrm.

Voce
perdendosi
FILIPPO
ff
Glo - ria al ciel! glo - ria al ciel!

6 Dep.
E tu lo soffri, o ciel!

6 Fr.
Sopr.
ff
Glo - ria al ciel! glo - ria al ciel!

Ten.
ff
Glo - ria al ciel!

Bassi
ff
Glo - ria al ciel!

Glo - ria al ciel!

(La fiamma s'alza dal rogo.)
Vni
ARCO
ff

Vle
ARCO
ff

Vc.
ARCO
ff

Cb.
TUTTI ARCO
ff

Ott.
Fl. *a2*
Ob.
Cl. Do
Fg.
Mi Cor.
Mi
Crnt. La
Trb. Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

This section of the score covers measures 420 to 425. It includes parts for Oboe, Flute (second flute), Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Trombone in C. The woodwinds and brass instruments play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in pairs or groups. The Flute part has a marking 'a2' above the first measure. The Trombone in C part has a marking 'C' above the first measure. The section ends with a double bar line and repeat signs.

BANDA

This section of the score covers measures 420 to 425. It includes parts for the BANDA section. The BANDA part has markings '6' and '3' above the first measure. The section ends with a double bar line and repeat signs.

- CALA LA TELA -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers measures 420 to 425. It includes parts for Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The string instruments play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The section ends with a double bar line and repeat signs.