

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib

Tr.b.e
in Mib

Tr.b.ni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf

sf

mf

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1

Renato *con forza*

A tal col - pa è nul - la il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(deposta la spada e chiusa la porta)

molta forza

Ren. pian - to, non la ter-gee non la scu - - sa. O-gni pre-ce è va - na o - mai; sangue

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. **2**

Clar. in Sib

Ren. Amelia
Ma se re - o, se reo sol-tan-to è l'in - di - zio che m'ac -
vuol - si, e tu mor-rai.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag.

Cimb.

Timp.

Ame. - cu - - sa? Gran Di - - o!

Ren. Ta - - - ci, a - dul - te - ra! Chie - di a Lui mi - se - ri -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib *pp*

Fag.

Cimb.

Ame. E ti ba - sta un sol so - - spet - - - to?

Ren. - cor-dia. San - - gue

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Mib *p*

Cimb. *p*

Ame. E m'in - - fa - mi, e più non sen - ti nè giu - -

Ren. - rai.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. e II.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *ff* *morendo* *f*

in Mib *ff* *morendo* *f*

Corni in Mib *ff* *morendo* *f*

Tr.be in Mib *ff* *morendo* *f*

Tr.bni *I. II. III.* *ff* *morendo* *f*

Cimb. *ff*

Ame. *- sti - zia, nè pie - tà! Un i -*

Ren. *San-gue vuol - si, e tu mor - rai.*

Viol. *ff*

V-le *ff* *p*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Clar.I.
in Sib

Ame.
- stan - te, è ver, l'a - mai, ma il tuo no - me non mac - chiai. Sal - lo Id -
(ripigliando la spada)

Ren.
Hai fi - ni - to?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.I.
in Sib

Ame.
- dio, che nel mio pet - to mai non ar - se in - de - gno af - fet - to.

Ren.
Hai fi - ni - to?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib
Corni in Mib *ff*

Tr. be in Mib *ff*

Tr. bni *ff*

Cimb. *ff*

Ren. *ff*

Viol. *cresc.* *ff*

V-le *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

nai fi - ni - to? tardi è o-mai... San-gue

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr. be
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Ren.

Amelia

Ah! mi

vuol - si, san - gue vuol - si, e tu - mor - rai.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Ame.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sveni!... ebbe-ne si-a... mau - na gra - zia... Non a

Clar. I. in Sib

Fag.

Corni I. in Mib

Ame.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(genuflessa)

me. La tua pre - cealciel ri - vol - gi. So - loun det - toanco - ra a

5 Andante $\text{♩} = 48$

Ame. te. M'odi, m'o-di, l'ul-timo, l'ul-timo sa - - - rà.

Viol.

V-le

Vc.Solo

Vc.

Cb.

Solo *espress.*

Andante $\text{♩} = 48$

allarg. a tempo

Fl.

Clar. in Sib

Fag.

Ame. (con dolore) *pppp*
Mor-rò, ma prima in gra - - zia

Viol.

V-le

Vc.Solo *ppallarg. a piacere*

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Ame. deh! mi consen-ti al-me - - no l'u-ni-co figlio mi - o, l'u-ni-co figlio mio avvincere al mio

Viol.

V-le

Vc.Solo *dolce*

Vc.

Cb.

morendo *allarg.*

Ame. se - no. E se alla mo - glie nie - ghi que - st'ul - timo favor,

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. Solo *morendo pp* *marcato* *p* *allarg.*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *a tempo* *pp* **6**

Clar. I. in Sib. *pp*

Fag. I. *pp*

Ame. non ri-fi-u-tarlo ai prie - - ghi, ai prieghi - del mio ma-terno cor. Mor.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. Solo *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Clar. I. in Sib. *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Mib. *I.* *p*

Ame. - rò, ma que - ste - vi - - scere con-so - li - noi suoi ba - - ci,

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. Solo *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Clar. I. Sib

Fag.

Ame.
or che l'estrema è giun - - ta del - l'o-re mi - e fu - ga - - ci... Spentapermandel

Viol.
p

V-le
p

Vc. Solo
p

Vc.
p

Cb.
p

dim.

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Corni in Mib

Ame.
pa - dre, la man eistende - rà sugl'occhid'una madre, sugl'occhid'una madre, che mai più non ve-

Viol.
f

V-le
f

Vc. Solo
p

Vc.
f

Cb.
f

dim.

Scena ed Aria. Renato

7 Andante

Renato (additandole, senza guardarla, un uscio)

a tempo

Al - za - ti! là tuo fi - glio a te con - ce - - do ri - ve - der. Nell' om - bra e nel si -

Recitativo - Adagio

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. Solo *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante

a tempo *pp*

Ob. I. *pp con espress.*

Clar. in Sib I. *pp con espress.*

Corni in Mi b I. *pp*

Ren. (Amelia parte)

- len - zio, là, il tuo ros - so - re e l'on - ta mia na - scon - di.

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. Solo *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

8 Allegro

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I. *pp*

Corno I. in Mi *in Fa*

Ren. *Allegro*

Non è su lei, nel suo fra-gi-le

Viol. *f p*

V.le *f p*

Vc. Solo *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Allegro

Ren. pet - to che col-pir deg - g'i - o. Al - tro, ben al - tro

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *Tutti* *f*

Cb. *f*

Clar. in Sib

Fag.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

co - re: del - le la - cri - me mi - e ven - di - ca -

10 Andante sostenuto ♩:52

Fag.

in Fa

Corni

in Re

Tr.be in Re

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(fremete) (cupo)

- tor, ven - di - ca - - tor, ven - di - ca - - tor!

Andante sostenuto ♩:52

11

I. *p*

Fag. *p*

Renato

E - ri tu che mac - chia - - - vi quel -

Viol. *mf* *p*

V.le *mf* *p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Trbe in Re

Trbni

Ren. - l'a - - - ni - ma, la de - li - zia dell'a - - ni - ma mi - - a;... che m'af -

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

I. *3*

Fag. *3*

in Fa
Corni *I. Solo*

in Re *III. Solo* in Mi b

Tr.be
in Re *f*

Ren. *f*

-fi - - di e d'un tratto ese - cra - bi-le l'u - ni - ver-so av-ve-le-ni per me, av-ve-le-ni per

Viol. *p* *f*

V.le *p* *f*

Vc. *pizz. 3* *f* arco

Cb. *pizz. 3* *f* arco

Fag. I. *3*

Corni in Fa *p*

Tr.be in Re *f*

Tr.bni *I. f*

Ren. *f*

me! Tra - di - tor! che compen-si in tal gui - - sa dell' a-mi-co tuo

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *pizz. 3*

Cb. *pizz. 3*

12

Fl. I. *p cantab. espressivo*

Arpa *p*

Ren. *f*
pri - mo, del - l'a - mi - co tuo pri - mo la fè!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p* arco

Cb. *p* arco

Fl. II. *p*

Arpa

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Fl. I. Fl. II. Arpa. Renato. Viol. V-le Vc. Cb.

espress.
O dol -

Arpa. Ren. Viol. V-le Vc. Cb.

- cez - - ze per-du - - - te! o me - mo - - - - rie d'un am -

pp. pizz.

I.

Fl.

Arpa

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Arpa

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I
II. Fl. II
Arpa
Ren.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

se - - - no bril-la - - - va d'a - mor! Quan - - d'A -

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

I. Fl. I
II. Fl. II
Arpa
Ren.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

- me - - - - lia sul mio se-no bril-la-va d'a-mor, bril - - la-va d'a-

arco arco arco arco

I.

Fag. *pp* *p* *ff*

Corni in Fa *ff*

Arpa

Ren. *pp* *p* *ff*

- mor! È fi - ni - ta: non sie - de che l'o - - dio, non sie - de che

Viol. *p* *p* *ff*

V.le *p* *p* *ff*

Vc. *pp* *p* *ff*

Cb. *pp* *p* *ff*

13 I.

Fl.

Fag. I.

Corni in Fa

Arpa *pp*

Ren. *dim.* *p*

l'odio, che l'odio e la morte nel ve - do - vo cor! O dol - cez - - -

Viol. *mf* *ppp*

V.le *mf* *ppp*

Vc. *mf* *pp* pizz.

Cb. *mf* *pp* pizz.

Fl. *col canto*

Arpa

Ren. - ze per - du - - - te! O speran - ze d'a - mor, d'a - - mor, d'a - -

Viol.

V.le

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

Fl. *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp* *fpp* in Mi b

Arpa

Ren. - mor!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco*

Congiura-Terzetto-Quartetto - Amelia, Renato, Samuel e Tom.

Allegro moderato $\text{♩} = 63$

Viol. 

V.le 

Vc.  **14** *ppp stacc. assai*

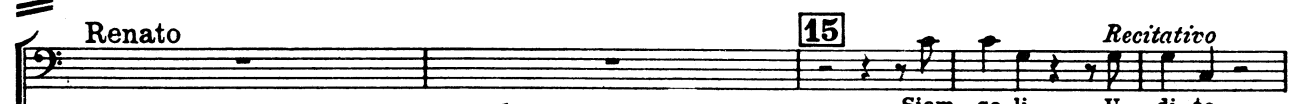
Cb.  *ppp stacc. assai*


Viol. 


V.le  *pp e stacc.*


Vc. 

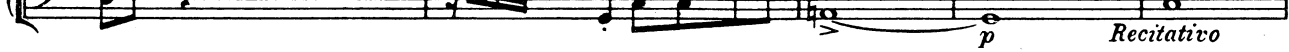
Cb. 

Renato  **15** *Recitativo*
Siam so-li. U - di - te.

Viol.  *pp stacc.*


V.le 

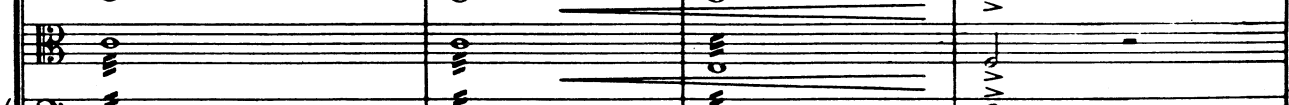
Vc. 

Cb. 

Ren.  (mostrando)
O - gni di - se - gno vo - stro m'è no - to. Voi di Ric - car - do la mor - te vo - le - te. Ho

Tom  *Recitativo*
E un sogno!

Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 

alcune carte che ha sul tavolo)

Ren. qui le pro-ve! (fremendo) No, vo-glio di -
 Samuel
 Ed o - ra la tra - ma al Con-te sve-le - rai?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ren. - vi - der-la. E non co' det - ti: ma qui col fat - to strugge - rò i so -
 Sam. Tom Tu scher-zi.
 Tu scher-zi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

16

Ren. - spet - ti! Io son

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai sostenuto ♩:100

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mi♭

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Ren.

vo-stro, com-pa-gno m'a-vre-te sen - za po-saa quest'o - pra di san - - gue: ar-rail

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro assai sostenuto ♩:100

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

Ren.

fi-glio vi si - a. L'ucci - de - - - - - te se vi man - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p *f*

Detailed description: This page of a musical score contains parts for woodwinds, strings, and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag.), each with two staves. The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), each with two staves. The vocal line (Ren.) is on a single staff. The vocal line features a melodic phrase with lyrics: "fi-glio vi si - a. L'ucci - de - - - - - te se vi man -". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and various musical notations like slurs, accents, and fermatas. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal line carries the main melody.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mi^b

Tr. ^{be} in Mi^b

Tr. ^{bni}

Cimb.

Ren.

Sam.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Qual fu la ca-gion non cer-ca-te. Son vo-stro, son vo-pe-na.

p

pp

ff

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

v-le

Vc.

Cb.

-stro per la vi - ta del-l'u - ni - co fi - glio! (fra loro)
 Ei non mente.
 No, non

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

E - si - ta - te? Non

Non più. Non

mente. Non più. Non

I. II.

f

Fl.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

Corni in Mi^b

Tr.be in Mi^b

Tr.bni

Cimb.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff

più.

b e

18

Meno mosso ♩ = 66

Arpa *secco e forti*

Renato

Dunque l'on-ta di tut-ti sol u - - na, u-no il cor, la vendet - ta sa-

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *div. pizz.*

Meno mosso ♩ = 66

Arpa

Ren.

-rà, sarà, che tremen-da repen-te, di - giu - - na su quel ca - poe-se-cra-to ca-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

19

Ob. *mf*

Clar. in Sib *mf*

Fag. *mf*

Trbe in Sib *pp* I. *mf*

Trbni *pp*

Cimb. *pp*

Timp. *pp*

Arpa

Ren. *pp*

-drà! U - no il

Samuel Dun - que l'on - ta di tut - ti sol u - - - na, u - no il

Tom Dun - que l'on - ta di tut - ti sol u - - - na, u - no il

Viol.

Vcl. *pizz.*

Viol. *pizz.*

Cb. *pp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Tr. ba I. in Sib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Arpa

Ren.

Sam.

Tom.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

cor, la vendet - ta sa - rà, sa - rà,

cor, la vendet - ta sa - rà, sa - rà, che tre - men - da, repen - te, di -

cor, la vendet - ta sa - rà, sa - rà, che tre - men - da, repen - te, di -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 398, contains parts for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in Si bémol (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Trumpet in Si bémol I (Tr. ba I. in Sib), and Trombone (Tr. bni). The percussion section includes Cymbal (Cimb.) and Timpani (Timp.). The keyboard section includes Harp (Arpa). The vocal soloists are Renato (Ren.), Samuel (Sam.), and Tommaso (Tom). The strings section includes Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts feature lyrics in Italian, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The instrumental parts include various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Tr. in Mib

Tr. in Mib

T. III.

Cimb.

Timp.

Arpa

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

su quel ca - poe-se-cra - to ca - drà!

- giu - - - na su quel ca - poe-se-cra - to ca - drà!

- giu - - - na su quel ca - poe-se-cra - to ca - irà!

arco

arco

I. Tempo ♩ = 100

Fl. *p*

Ren. D'u-na gra - zia vi sup - plico. Che sia da - - to d'ucci - der-lo a

Sam. E qua - le?

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. Tempo ♩ = 100

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Sib. I. *p*

Ren. me.

Sam. No, Re-na - to: l'a-vi - to ca - stel - lo a me

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Clar. I.
in Sib

Sam.

tol - se, e tal drit - to a me spet - ta.
Tom

Ed a me, cui spegne - va il fra -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Tom

- tel - lo, cui de - cen - ne a - go - ni - a di ven - det - ta sen - za re - quie di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Mib *p*

Tr. be in Mi *p*

I. ben legato

Renato *pp* (*prende un*)

Che-ta-te-vi, so-lo qui la sor-te de-ci-de-re de?

-vora, qual parte asse-gnaste?

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

div.

Fag. *ppp*

Tr. ba I. in Mi *ppp*

Tr. bni *ppp*

Cimb. *ppp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

vaso sul camino e lo colloca sulla tavola.) (Samuel scrive

Fag. *3*

Tr.ba I. in Mi

Tr.bni *a3*

Cimb. *3*

Viol. *3*

V-le

Vc. *3*

Cb. *3*

tre nomi e vi getta dentro i biglietti)

Fag. *3* *cresc.*

Tr.ba I. in Mi *cresc.*

Tr.bni *3* *cresc.*

Cimb. *3* *cresc.*

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

(entra Amelia)

22

Fag.

Trba I.
in Mi

Trbni

Cimb.

Amelia

Ren. (incontrandola) V'è O-scarre che porta un in-vi-to del
E chi vien?.. Tu?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Mi_b

pp

pp

pp

pp

Am.

Ren. Corte. (fremente) (ad Amelia)
Di lui!.. Che m'aspetti. E tu resta, lo dêi: poichè parmi che il cielo tha

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

pp

pp

p

p

23

Fl. *p*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corni in Mi \flat I.

Am.

Ren. *scorta.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Qual tri - stezza m'assa - - le, qual pe - na! qual ter -

Poco più mosso ♩ = 120

Fl.

Ob.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Corno I. in Mi \flat

Am.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ri - bi - le lam - po ba - le - na! qual ter - ri - bi - le

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mi^b

Corni in Mi^b

Am.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

lam - po, ah! qual

f *p*

Corni in Mi^b

Am.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

lam - po ba - le - - - na!

Renato.

(additando Amelia a Samuel e Tom)

Nul - la sa, non te -

p

Corno I. in Mi_b

Ren. (traendo)
- me - te. Co - stei es - ser deb - bean - zi l'au - spi - ce lie - to.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

24

I. *col canto*

Trbe in Mi_b *pp*

Tr, bni *pp*

Cimb. *pp*

Timp. in Mi *pp*

Ren. Amelia verso la tavola) *a piacere, sottovoce e con accento terribile* senza misura
Vha tre no - mi in quel - Pur - - na: un ne tra - gga l'in - no - cen - te tua

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

Trbe I. in Mi_b

Tr, bni

Cimb.

Timp. Sol - Do

Amelia. (tremante)

Ren. E per - chè? (fulminandola collo sguardo)
ma - - - no. Ob - be - di - sci: non chie - der di

Cb.

Fl. *ppp*

Clar. I. in Sib *ppp*

Fag. I.

Corno I. in Mib

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

morendo

morendo

26

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

pppp

Renato. *con voce agitata e cupa* (con esaltazione)

Samuel. Qual è dun-que le- let-to? (con dolore) Il mio no-me!

Re-na-to.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Amelia.

Ren.

(fremente di gioia) Opp. (Ah! del Con-te la mor-te si

O giu-sti-zia del fa-to; la ven-det-ta mi de-le-ghi tu!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. & II. in Mib

Tr. bni

Cimb.

Am.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vuo - le! noi ce-lâr le cru-de-li pa - ro - le! Su quel ca-po snu-da-ti dal-

Detailed description of the musical score: The score is for page 411 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in Si B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns I & II in E-flat (Corno I. & II. in Mib), Trombone (Tr. bni), Cymbals (Cimb.), American Bass (Am.), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (Am.) has the lyrics: "vuo - le! noi ce-lâr le cru-de-li pa - ro - le! Su quel ca-po snu-da-ti dal-". The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* and accents.

rall.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b
Corni

in Mi^b

Tr^{be} in Mi^b

Tr^{bni}

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Am.

-Pi - ra i lor fer-ri scin-til-la-no già! (Ah! del

Renato.

Samuel. Scen-te-

Tom. Scen-te-

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

rall.

tutta forza

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in C
Corni in C

in Bb
Corni in Bb

Tr. in Bb
Trumpets in Bb

Tr. in Bb
Trombones

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Am.

Ren.
-rà del-l'A-me-ri-ca il pian-to lo sle-al che ne fe-ce suo

Sam.
-rà del-l'A-me-ri-ca il pian-to lo sle-al che ne fe-ce suo

Tom.
-rà del-l'A-me-ri-ca il pian-to lo sle-al che ne fe-ce suo

tutta forza

Viol.

Vi.

Vc.

Cb.

tutta forza

Con - te la mor-te si vuo - le!

-rà del-l'A-me-ri-ca il pian-to lo sle-al che ne fe-ce suo

-rà del-l'A-me-ri-ca il pian-to lo sle-al che ne fe-ce suo

-rà del-l'A-me-ri-ca il pian-to lo sle-al che ne fe-ce suo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib
Corni inMib

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Am.

Ren.

Sam.

Tom.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

van - - - to. Se tra - fis - se, soccom - ba, tra - fit - - - to, tal mer -
 i fer - ri scin - til - la - no già!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi \flat
Corni

in Mi \flat

Tr \flat be
in Mi \flat

Tr \flat ni

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Am.

Ren.
- ce - de pa - ga - ta gli va! tal mer - ce - de pa - ga - ta gli

Sam.
- ce - de pa - ga - ta gli va! tal mer - ce - de pa - ga - ta gli

Tom.
- ce - de pa - ga - ta gli va! tal mer - ce - de pa - ga - ta gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ah! scin - til - la - no

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Am.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

gia! ah! scin-til-la-no già!)

va! tal mer-ce-de pa-ga-ta gli va!

va! tal mer-ce-de pa-ga-ta gli va!

va! tal mer-ce-de pa-ga-ta gli va!

Scena e Quintetto-Amelia, Oscar, Renato, Samuel e Tom.

28 Allegro moderato ♩ = 100
(allaporta)

(entra Oscar)

Ren. Il mes-sag-gio en-tri.

Viol. *ppp con eleganza*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Allegro moderato ♩ = 100

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Oscar (verso Amelia)

Al-le dan-ze que-sta se-ra, se gra-di-te con lo sposo, il mio si-gno-re vi de-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Amelia. (turbata)

Nol pos-so.

Osc. -si-de-ra... (ad Oscar) Cer-to. (guardando i compagni)

Renato. Anche il Con-te vi sa-rà? Tan-to in-vi-to so che

Samuel.

Tom. (fra loro) Oh sor-te!
Oh sor-te!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Osc. *È un ballo in masche - ra splen - di - dis - si - mo... (accennando Amelia)*

Ren. *val - ga. Be - nis - si - mo! El - la me - co inter - ver -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

Corno I. e II. in Mib *p*

Amelia. *(Gran Di - - o!)*

Ren. *-ra.*

Samuel. *E noi pur, se da quel - l'a - bi - to più spe - di - toil col - po*

Tom. *E noi pur, se da quel - l'a - bi - to più spe - di - toil col - po*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

30

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Oscar.

Sam.

Tom.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

ff

Ottavino

Ah! Di

Allegro brillante ♩ = 132

Ott. *f* *p* *f* *p*

Osc. *tr* *tr* *f* *p* *tr* *tr* *f* *p*
 che ful - gor, che mu - si - che e - sul - te - ran le so - - glie, o -

Viol. *pp* *f* *pp* *f*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro brillante ♩ = 132

Fl.

Ott. *f* *p* *p* *tr*

Ob. *I.* *p* *tr*

Clar. in Sib *I.* *p* *tr*

Fag. *p*

Corno I. e II. in Mib *p*

Osc. *tr* *tr* *f* *p* *p* *tr*
 - ve di tan - te gio - va - ni bel - lez - ze il fior s'ac - coglie, di quan - te al -

Viol. *pp* *f* *p*

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Sib *pp*

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Amelia. (Ed io me - de - sma, io

Osc. -tri - ce pal - pi - ta, ah! questa gentil, gentilcit - tà!

Renato. (declamando sottovoce) (Là fra le dan - ze e -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Sib

Fag.I.

Cor.III. in Mib

Am.
mi - se-ra, lo scrit - toi - ne - so - ra - to

Ren.
- sa - nime li men - te mia sel pin-ge, la men-te mia sel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Sib

Fag.I.

Cor. in Mib
I. I. II.

Am.
tras - si dall'ur - na com - pli - ce, pel mio con - sor - tei -

Ren.
pin-ge, o - ve del pro - prio sangue il pa - vi - men - to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Am.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ra - to: su cui del cor più no - bi - le, del cor più

tin - ge spi - ra dator d'in - famie senza trovar pie - tà, senza tro - var, tro - var pie -

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni in Mib

Tr. in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Am.

no - bi - le fer - ma la mor - te sta.

Oscar

Di che fulgor, che

Ren.

- tà, sen - za tro - var pic - tà. Là tra le danze e

Samuel

Tom

(fra loro) U - na ven - det - tain do - - mi -
U - na ven - det - tain do - - mi -

Viol.

V-la

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni in Mib

Trbe in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ah! ah! tras - - -

mu - siche e sul teran le so - glic, e - sul - - te - ran le

- sa - mine spi - ra dator d'in - fa - - mic sen - za trovar pie -

- no è ciò che torna al - l'uo - - - po: fra l'urto delle maschere non fal - li - rà lo

- no è ciò che torna al - l'uo - - - po: fra l'urto delle maschere non fal - li - rà lo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

2 in Mib
Corni
in Mib

Trbe
in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

si dal - l'ur - na com - pli - ce lo scrit -
so - glie!

- tà! sen - - za tro - var, tro -

sco - po: sarà u - na dan - za fu - - ne - bre con pal - li - de, con

sco - po: sarà u - na dan - za fu - ne - bre

p *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*

Ob. I.

Cor. I. in Mib

Timp.

Am. *allarg.*

Osc.

Ren.

Sam.

Tom.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- toi - ne - so - ra - to, su cui del cor più no - bi - le fer - ma la mor - te

- var pie - tà.

pal - li - de bel - tà.

con pal-li-de bel - tà.

morendo

pp

pp

pp

pp

allarg. col canto

allarg. col canto

Ott.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

sta, del cor più nobil fer - ma la

che ful - gor che mu - si - che e - sul - te - ran le so - glie o -

(cupò)

Là tra le danze e - sa - ni -

U - na vendet - ta in domino è ciò che tor - na al -

a tempo

U - na vendet - ta in domino è ciò che tor - na al -

pp

pp

pp

pp

Fl. *p* *tr*

Ott. *f* *p* *tr*

Ob. I. *p* *tr*

Clar. in Sib I. *p* *tr*

Fag. *p*

Corni in Mib I. II. *p*

Am. morte, la mor - te sta.

Osc. - ve di tan - te gio - va - ni bel - lez - ze il fior s'ac - coglie, di quan - te al -

Ren. - me la men - te mi - a sel pin - - ge,

Sam. -l'uopo: fra fur - to del - le ma - - sche - - re non fal - li -

Tom. -l'uopo: fra fur - to del - le ma - - sche - - re non fal - li -

Viol. *p* *f* *tr*

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *tr.* *tr.* *b.v.* *pp*

Ott. *tr.* *tr.* *b.v.* *pp*

Ob. I. *tr.* *tr.* *b.v.* *pp*

Clar. I. in Sib *tr.* *tr.* *b.v.* *pp*

Fag. *b.v.*

in Mib
Corni
in Mib

Am.

Osc. *f* *b.v.* *pp* Trassi dall'ur - na

Ren. *b.v.* *pp* - tri - ce pal - pi - ta, ah! questa gentil, gentil cit - tà.

Sam. *b.v.* *pp* spi - ra da - tor d'ir - fa - mie senza tro - var, trovar vie - tà.

Tom *b.v.* *pp* - rà lo sco - - po, no, non fal - li - rà lo sco - - po.

b.v. *pp* - rà lo sco - - po, no, non fal - li - rà lo sco - - po.

Viol. *b.v.* *tr.* *tr.* *b.v.* *pp*

Vle *b.v.* *pp*

Vc. *b.v.* *pp*

Cb. *b.v.* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr.be
in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

com - - pli-ce lo scrit-toi-ne - so - ra - - - to,

Là tra le dan-zee - sa - nime la men-te mia sel

Sa - rà u - na

Sa - rà u - na

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

su cui del cor più no-bi-le

Di quan - te al - tri - ce pal-pi-ta.

pin - ge, spi - ra dator d'in - fa - mie

dan - za fu - nebre con pal - li - de bel - tà, con pal - li -

dan - za fu - nebre con pal - li - de bel - tà, con pal - li -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr. bc
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

fer - ma la mor - te sta, ah! la mor - - - te -
 que - sta gentil cit - tà, ah! que - sta cit -
 sen - za tro - var, sen - - za tro - - var, trovar pie -
 - de bel - tà, con pal - - li - - de bel - -
 - de bel - tà, con pal - - li - - de bel - -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
Trbe

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sta, tras-si dal-l'ur-na com - pli-ce lo scrittoi-ne-so-ra-to,

-tà!

-tà! Là tra le danze e - sa - nime la mente mia sel

-tà! Sa - rà u - na

-tà! Sa - rà u - na

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

su cui del cor più no-bi-le

di quan - - te al - - tri - ce pal-pi-ta

pin - ge, spi - - ra dator d'in - fa - mie

dan - - za fu - ne-bre con pal - - li-de bel - tà, con pal - li -

dan - - za fu - ne-bre con pal - - li-de bel - tà, con pal - li -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr.♭e
in Mib

Tr.♭ni

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

fer - ma la mor - te sta, ah! la mor - - - te -

que - sta gen - til cit - tà, ah! que - sta cit -

sen - za tro - var, sen - za tro - - var, trovar pie -

- de - bel - tà. con pal - li - de bel -

- de - bel - tà, con pal - li - de bel -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Am. sta. (fra sè)
(Prevenir - lo po-tessi, e non tradir lo sposo mio!...)

Osc. - tà! Re-i-na della

Ren. - tà.

Sam. - tà.

Tom. - tà.

Viol. *sottovoce*
trm trm
ppp

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *p*

Am. (For-se potrallo Ul - ri-ca.)

Osc. fe - - sta sa - re - te. (Renato, Samuel e Tom)

Ren. Azzur - rala

Sam. E qual costume in-dosse - rem?

Tom E qual costume in-dosse - rem?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *in disparte a mezzavoce*

Ren. veste, e da ver-mi-glio nastro le ciar - pe al man - co la - to at - torte.

Sam. E qual accento a ravvi -

Tom E qual accento a ravvi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Amelia

Oscar

Ren.

Sam.

Tom.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Preve - nir-lo po - tes - si)

(sottovoce) Re - gi - na sa - re - te!

Mor - te! Mor - te! mor - te!

- sar-ci? Mor - te! mor - te!

- sar-ci? Mor - te! mor - te!

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Corni in Mib
Tr.be in Mib
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Am.
Osc.
Ren.
Sam.
Tom
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Suntuoso Gabinetto del Conte.

Tavolo con l'occorrente per iscrivere; nel fondo un gran cortinaggio che scoprirà la festa da ballo.

Finale Terzo. Scena e Romanza-Riccardo

36 Andante mosso quasi Allegro $\text{♩} = 63$ Sulla 4^a corda.

Viol. *p espress.*

V-le *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.*

Andante mosso quasi Allegro $\text{♩} = 63$

Riccardo

37

Recitativo

For-se la soglia at-tin-se, e po-sa al-

Recitativo

Viol. *pp*

V-le *pp arco*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp*

pp *ff* *Recitativo*

Ricc.

- fin. L'o-noreed il do-ver frai no-stri pet-ti han rot-to l'a-bis-so. Ah si, Re-

Sulla 4^a corda.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ricc. *- nato ri-vedrà l'Inghil - ter - ra... e la sua spo - - sa lo se - gui - rà. Senza un ad-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

38

(Scrive, e nel momento di appor la fir-
-ma lascia cader la penna)

Ricc. *- di - o, l'immenso o-ce-àn ne se-pa-ri... etaccia il co- -re.*

pp

Sulla 4^a corda -

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

(sottoscrive e
chiude il foglio
in seno)

Ricc. *E - si-to ancor? ma, oh ciel, non lo deg-gi- o?*

Viol.

V-le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Ricc. Ah l'ho se-gna-to, ah l'ho se - gnato il sa-cri-fi - zio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ricc. mi - o! Ma se m'è for-za

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

39 Andante ♩ = 52 *espress.*

Andante ♩ = 52

Ricc. per - der-ti per sem - - - pre, o lu - ce mi - - a, a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Ricc. *pp*

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

I. *pp*

I. *pp*

I. *pp*

te ver-rà il mio pal- - pi-to sot- - to qual etel tu

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Mib *p*

Ricc. *stent.*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. e II. a 2

si - - a, chiu - - sa la tua me-mo - ri-a nel-l'in-ti-mo del

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

Corno III. in Mib *p*

Ricc. *ff* *morendo*

Viol. *p*

V.le *p* *div.*

Vc. *p*

Cb. *p*

cor, — chiu-sa nel-'in-ti - mo del cor.

Clar. in Sib

Fag.

Ricc. *(cupo)* *sempre p*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ed or qualreo pre-sa - gio lo spi - ri-to mas-

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

p

I. Solo

p

-sa - - le, che il ri - ve - der - ti - an - nun - - zia

un poco marcate

unite *un poco marcate*

un poco marcate

un poco marcate

un poco marcate

un poco marcate

Fl.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

molto piano

pppp

pppp

pppp

sf smorz. e legato

dolciss.

qua - - si un de - sio fa - ta - - le... co - - me se fos - se

molto piano

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. in Sib *cresc.*

Fag. *cresc.*

Corni in Mib I.e II. *cresc.*

Ricc. *cresc.* *con slancio*

lul - ti - ma o - - ra del no - stro a - mor, co - me se fos - - - se

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Sib *mf*

Fag. *mf*

Corni in Mib *I. mf*

Ricc. *pp* (cupo) *ff*

- mor? Oh qual pre - sagio m'as - sa - le, co - me se fos - se l'ul - ti -

Viol. *pp* *mf*

V-le *pp* *mf*

Vc. *pp* *p* *mf*

Cb. *pp* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 448. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line is for a tenor (Ricc.) and includes the lyrics: "- mor? Oh qual pre - sagio m'as - sa - le, co - me se fos - se l'ul - ti -". The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (Corni in Mib), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a melodic line starting in the second measure, marked *mf*. The violins and cellos play a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting *pp* and moving to *mf*. The vocal line begins with a *pp* dynamic, marked "(cupo)", and reaches a *ff* dynamic at the end of the phrase. The score is written in a single system with multiple staves.

Festa da ballo e Coro

41 Allegro vivissimo ♩=152

Banda interna

Ricc.

Cb.

f.

parlante

Ah! des-sa è là... po-trei ve-

Allegro vivissimo ♩=152

Banda int.

Ricc.

Cb.

-der-la... an - co-ra ri - par - lar - le po - trei... Ma

Banda int.

Ricc.

Cb.

42

mf

no: ché tut - toor mi strap - pa da lei.

Banda int.

Ricc.

Cb.

f.

mf

f.

Oscar (avanzandosi con un foglio in mano)

I-gno-ta

Banda int. *col canto* a tempo **43**

Osc. *presto senza misura* (Riccardo legge il foglio)

donna questo fo-glio diemmi. Epel Con-te, diss-el-la; a lui lo reca e di ce - la-to.

Cb. *a tempo*

Banda int. *f* *mf* *f*

Cb.

Banda int. *mf*

Riccardo (dopo letto)

Che nel bal-lo al-cu-no al-la mia vi-ta at-ten-te - rà, sta det-to.

Cb.

Banda int. *f* *a tempo* **44**

Ricc. Ma se m'ar-re - sto: ch'io pa-ven - to di - ran.

Cb. *a tempo*

Banda int.

Ricc.

Cb.

Nol vo': nes - su - no pur so-spet-tar-lo de'.

Banda int.

Ricc.

Cb.

Tu va: t'ap - pre - sta, e rat - to,

Banda int.

Ricc.

Cb.

(Oscar parte)
per gio-ir me - coal-la fe - - sta.

45

Banda int.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro (lo stesso movimento) ♩=152

Banda int.

Ricc.

(rimasto solo, vivamente prorompe)
con entusiasmo

Si, ri-ve-der-ti, A - me - lia, e nel-la tua — bel - tà,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (lo stesso movimento) ♩=152

Banda int.

Ricc.

an - co u - na vol - ta l'a - ni - ma d'a - mor mi bril - le - rà, mi bril - le - rà d'a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

S'aprono i cortinaggi. Vasta e ricca sala da ballo, splendidamente illuminata e parata a festa. Liete musiche preludiano alle danze; e già all' aprirsi delle cortine una moltitudine d'invitati empie la scena. Il maggior numero è in maschera, alcuni in domino, altri in costume di gala a viso scoperto; fra le coppie danzanti alcune giovani creole. Chi va in traccia, chi evita, chi ossequia e chi persegue. Il servizio è fatto dai neri, e tutto spira magnificenza ed ilarità.

46 1º Tempo ♩ = 152

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi^b
Corni

in Mi^b

Tr^b
in Mi^b

Tr^b
in Mi^b

Tr^b
in Mi^b

Cmb.

Banda

Ricc. (parte)
- mor!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. 1. *cresc.*

Clar. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

Corni in Mib a 2 *cresc.*

Corni in Mib a 2 *cresc.*

Trube in Mib

Trbni a 3 *cresc.*

Cinb. *cresc.*

Timp. *cresc.*

Banda *tutta forza*

Soprani

Tenori Coro Generale Fer-vo-no amo-ri e

Bassi Fer-vo-no amo-ri e

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭
Corri

in Mi♭

Trombe in Mi♭

Trombi

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Banda

Coro

dan-ze nel - le fe-li - ci stan-ze, fer-vo-no a - mo-ri, on - de la vi-ta è

dan-ze nel - le fe-li - ci stan-ze, fer-vo-no a - mo-ri, on - de la vi-ta è

dan-ze nel - le fe-li - ci stan-ze, fer-vo-no a - mo-ri, on - de la vi-ta è

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi \flat
Corni
in Mi \flat

Tr \flat
in Mi \flat

Tr \flat ni

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Banda

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin - ghier.
so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin - ghier.
so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin - ghier.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Mib

Tr. be
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Banda

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Not - te de' ca - ri i - stan - ti, de' pal - pi - tie de'

Not - te de' ca - ri i - stan - ti, de' pal - pi - tie de'

Not - te de' ca - ri i - stan - ti, de' pal - pi - tie de'

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr.be
in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Banda

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per - chè non fer - mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul -
 can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per - chè non fer - mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul -
 can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per - chè non fer - mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul -

48

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi \flat
Corni
in Mi \flat

Tr. be
in Mi \flat

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Banda

(Samuel e Tom coi loro aderenti in domino azzurro col cinto vermiglio)

Coro

l'on - da del pia - cer?

l'on - da del pia - cer?

l'on - da del pia - cer?

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Banda

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Renato nello stesso costume s'avanza lentamente)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Banda

Samuel (additando Renato a Tom)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

49

(pochi istrumenti per non disturbare i parlanti)

Al - tro de' no - stri è que - sto.

Banda

Renato (amaramente)

Sì: mor - te! Ma non ver - rà.

Sam. *scattorocc* (fattosi presso a Renato)

Mor - te! Che par - li?

Tom

Cb. Che par - li?

50

Banda

Ren. Qui l'a-spet-tar - lo è va - no. Vi ba-sti sa-per-lo al - tro - ve.

Sam. Co - me? 0

Tom. Per - chè?

Cb.

Banda

Ren. Par-la-te bas-so; al - cu - no lo sguardo a noi fer-

Sam. sorteingan-na - tri - ce!

Tom. (fremete)

Cb. Sempre ne sfug-gi - rà di ma - no!

51

(rinforzate gli strumenti per ottenere un mezzo forte) con eleganza

Banda

Ren.

- mò. Quel-lo a si - ni - stra dal bre - ve do - mi - no.

Sam.

E chi?

Cb.

(pochi strumenti come prima)

Banda

Oscar (avvicinandosi sempre più a Renato) (a Renato)

Più non ti la - scio, o

Cb.

52

(inseguendolo sempre)

Banda

Osc.

ma - sche - ra; mal ti na - scondi. (cansandolo)

Renato

Eh vi - a!

Cb.

Banda

Osc. (con vivacità)

Tu se' Re - na - to. (spiccandogli la maschera) Qual vil - la -

Ren. E O - scar - re tu sei.

Cb.

Banda

Osc. - ni - a!

Ren. Ma bra - vo, e ti par dun - que con - ve - ni - en - za que - sta, che

Cb.

Banda

Osc. Il Con - te è qui... (trasalendo)

Ren. mentre il Con - te dor - me, tu sci - vo - li al - la fe - sta? Che!

Cb.

Banda

Osc.

Ren.

Cb.

L'ho det-to... Non vel di - rò.

do - ve? Eb - ben! qual è?

Banda

Osc.

Ren.

Cb.

(volgendogli le spalle)

Cer - ca - te - lo da voi. (con accento amichevole) È per far-gli il

Gran co - sa! Or - sù!

Osc.

Ren.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ti - ro che re - ga - la - ste a me?

senza misura

Via cal - ma - ti: al - men dir - mi del suo co - stu - me puoi?..

pp

53 Canzone Oscar
Allegretto ♩ = 100

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Osc. *pp* (scherzando)

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Sa - per vor - re - ste di che si ve - ste, quan - do l'è co - sa ch'ei vuol na -

Allegretto ♩ = 100

Poco più mosso

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in Mib *I. p*

Osc. *p*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

- sco - sa, O - scar lo sa, ma nol di - rà, ... tra la la la la la la tra la la la

pp, poco più mosso

Fl. *col canto* *a tempo*

Ott.

Clar. in Do I.

Fag.

Corno I. in Mib

Osc. *stent.* *a tempo*
 la la la tra la la la la la la la la la. O - scar lo

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

col canto *a tempo*

Poco più mosso

Fl. *pp*

Ott.

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag.

Osc. *brillantissimo*
 sa, ma nol di - rà, tra la la la tra la la la tra la la la tra

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Poco più mosso

54

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Mib

Osc.
la la la tra la la la la la la tra la.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Osc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

pur di - scre - to ser - - ba il se - - gre - to. Nol ra - pi - rà gra - do o bel - tà,

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi b

Osc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

Poco più mosso

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

P Poco più mosso

col canto *a tempo* *Poco più mosso*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *p*

Cornol. in Mib *p*

Osc. *stent.* *a tempo* *brillantissimo*

tra la la la la la la, O - scar lo sa, ma nol di - rà tra la la la la

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

col canto *a tempo* *pp* *Poco più mosso*

Fl. *tr*

Ott. *tr*

Ob. I. *tr*

Clar. I. in Do *tr*

Fag. *p*

Osc. *ff* (in questo)

la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la la tra la.

Viol. *tr*

V.le *tr*

Vc. *tr*

Cb. *tr*

Coro e Scena

55 Allegro vivacissimo $\text{♩} = 152$

The score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Cornets in B-flat, Trumpets in B-flat, Trombones, Cymbals, Timpani, and Grand Cymbal/Drum), and a Band. The second system features the vocal choir (Soprano, Tenor, Bass) with lyrics: "Fer - vo - no - a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze, fer - vo - no a -". The third system includes strings (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass). The score is marked with dynamics such as *ff* and *v*.

Allegro vivacissimo $\text{♩} = 152$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr. be
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Banda

Coro

- mo - ri, on - de la vi - ta è so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un

- mo - ri, on - de la vi - ta è so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un

- mo - ri, on - de la vi - ta è so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Banda

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

(Renato raggiunge di nuovo Oscar)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Banda

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

57 (pochi istrumenti)

Banda

pp con eleganza

Oscar

Renato

So che tu sai di - stin - gue - re gli a-mi-ci suoi.

V'al - let-ta in-ter-ro - gar-lo,

Cb.

Banda

Osc.

Ren.

e for - se ce - liar con es-so un po'? E com-pro - met-te-re di

Ap-pun-to.

Cb.

Banda

58

Osc.

Ren.

poi chi ve l'ha det - to?

M'of - fen - di. È con-fi - den - za che quanto im-por-ti

Cb.

Banda

Osc.

Ren.

Cb.

Vi pre-me as - sai...

so. Deg - g'io di gra - vi co - - - se ad

Banda

Ren.

Cb.

es - so, pria che la not - te i - nol - tri, qui fa - vel - lar. Su te fa - rò ca - der la

Banda

Oscar

Ren.

Cb.

Dunque...

col - pa, se non mi fia con - ces - so. Fai gra - zia a lui, se par - li,

Banda

Osc. (più dappresso e rapidamente)

Ren. Ve - ste u - na cap - - pa ne - ra, con ro - seo nastro al
e non a me.

Cb.

Banda

Osc. (per andarsene) (dileguandosi nella folla)

Ren. pet - to. Più che ab - ba - stan - za ho det - to.

Soprani U - na pa - ro - la an - co - ra.

CORO

Tenori Fer - - vo - no a - mo - rie

Bassi Fer - - vo - no a - mo - rie

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

59 *tutta forza*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Mib

Tr. be
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Banda

Coro

dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze, fer - vo - no a - mo - ri, on -

dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze, fer - vo - no a - mo - ri, on -

dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze, fer - vo - no a - mo - ri, on -

Viol.

V. - le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr. be
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

Banda

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

- de la vi-ta è so-lo un so-gno lu-sin-ghie-ro, un so-gno, un so-gno lu-sin-
 - de la vi-ta è so-lo un so-gno lu-sin-ghie-ro, un so-gno, un so-gno lu-sin-
 - de la vi-ta è so-lo un so-gno lu-sin-ghie-ro, un so-gno, un so-gno lu-sin-

60 Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob..

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Trbe
in Mib

Trbnj

Cimb.

Timp.

Gr.C.
e P.

(la Banda interna senza Gran Cassa)

Banda

Coro

-ghier. Not-te de' ca - ri i - stan - - ti, de' pal-pi-ti e de'

-ghier. Not-te de' ca - ri i - stan - - ti, de' pal-pi-ti e de'

-ghier. Not-te de' ca - ri i - stan - - ti, de' pal-pi-ti e de'

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr. in Mib

Tr. in Mib

Trbn

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Banda

Coro

Viol.

v-le

Vc.

Cb.

can - - - ti, per-chè non fer - mi il vo - - - lo sul - l'on - da

can - - - ti, per-chè non fer - mi il vo - - - lo sul - l'on - da

can - - - ti, per-chè non fer - mi il vo - - - lo sul - l'on - da

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

inMib
Corni
inMib

Trbe
inMib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Banda

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Vb.

sul - l'on-da del pia - cer?

chè non fermi il vo - lo sul - l'on-da del pia - cer?

per chè non fermi il vo - lo sul - l'on-da del pia - cer?

Ancora un poco più mosso

62

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat (Corni in Mib), Trumpets in B-flat (Trbe in Mib), Trombones (Trbn), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). Below these is the Grand Concerto (Gr. C. e P.) and a separate staff for the Band. The bottom section features the Chorus (Coro) with vocal lines and a double bass (Cb.) line. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking 'Ancora un poco più mosso' is present at the beginning and end of the page. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for the instruments, and a vocal line with lyrics for the chorus.

per - chè non fer - mi il vo - lo, per - chè non fer - mi il
per - chè non fer - mi il vo - lo, per - chè non fer - mi il
per - chè non fer - mi il vo - lo, per - chè non fer - mi il

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni in Mib

Tr. in Mib

Trbn

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Banda

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

vo - lo sul - l'on-da del pia - cer, sul-l'on-da del pia - cer?

vo - lo sul - l'on-da del pia - cer, sul-l'on-da del pia - cer?

vo - lo sul - l'on-da del pia - cer, sul-l'on-da del pia - cer?

Scena e Duettino - Amelia e Riccardo

63 Assai moderato $\text{♩} = 96$

**PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO**

Violini I. *p* *tr*

Violini II. Sul palcoscenico entro le quinte, quattro, o sei violini I. e due II. *p*

Viole (due sole) *p*

Violoncelli (due soli) *p*

Contrabbassi (due soli) *p*

(Riccardo in domino nero col nastro rosa s'avanza pensieroso, e dietro a lui Amelia in

GRANDE ORCHESTRA

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Assai moderato $\text{♩} = 96$

**PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO**

tr

domino bianco)

GRANDE ORCHESTRA

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

64

Amelia (sottovoce in modo da non essere riconosciuta)

Ah! perchè qui! fug-gi-te...

Riccardo (pensieroso)

Sei quel-la del-lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. *La morte qui v'ac-cerchia...* *Fuggite, fuggi-te,*

Ricc. *scritto?* *Non pe - netra nel mio petto il ter-ror.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. *o che tra-fit-to cadre-te qui!* *Gran Di-o! nol posso.*

Ricc. *Rive-la-mi il nome tu - o.* *E per-chè*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

65 *con eleganza*

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. (con disperazione) *marcate le prime note*
T'a - mo, sì, t'amo e in la - grime a' pie - di tuoi m'at - ter - ro,
Ricc. se - i!

Viol. *Uno solo*
p *Uno solo*
Una sola

V-le *Uno solo*
p

Vc. *Uno solo*
p

Cb. *Uno solo*
p

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. o - ve ta-ne-la in-co - gni-to del - la ven-det-tail fer - ro. Ca-

Viol. *Uno solo*
p

V-le *Uno solo*
p

Vc. *Uno solo*
p

Cb. *Uno solo*
p

I. Solo

Fag. *pp*

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.
- da - - ve-re do-ma - ni sa - rai se qui ri - ma - - ni:

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

66

Fag. I.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.
sal - va-ti, va, mi la - scia, fug - gi, fug - gi dal - - - l'o - dio lor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.

Riccardo

Fuggi!

Sin — che tu m'ami A - me - - - lia, non cu-ro il fa - to mi - o,

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl. *p*

Fag. *p* I.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. *Sal-va-ti!*

Ricc. non ho che te nel-l'a - ni - ma e l'u - - ni-versoo - bli - o. Nè so temer la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 497. It features a variety of instruments and a vocal line. At the top, the Flute (Fl.) and Bassoon (Fag.) parts are shown, both starting with a piano (*p*) dynamic. The Flute part has a long note with a slur over it. Below these are the parts for the Piccola Orchestra (Sul Palco), which includes strings and woodwinds. The Am. (Alto Saxophone) part has a rest followed by the text "Sal-va-ti!". The Ricc. (Riccetto) part is the vocal line, with lyrics: "non ho che te nel-l'a - ni - ma e l'u - - ni-versoo - bli - o. Nè so temer la". The Ricc. part has several triplet markings (3). Below the vocal line are the parts for Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three flats and a 3/4 time signature.

Fl.

Fag. I.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Va! Ah! sal-vati!

mor-te, per-chè di le-i più for-te è l'au-rachem'in-ne-bria del

Detailed description: This is a page of a musical score, page 498. It features a vocal soloist (Ricciardi) and a small orchestra (Piccola Orchestra sul Palco). The vocal line includes the lyrics: "Va! Ah! sal-vati! mor-te, per-chè di le-i più for-te è l'au-rachem'in-ne-bria del". The orchestra includes Flute (Fl.), Bassoon (Fag. I.), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto register. The orchestra parts are arranged in a standard symphonic layout. The Flute and Bassoon parts have long rests in the first few measures. The Piccola Orchestra parts are more active, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

67

Fl. *cresc. e stringendo il tempo*

Ob. I. *ppp cresc.*

Clar. in Sib. I. *ppp cresc.*

Fag. I. *ppp cresc.*

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. *Ca da-vere do-ma-ni sa-rai se tu ri-*

Ricc. *tu-o di-vino a-mor, per-chè di lei più for-te è l'au-ra*

Viol. *Tutti ppp cresc. e stringendo il tempo*

Vcl. *Tutte ppp l'attacco cresc.*

Vc. *Tutti ppp l'attacco cresc.*

Cb. *Tutti ppp l'attacco cresc.*

Fl. *pp* *cresc. e stringendo*

Ob. I. *ppp* *cresc.*

Clar. I. in Sib *pp* *ppp* *cresc.*

Fag. I. *pp* *ppp* *cresc.*

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. fug - - gi dal-l'o-dio lor: ca-da - ve-re do - ma - ni sa -

Ricc. - - - no a - mor, per - chè di lei più

Viol. *pp* *ppp* *cresc. e stringendo*

V-le *pp* *ppp* *cresc.*

Vc. *pp* *ppp* *cresc.*

Cb. *pp* *ppp* *cresc.*

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. mor - ta e di vergo - gna?

Ricc. Salva ti vo'. Do - ma - ni con Re - na - to an -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am. Dove? In Inghil - terra!

Ricc. - drai... Al na - ti - o tuo cie - lo. Mi schianto il cor...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.
Ricci.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

ma parti - ra - - i... ma, ad-di - - - o!
Ric-car - - do!

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.
Ricci.
Viol.
V-le
Vc.
(Cb.)

(con disperazione) *ff*
Ric-car - - do!
(con dolore) *pp*
Ric-
(si stacca,
Mi schianto il cor... Vi la - - scio, A - me - lia...

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.
- car - - do!
ma dopo pochi passi tornando a lei con tutta l'anima)

Ricc.
An - - cuna vol - ta ad - di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.
Ohimè!

Ricc.
- o! Lui - - ti-ma vol - ta ad - di - - o! Ad -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

70

Allegro agitato ♩ = 160

Fag.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Am.

Ricc.

Renato

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

(d'un grido)

- di - - o!...

Soc -

- di - - o!...

Ahimè!...

(lanciatosi inosservato fra loro, trafigge Riccardo)

E tu ri-ce-vil mi - o!...

Tutti

Tutti *pp cresc.*

Tutte div.

Tutti

Tutti

Allegro agitato ♩ = 160

Fag.

Am. *(entrano da tutte le parti Dame,*
- cor - so! soc - cor - so!
 Oscar *(accorre)*
 Oh cie!! Ei truci-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Am. *Uffiziali e Guardie)* *(veggonsi apparire nel fondo Samuel e Tom)*

Osc. *(accennando Renato)*
 - da - to!

Tenori
 Coro *Da chi?*
 Bassi *O - v'è l'in - fa - me?*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

71

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni in Do

Tr. be in Do

Tr. bni

Cimb.

Timp.

(tutti mentre lo circondano gli strappano la maschera)

Am.

Osc.

Soprani

Coro

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl. *tutta forza*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Do *tutta forza*

Tr. be
in Do

Tr. bni *tutta forza*

Cimb.

Timp.

Gr. C.
e P.

(con furore)

Coro

mor - - te... in - fa - - - mia, in - fa-mia sul tra - di-

mor - - te... in - fa - - - mia, in - fa-mia sul tra - di-

mor - - te... in - fa - - - mia, in - fa-mia sul tra - di-

Viol. *tutta forza*

V-le

Vc. *tutta forza*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni in Do

Tr. be in Do

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-tor, tra-di - tor! l'ac-cia - - ro lo la - ce-ri, l'ac-

-tor, tra-di - tor! l'ac-cia - - ro lo la - ce-ri, l'ac-

-tor, tra-di - tor! l'ac-cia - - ro lo la - ce-ri, l'ac-

Detailed description: This is a page of a musical score, page 511. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist with a choir. The instruments are arranged in a standard symphonic layout: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (in Mi Corni in Do), Trumpets in D (Tr. be in Do), Trombones (Tr. bni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Grand Cymbal and Percussion (Gr. C. e P.), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloist and choir parts are written in a separate system below the percussion. The lyrics are: "-tor, tra-di - tor! l'ac-cia - - ro lo la - ce-ri, l'ac-". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent rests. The vocal parts are in a higher register, with the lyrics written below the notes.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni in Do
Tr. be in Do
Tr. bni
Cimb.
Timp.
Gr. C. e P.

Detailed description: This section of the score covers woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts are in the upper register. The Clarinet in D (Clar. in Do) and Bassoon (Fag.) parts are in the middle register. The Horns (Corni) are split into two parts: one in E-flat (in Mi) and one in D (in Do). The Trumpets (Tr. be in Do) and Trombones (Tr. bni) are in the lower register. The Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.) parts are also in the lower register. The Grand Cymbal (Gr. C. e P.) part is in the lowest register. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings.

Coro

-cia-ro ven-di-ca-tor! mor-te, mor-te al tra-di-tor, mor-te, mor-te al
-cia-ro ven-di-ca-tor! mor-te, mor-te al tra-di-tor, mor-te, mor-te al
-cia-ro ven-di-ca-tor! mor-te, mor-te al tra-di-tor, mor-te, mor-te al

Detailed description: This section contains the vocal score for the Coro. The lyrics are: "-cia-ro ven-di-ca-tor! mor-te, mor-te al tra-di-tor, mor-te, mor-te al". The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are placed below the notes.

Viol.
V-le
Ve.
Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. The Violins (Viol.) and Violas (V-le) are in the upper register. The Cellos (Ve.) and Double Basses (Cb.) are in the lower register. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Do

Trbe
in Do

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr.C.
e P.

Coro

tra-di - tor! ah! — ah! — ah! morte, in - fa-mia, ah! morte, in - fa-mia sul tra-di -
tra-di - tor! ah! — ah! — ah! morte, in - fa-mia, ah! morte, in - fa-mia sul tra-di -
tra-di - tor! ah! — ah! — ah! morte, in - fa-mia, ah! morte, in - fa-mia sul tra-di -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

72 1º Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corn. in Mi

Corn. in Do

Trbe in Do

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

in Sib

in Sib

in Sib

PICCOLA ORCHESTRA SUL PALCO

p

p

p

p

Riccardo

No, no... la-sciate-lo.. la-scia-te-lo!

Coro

-tor!

-tor!

-tor!

Viol.

Vcl.

Vc.

cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Ricc. (a Renato; e tratto il dispaccio, fa cenno a lui di accostarsi)
Tu... m'o - - di an - cor.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

PICCOLA ORCHESTRA
SUL PALCO

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

secca

74

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff* I. Solo *pp*

Fag. *ff* *secca*

Corni in Mib *ff*

Corni in Sib *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. Sib - Mib *ff*

Ricc. *cantabile* *morendo*

- ve - vi... Io l'a - mai, ma volli il - le - - so il tuo no - meed il suo

Tutti *secca*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *ff secca* *pp*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Sib *mf*

Fag. *mf*

in Mib
Corni in Sib *mf*

Trbe in Mib *mf*

Trbni *mf*

Cimb. *mf*

Amelia
Oh ri-mor - si del-l'a-mor che di-vo - rano il mio cor,

Oscar
do-lor sen-za mi - su - - ra, o ter - ri - bi-le sven-

Ricc. cor!

Renato
Ciel! che fe - - ci! e che m'a-

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Tr.bni

Cimb.

Am.
fra un col-pe - vo - le che san - - gui-na e la vit - ti-ma che muor!

Osc.
- tu - - - ra! la sua fron-te è tut-ta ro - - ri-da già del ful - ti-mo su-

Ren.
- spet - - ta e - se - cra - - to sul - la ter - ra! e - se - cra - - to sul - la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *p* *col canto*

Corni in Sib

Trbe in Sib

Trbni

Cimb.

Timp.

Am.

Osc.

Ren. *f* *col canto* *a tempo*
 ah!
 -dor!
 Riccardo
 Grazie a ognun: signor qui
 ter - - ra! Di qual sangue qual vendetta m'assetò l'in-fausto er-ror!

Viol.

V.le

Vc.

(b.) *p* *col canto* *pp a tempo*

Arpa

Ricc. *grandioso* *ppp sottovoce* (Samuel e Tom occupano sempre il fondo della scena)

so - no: tut - ti as - sol - - ve il mio per - do - no ...

Soprani *sottovoce estremamente*

Coro Tenori Cor si

Bassi *sottovoce estremamente* Cor si

Viol.

V.le

Vc. *ppp sottovoce*

Cb. *ppp sottovoce*

Arpa

Renato *ppp*

Coro si gran - - dee ge - ne -

gran - - dee ge - - ne - ro - - so tu ci

Coro gran - - dee ge - - ne - ro - - so tu ci

gran - - dee ge - - ne - ro - - so tu ci

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Arpa

Amelia
estremamente piano
Di - o pie - to - so!

Oscar
ppp
Di - o pie - to - so!

Ren.
-ro - so

Samuel
pp
Co - re gran - dee ge - ne -

Coro
ser - ba, o Dio pie - to - so: rag - gio in

V.le

Vc.

Arpa

Am.
pp
deh tu ci

Osc.
pp
deh tu ci

Sam.
-ro - so:
Tom
pp
Co - re gran - dee ge - ne - ro - so, co - re

Coro
ter - ra a noi mi - ser - ri - mi è del

V.le

Vc.

Fl. *pp* *cresc.*

Clar. in Sib *p* *cresc.*

Fag. *pp* *p* *cresc.*

in Mib
Corni *p* *cresc.*

in Sib *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

Gr. C. *pp* *cresc.*

Arpa *dolciss.* *cresc.*

Am. *dolciss.*
ser - ba

Osc. *dolciss.*
ser - ba

Renato
ppp
tu ci ser -

Sam. Co - re

Tom gran - de, co - re

Coro
tuo ce - le - ste a - mor, rag - gio in
tuo ce - le - ste a - mor, rag - gio in
tuo ce - le - ste a - mor, rag - gio in

Viol. *pp* *cresc.*

V.le *pp* *cresc.*

Vc. *cresc.*

(b. *pp* *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Arpa

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cor si gran - de. *pp* Ei muore!

pp Ei muore!

Riccardo cor si *con passione* gran - de. *pp* Ei muore!

Ad - dio per sempre, miei fi-gli... Ad - *pp* Ei muore!

-ba, Dio pie - to - so ci ser - ba! *pp* Ei muore!

gran - de e ge - ne - ro - so! *pp* Ei muore!

gran - de e ge - ne - ro - so! *pp* Ei muore!

ter - ra del tuo ce - le - ste a - mor!

ter - ra del tuo ce - le - ste a - mor!

ter - ra del tuo ce - le - ste a - mor!

Ob.I.
 Clar.I.
 in Sib
 Fag.I.
 in Mib
 Corni
 in Sib
 Am.
 Osc.
 Ricc.
 Ren.
 Sam.
 Tom
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

I.
 III.

ei muore!
 ei muore!
 ei muore!
 ei muore!
 ei muore!

ten. con dolore accel.

- dio, di - let - ta A - me - ri - ca... ad - di - o... miei fi - gli... per sempre.. ah!.. ohi-

col canto

Ricc.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

(fa un ultimo sforzo, e grida)
a piacere
 (la voce gli manca)

- mè! io mo-ro! miei fi - gli... per sem... Ad - di -

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Tr:be in Mib

Tr:bn

Cimb.

Timp.

Gr.C. e P.

Amelia

Oscar

Ricc.

Renato

Samuel

Tom

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

inMib
Corni
inSib

Trbe
inMib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.
e P.

Am.

Osc.

Ren.

Sam.

Tom

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.