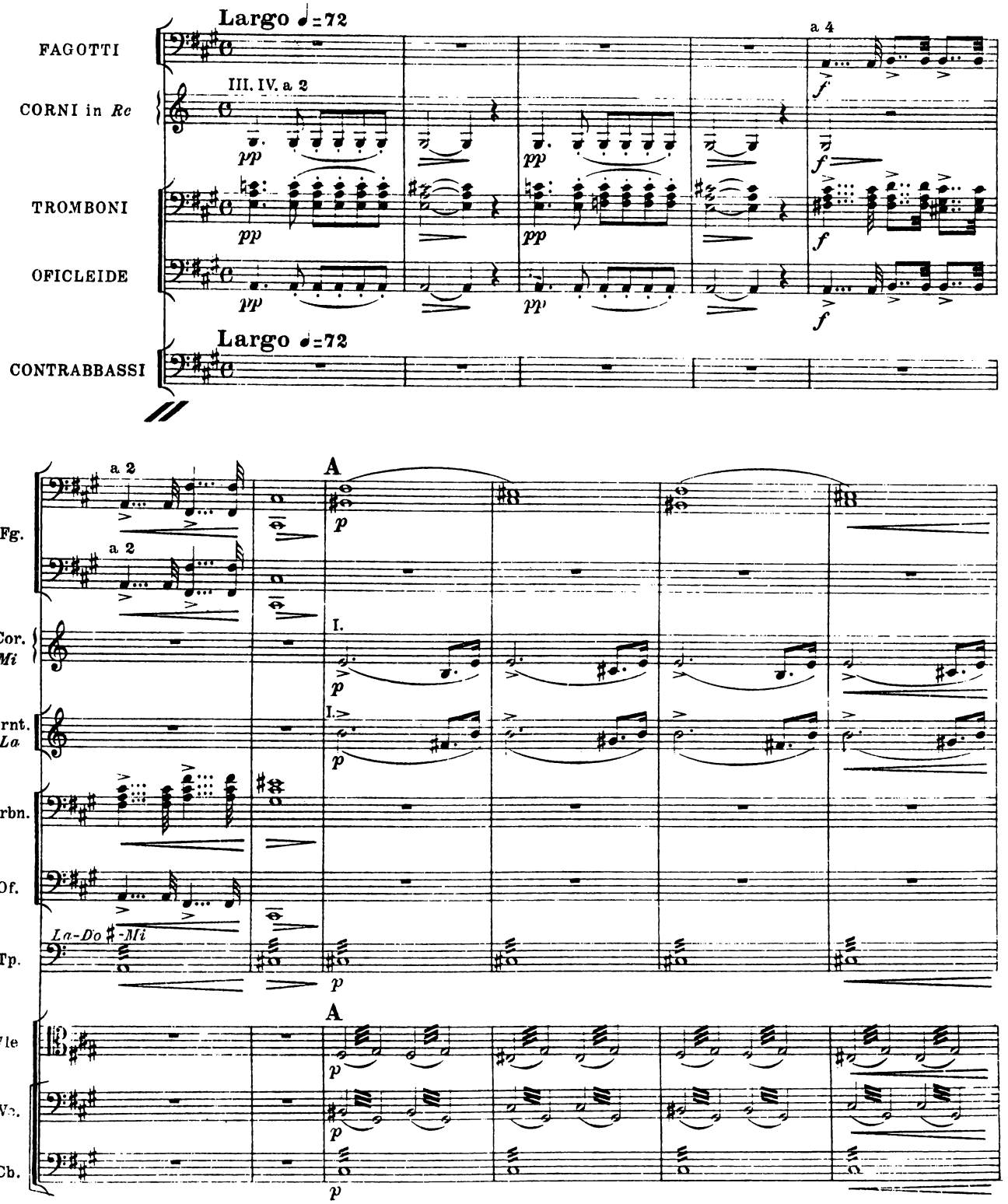
ATTO QUINTO

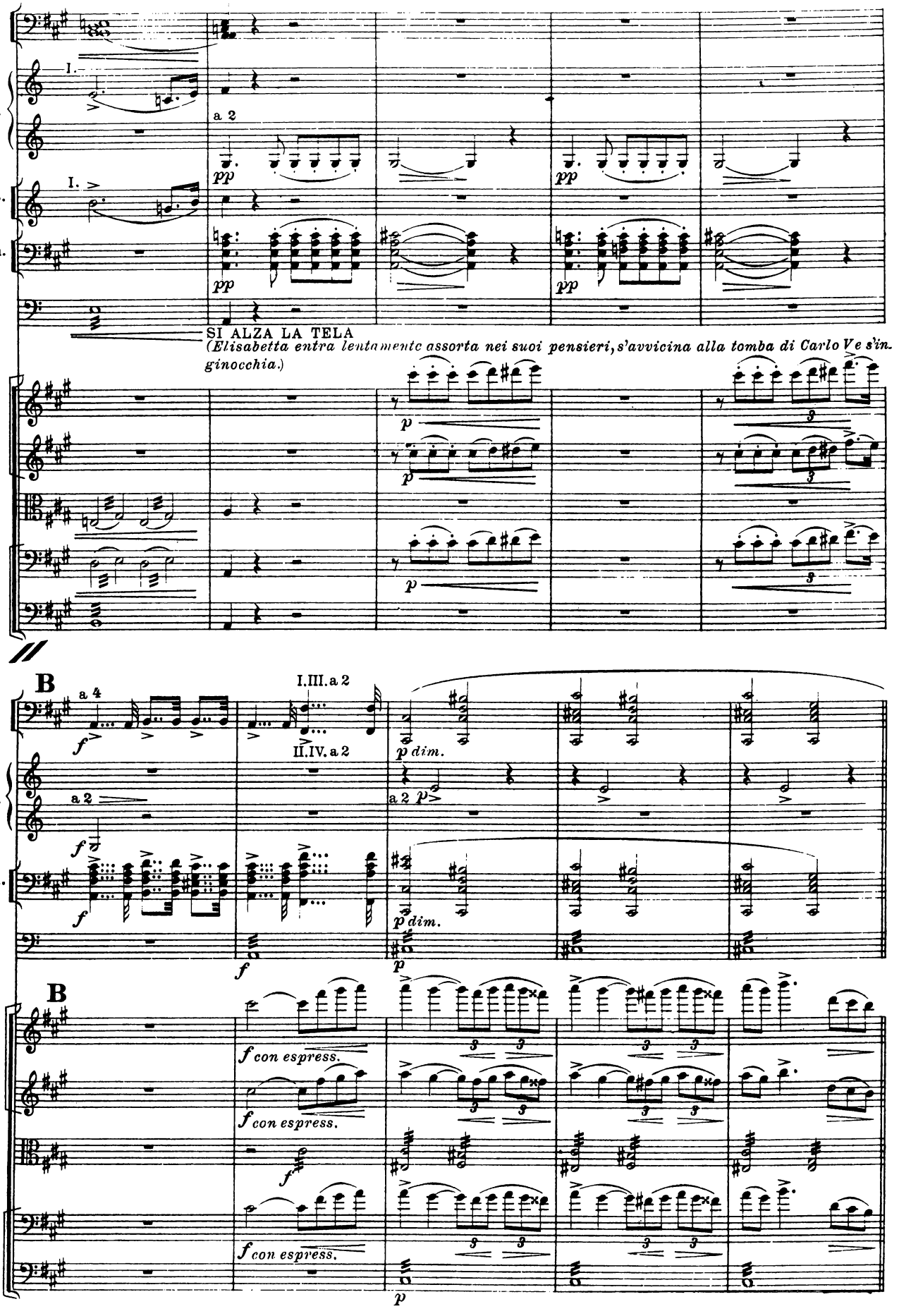
IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO

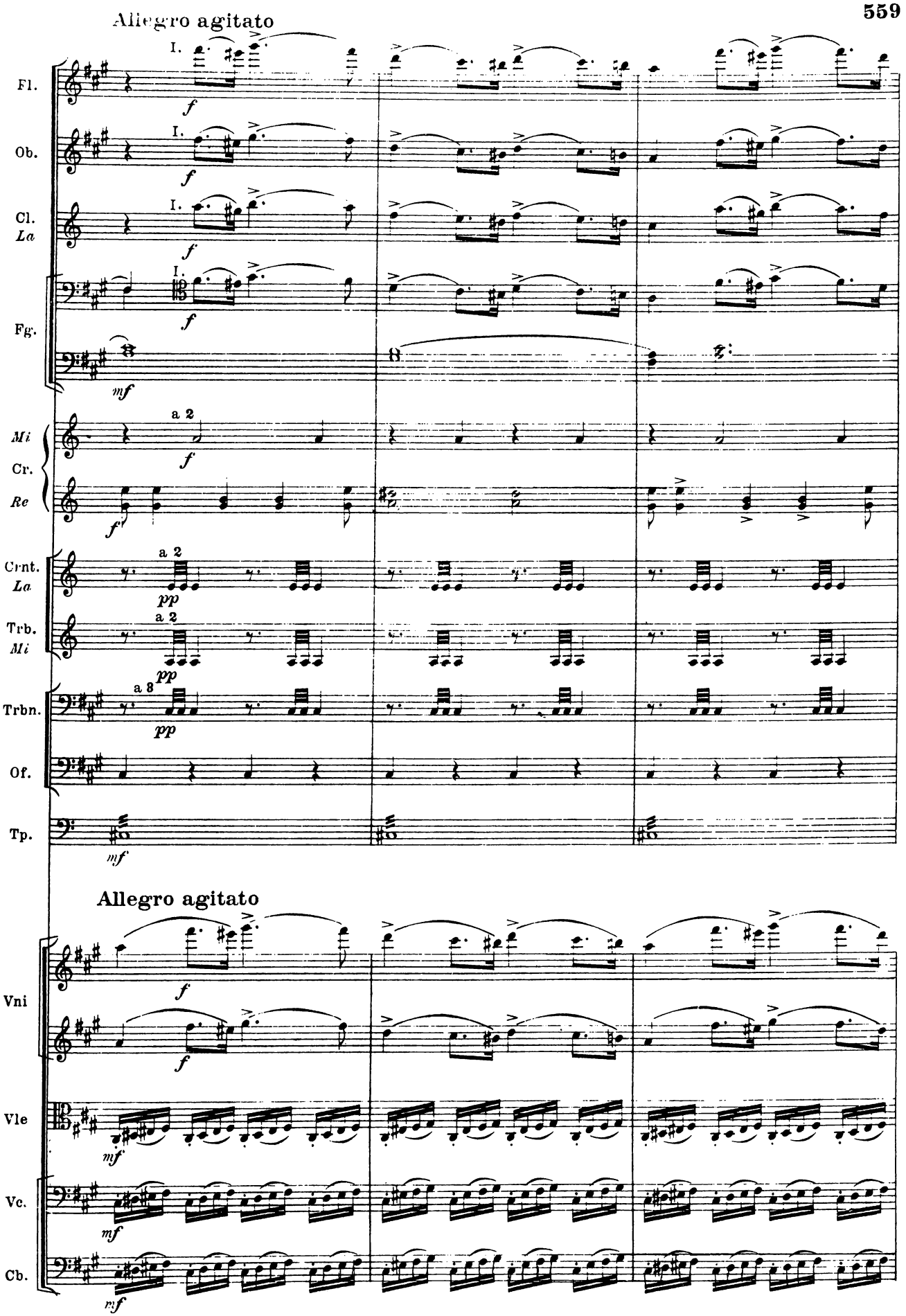
come nell'Atto primo.- Notte.- Chiaro di luna.

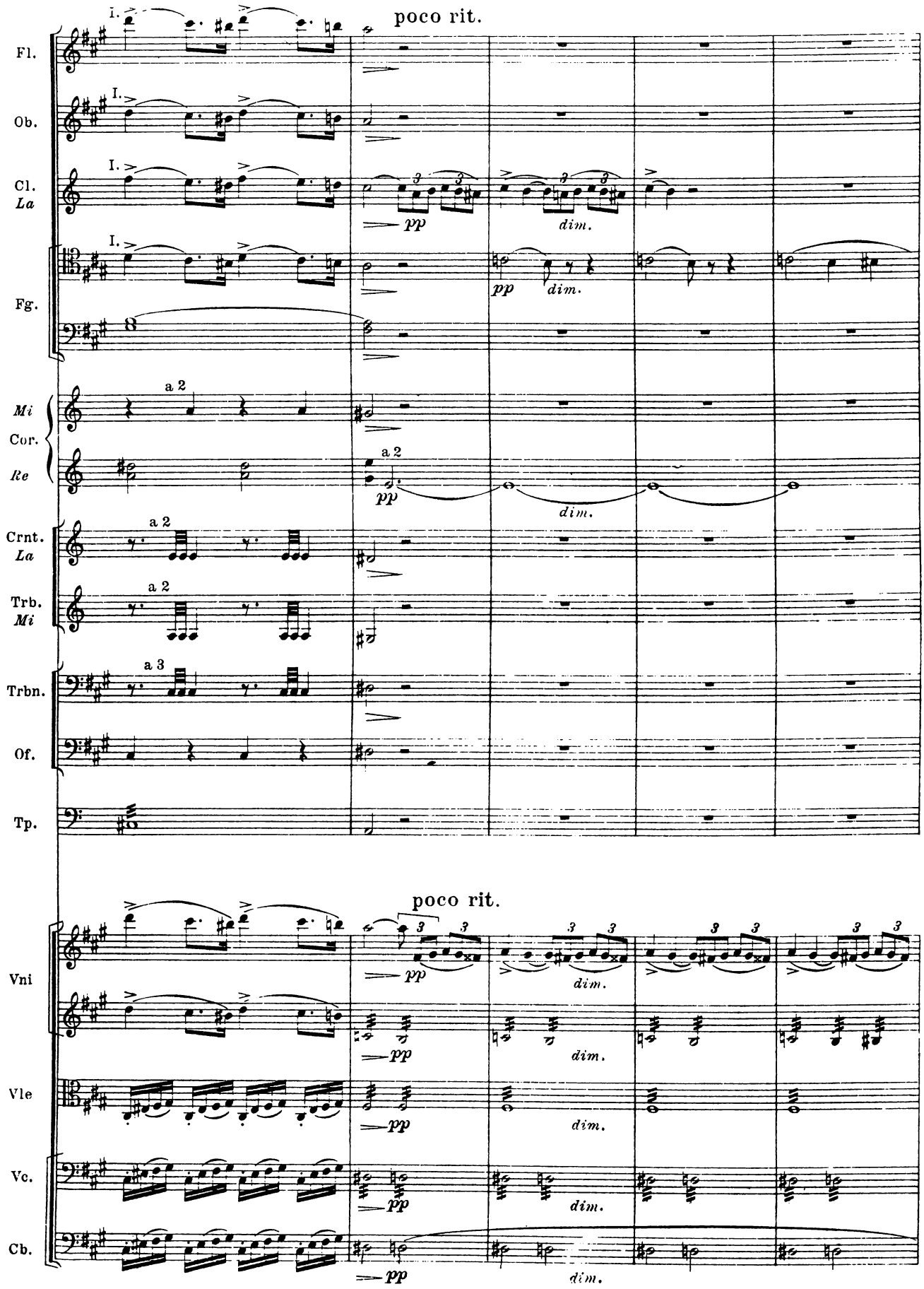
N. 15. SCENA ED ARIA

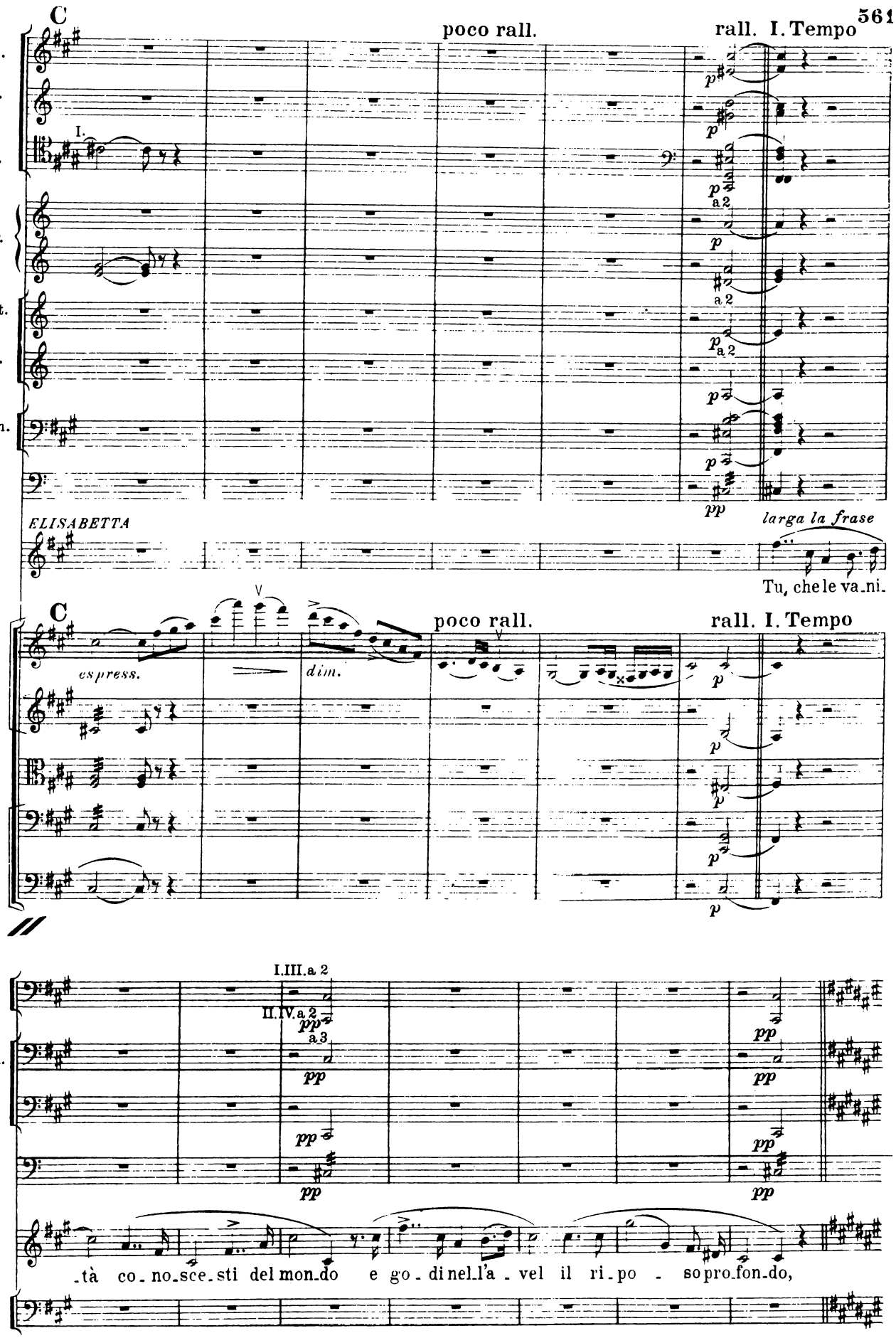
ELISABETTA

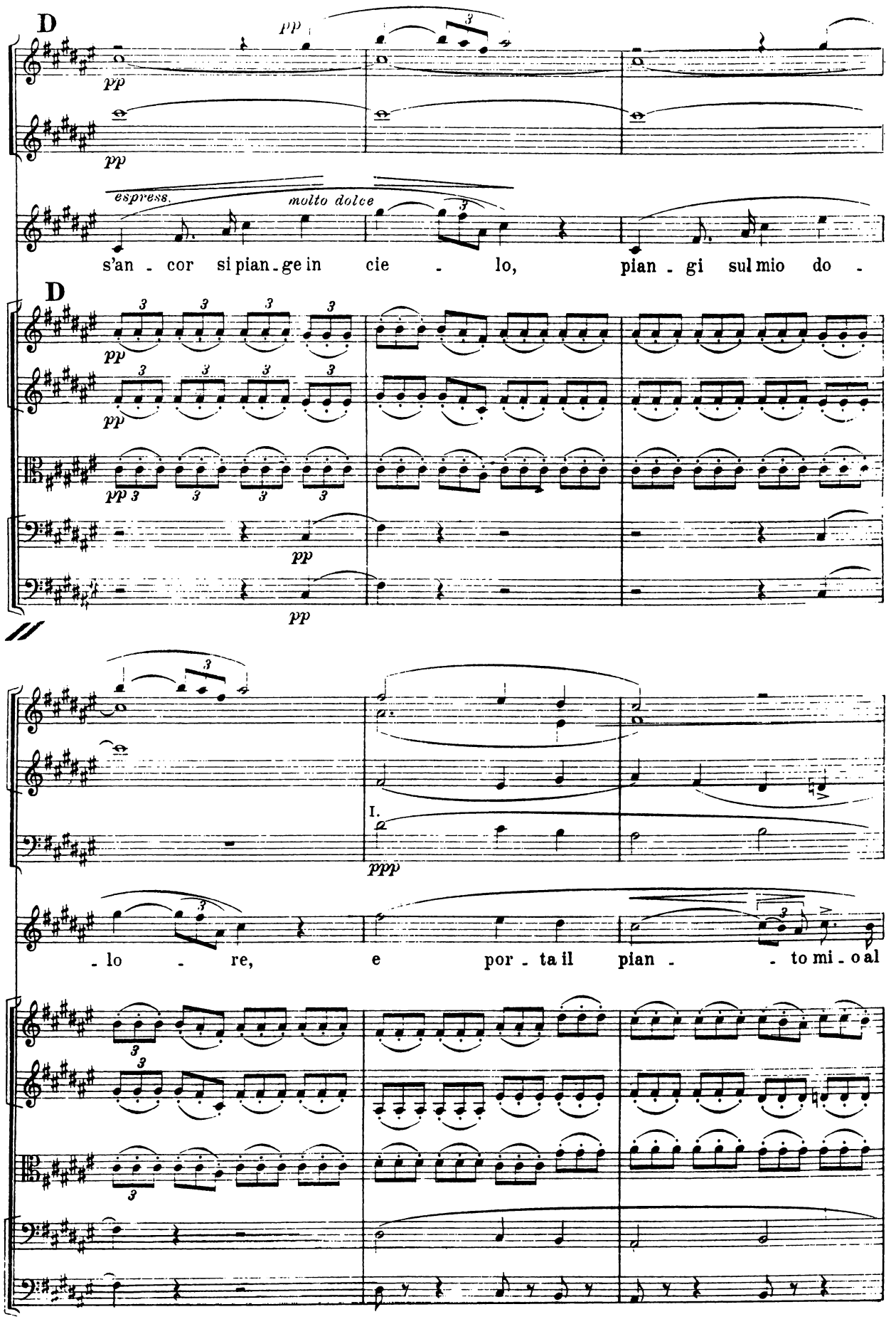


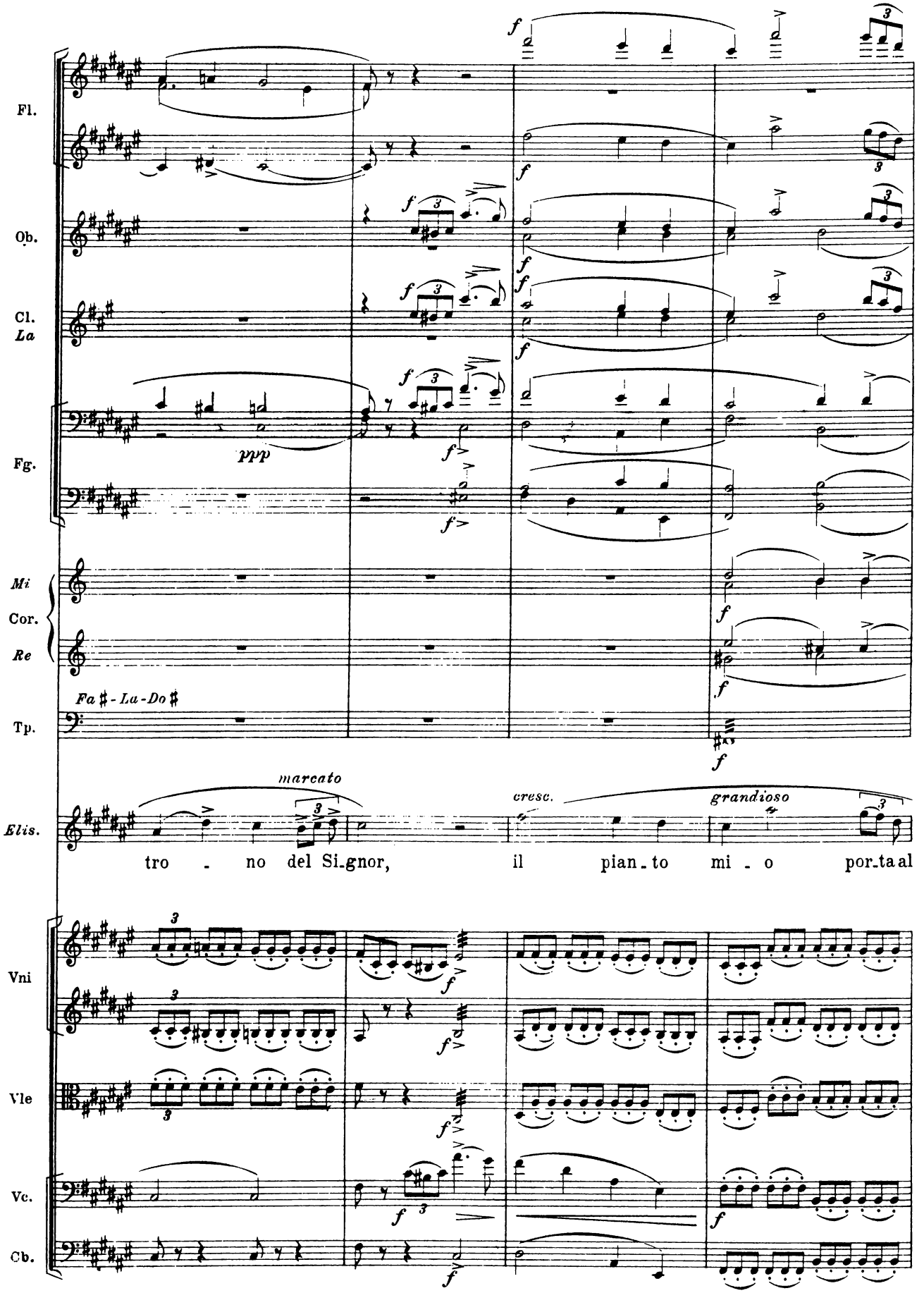

Fg.
Mi
Cor.
Re
Crnt.
La
Trbn.
Of.
Tp.
I.
a 2
pp
SI ALZA LA TELA
(Elisabetta entra lentamente assorta nei suoi pensieri, s'avvicina alla tomba di Carlo V e s'in-
ginocchia.)
Vni
Vle
Vc.
Cb.
p
B
a 4
f
I.III. a 2
II.IV. a 2
p dim.
a 2 p
f con espress.

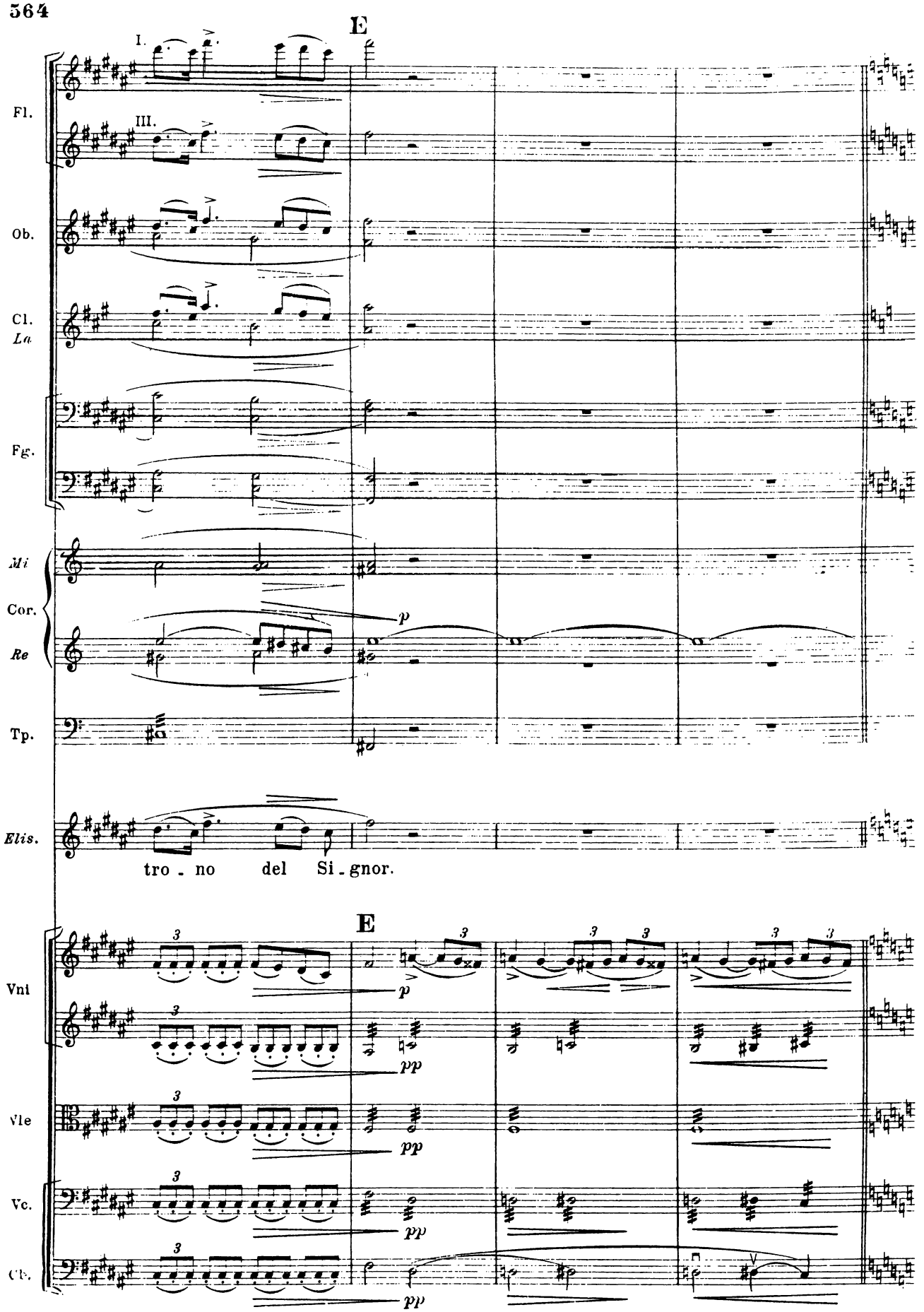

Allegro agitato
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi
Cr.
Re
Crnt. La
Trb. Mi
Trbn.
Of.
Tp.
Allegro agitato
Vni
Vle
Vc.
Cb.


poco rit.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
I.
a 2
a 3
pp
dim.


C
poco rall.
rall. I. Tempo
Ob.
Cl. La
Fg.
I.
Mi
Cor.
Re
Crnt. La
Trb. Mi
Trbn.
Of.
Tp.
a 2
ELISABETTA
larga la frase
Tu, che le va_ni.
C
poco rall.
rall. I. Tempo
espress.
dim.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
I.III. a 2
II.IV. a 2
a 3
Fg.
Trbn.
Of.
Tp.
Elis.
_tà co_no_sce_sti del mon_do e go_di nell'a_vel il ri_po_so pro_fon_do,
Cb.


D
Fl.
pp
pp
Elis.
espress.
molto dolce
s'an - cor si pian - ge in cie - lo, pian - gi sul mio do -
D
Vni
Vle
Vc.
Cb.
pp
Fl.
Fg.
I.
ppp
Elis.
- lo - re, e por - ta il pian - - to mi - o al
Vni
Vle
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Fa♯-La-Do♯
Tp.
Elis.
marcato
cresc.
grandioso
tro - no del Si-gnor, il pian-to mi - o por-taal
Vni
Vle
Vc.
Cb.


E
I.
III.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Tp.
Elis.
p
tro - no del Si - gnor.
E
Vni
Vle
Vc.
Cb.
3
p
pp

Allegro ♩=144

I.

Ob.

Cl. *La*

in *Si*♭

Fg.

Mi

Cor.

Re

Tp.

Recitativo

Elis.

Car - lo qui ver - rà!

Allegro ♩=144

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Elis.

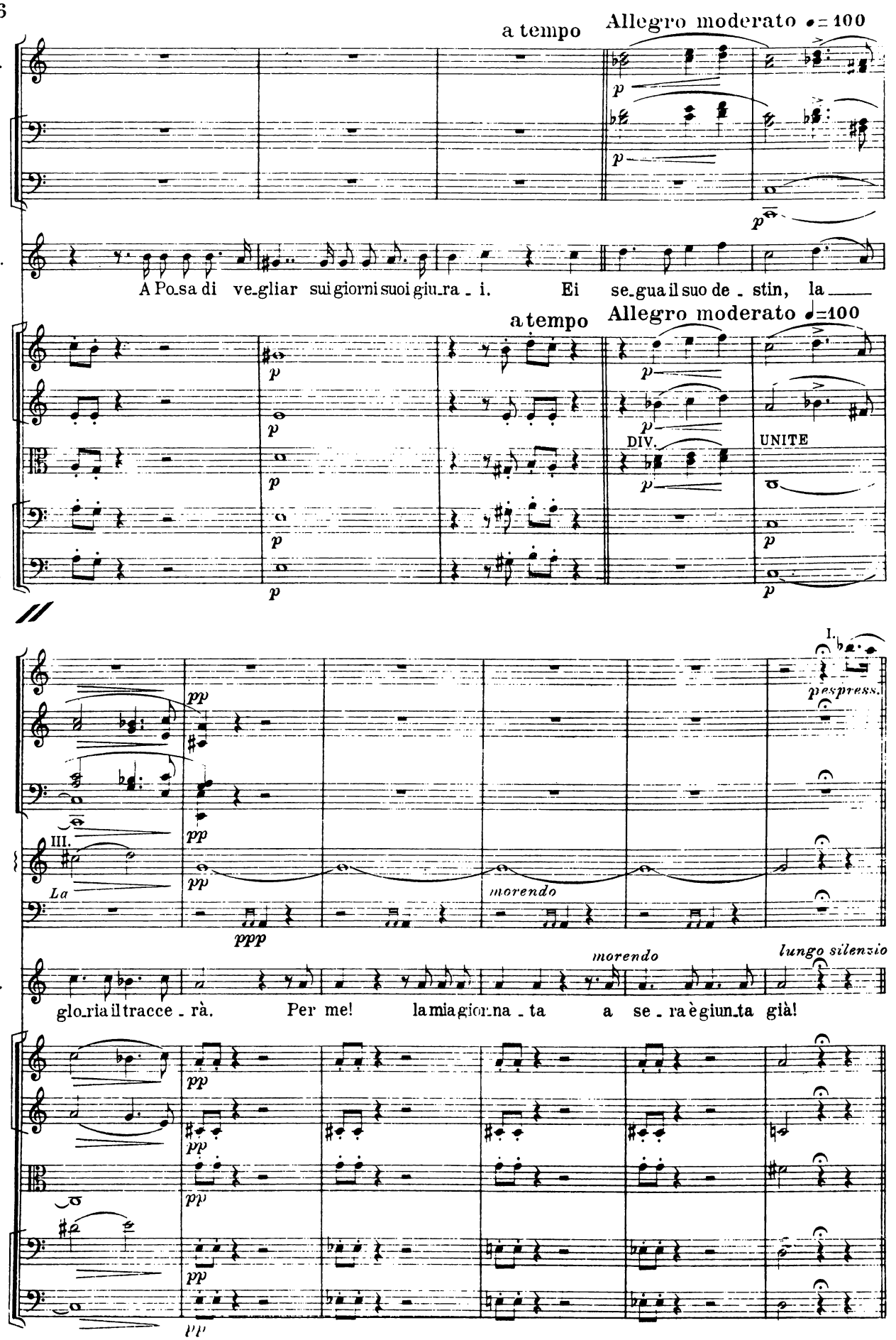
Sì! Che par - ta e scor dio - ma - i...

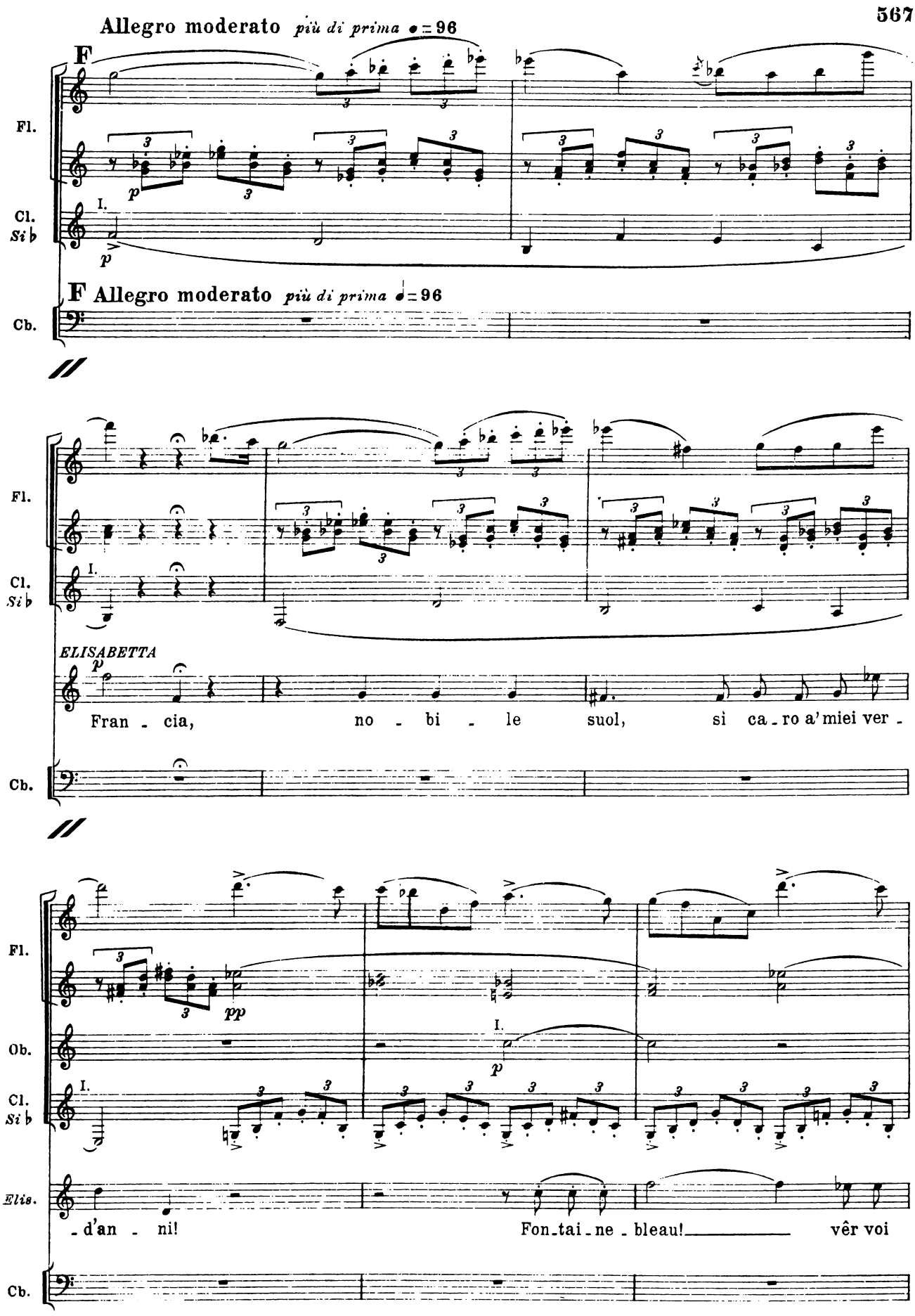
Vni

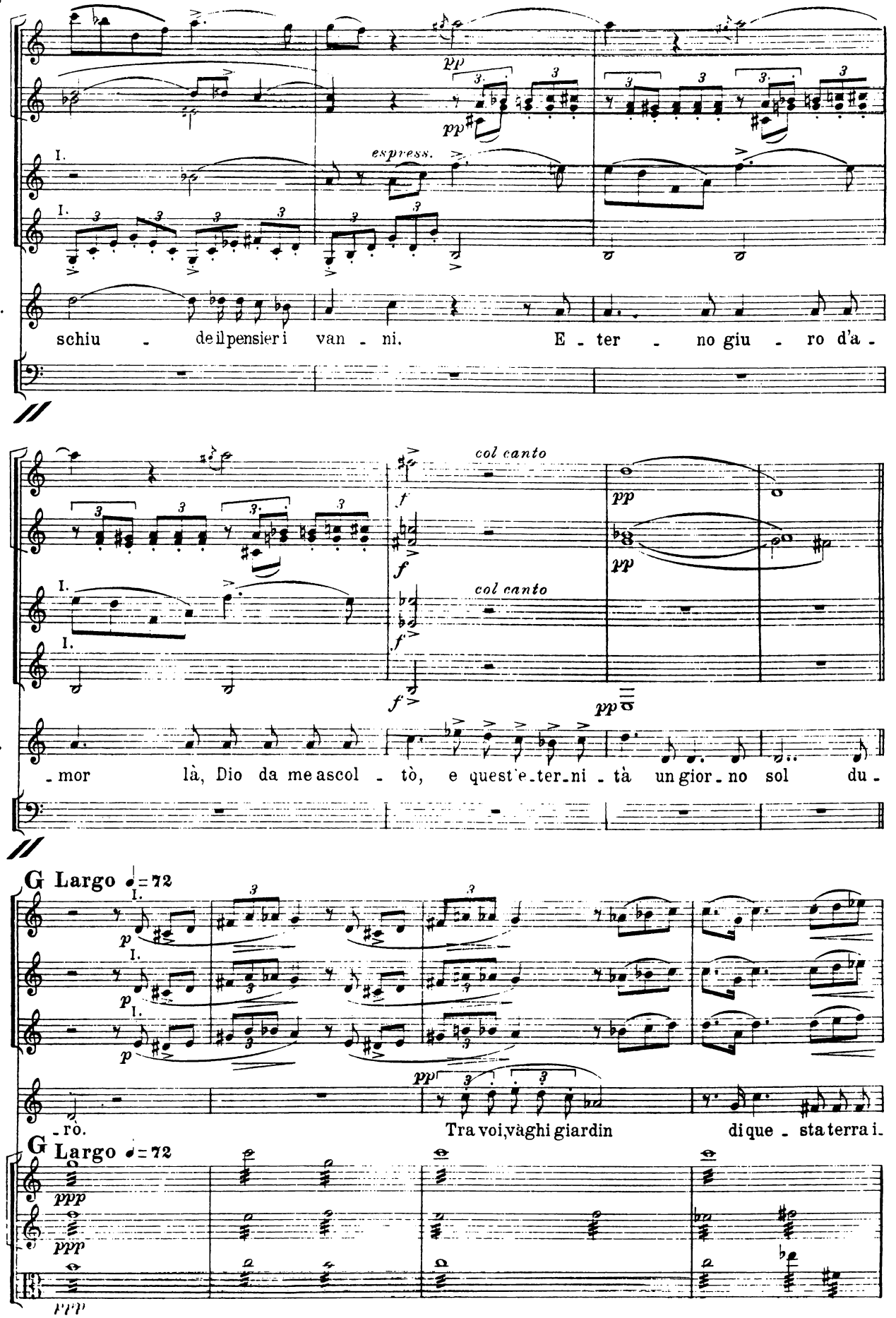
Vle

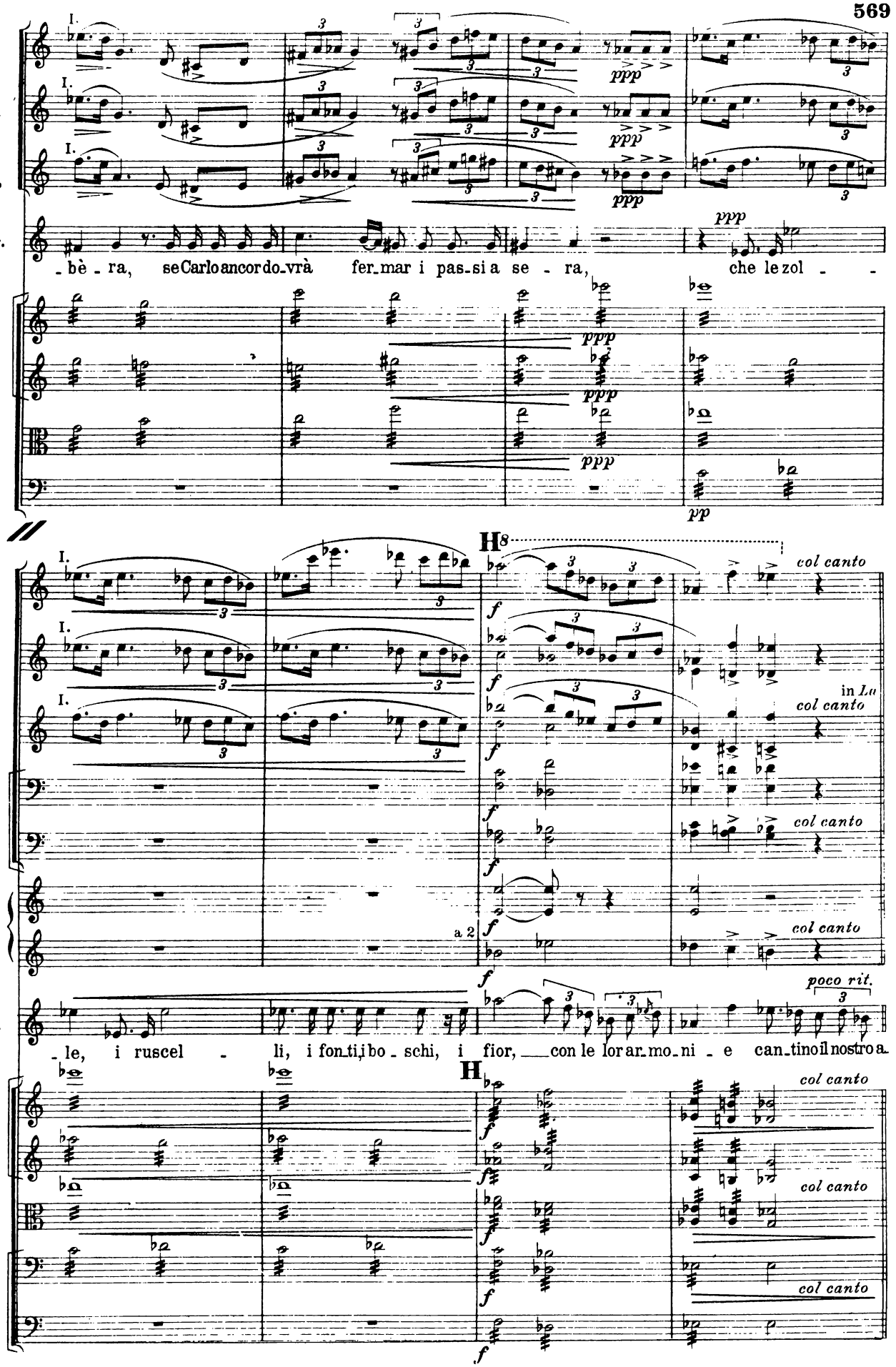
Vc.

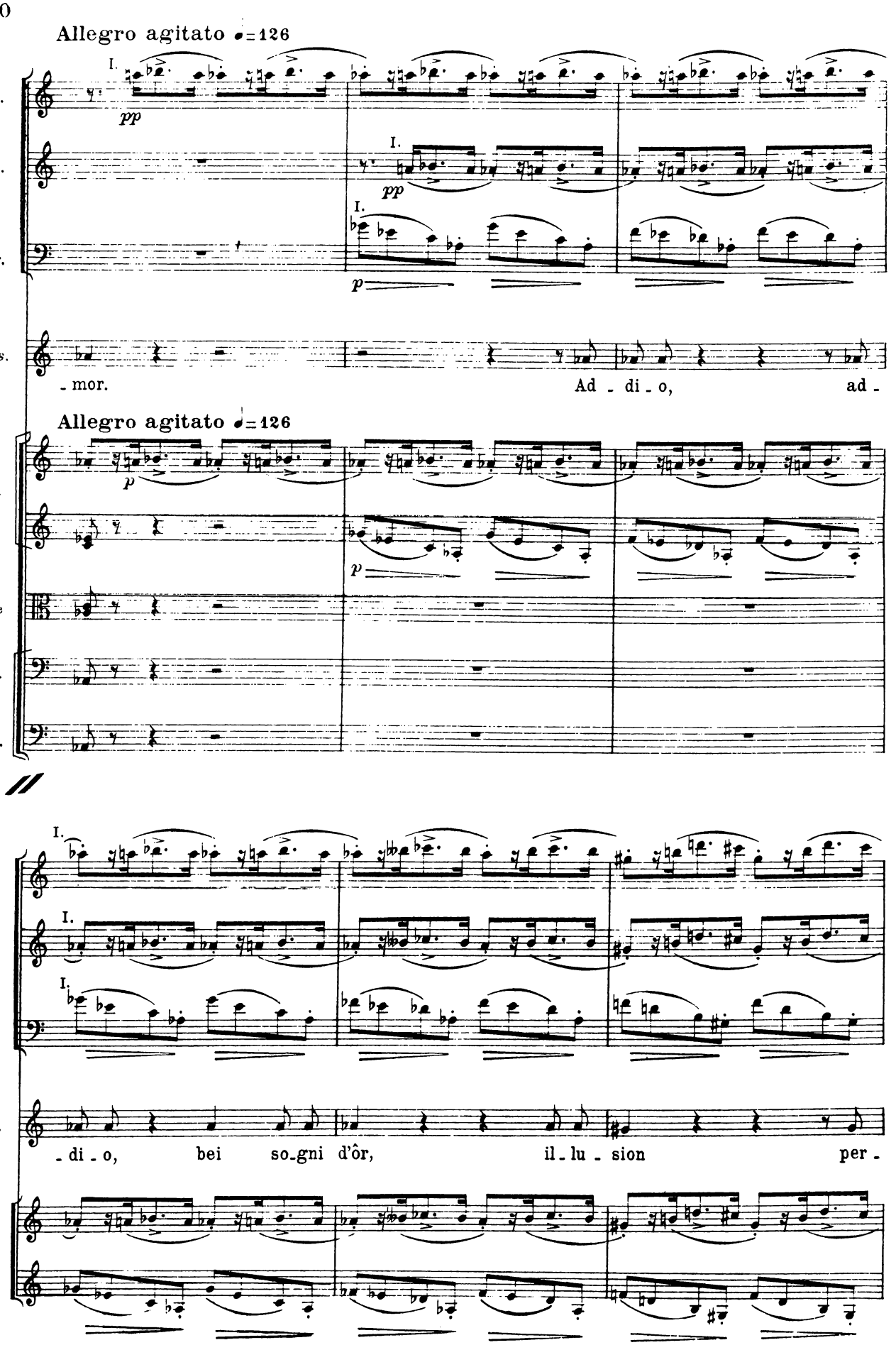
Cb.

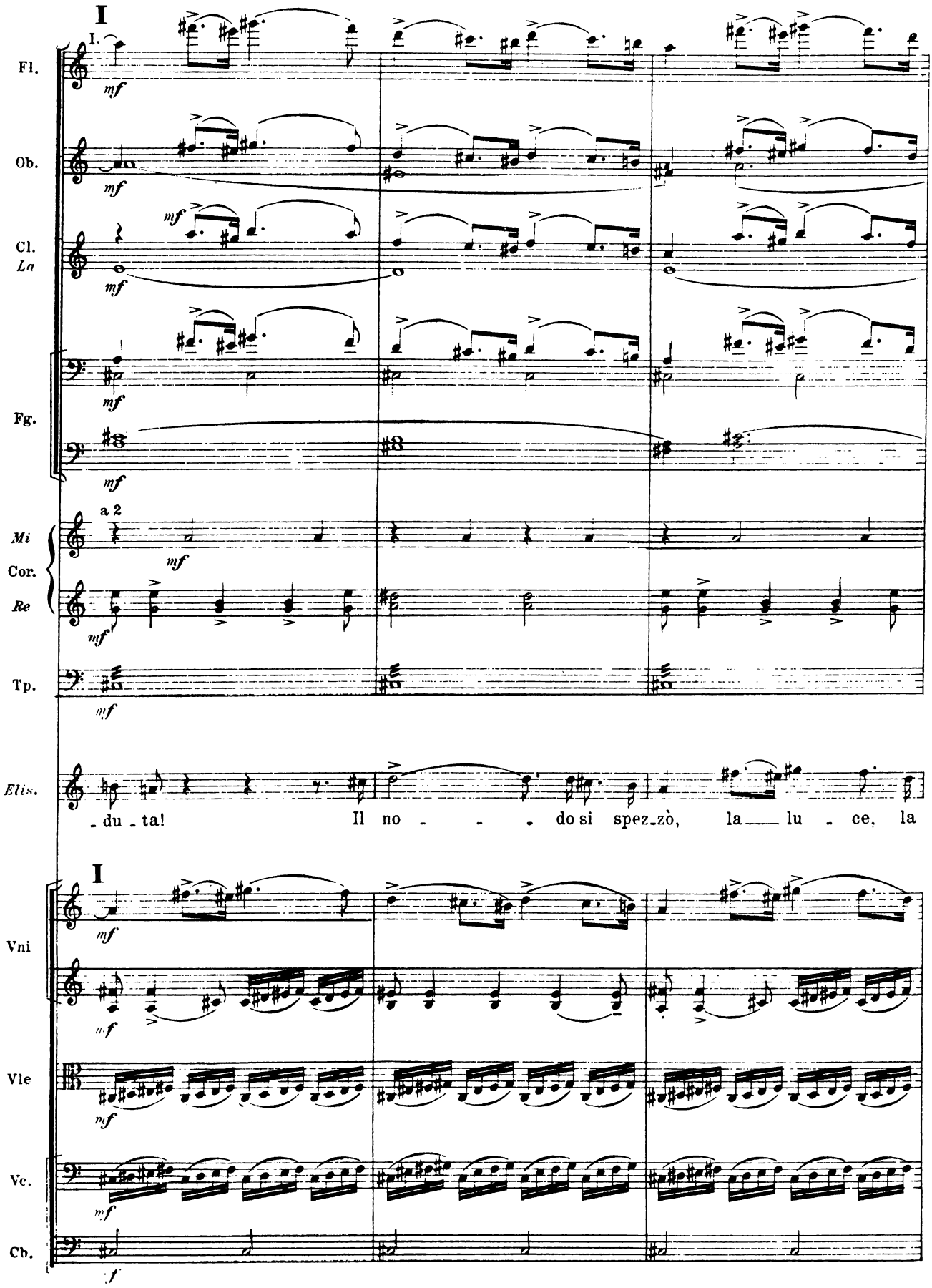

a tempo
Allegro moderato ♩= 100
Ob.
Fg.
Elis.
A Posa di vegliar sui giorni suoi giura - i. Ei segua il suo de - stin, la
a tempo
Allegro moderato ♩=100
Vni
Vlc
Vc.
Cb.
DIV.
UNITE
Fl.
Ob.
Fg.
Cr.
Re
La
Tp.
III.
I.
pp
ppp
morendo
lungo silenzio
Elis.
glo_ria il tracce - rà. Per me! la mia giorna - ta a se - ra è giun_ta già!
Vni
Vlc
Vc.
Cb.

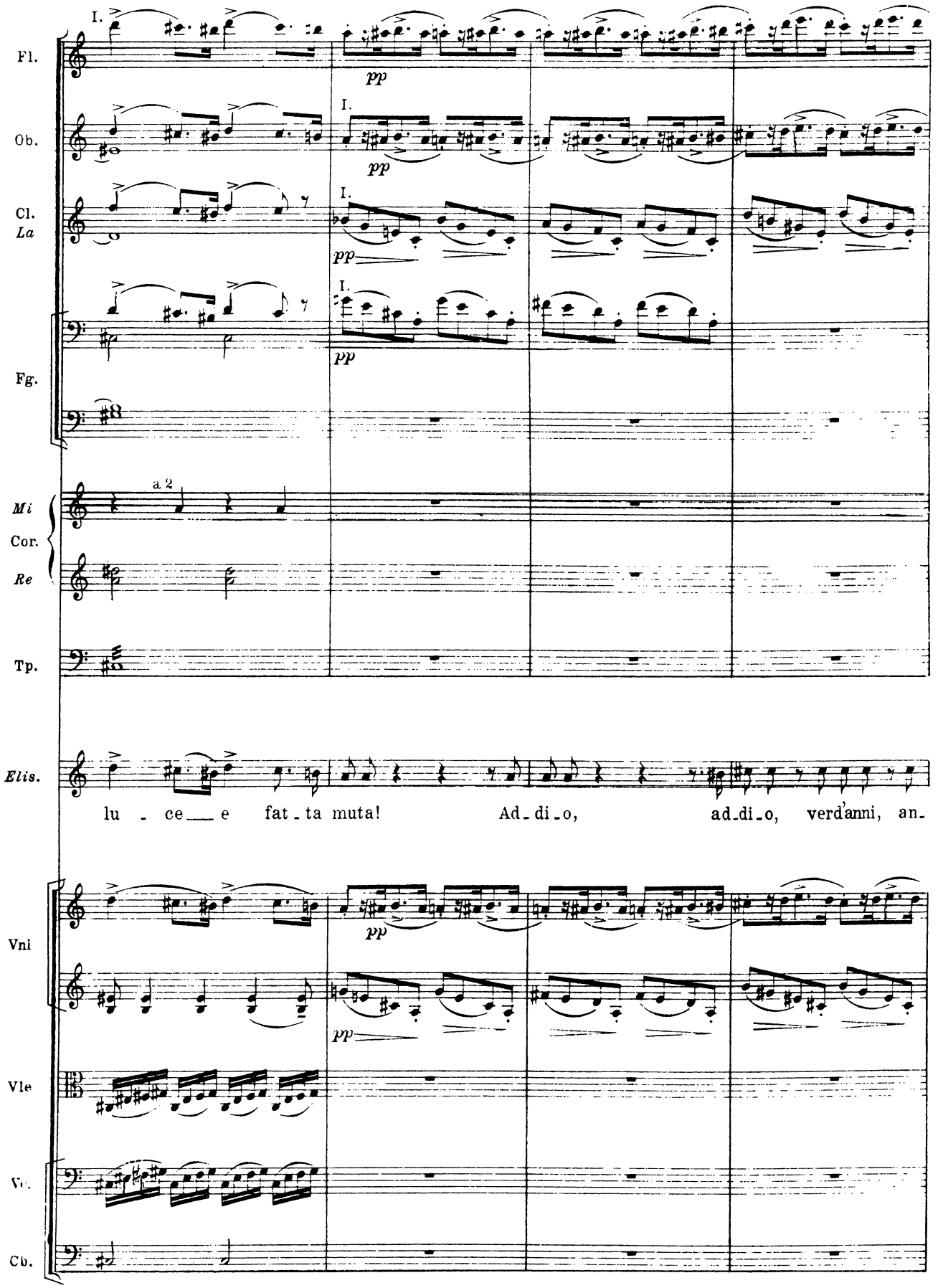

Allegro moderato più di prima ♩= 96
F
Fl.
Cl. Si♭
I.
p
F Allegro moderato più di prima ♩= 96
Cb.
Fl.
Cl. Si♭
I.
ELISABETTA
p
Fran - cia, no - bi - le suol, sì ca - ro a' miei ver -
Cb.
Fl.
pp
Ob.
I.
p
Cl. Si♭
I.
Elis.
- d'an - ni! Fon - tai - ne - bleau! vêr voi
Cb.

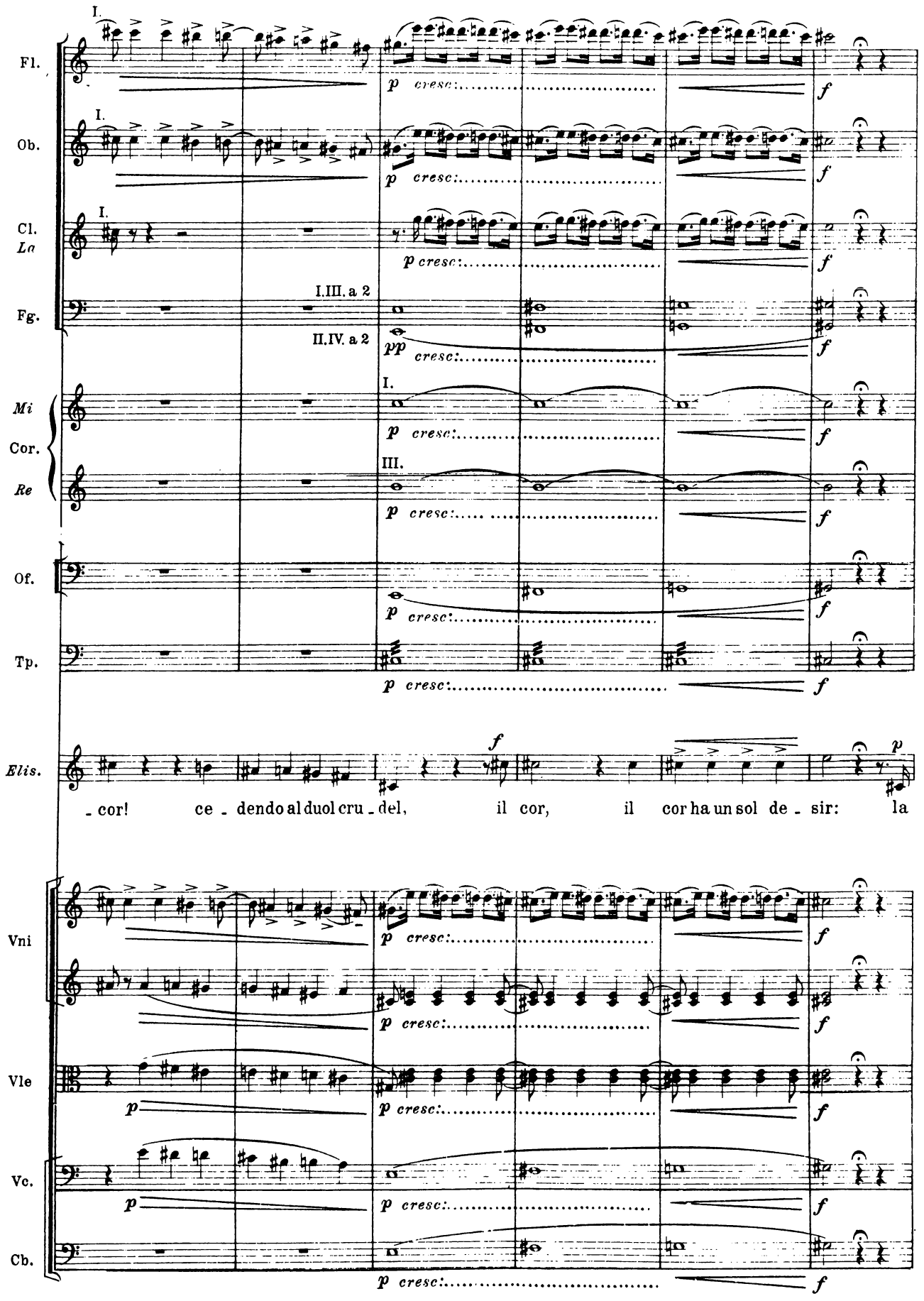

Fl.
Ob.
Cl. Si b
Elis.
Cb.
espress.
schiu - de il pensier i van - ni. E - ter - no giu - ro d'a -
col canto
col canto
- mor là, Dio da me ascol - tò, e quest'e-ter-ni - tà un gior - no sol du -
G Largo ♩= 72
- ro.
Tra voi, vàghi giardin di que - sta terra i.
Vni
Vlc

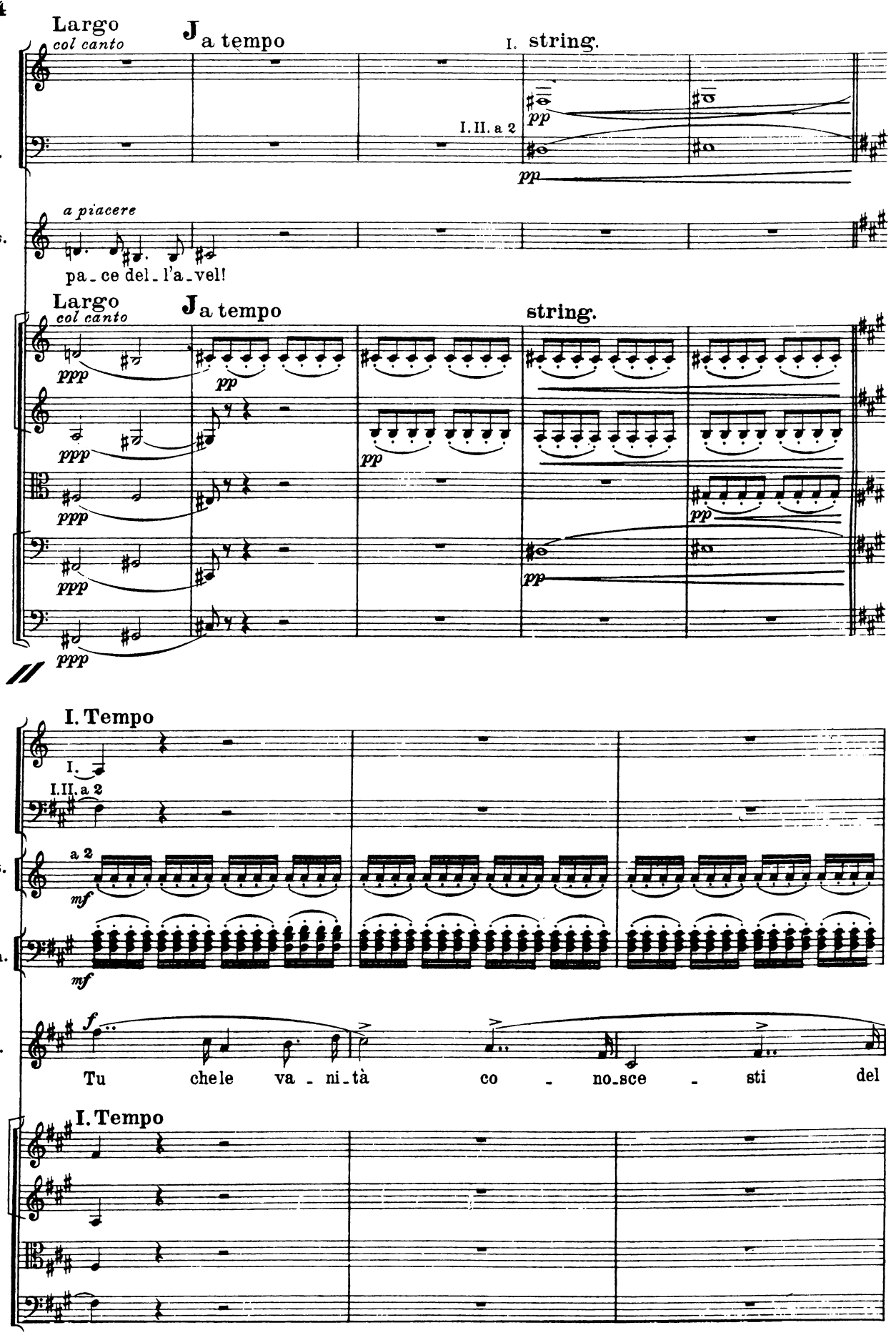

Fl.
Ob.
Cl. Si♭
Elis.
Vni
Vle
Vc.
Fg.
Mi
Cor.
Re
Cb.
I.
ppp
pp
f
a 2
H
col canto
in La
poco rit.
-bè-ra, se Carlo ancor do-vrà fer-mar i pas-si a se-ra, che le zol-
-le, i ruscel-li, i fon-ti, i bo-schi, i fior, con le lor ar-mo-ni-e can-tino il nostro a-

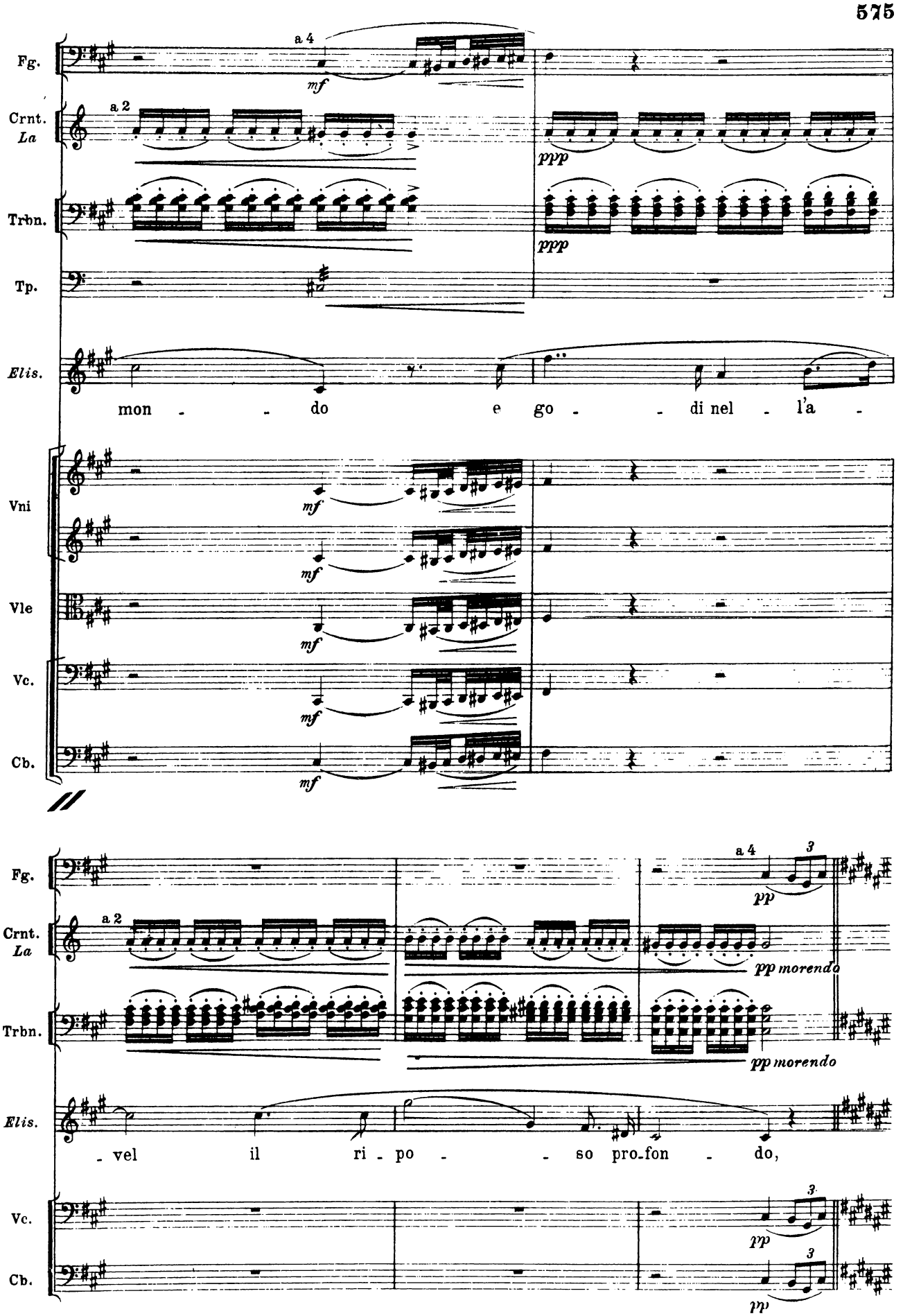

Allegro agitato ♩=126
Fl.
Ob.
Fg.
pp
p
Elis.
-mor.
Ad - di - o,
ad -
Allegro agitato ♩=126
Vni
Vle
Vc.
Cb.
-di - o,
bei
so-gni d'ôr,
il - lu - sion
per -

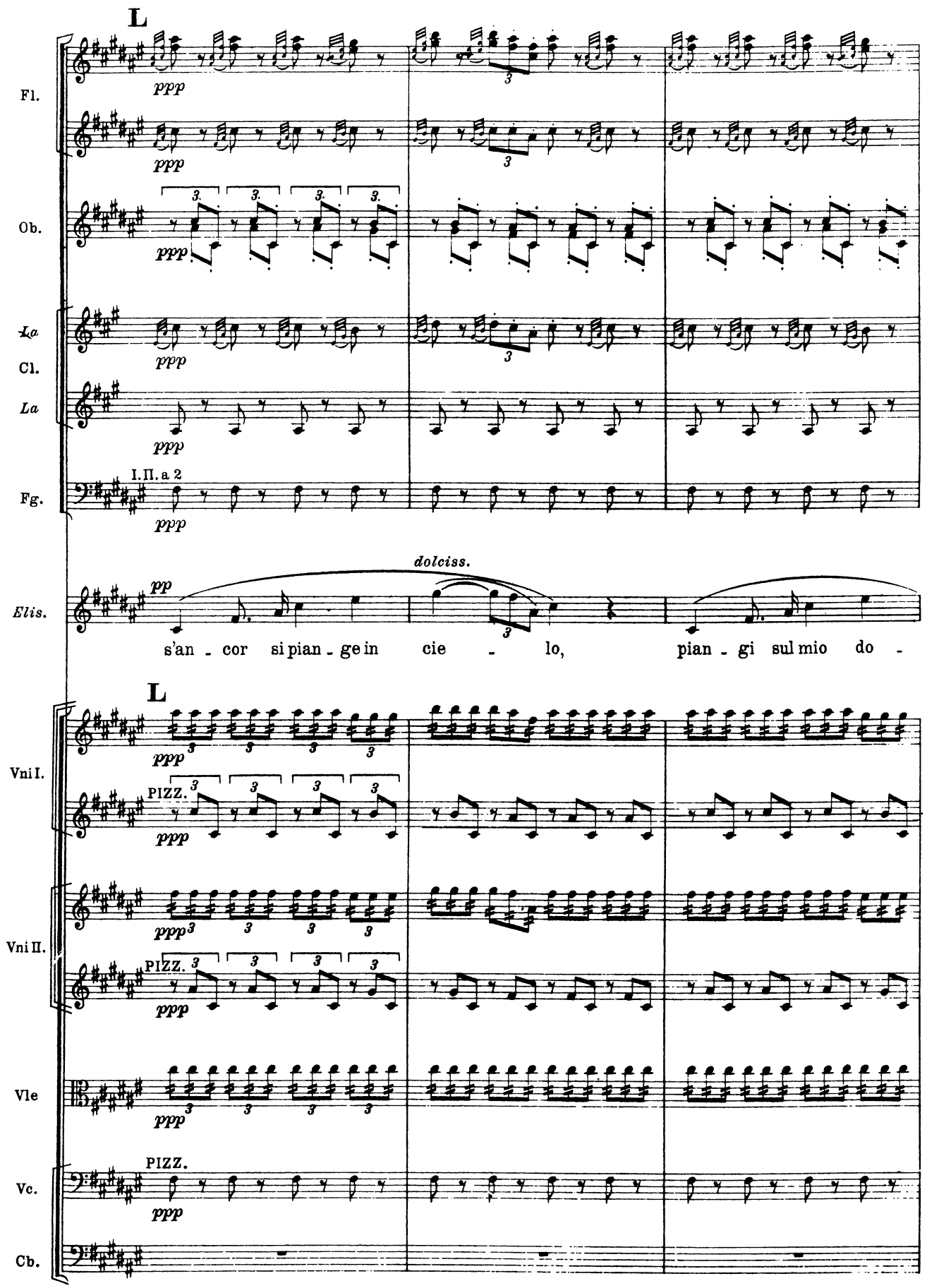

I
I.
Fl.
mf
Ob.
mf
Cl.
La
mf
mf
Fg.
mf
mf
a 2
Mi
Cor.
Re
mf
mf
Tp.
mf
Elis.
-du-ta! Il no - - - do si spez-zò, la lu - ce, la
I
Vni
mf
mf
Vle
mf
Vc.
mf
Cb.
f

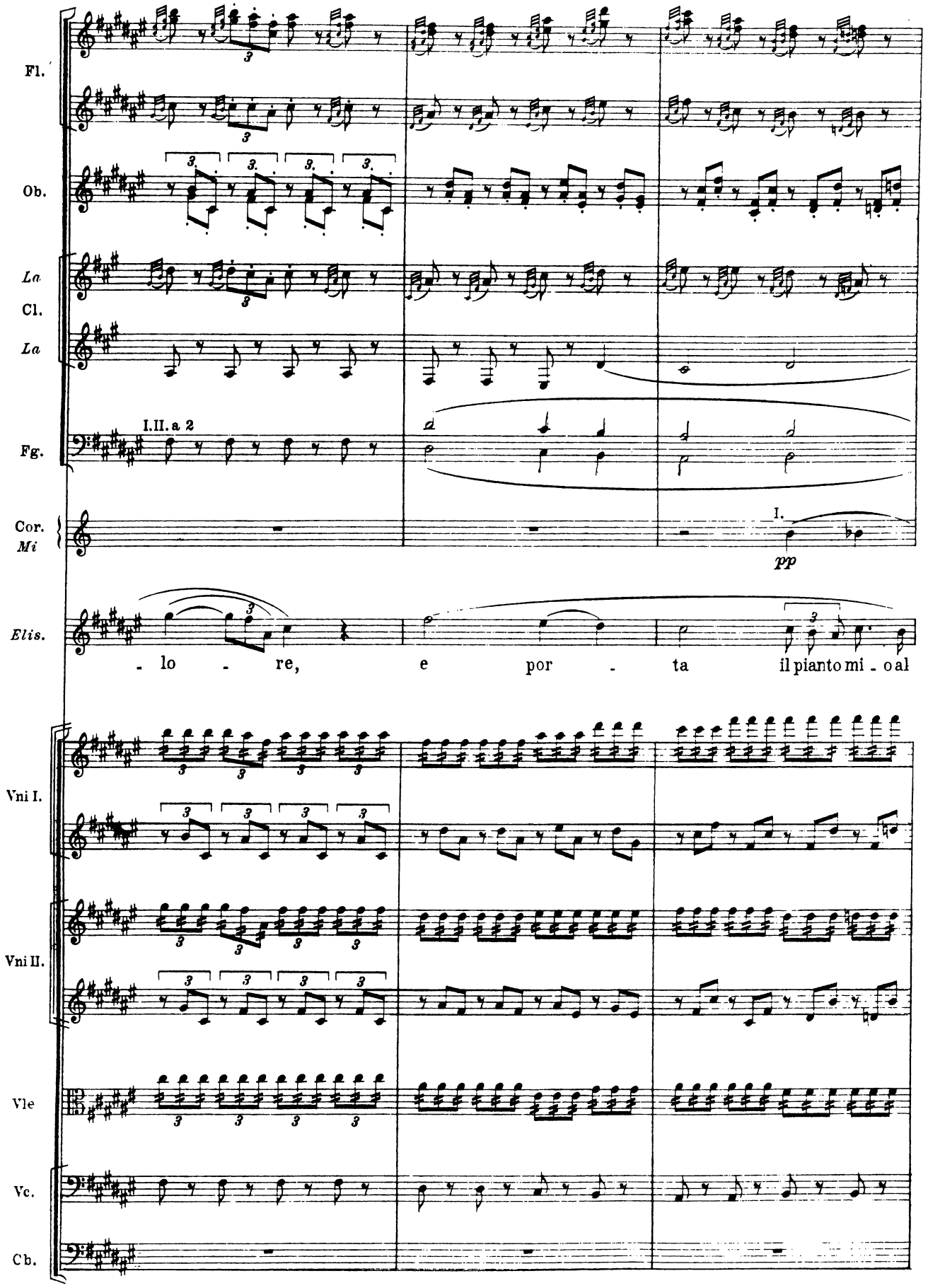

Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi Cor. Re
Tp.
Elis.
lu - ce e fat - ta muta! Ad - di - o, ad - di - o, verd'anni, an -
Vni
Vle
Vc.
Cb.
pp
a 2

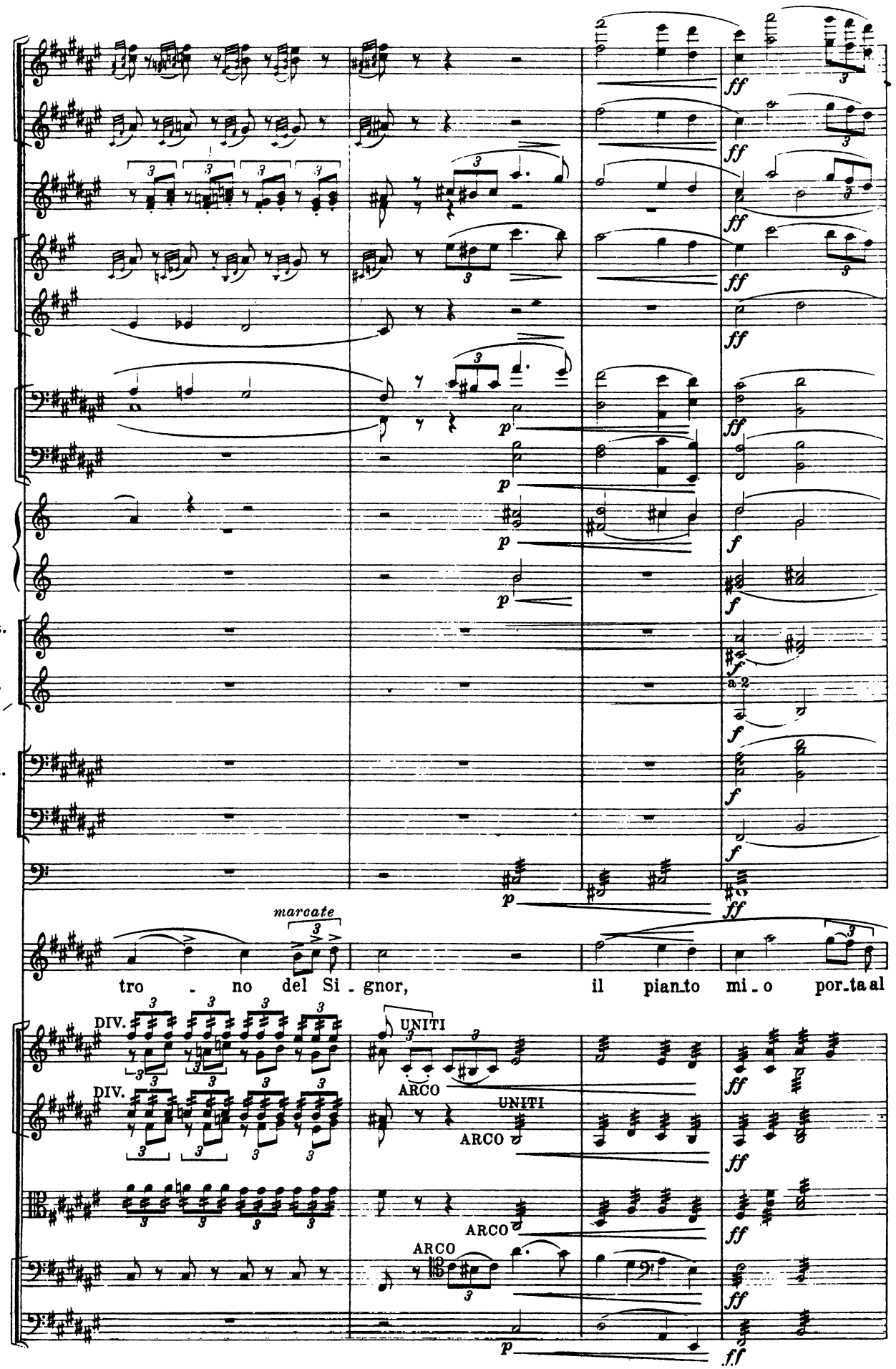

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Re
Of.
Tp.
Elis.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
I.
I.III. a 2
II.IV. a 2
p cresc:
f
pp
- cor! ce - dendo al duol cru - del, il cor, il cor ha un sol de - sir: la


Largo
col canto
a tempo
I. string.
Cl. La
Fg.
I. II. a 2
pp
a piacere
Elis.
pa - ce del - l'a - vel!
Largo
col canto
a tempo
string.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
ppp
pp
I. Tempo
I.
I. II. a 2
Crnt. La
a 2
mf
Trbn.
f
Tu chele va - ni - tà co - no - sce - sti del
I. Tempo


Fg.
a 4
mf
Crnt. La
a 2
ppp
Trbn.
ppp
Tp.
Elis.
mon - - do e go - - di nel - l'a -
Vni
mf
Vle
mf
Vc.
mf
Cb.
mf
Fg.
a 4
3
pp
Crnt. La
a 2
pp morendo
Trbn.
pp morendo
Elis.
- vel il ri - po - - so pro-fon - do,
Vc.
3
pp
Cb.
3
pp


L
Fl.
ppp
Ob.
ppp
La Cl.
La
ppp
I. II. a 2
Fg.
ppp
dolciss.
pp
Elis.
s'an - cor si pian - ge in cie - lo, pian - gi sul mio do -
L
Vni I.
ppp
PIZZ.
ppp
Vni II.
ppp
PIZZ.
ppp
Vle
ppp
PIZZ.
Vc.
ppp
Cb.


Fl.
Ob.
La Cl.
La
I.II. a 2
Fg.
Cor. Mi
I.
pp
Elis.
- lo - re, e por - ta il pianto mi - o al
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.
La Cl. La
Fg.
Mi Cor. Re
Crnt. La
Trb. Mi
Trbn.
Of.
Tp.
Elis.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
marcate
tro - no del Si - gnor, il pian.to mi - o por.ta al
DIV.
UNITI
ARCO
a 2
ff
p
f

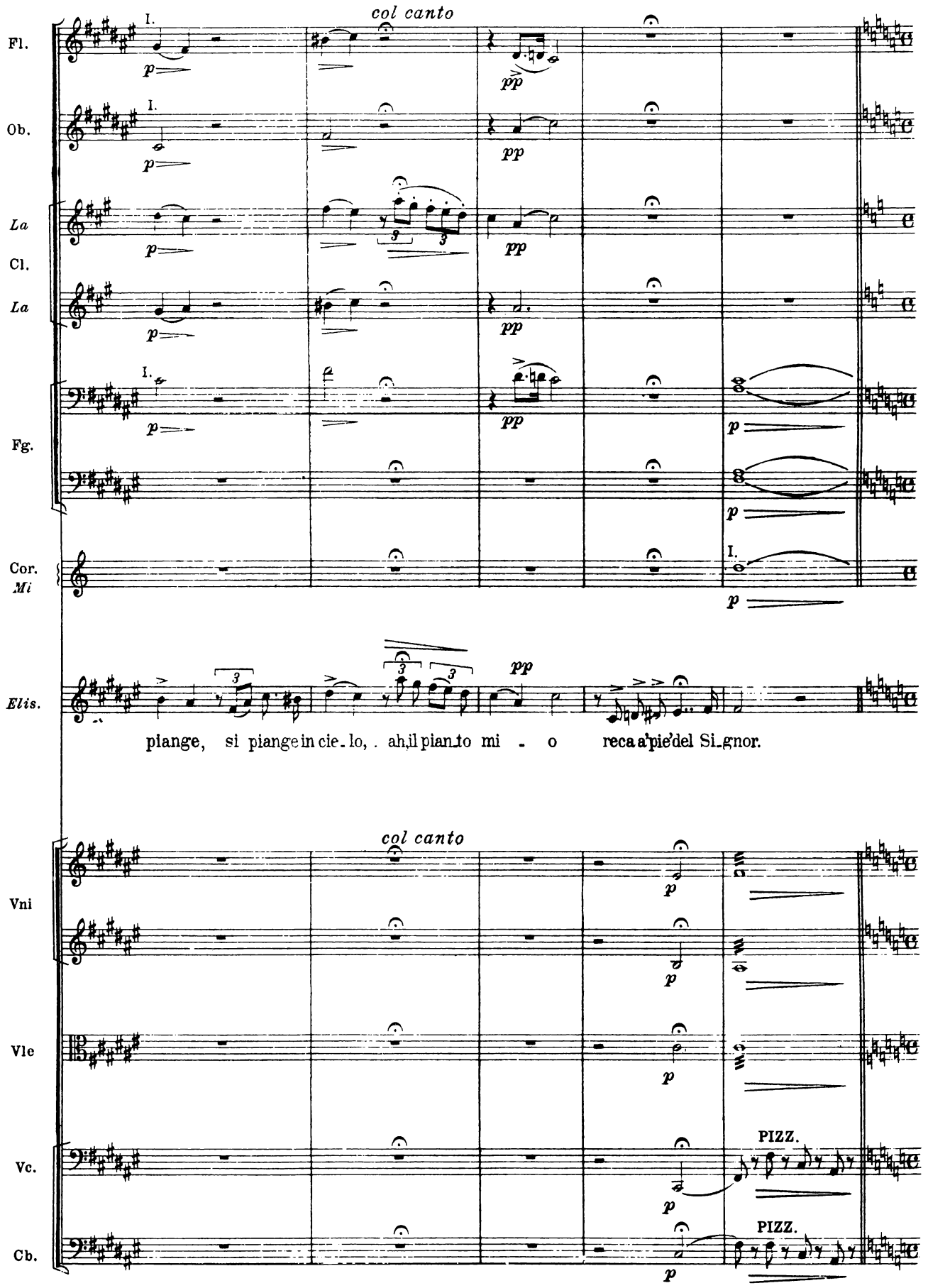
string. M I. Tempo

Fl.
Ob.
La Cl.
La
Fg.
Mi Cor. Re
in La
Crnt. La
Trb. Mi
in Do
Trbn.
Of.
Tp.
a 3
Elis.
Lento ppp a piacere

tro - no del Si - gnor, il pianto mi - o porta al tro - no del Si - gnor, se ancor si

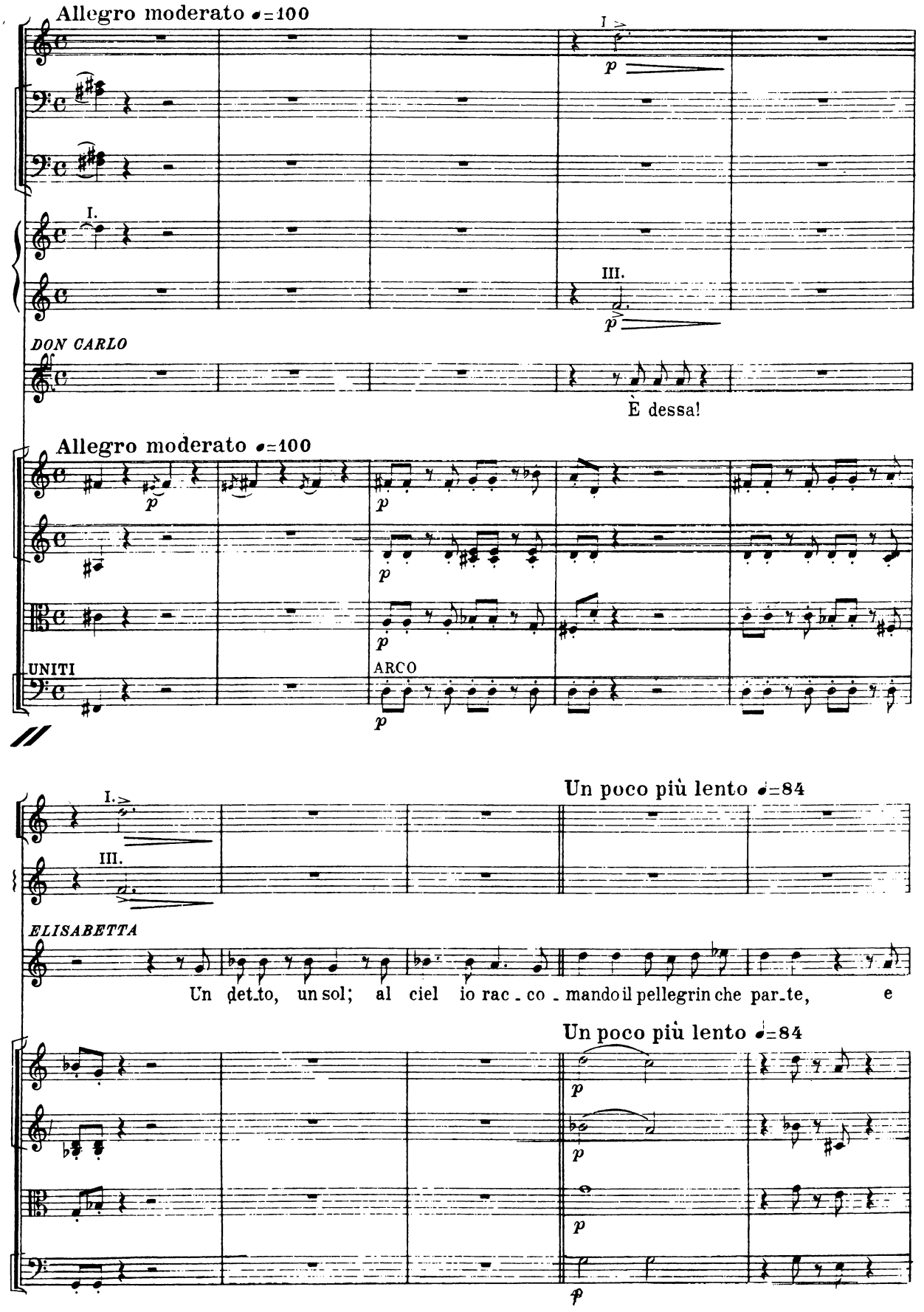
string. M I. Tempo

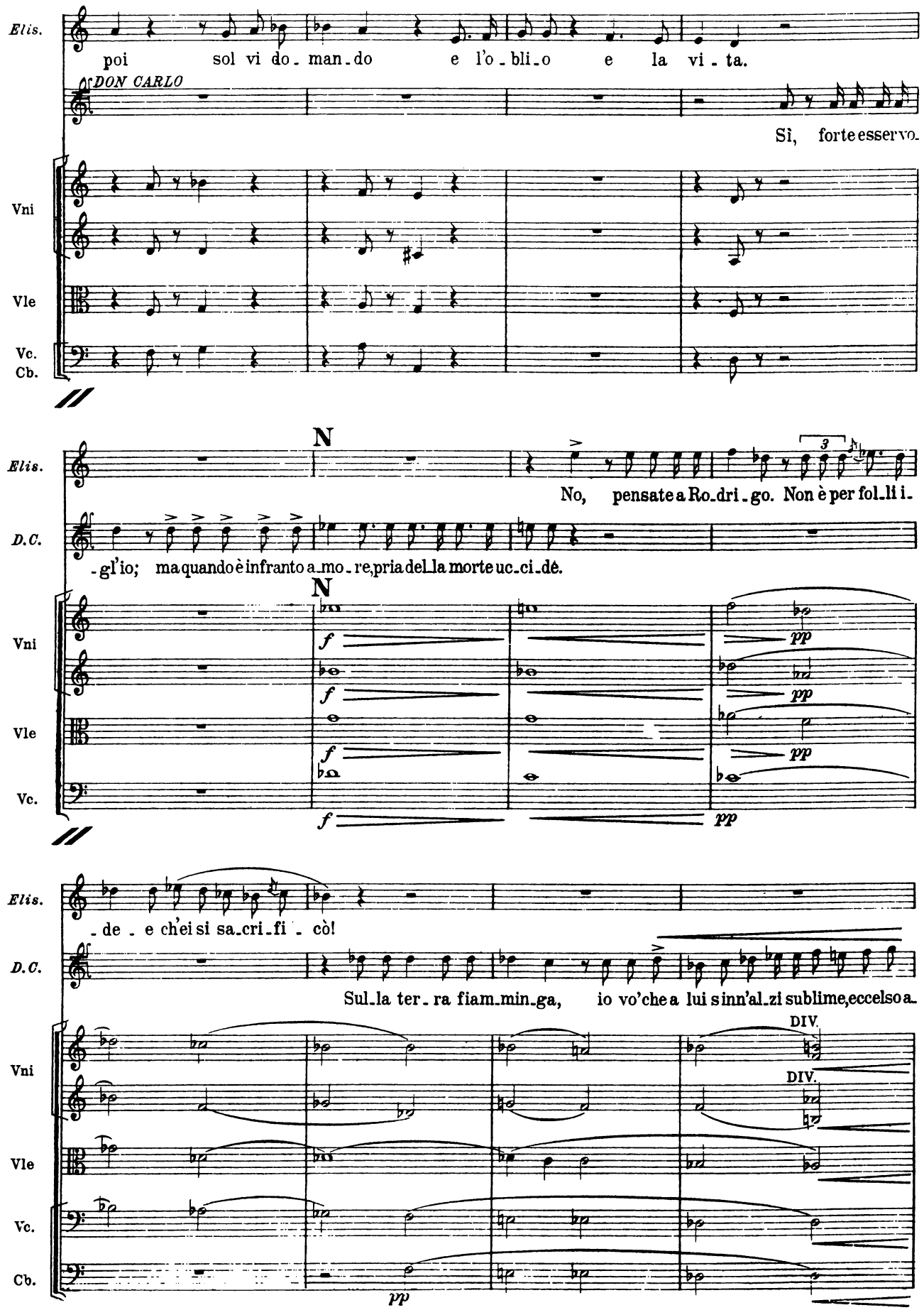
Vni
Vle
Vc.
Cb.

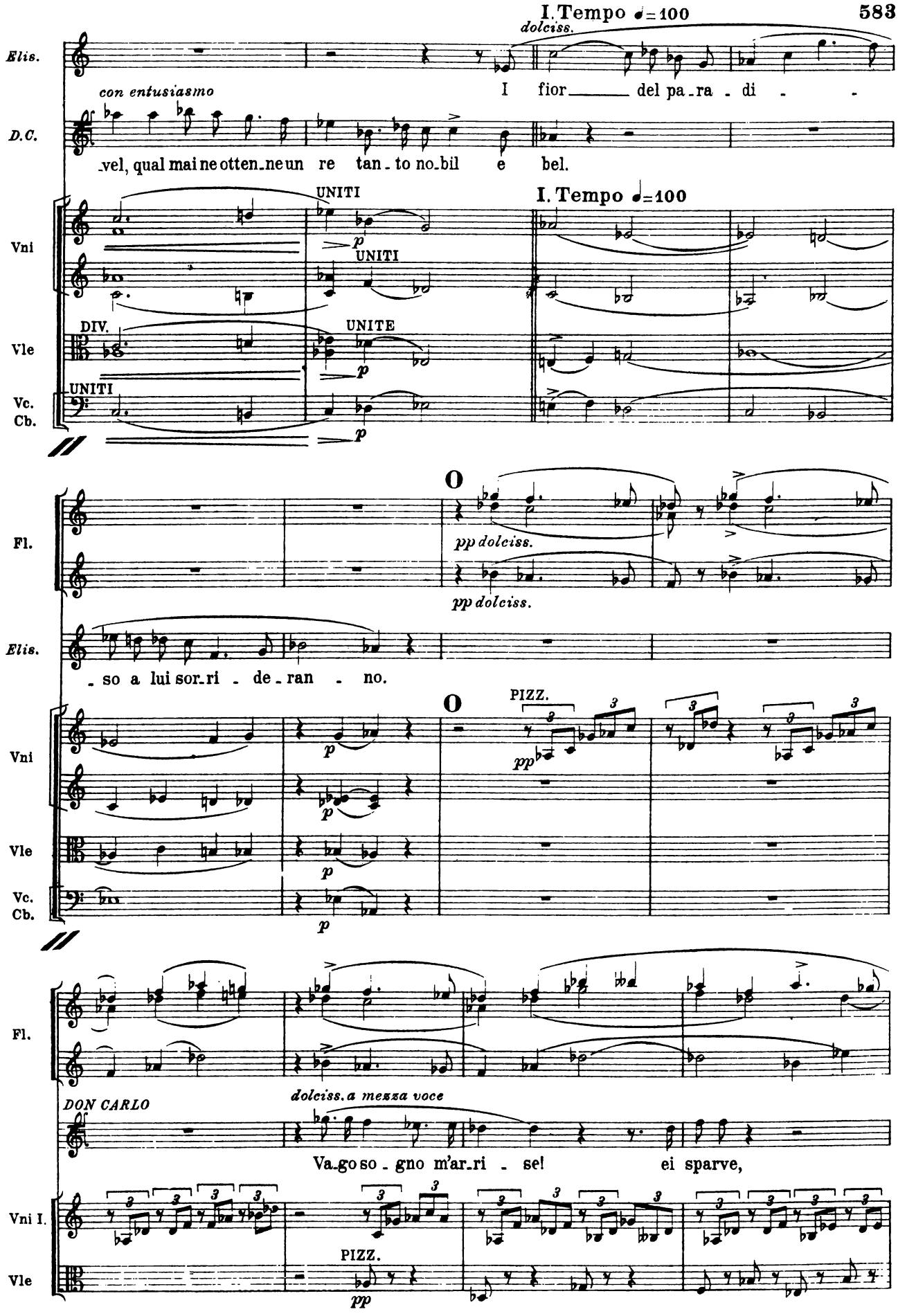

col canto
Fl.
Ob.
La Cl.
La
Fg.
Cor. Mi
Elis.
plange, si piange in cie_lo, . ah, il pian_to mi - o reca a' pie' del Si_gnor.
col canto
Vni
Vle
Vc.
Cb.
PIZZ.
PIZZ.

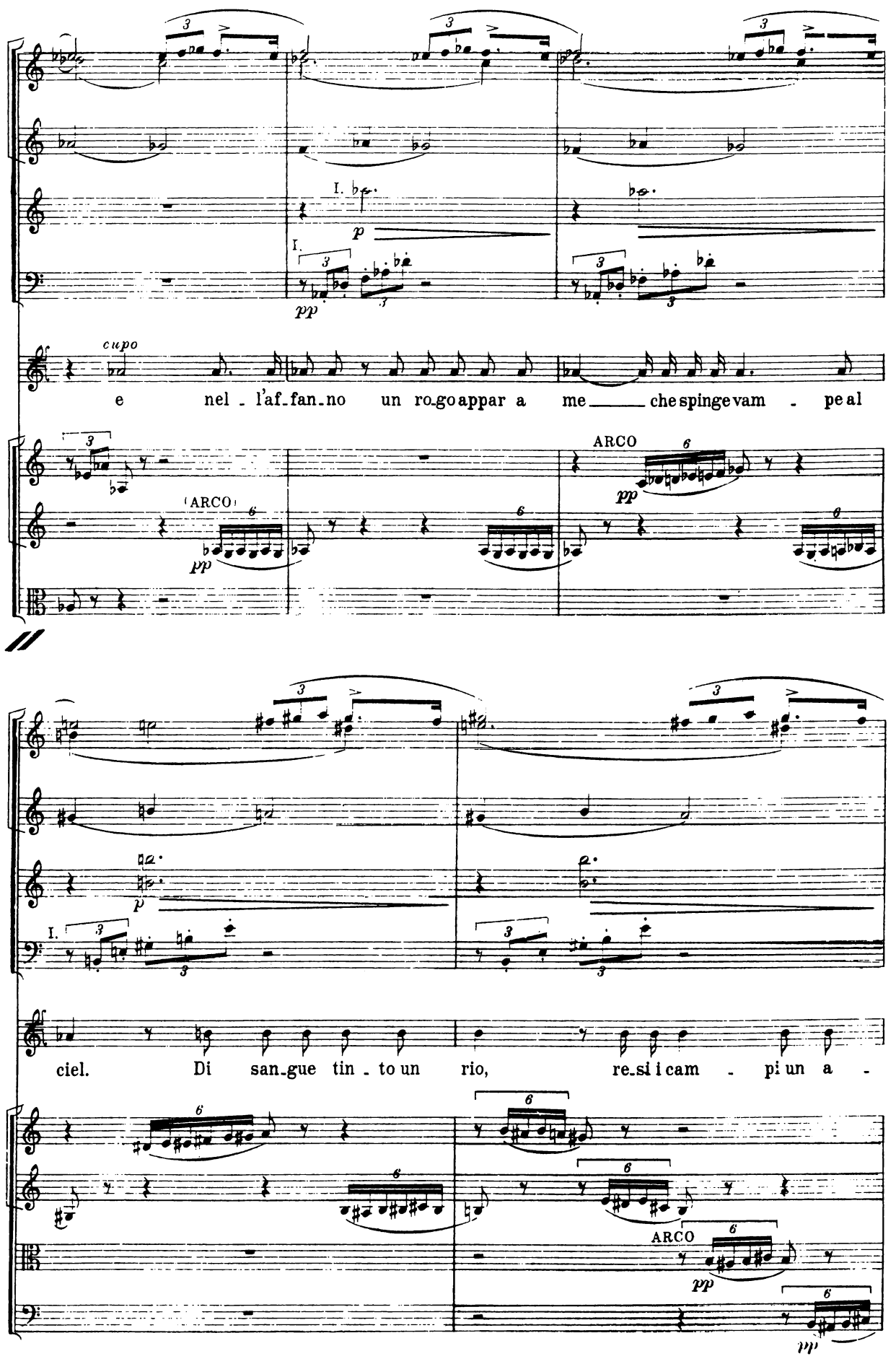
SCENA, DUETTO D'ADDIO E FINALE

ELISABETTA E DON CARLO




Elis.
poi sol vi do_man_do e l'o_bli_o e la vi_ta.
DON CARLO
Sì, forte esservo_
Vni
Vle
Vc.
Cb.
N
Elis.
No, pensate a Ro_dri_go. Non è per fol_li i_
D.C.
_gl'io; ma quando è infranto a_mo_re, pria del_la morte uc_ci_dè.
N
Vni
Vle
Vc.
f
pp
Elis.
_de_e ch'ei si sa_cri_fi_cò!
D.C.
Sul_la ter_ra fiam_min_ga, io vo'che a lui s'inn'al_zi sublime, eccelso a_
DIV.
DIV.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
pp


I. Tempo ♩=100
dolciss.
Elis.
I fior del pa_ra_di_
con entusiasmo
D.C.
_vel, qual mai ne otten_ne un re tan_to no_bil e bel.
UNITI
I. Tempo ♩=100
Vni
UNITI
DIV.
UNITE
Vle
UNITI
Vc.
Cb.
O
Fl.
pp dolciss.
pp dolciss.
Elis.
_so a lui sor_ri_de_ran_no.
O
PIZZ.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Fl.
DON CARLO
dolciss. a mezza voce
Va_go so_gno m'ar_ri_se! ei sparve,
Vni I.
PIZZ.
Vle


Fl.
Ob.
Fg.
D.C.
Vni
Vle
cupo
e nel - l'af-fan-no un ro-go appar a me — che spinge vam - pe al
ARCO
ARCO
Fl.
Ob.
Fg.
D.C.
Vni
Vle
Vc.
ciel. Di san-gue tin - to un rio, re-si i cam - pi un a -
ARCO

string. e cresc. a poco a poco.....

Fl.

Ob.

Cl. *La*

cresc.

Fg.

cresc.

Mi

Cor.

La

a 2

Crnt. *La*

Tp.

Sol - Do - Re

D.C.

-vel, un po - po - lo che muor, e a me la man pro -

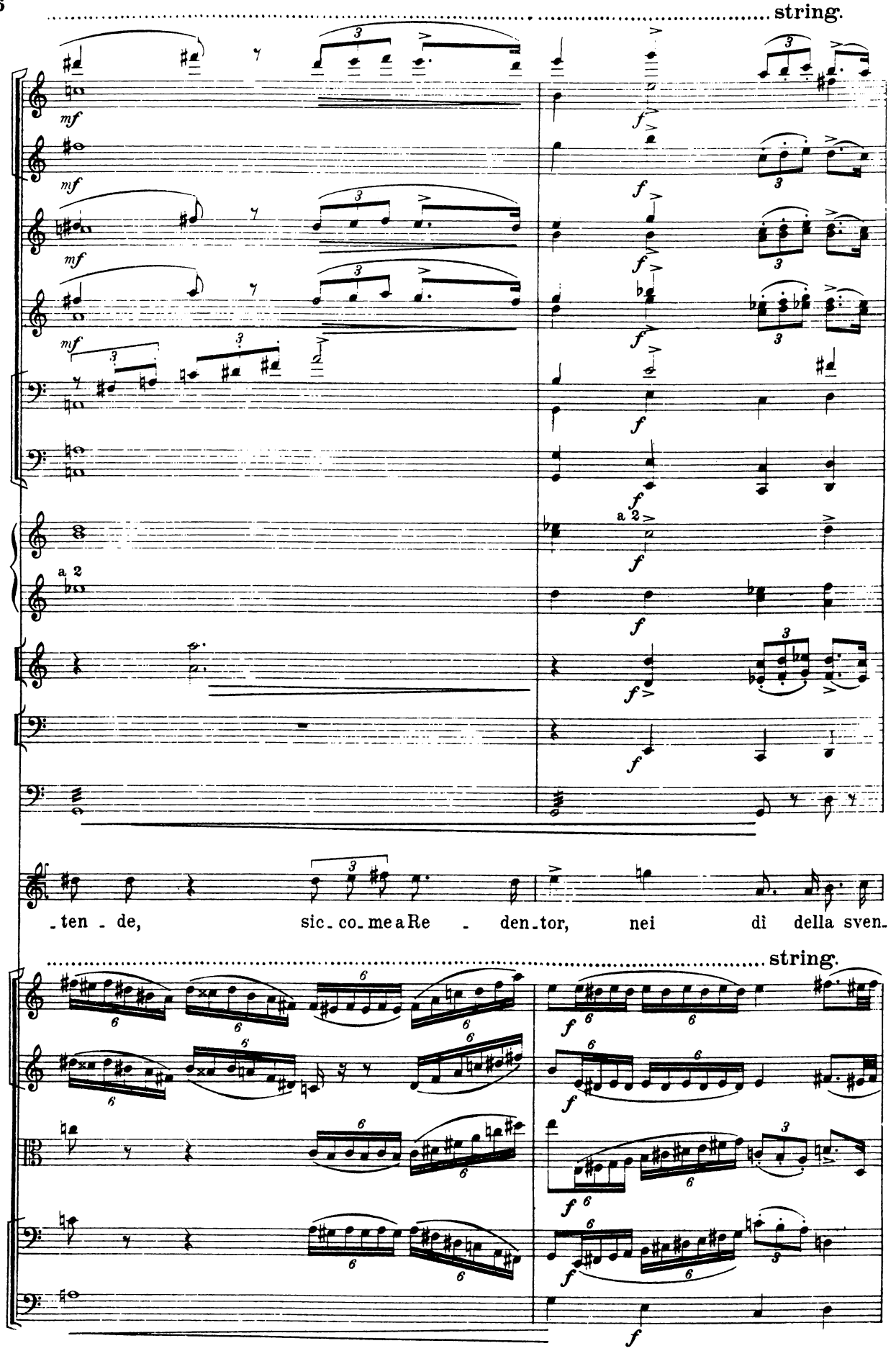
string. e cresc. a poco a poco.....

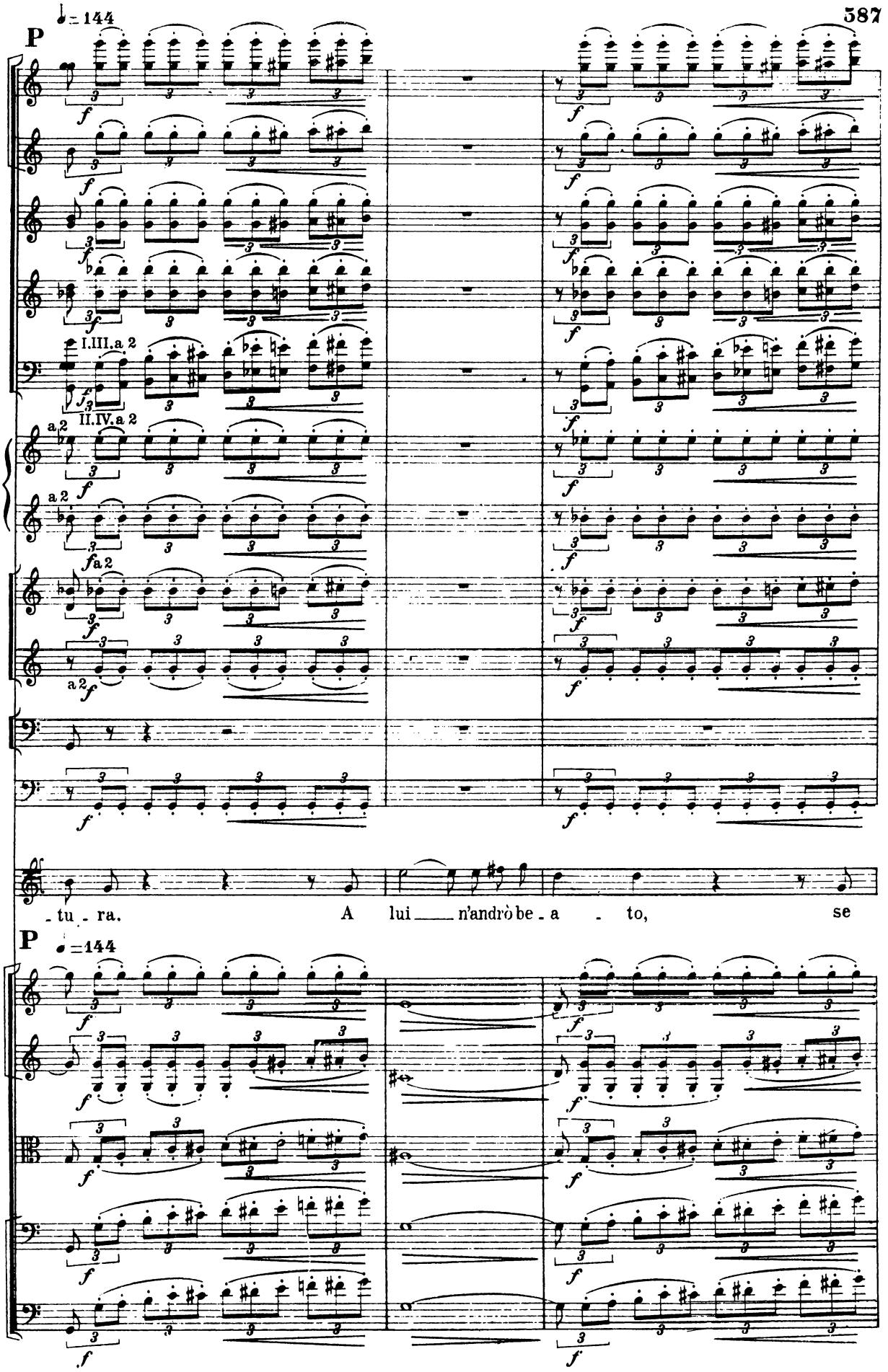
Vni

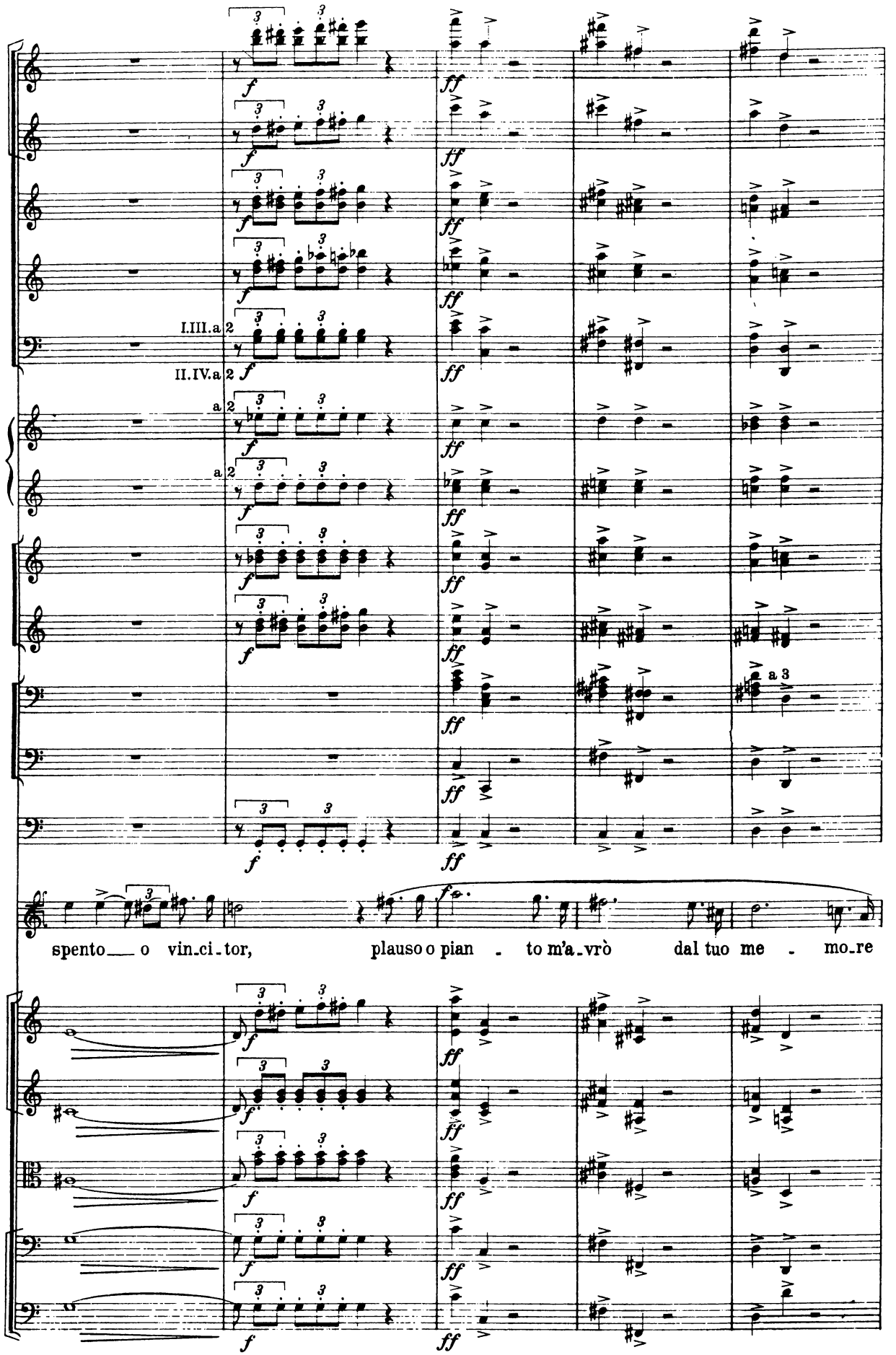
Vle

Vc.

Cb.


string.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
La
a 2
Crnt.
La
Of.
Tp.
D.C.
-ten - de, sic - co - me a Re - den - tor, nei di della sven-
string.
Vni
Vle
Vc.
Cb.


P
♩= 144
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
I.III. a 2
II.IV. a 2
Mi
Cor.
La
a 2
Crnt.
La
Trb.
Do
Of.
Tp.
D.C.
- tu - ra.
A lui n'andrò be - a - to,
se
P
♩= 144
Vni
Vle
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
I.III.a 2
II.IV.a 2
Mi
Cor. La
a 2
Crnt. La
Trb. Do
Trbn.
a 3
Of.
Tp.
D.C.
spento o vin.ci.tor, plauso o pian - to m'a.vrò dal tuo me - mo.re
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Q

Marziale ♩=100

Fl.

Ob.

Cl. *La*

I.II.a 2

Fg.

II.IV.a 2

Mi Cor. *La*

Crnt. *La*

Trb. *Do*

Trbn. Of.

Tp.

A.

ELISABETTA

(con entusiasmo)

Sì, l'e-ro-i - smo è que - - sto e la sua sa-cra

D.C.

- cor!

Q

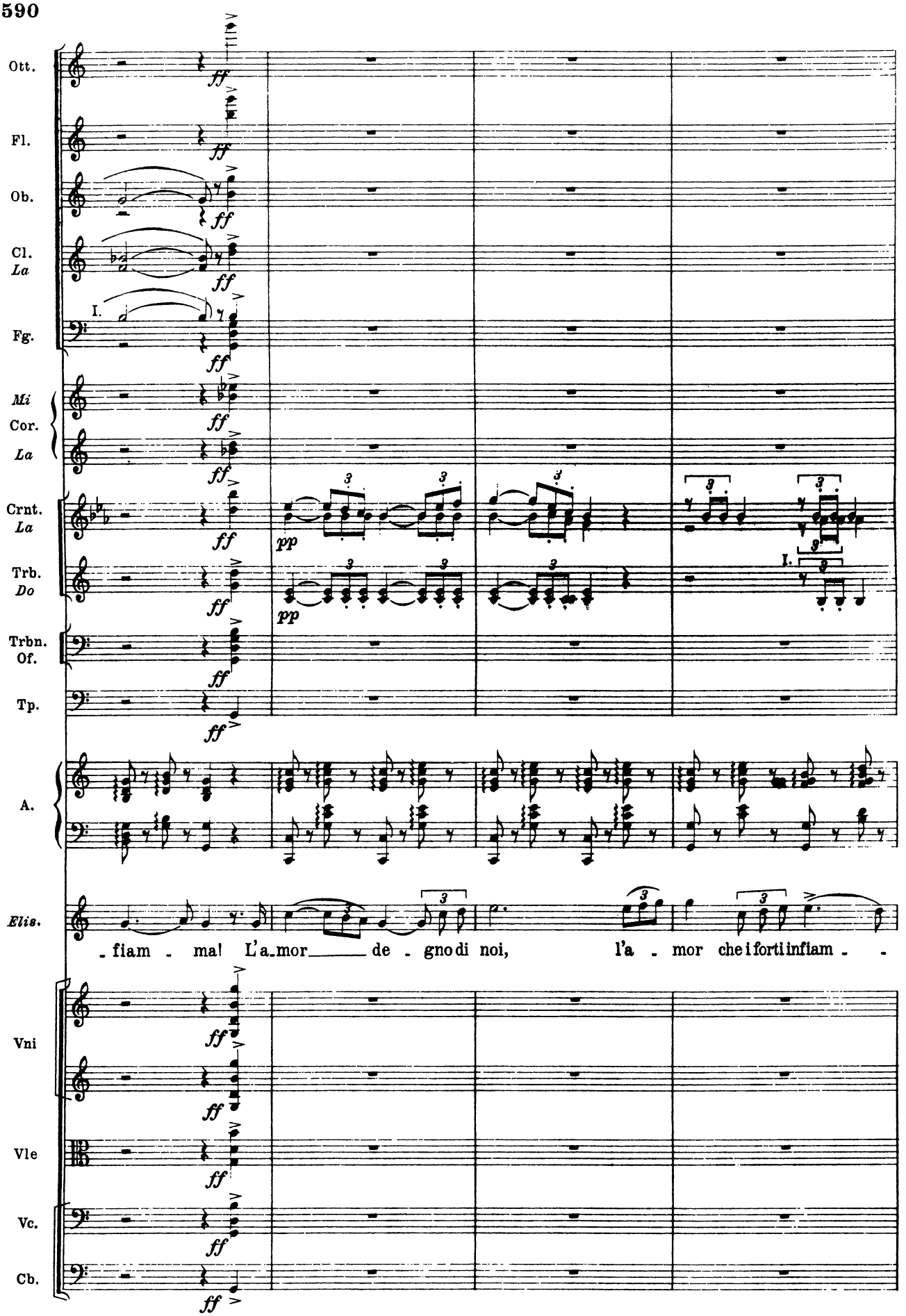
Marziale ♩=100

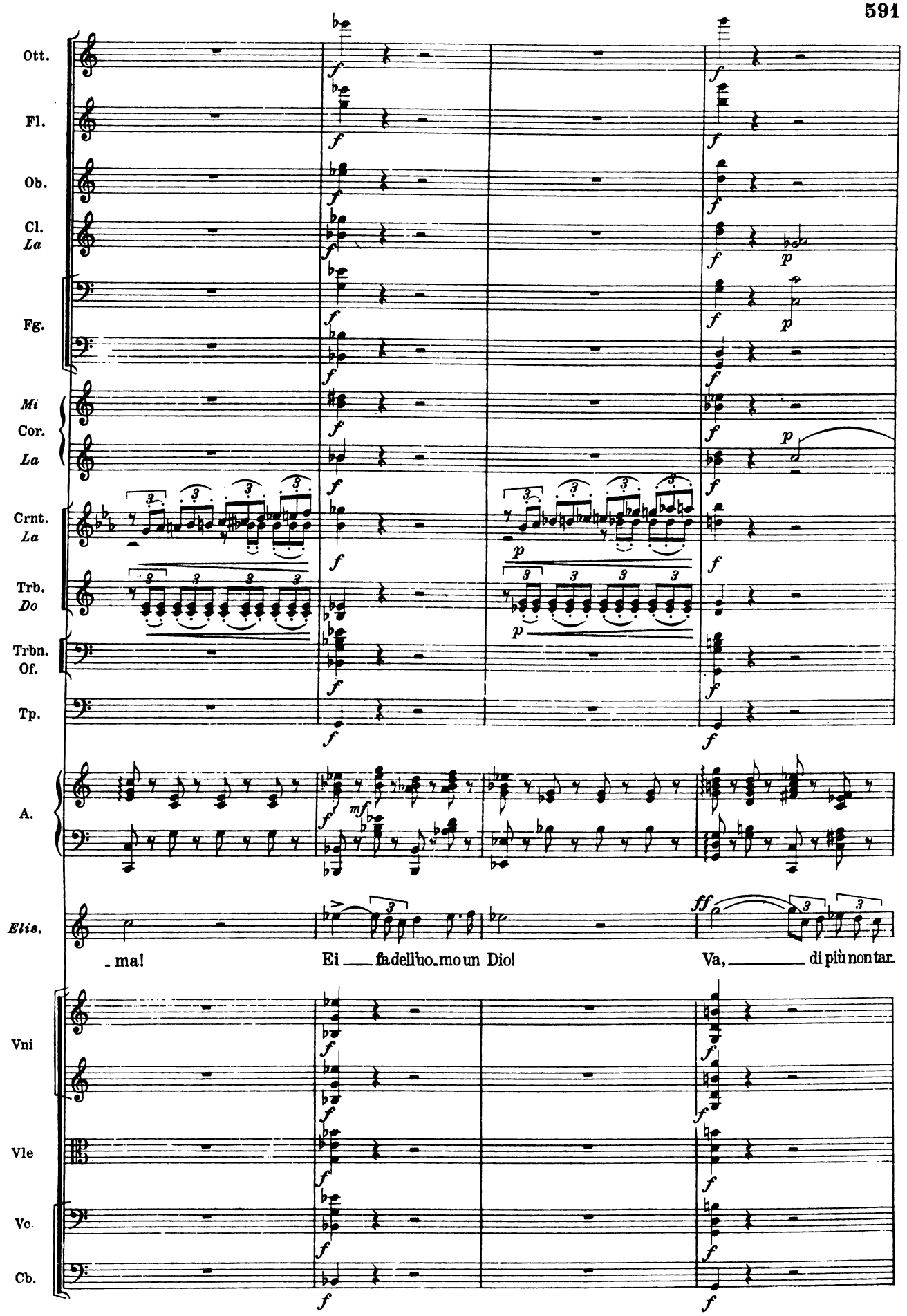
Vni.

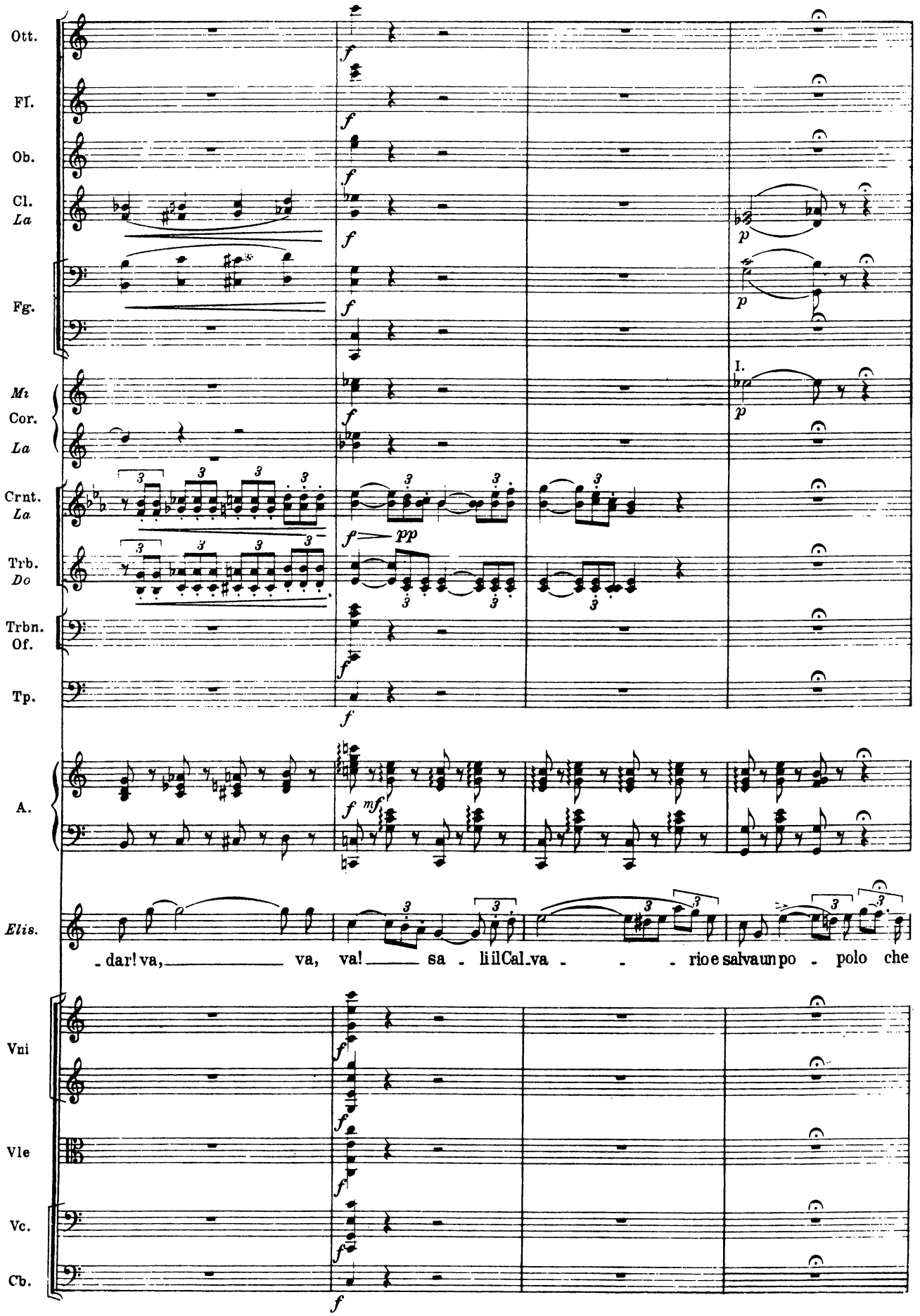
Vle

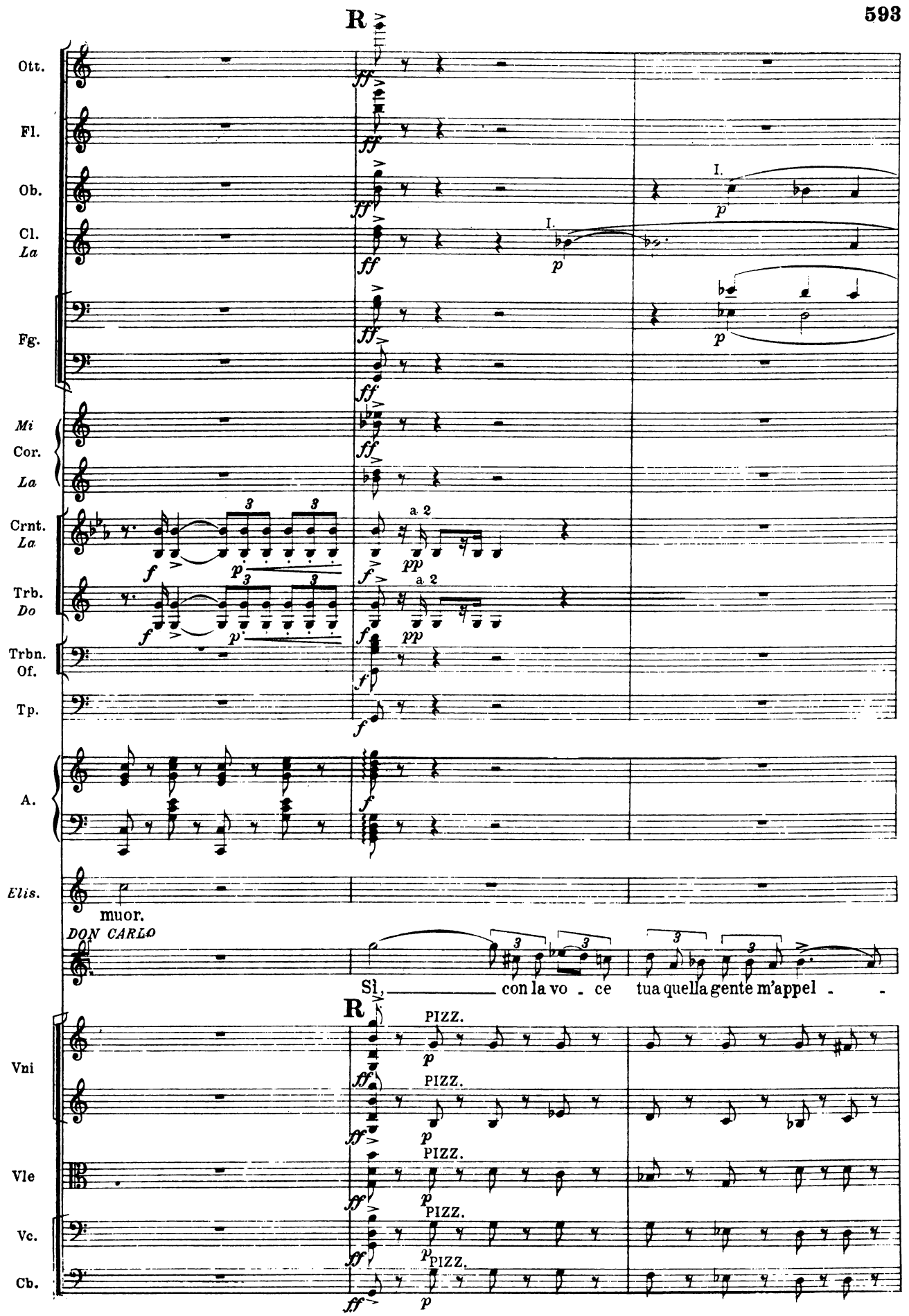
Vc.

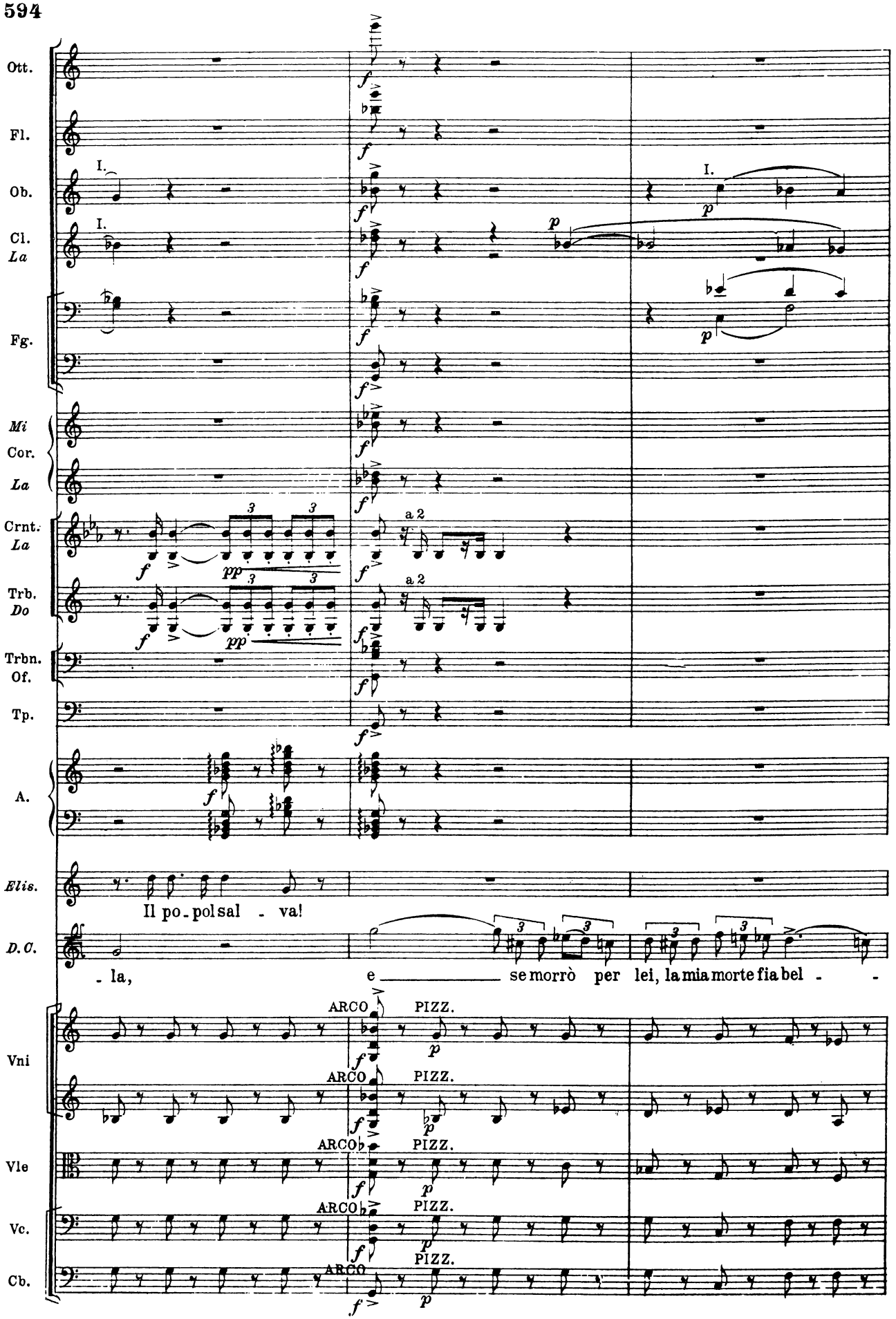
Cb.

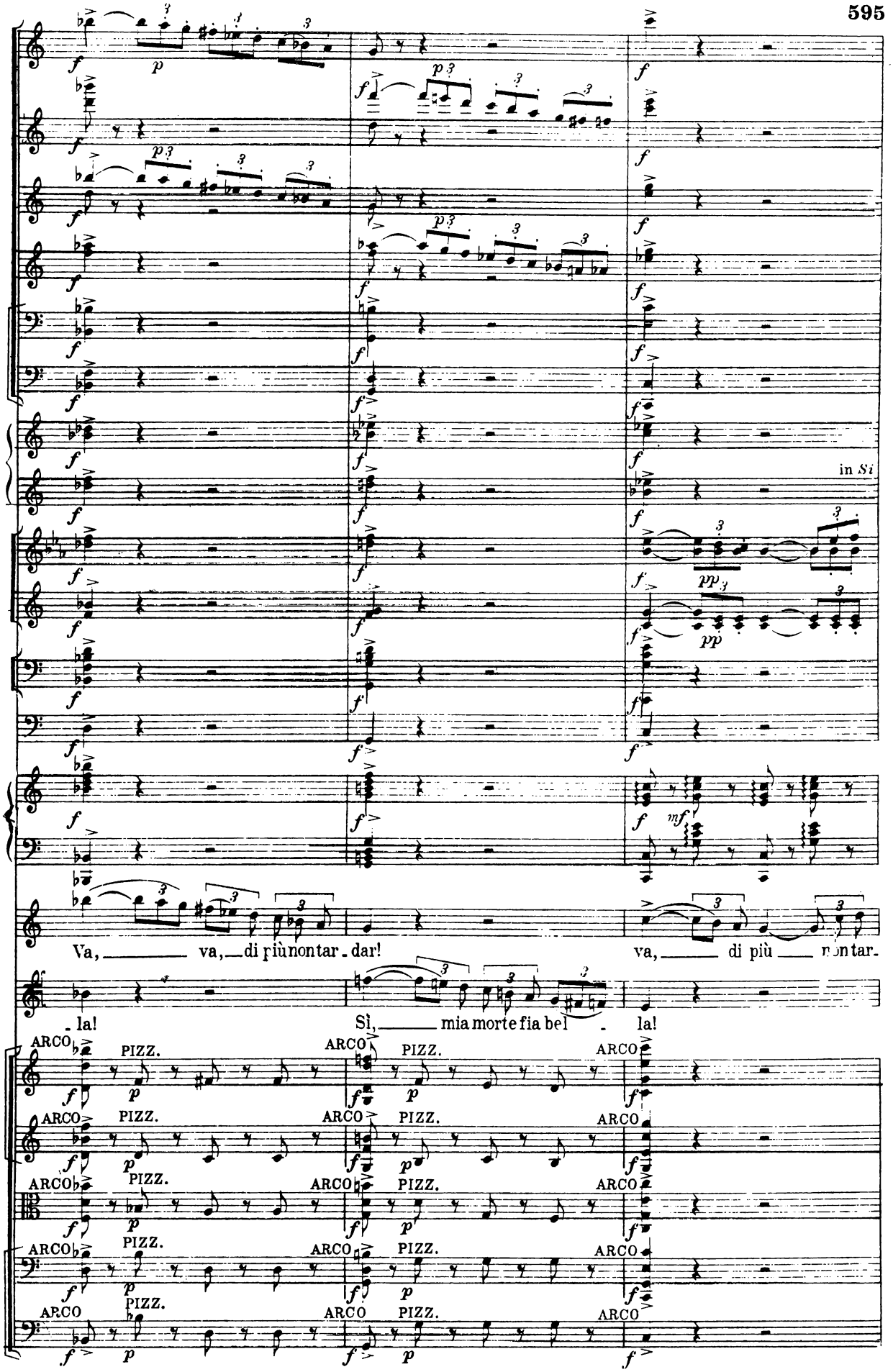

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi
Cor. La
Crnt. La
Trb. Do
Trbn. Of.
Tp.
A.
Elis.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
ff
pp
I.
3
-fiam - ma! L'a-mor de - gno di noi, l'a - mor che i forti in fiam - -

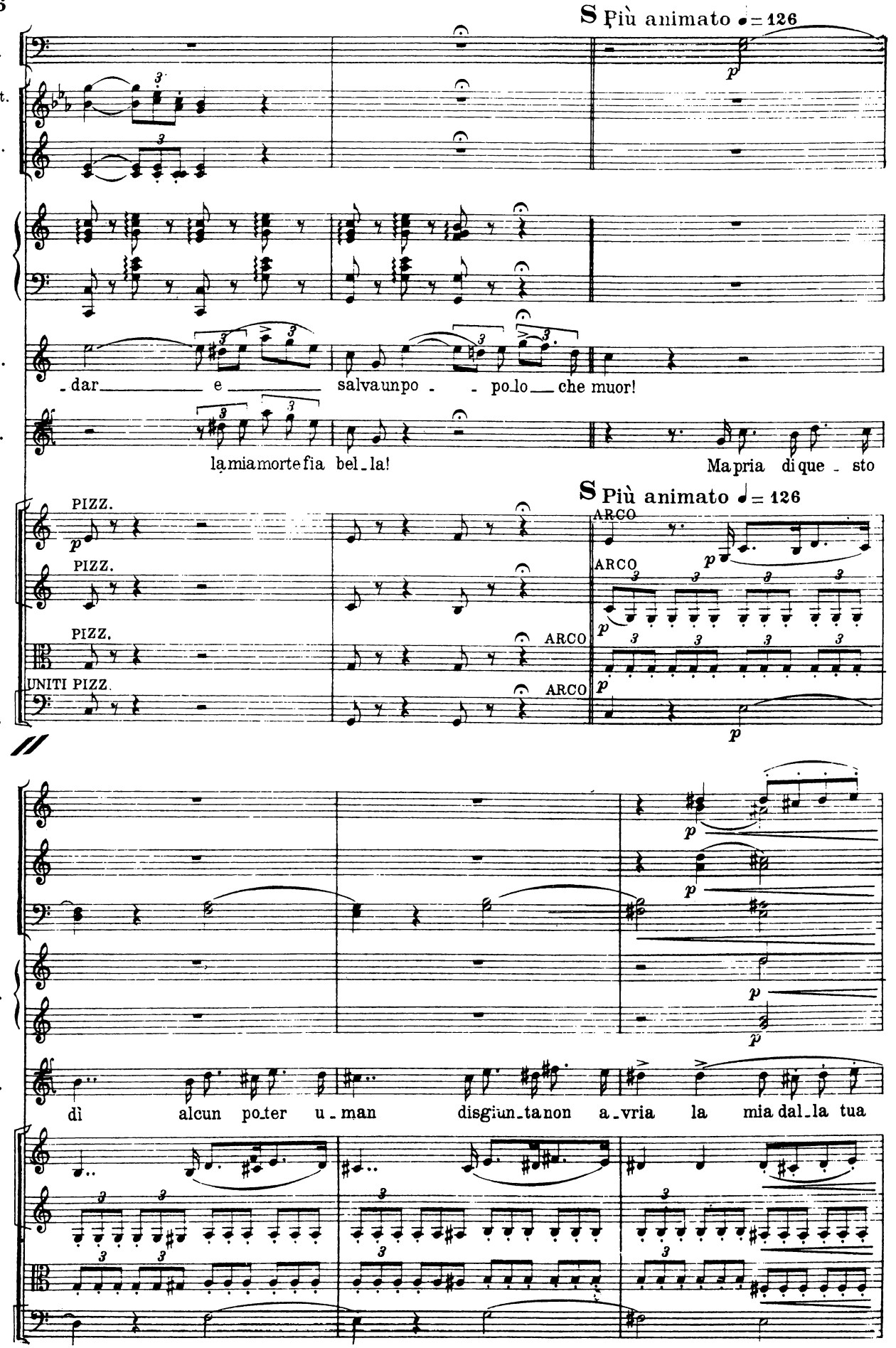

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
La
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
A.
Elis.
- ma!
Ei fa dell'uo- mo un Dio!
Va, di più non tar-
Vni
Vle
Vc.
Cb.

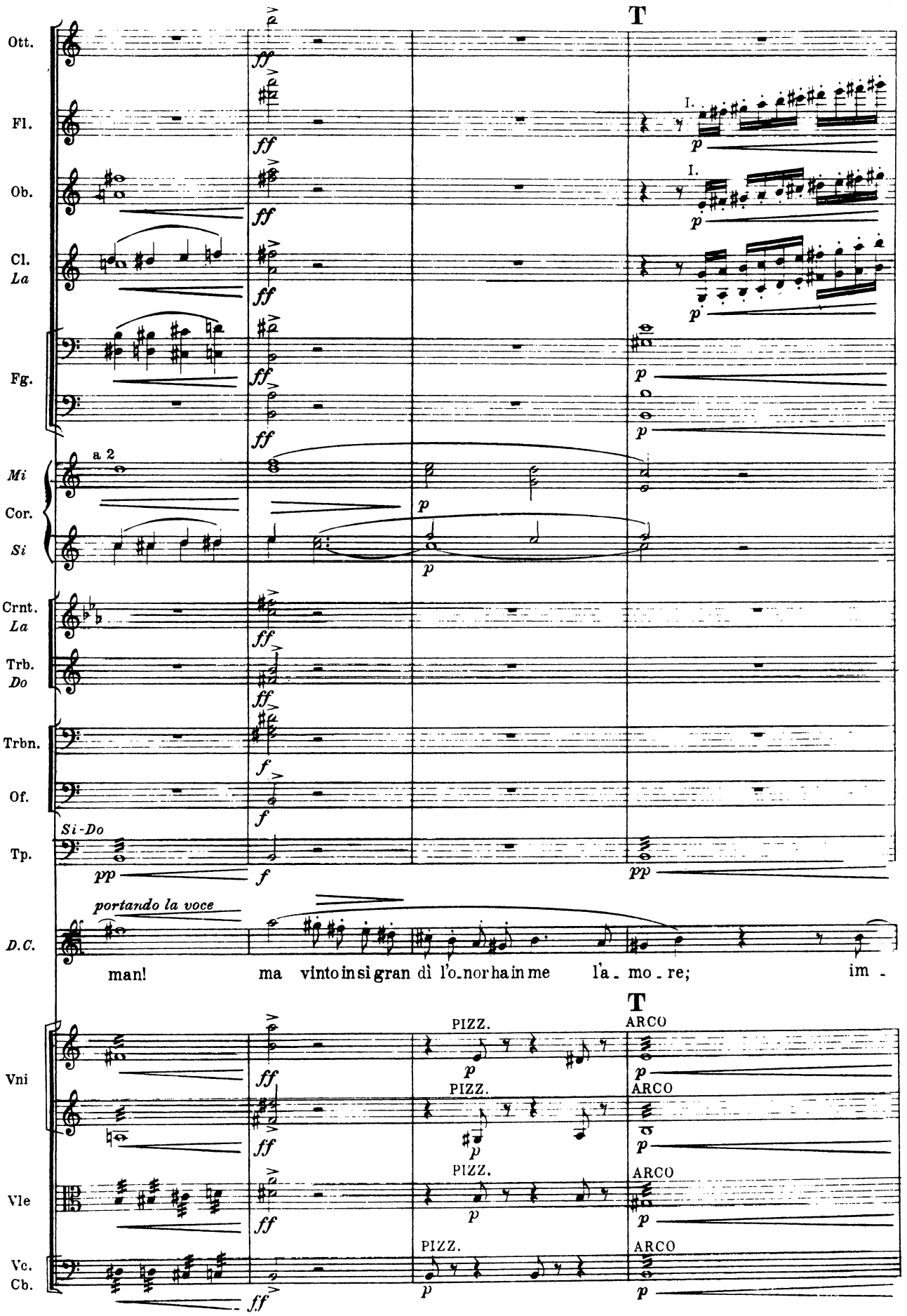

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
La
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
A.
Elis.
- dar! va, va, va! sa - li il Cal - va - - - rio e salva un po - polo che
Vni
Vle
Vc.
Cb.

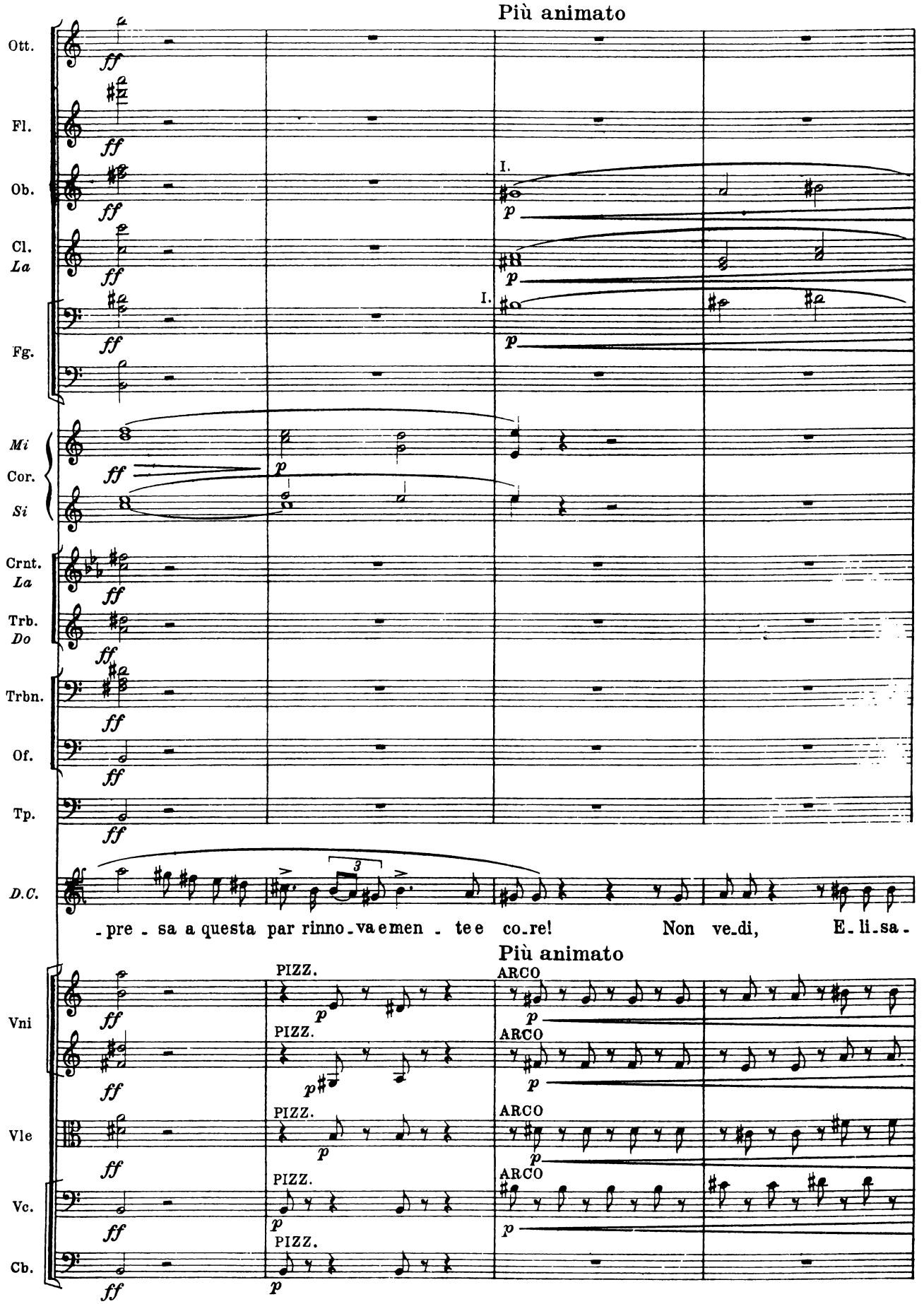

R
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
La
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
A.
Elis.
muor.
DON CARLO
Sì, con la vo - ce tua quella gente m'appel -
R
Vni
Vle
Vc.
Cb.
PIZZ.

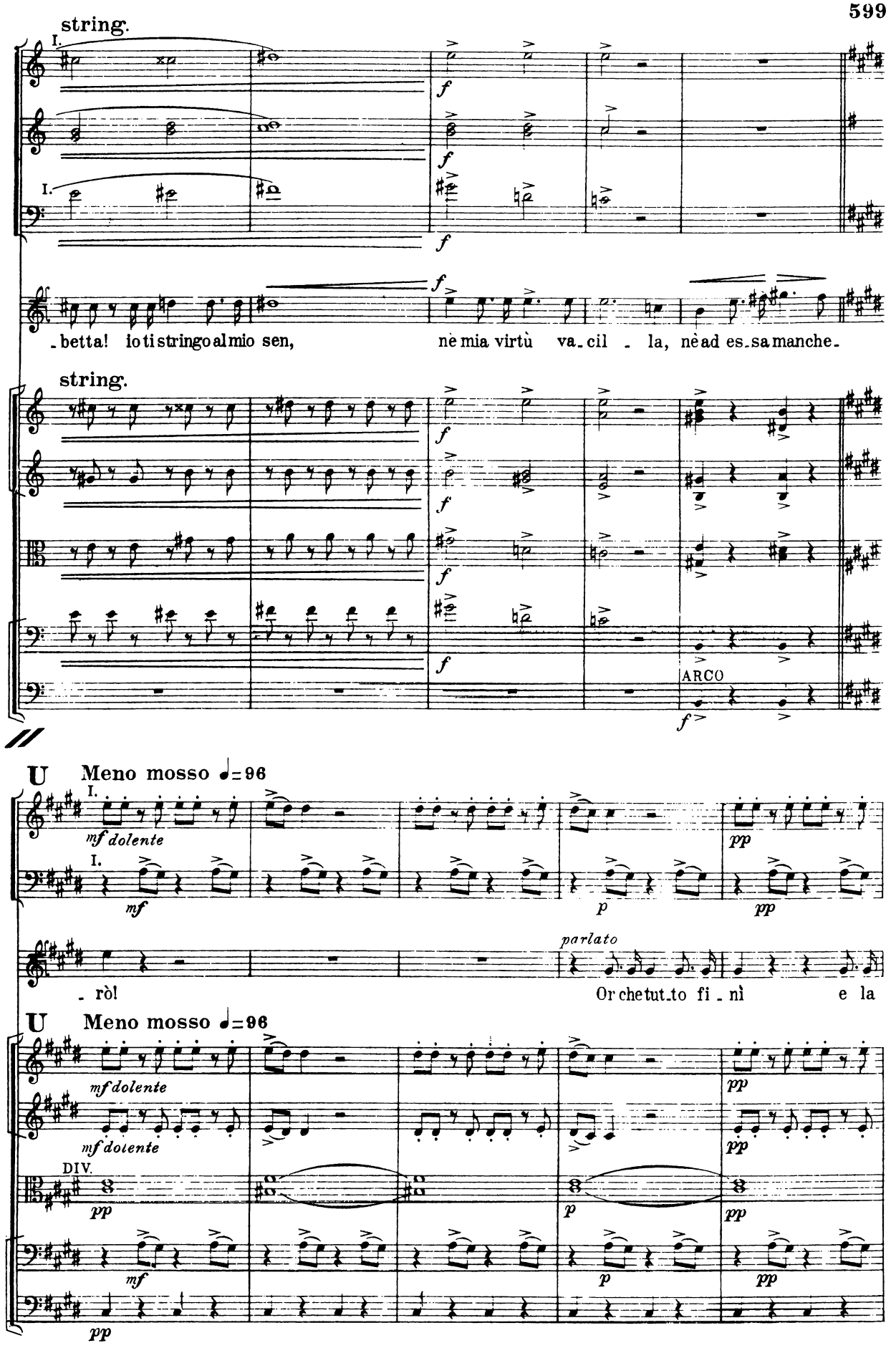

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi Cor. La
Crnt. La
Trb. Do
Trbn. Of.
Tp.
A.
Elis.
Il po - polsal - va!
D. C.
- la, e se morrò per lei, la mia morte fia bel -
Vni
Vle
Vc.
Cb.
ARCO
PIZZ.
a 2

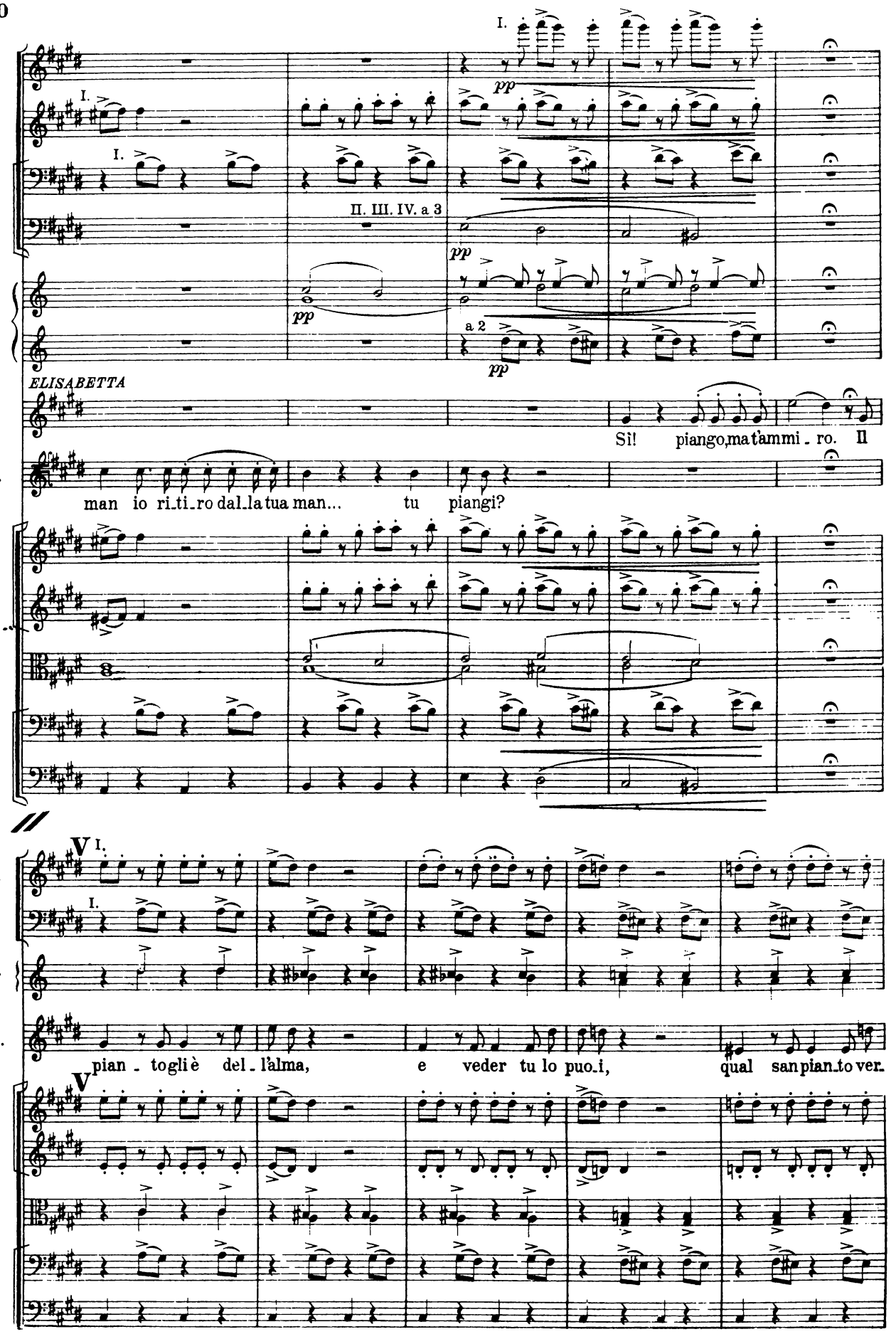

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi
Cor.
La
in Si
Crnt. La
Trb. Do
Trbn.
Of.
Tp.
A.
Elis.
Va, va, di più nontar - dar!
va, di più nontar -
D.C.
- la!
Sì, mia morte fia bel - la!
Vni
Vle
Vc.
Cb.
ARCO
PIZZ.

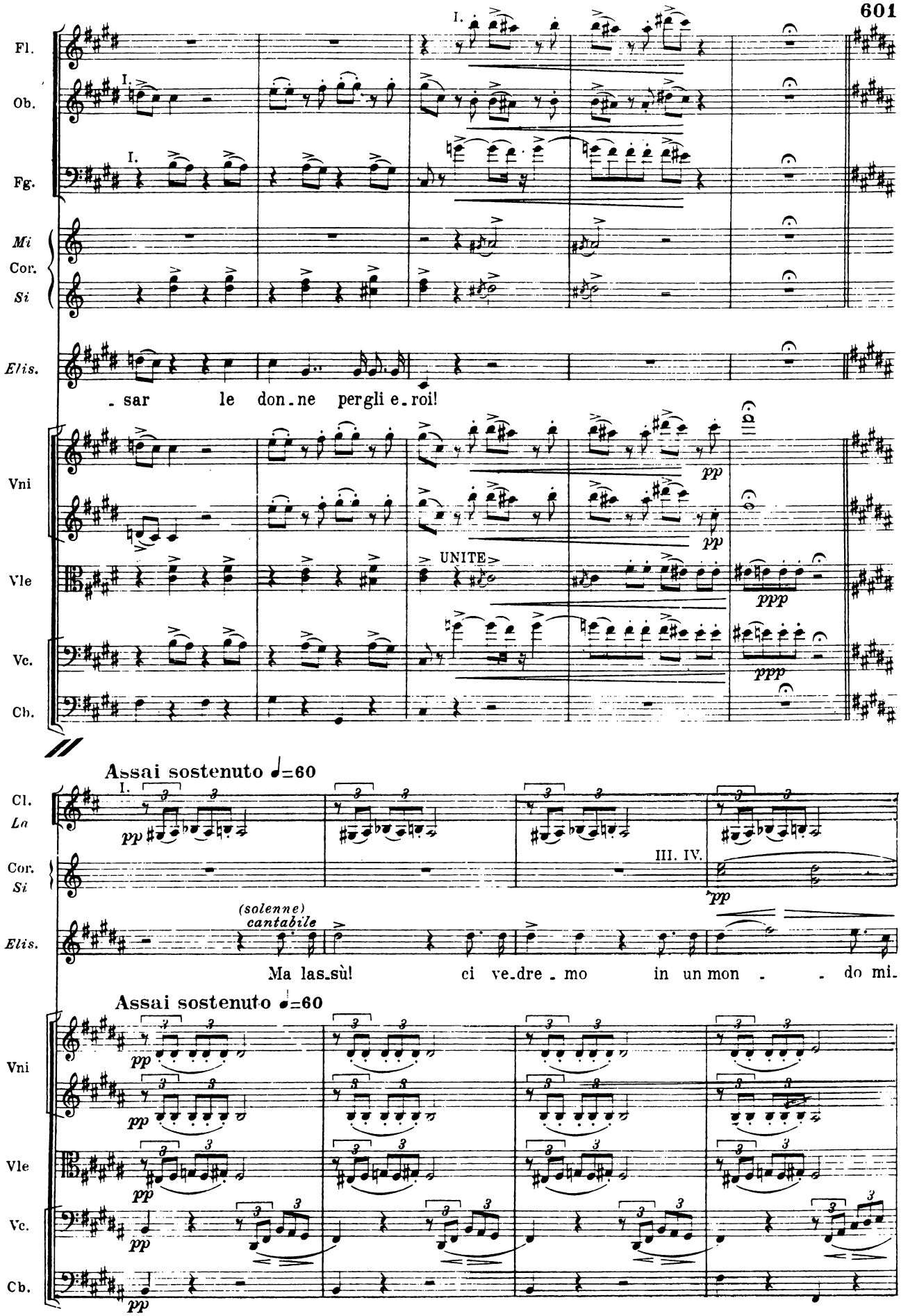

S Più animato ♩= 126
Fg.
Crnt. La
Trb. Do
A.
Elis.
-dar e salva un po - - po lo che muor!
D.C.
la mia morte fia bel la!
Ma pria di que - sto
S Più animato ♩= 126
Vni
PIZZ.
ARCO
Vle
Vc. Cb.
UNITI PIZZ.
Ob.
Cl. La
Mi Cor. Si
dì alcun po ter u man disgiun ta non a vria la mia dal la tua

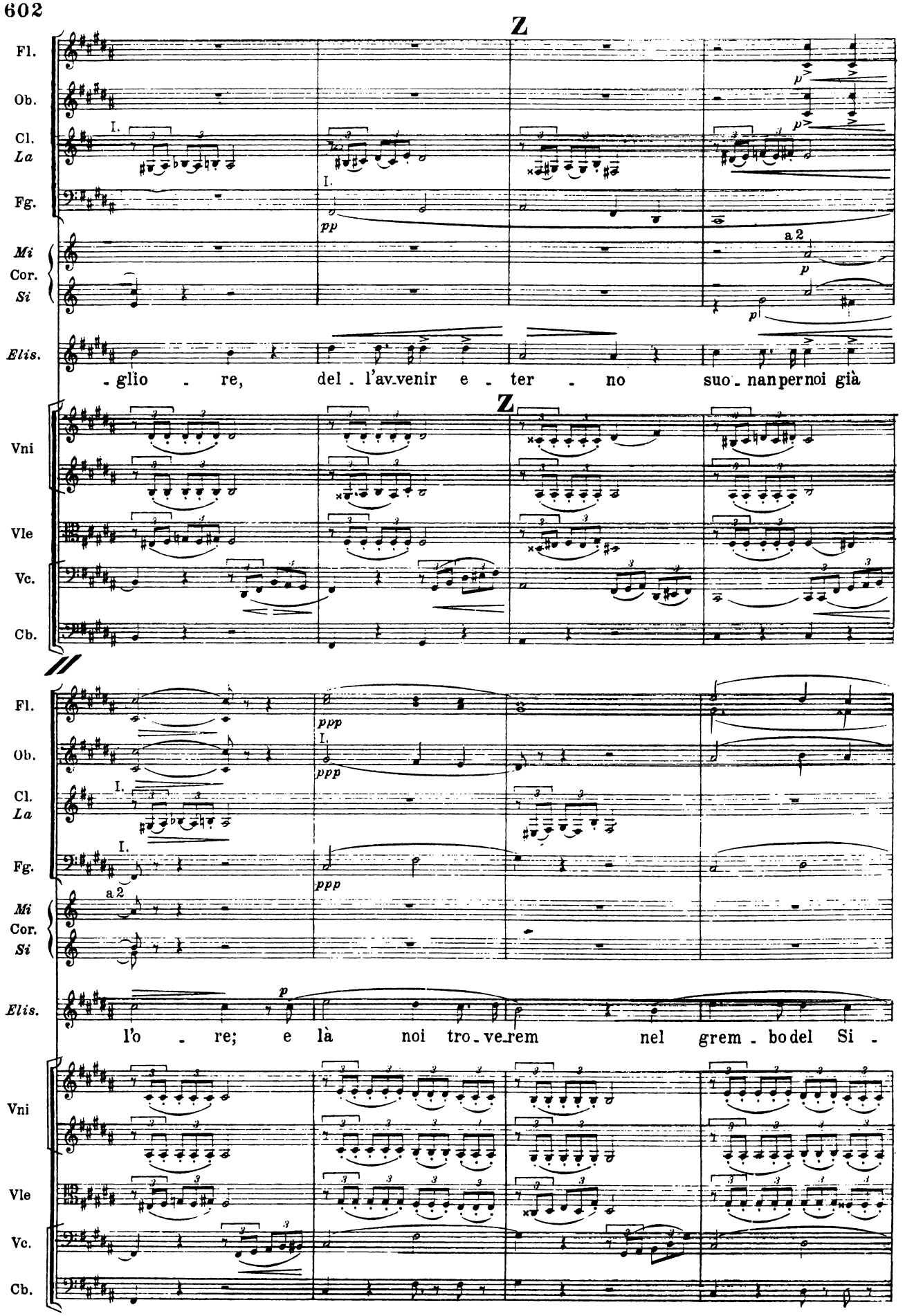

T
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
a 2
Mi
Cor.
Si
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Si-Do
Tp.
D.C.
portando la voce
man! ma vinto in sì gran dì l'o_nor ha in me l'a_mo_re; im_
T
Vni
Vle
Vc.
Cb.
PIZZ.
ARCO

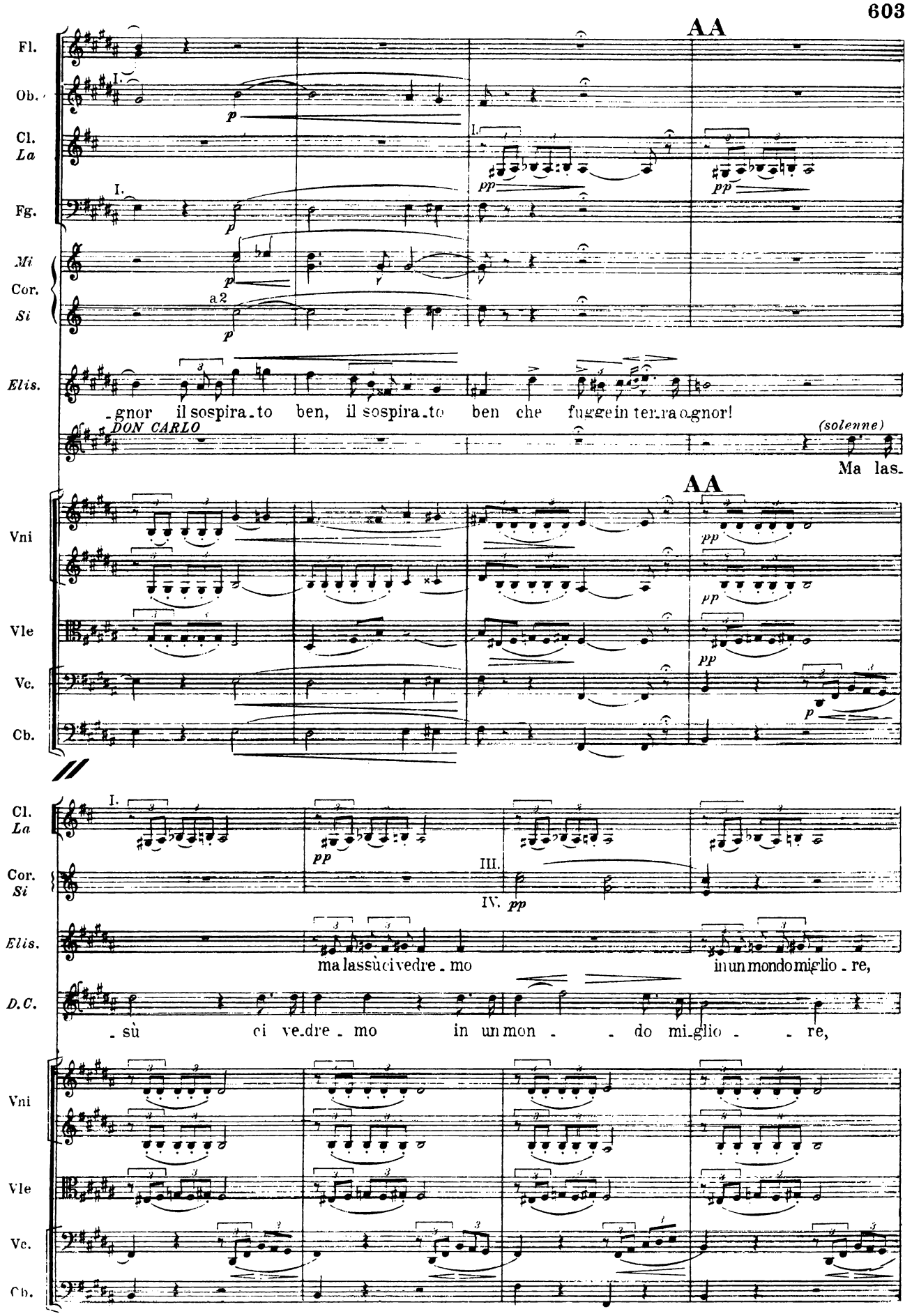

Più animato
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi
Cor.
Si
Crnt. La
Trb. Do
Trbn.
Of.
Tp.
D.C.
I.
p
ff
3
-pre - sa a questa par rinno - va e men - te e co - re! Non ve - di, E - li - sa -
Più animato
Vni
Vle
Vc.
Cb.
PIZZ.
ARCO

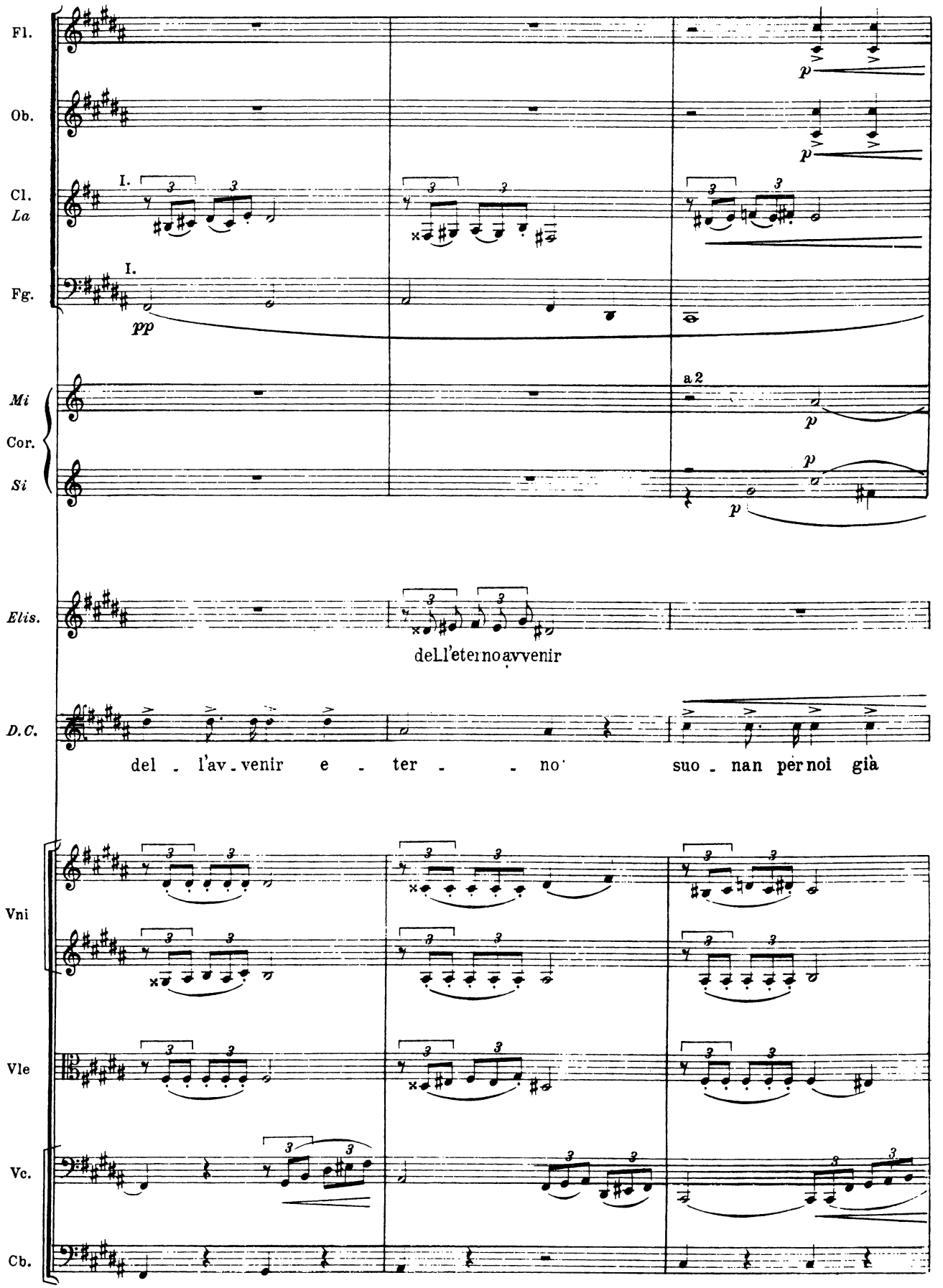

string.
I.
Ob.
Cl.
La
Fg.
D.C.
-betta! Io ti stringo al mio sen, nè mia virtù va-cil - la, nè ad es-sa manche-
string.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
ARCO
U Meno mosso ♩=96
mf dolente
mf
p
pp
parlato
-rò! Or che tut-to fi-nì e la
U Meno mosso ♩=96
mf dolente
mf dolente
DIV.
pp

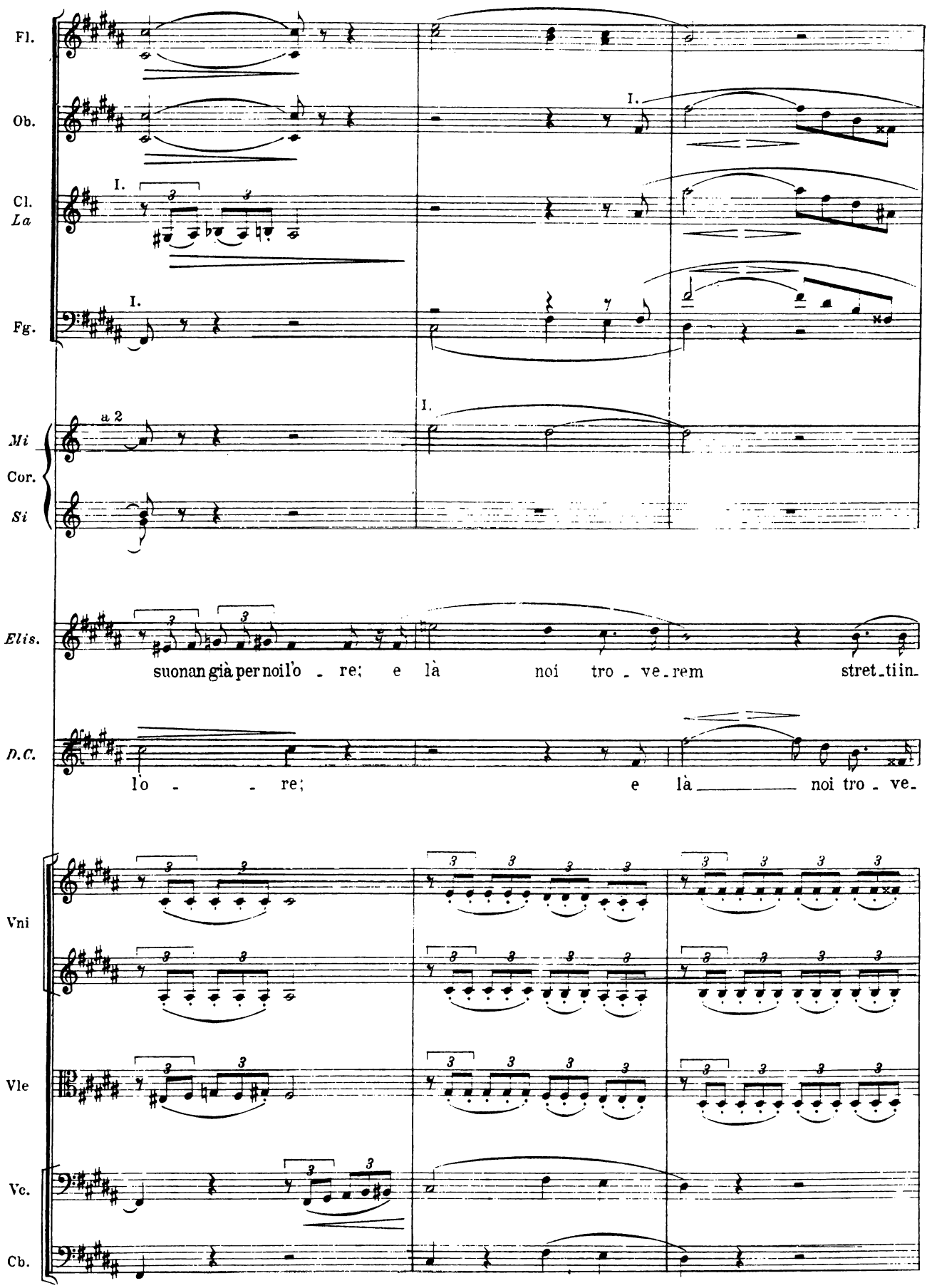

Fl.
Ob.
Fg.
Mi
Cor.
Si
I.
II. III. IV. a 3
pp
a 2
ELISABETTA
Sì! piango, ma t'ammi_ro. Il
D.C.
man io ri_ti_ro dal_la tua man... tu piangi?
Vni
Vle
Vc.
Cb.
V
Elis.
pian_to gli è del_l'alma, e veder tu lo puo_i, qual san pian_to ver.

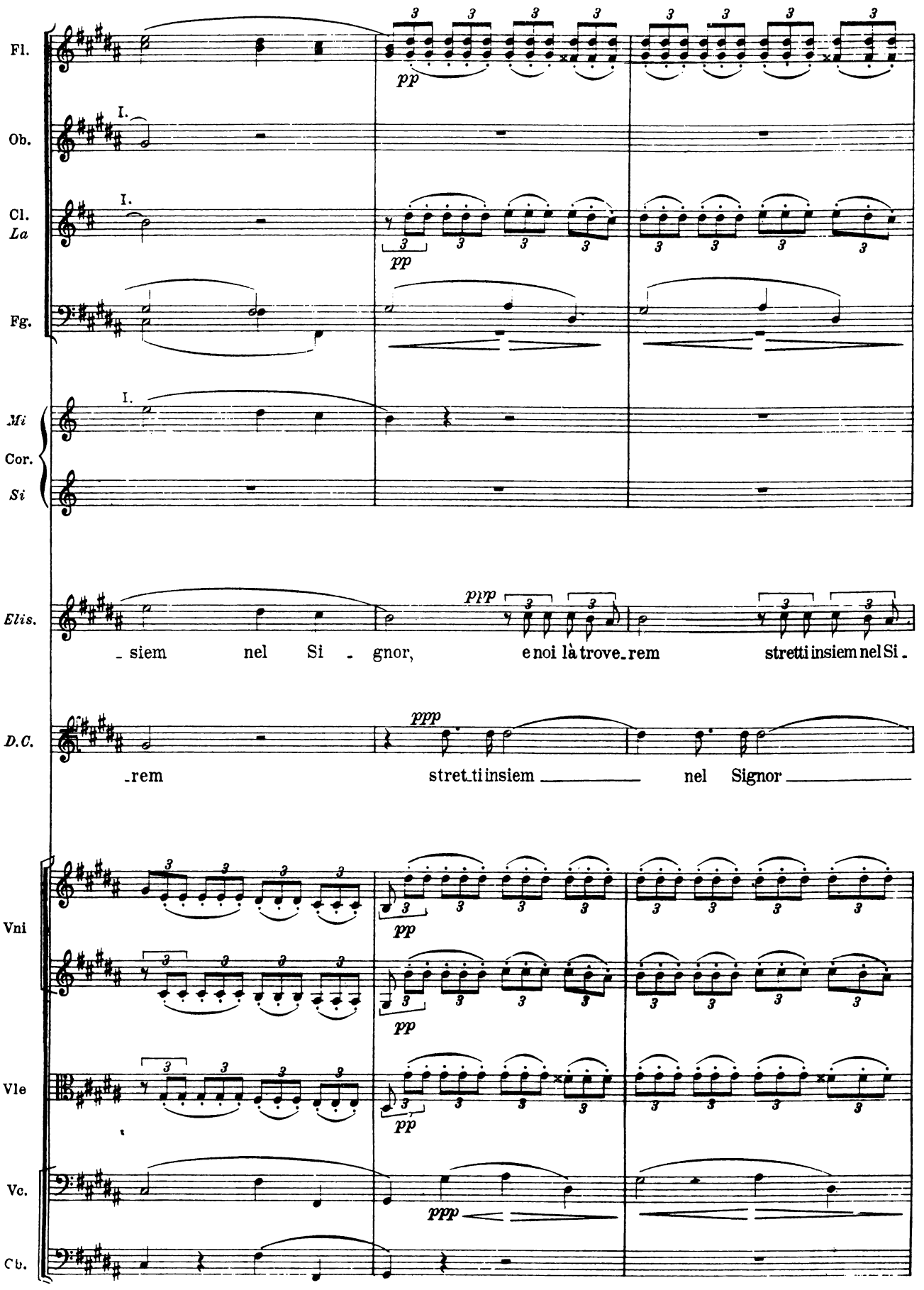

Fl.
Ob.
Fg.
Mi
Cor.
Si
Elis.
- sar le don - ne per gli e - roi!
Vni
Vle
Vc.
Cb.
UNITE
pp
ppp
Assai sostenuto ♩=60
Cl.
La
Cor.
Si
III. IV.
(solenne)
cantabile
Ma las - sù! ci ve - dre - mo in un mon - - do mi -
Assai sostenuto ♩=60

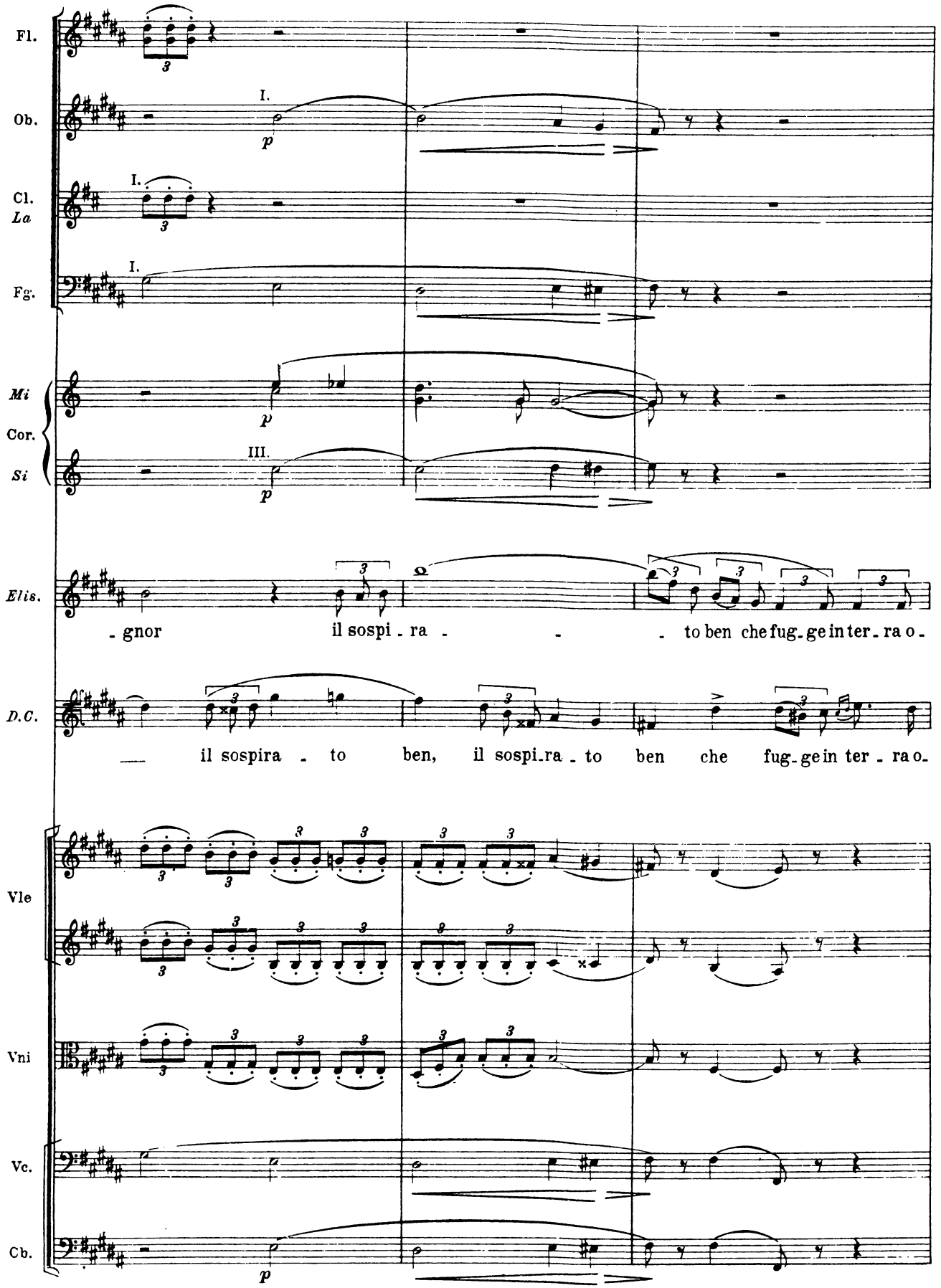

Z
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi Cor. Si
Elis.
I.
pp
a 2
p
-glio - re, del - l'av-venir e - ter - no suo - nan per noi già
Vni
Vle
Vc.
Cb.
ppp
l'o - re; e là noi tro - ve-rem nel grem - bo del Si -

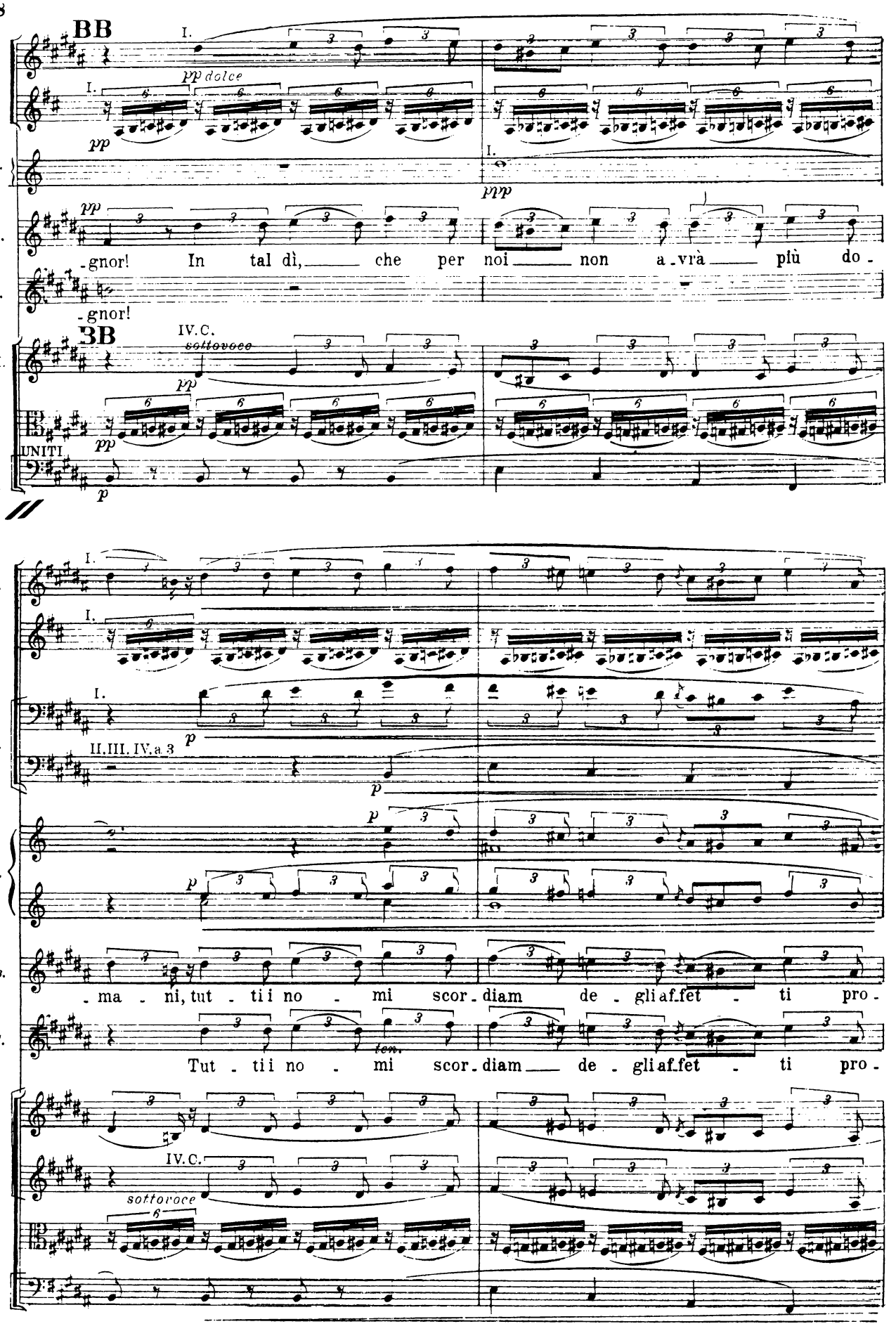

AA
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi
Cor.
Si
Elis.
DON CARLO
(solenne)
-gnor il sospira-to ben, il sospira-to ben che fugge in terra o-gnor!
Ma las-
AA
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Cl. La
Cor. Si
Elis.
D.C.
ma lassù ci vedre-mo in un mondo miglio-re,
-sù ci ve-dre-mo in un mon-do mi-glio-re,
Vni
Vle
Vc.
Cb.

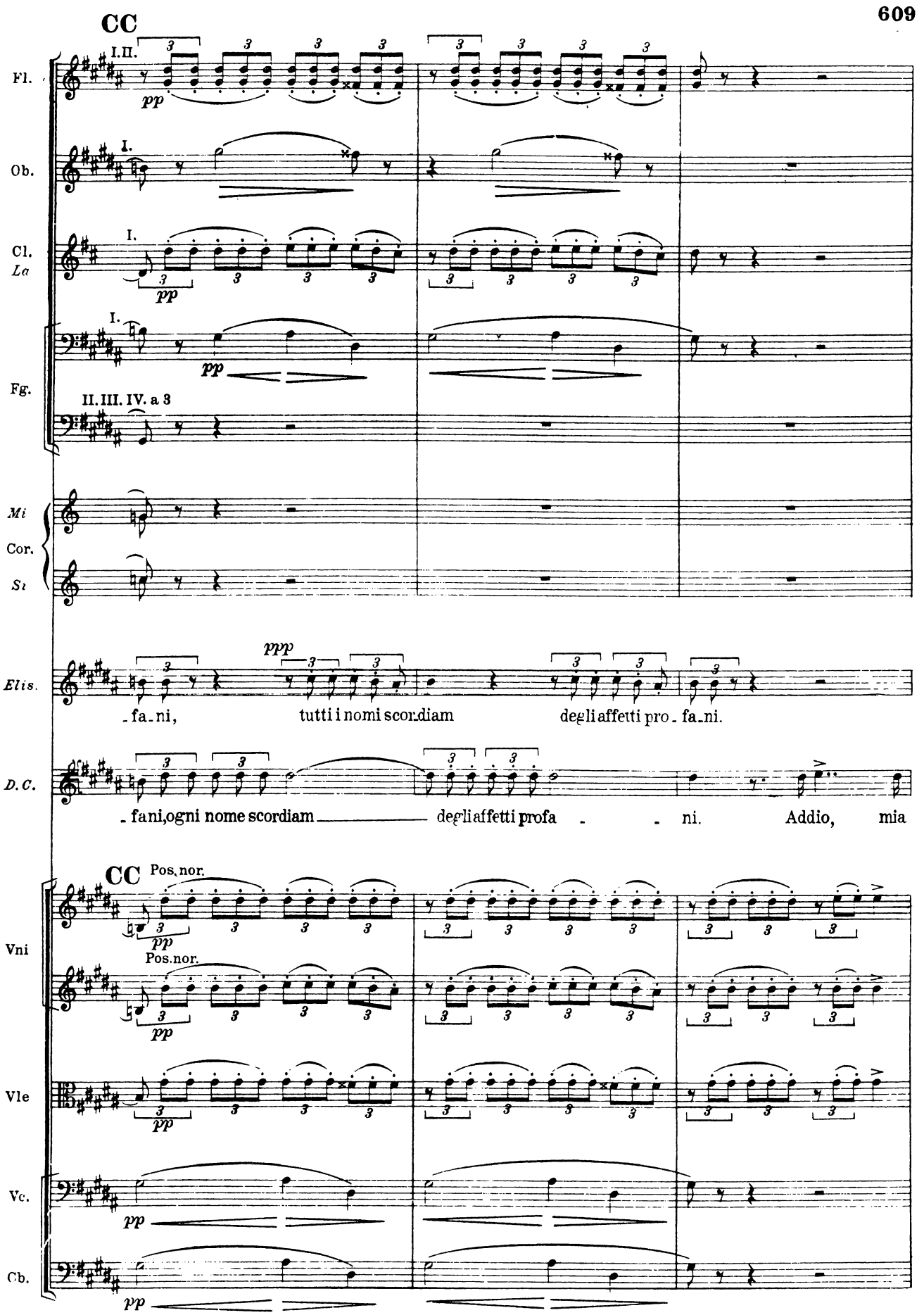

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
I.
pp
Mi
Cor.
Si
a 2
Elis.
dell'eterno avvenir
D.C.
del - l'av - venir e - ter - - no suo - nan per noi già
Vni
Vle
Vc.
Cb.

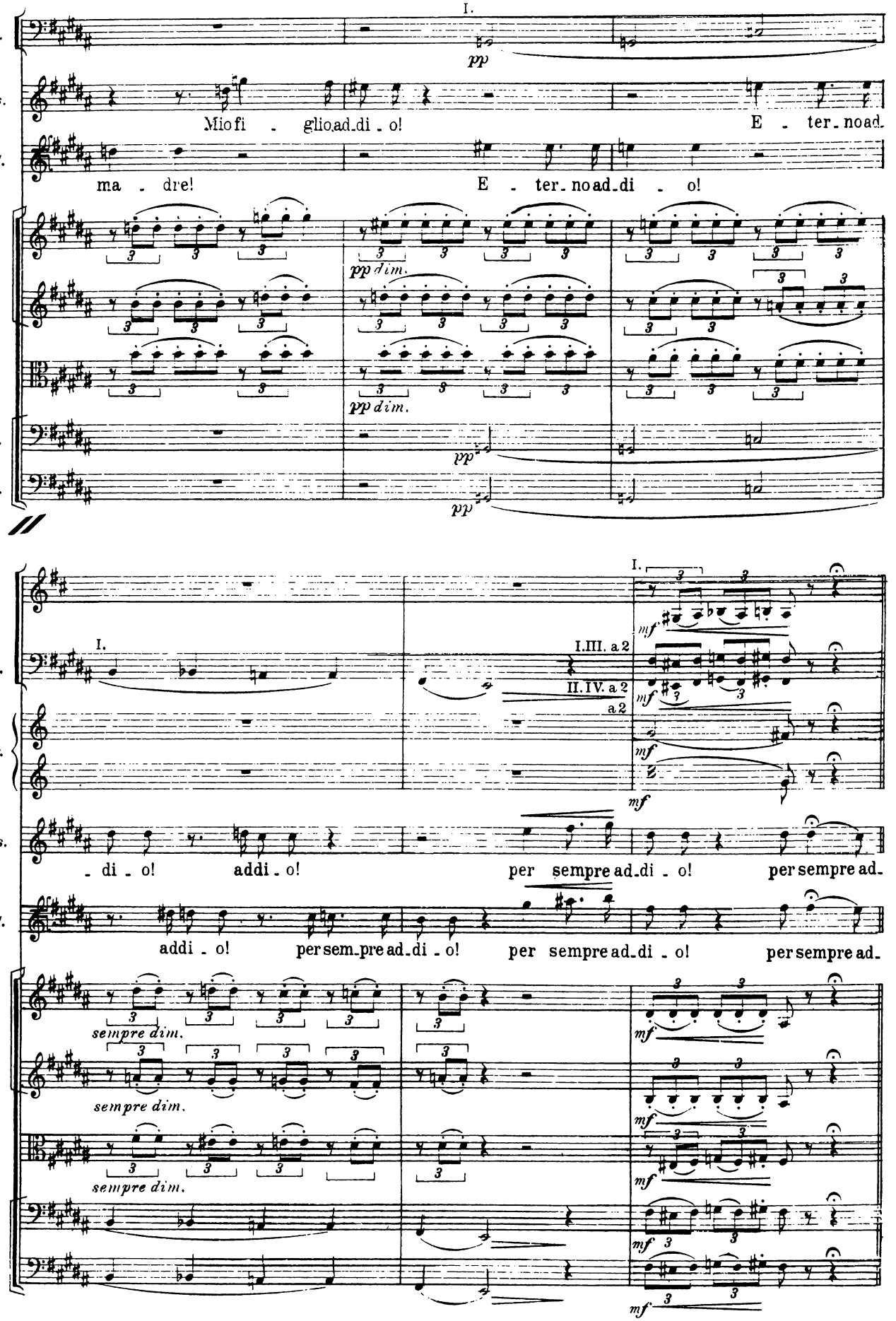

Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi
Cor.
Si
Elis.
D.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
I.
a 2
suonan già per noi l'o - re; e là noi tro - ve - rem stret - tiin -
lo - - re; e là noi tro - ve -


Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Si
Elis.
D.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
I.
pp
ppp
- siem nel Si - gnor, e noi là trove-rem stretti insiem nel Si -
-rem stret-ti insiem nel Signor


Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi
Cor.
Si
Elis.
D.C.
Vle
Vni
Vc.
Cb.
I.
III.
p
3
- gnor il sospi - ra - - - to ben che fug - ge in ter - ra o -
— il sospira - to ben, il sospi - ra - to ben che fug - ge in ter - ra o -


BB
Ob.
Cl. La
Cor. Mi
Elis.
D.C.
-gnor! In tal dì, che per noi non avrà più do-
-gnor!
3B
Vni I.
Vle
Vc. Cb.
UNITI
Fg.
II.III.IV.a 3
M. Cor. Si
-ma - ni, tut - ti i no - mi scor - diam de - gli af - fet - ti pro -
Tut - ti i no - mi scor - diam de - gli af - fet - ti pro -
Vni
sottovoce


CC
I.II.
pp
Fl.
I.
Ob.
I.
pp
Cl.
La
I.
pp
Fg.
II. III. IV. a 3
Mi
Cor.
Si
ppp
Elis.
-fa-ni, tutti i nomi scordiam degli affetti pro-fa-ni.
D.C.
-fa ni, ogni nome scordiam degli affetti profa - - ni. Addio, mia
CC
Pos. nor.
pp
Vni
Pos. nor.
pp
Vle
pp
Vc.
pp
Cb.
pp


I.
Fg.
pp
Elis.
Mio fi - glio ad.di - o!
E - ter.no ad.
D.C.
ma - dre!
E - ter.no ad.di - o!
Vni
pp dim.
Vle
pp dim.
Vc.
pp
Cb.
pp
Cl. La
I.
I.III. a 2
II.IV. a 2
a 2
Mi
Cor.
Si
mf
Elis.
- di - o! addi - o!
per sempre ad.di - o!
per sempre ad.
D.C.
addi - o! per sem.pre ad.di - o!
per sempre ad.di - o!
per sempre ad.
sempre dim.
sempre dim.
sempre dim.

All.° agitato ♩=144

Ott.

Fl. a 2

Ob.

Cl. *La*

Fg. a 4

Mi

Cor.

Si

Crnt. *La*

Trb. *Do*

Trbn.

Of.

Tp.

Elis. - dio!

D.C. - dio!

FILIPPO (prendendo il braccio della Regina)

Sì, ___ per sempre! Io vo-glio un doppio sacri - fi - zio! Il do-

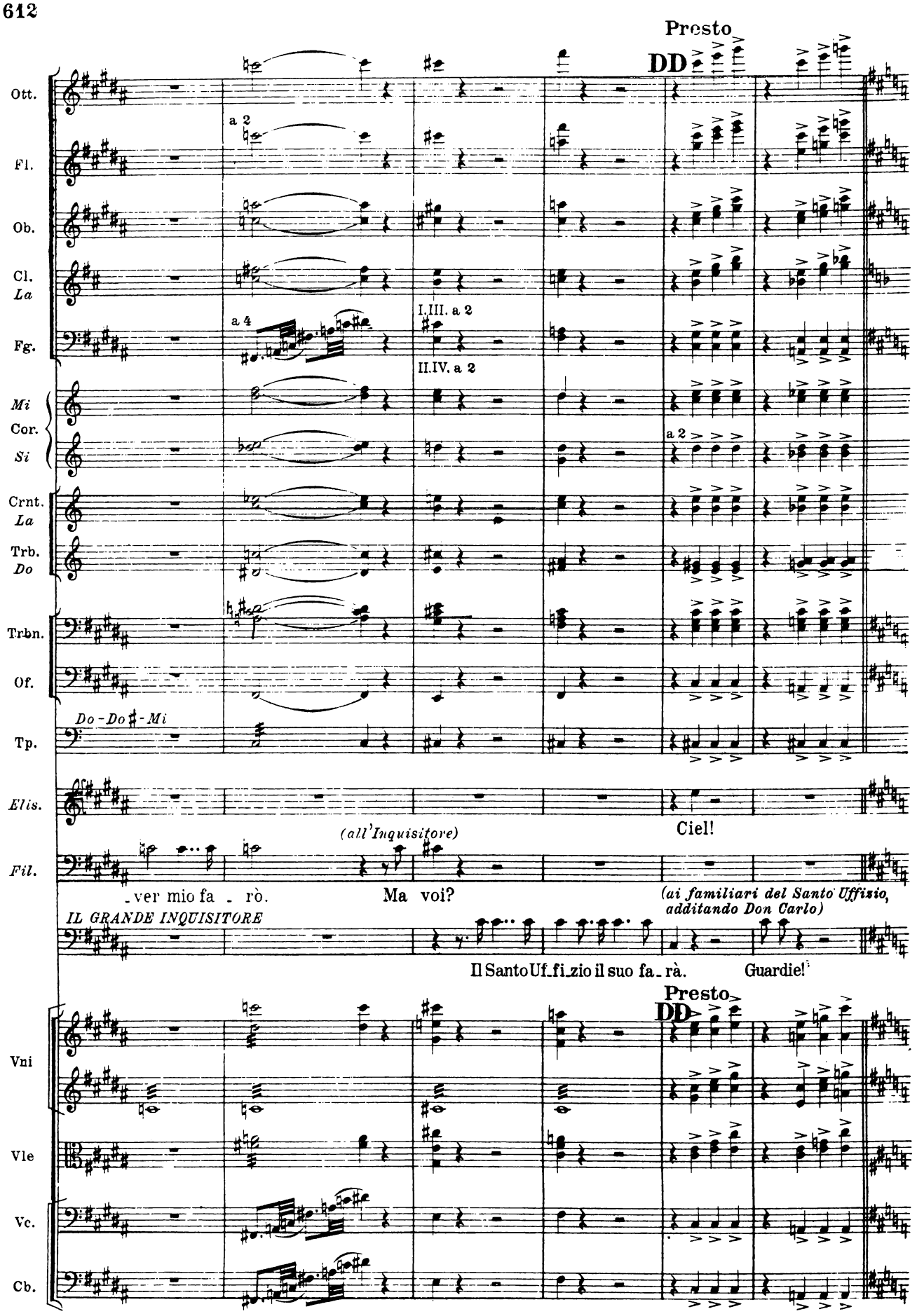
All.° agitato ♩=144

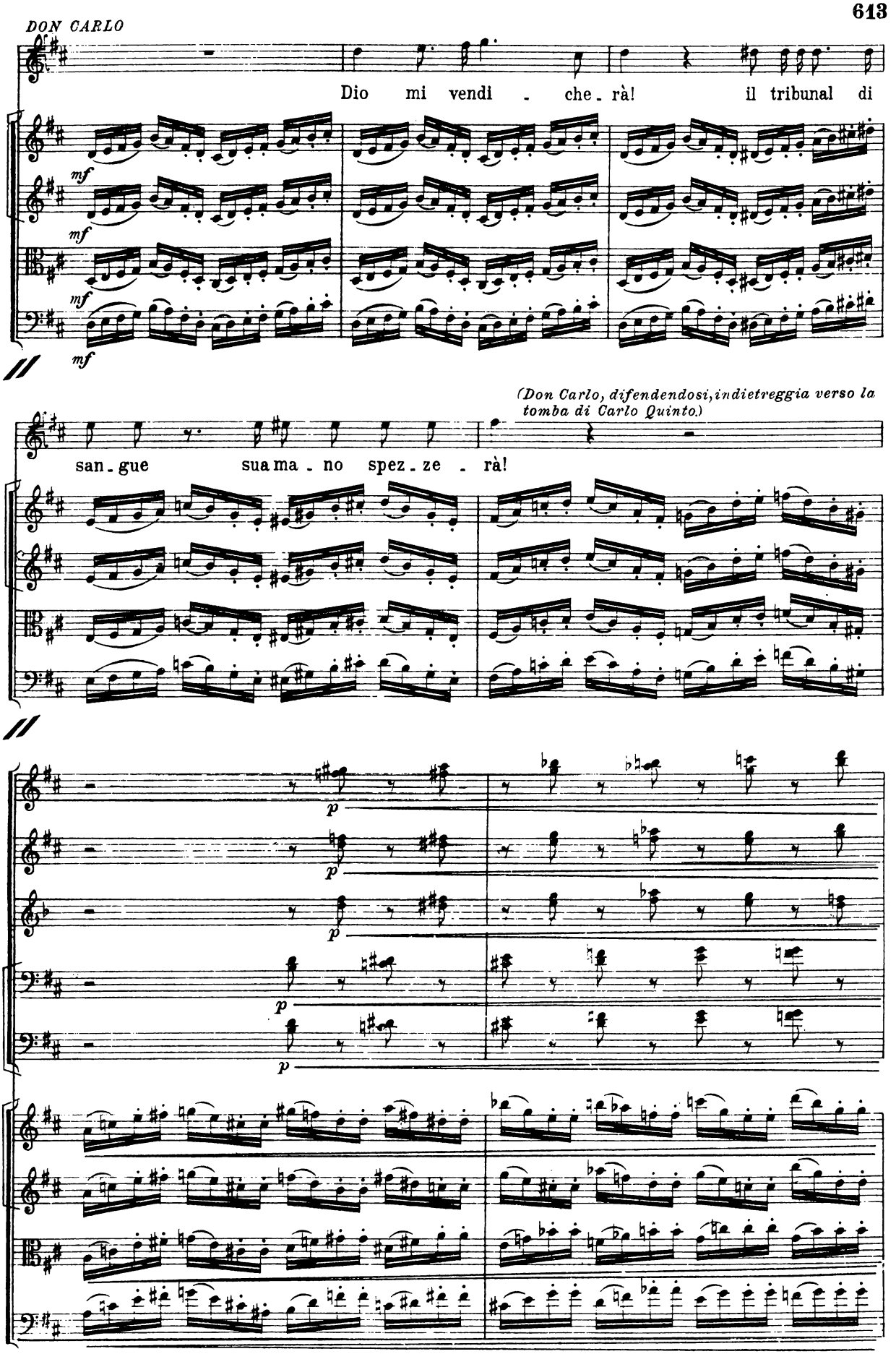
Vni

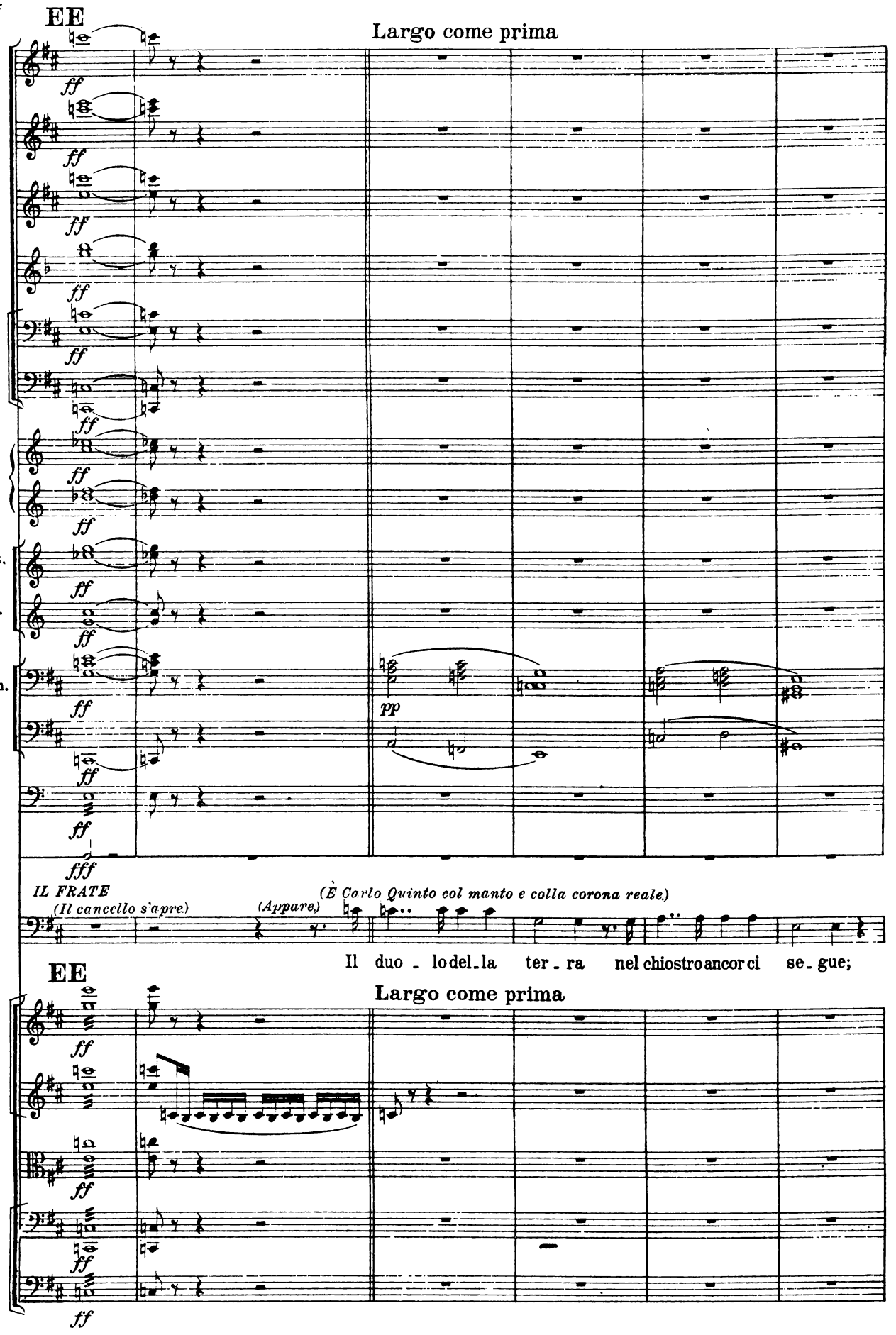
Vle

Vc.

Cb.

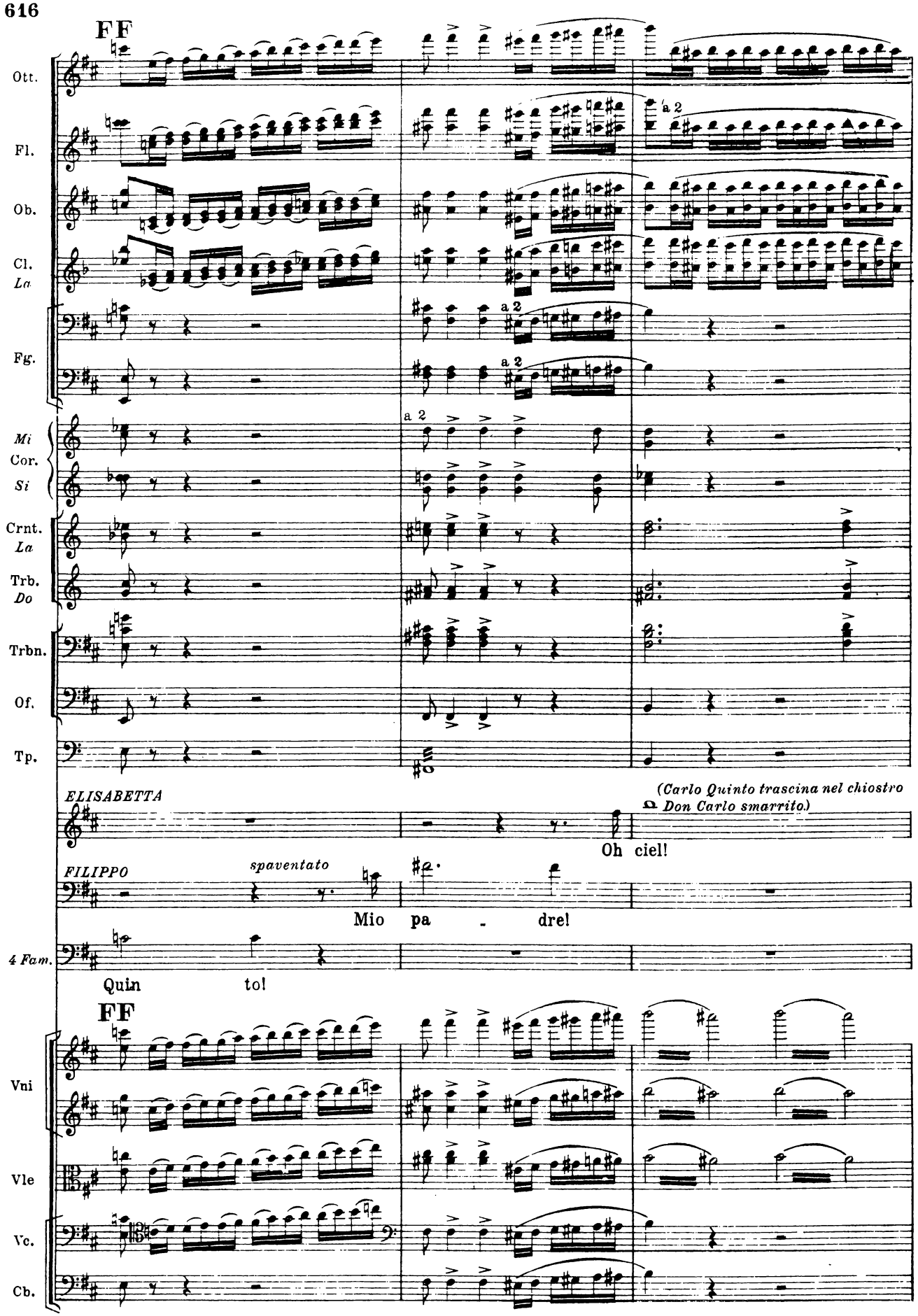

Presto
DD
Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. La
Fg.
a 4
I.III. a 2
II.IV. a 2
Mi
Cor.
Si
a 2
Crnt. La
Trb. Do
Trbn.
Of.
Do - Do♯ - Mi
Tp.
Elis.
Ciel!
(all'Inquisitore)
Fil.
-ver mio fa - rò.
Ma voi?
(ai familiari del Santo Uffizio, additando Don Carlo)
IL GRANDE INQUISITORE
Il Santo Uf-fi-zio il suo fa-rà.
Guardie!
Presto
DD
Vni
Vle
Vc.
Cb.

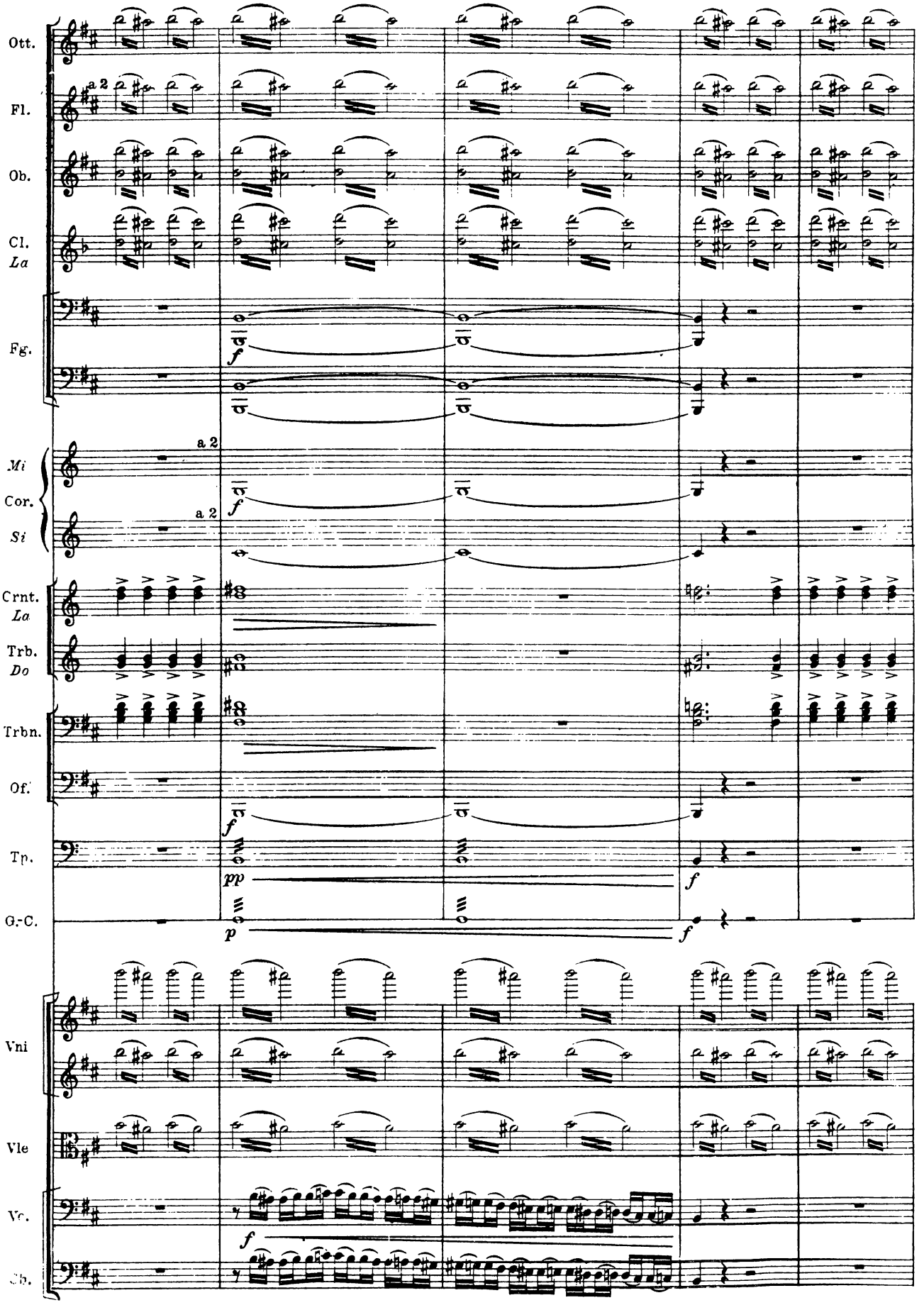

DON CARLO
Dio mi vendi - che - rà! il tribunal di
Vni
Vle
Vc.
mf
(Don Carlo, difendendosi, indietreggia verso la tomba di Carlo Quinto.)
D.C.
san - gue sua ma - no spez - ze - rà!
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
p

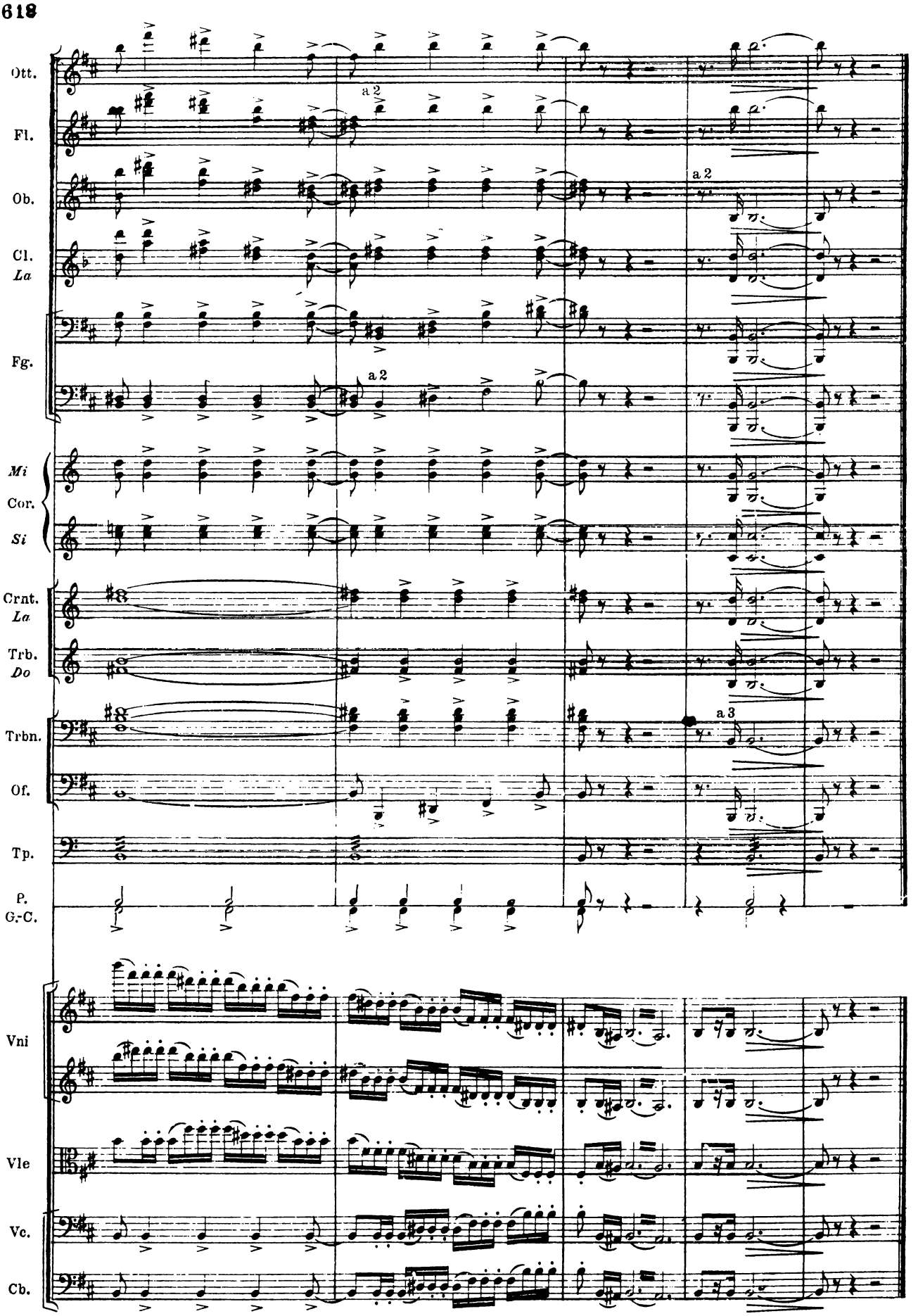

EE
Largo come prima
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Mi
Cor.
Si
Crnt. La
Trb. Do
Trbn.
Of.
Tp.
T.-t.
ff
fff
pp
IL FRATE
(Il cancello s'apre)
(Appare.)
(È Carlo Quinto col manto e colla corona reale.)
Il duo - lodel-la ter - ra nel chiostroancorci se - gue;
EE
Largo come prima
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Allegro agitato come prima

Ott.
Fl.
Cb.
Cl. *La*
Fg.
a 2
pp
Mi
Cor.
Si
Crnt. *La*
Trb. *Do*
Trbn.
Of.
Fa♯-Si-Mi
Tp.
Il Fr.
so-lo del cor la guer-ra in ciel si cal-me-rà!
IL GRANDE INQUISITORE
È la voce di Car-lo!
4 FAMILIARI DEL SANTO UFFIZIO
È Carlo
Allegro agitato come prima
Vni
Vle
Vc.
Cb.
ff


FF
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
a 2
Mi
Cor.
Si
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
ELISABETTA
(Carlo Quinto trascina nel chiostro
Don Carlo smarrito)
Oh ciel!
FILIPPO
spaventato
Mio pa - dre!
4 Fam.
Quin to!
FF
Vni
Vle
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
a 2
Ob.
Cl.
La
Fg.
f
Mi
Cor.
Si
a 2
a 2
f
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
f
Tp.
pp
f
G.-C.
p
f
Vni
Vle
Vc.
f
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Si
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
P.
G.-C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
a 2
a 2
a 2
a 3