

ATTO SECONDO

Introduzione

SCENA, CORO DI DONNE E DANZA DEGLI SCHIAVI MORI.

SCENA I. Una sala nell' appartamento di Amneris.

Amneris circondata dalle Schiave che l'abbigliano per la festa trionfale. Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi. Giovani schiavi mori danzando agitano i ventagli di piume.

All.^o giusto ♩ = 108

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Sib

Fagotti

Corni in Sol

Corni in Sib

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Triangolo

Gran Cassa e Piatti

Arpa

Trombe egiziane

Banda

Aida

Amneris

Radamès

Amonasro

Ramfis

Re

Schiavi Prigionieri Sacerdoti e Popolo

Violini 1.ⁱ

Violini 2.ⁱ

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1.^a sola

ppp

All.^o giusto ♩ = 108

Fl.

Ott.

Ob. ^{1^o}

Clar. in Sib ^{1^o}

Fag.

in Sol

Cor. in Sib

Tr. be in Do ^{1^a}

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Arpa

Coro

al par..... d'un Dio terri.bi.le, del sol? ful-

par d'un Dio ter - ri - bi - le, ful.gente al par del sol? fulgente al par del

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A

A

Fl. *a 2* *pp*

Ott. *pp*

Ob. 1^o *dolcissimo*

Clar. 1^o in Sib *pp* *dolcissimo*

Fag. *1^o* *pp* *a 2*

Cor. in Sol *pp*

Cor. in Sib *pp*

Tr. be in Do *1^a*

Timp.

Arpa *p* *dolcissimo*

Coro
 - gente al par del sol? Vieni: sul crin ti pio- vano conte- sti ai
 sol? Vieni: sul crin ti _ pio- vano

Viol. *dolcissimo*

V. le *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score (page 100) features a variety of instruments and a vocal ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Trumpet (Tr. be). The brass section consists of two Horns (Cor.) in different keys. The string section includes Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A Harp (Arpa) provides accompaniment. A Chorus (Coro) sings the vocal line. The score is marked with dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *dolcissimo* (dolcissimo). Performance instructions like *a 2* (second ending), *1^o* (first ending), and *pizz.* (pizzicato) are present. The vocal line includes the lyrics: "- gente al par del sol? Vieni: sul crin ti pio- vano conte- sti ai sol? Vieni: sul crin ti _ pio- vano".

Fl. *pp dolcissimo*

Ob. 1^o *pp dolcissimo*

Clar. 1^o in Si b *pp dolcissimo*

Fag. 1^o
2^o

Cor. in Sol
in Si b

Arpa

Coro
lau - ri, ai lau - ri i fior; suonin di gloria i can - tici coi canti. ci d'a -
contesti ai lau - ri i fior; suonin di gloria i can - tici coi

Viol. *dolcissimo*
p

V. le arco *p*

Ve. *p*

Cb. arco *p*

Detailed description: This page of a musical score (page 101) features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob. 1^o), Clarinet (Clar. 1^o in Si b), and Bassoon (Fag. 1^o, 2^o). The string section consists of Horns (Cor. in Sol, in Si b), Violins (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). A Harp (Arpa) provides accompaniment. A Choir (Coro) is also present, with lyrics in Italian. The score is written in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings are marked with *pp dolcissimo* and *p*. The harp part is highly rhythmic and melodic. The choir part has two lines of lyrics.

Fl. 1.^o

Ob. 1.^o

Clar. in Sib

Fag. 1.^o

Fag. 2.^o

Cor. in Sol

Arpa

Amneris *con espansione*

(Ah! vie - ni, vieni, amor mio, m' i - nebbria, fammi be.ato il

Coro *grazioso pp*

- mor, coi canti. ei d'a. mor.

ppp

can - ti - ci d'a. mor.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pp

p

pizz.

Ob.

Clar. in Sib

Tr. be in Do

Timp.

Arpa

Amn.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

morendo

cor, fammi be.ato il cor!)
 Or, do - - ve son le bar. bare
 Or, do - - ve son le bar. bare

Fl.

Ott.

Ob. 1.º

Clar. 1.º in Sib

Fag.

Tr. be in Do

Timp.

Arpa

Coro

Viol. 1.º

Vc.

pp

pp

p

pp

or. de dello stranier? Sicco - - me nebbia sparvero
 or - de del - lo stranier? Sic. co - me neb. bia sparvero al

Fl. *a 2*

Ott. *3*

Ob. *1.º p*

Clar. in Si b *1.º p*

Fag. *ff*

in Sol

Cor. in Si *ff*

Tr-be in Do *1.ª p*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

Coro

f *pp*

al soffio, al soffio del guerrier. Vieni: di gloria il

soffio del guerrier, al soffio del guerrier.

Viol. *ff* *dolcissimo*

V. lo *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff* *arco*

Fl.

Ob. 1^o

Clar. 1^o
in Si b

Fag.

in Sol

Cor.
in Si b

Arpa

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

dolcissimo

pre - mio raccogli, o vinci - tor, raccogli, o vin - ci - tor; t'arri se la vit.

Vieni: di gloria il pre - mio raccogli, o vin - ci - tor;

pizz.

arco

arco

pizz.

pp

pizz.

dolcissimo

Fl. 1^o

Ob. 4^o

Clar. 1^o
in Si b

Fag.

in Sol

Cor.
in Si b

Arpa

Amneris

Coro

pp dolcissimo

p

pp dolcissimo

pp

dolciss.

pp grazioso

(Ah! vie -

- to - ria, t'ar - ri - de - rà l'a - mor, t'ar - ri - de - rà l'a - mor.

t'ar - ri - se la vit - to - ria, t'ar - ri - de - rà l'a - mor.

dolcissimo

p

pp

p

p

p

p

p

arco p

pp

dim.

morendo

Amn.

- ni, vieni, a - mor mio, rav - vi - va - mi d'un ca - ro accen - to an - cor, d'un ca - ro accen - to an -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

pizz.

Danza di piccoli schiavi mori

Più mosso $\text{♩} = 152$

B 1.^o

Fl. *leggerissimo e stacc. assai*

Ott. *leggerissimo e stacc. assai*

Ob. 1.^o *leggerissimo e stacc. assai*

Clar. in Sib

Fag. a 2

in Sol

Cor. in Sib

Timp.

Triang. *pp*

Piatti *mf*

Amn. (Le schiave continuano sempre ad abbigliare Amneris)
- cor!)

Viol. *leggerissimo e stacc. assai*

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. arco *ppp*

B Più mosso $\text{♩} = 152$

Fl. 1^o

Ott.

Ob. 1^o

Clar. in Si^b

Fag.

in Sol

Cor. in Si^b

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

mf

Fl. 1.^o
Ott.
Ob. 1.^o
Clar. 1.^o
in Sib
Fag.
in Sol
Cor.
in Sib
Timp.
Triang.
Piatti
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

This page of a musical score, numbered 110, features a variety of orchestral instruments. The woodwind section includes Flute 1 (Fl. 1.^o), Oboe (Ott.), Oboe 1 (Ob. 1.^o), Clarinet in B-flat (Clar. 1.^o in Sib), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Horns in Sol and Horns in Sib. Percussion includes Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), and Cymbals (Piatti). The string section is represented by Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more melodic line. The percussion instruments provide a steady accompaniment.

C

Fl. 1°
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Sol
Cor. in Sib
Timp.
Triang.
Piatti
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

C

Fl. 1°
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Sol
Cor. in Sib
Vo.

Fl. 1.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Sol
Cor. in Sib
Triang.
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

leggeriss.
pp
leggeriss.
pp
leggeriss.
pp
pizz.

Fl. 1.
Ott.
Ob.
Fag.
in Sol
Cor. in Sib
Timp.
Triang.
Piatti
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

marcato
marcato
marcato
marcato
arco
mf

Fl. 1^o

Ott.

Ob. 1^o

Clar. in Sib

Fag.

in Sol

Cor. in Sib

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

1^o stacc.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, page 113. The score is arranged in systems. The top system includes Flute 1 (Fl. 1^o), Oboe (Ott.), Oboe 1 (Ob. 1^o), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Sol), Horn in B-flat (Cor. in Sib), Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), and Cymbals (Piatti). The bottom system includes Violin (Viol.), Violoncello (V. cl.), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Flute 1 part has a first ending marked '1^o stacc.' starting in the second measure. The percussion parts include a rhythmic pattern of eighth notes for the Triangle and Cymbals, and a pattern of quarter notes for the Timpani. The string parts (Violin, Viola, Cello, and Contrabass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play a melodic line with various articulations and dynamics.

D

Fl. 1^o
Ott.
Ob.
Clar. in Si b
Fag.
in Sol
Cor. in Si b
Tr. be in Do
Tr. ni
Cimb.
Timp.
Triang.
G. C.
Piatti

Viol.
V. le
Vc.
Cb.

D

10

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Sol

Cor. in Si b

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimba.

Timp.

Triang.

G.C.

Platti

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

sf

sfz

a. 2

a. 3

This page of a musical score, numbered 116, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part 1, starting with a dynamic marking of *a 2*.
- Ott.** (Oboe): Part 1, starting with a dynamic marking of *a 2*.
- Ob.** (Oboe): Part 2, starting with a dynamic marking of *a 2*.
- Clar. in Sib** (Clarinet in B-flat): Part 1, starting with a dynamic marking of *a 2*.
- Fag.** (Bassoon): Part 1, starting with a dynamic marking of *a 2*.
- in Sol** (Soprano Saxophone): Part 1, starting with a dynamic marking of *a 2*.
- Cor. in Si** (Cor Anglais): Part 1, starting with a dynamic marking of *a 2*.
- Tr. be in Do** (Trumpet in D): Part 1, starting with a dynamic marking of *a 2*.
- Tr. ni** (Trumpet in B-flat): Part 1, starting with a dynamic marking of *a 3*.
- Cimb.** (Cymbal): Part 1.
- Timp.** (Timpani): Part 1.
- Triang.** (Triangle): Part 1.
- G. C.** (Gong/Cymbal): Part 1.
- Platti** (Plate): Part 1.
- Viol.** (Violin): Part 1.
- V. lo** (Viola): Part 1.
- Vc.** (Violoncello): Part 1.
- Cb.** (Contrabasso): Part 1.

The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *a 2* and *a 3*. The woodwind and string parts are highly detailed, with many notes and rests. The brass parts are more rhythmic, often playing sustained notes or short bursts. The percussion parts provide a steady accompaniment.

a 2 E 1° Tempo

Fl.

Ott.

Ob. 1° solo

Clar. in Sib 1° solo

Fag. pp

In Sol pp

Cor. in Sib pp

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Triang.

G. C.

Piatti

Arpa pp

Sop. 1.
O
R
C
Sop. 2.
Vieni: sul crinti pio - vano con - te - stiai
Vieni: sul crinti pio - vano

Viol. p pizz.

V. le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

E 1° Tempo

Fl. ^{1^o}

Ob. 1^o

Clar. 1^o
in Sib

Fag.

in Sol
Cor.

in Sib

Arpa

Coro
lau - ri, allau - rii fior; suonindigloriai can.ti.ci
coi can.ti. ci d'a.
conte.stiaillan - rii fior; suonindigloriai can . ti. ci coi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

arco

arco

cres.

pp

pp

pp

arco

pp

Fl. 1^o

Ob. 1^o

Clar. 1^o
in Sib

Fag.

Cor.
in Sol

Arpa

Amneris

(Ah! vie - ni, vieni, amormio, m'i-nebbria, fammibe.ato il cor, fammibe.a.to il

pp e stacc.

ppp

Coro

-mor, coicanti-ci d'a-mor, d'a - mor, d'a -

can - ti - ci d'a-mor, coi can - ti - oi d'a -

Viol.

pp

V. le

Vc.

pp

pizz.

Cb.

pp

Cantabile
Come prima $\text{♩} = 72$ *1° solo*

Fag. *cantabile*

Amn. cor!) *Si - lenzio! A - i - da verso noi s'a - vanza... Fi - gliade'*

Coro -mor.

Viol. *pizz.*

V.le *pp cantabile*

Vc. *pp cantabile*

Cb. *pp cantabile*

Come prima $\text{♩} = 72$ *pizz.*

Fag. 1°

Amn. *(ad un cenno d'Amneris le schiave s'allontanano)*
(Entra Aida portando la corona)
vinti, il suo dolor m'è sacro. Nel rive - derla, il dubbio atroce in me si

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

1° solo **All° risoluto** *in Fa*

Cor. in Sol

Fag.

Amn. *de - sta. Il miste - ro fa - tal si squar - cial - fi - ne!*

Viol. *arco* *pp*

V.le *arco* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco* *pp*

All° risoluto *pp*

Scena e Duetto

F Moderato ♩=88
a 2

Fag. *p*

Cor. in Fa *p*

Timp. *ppp*

(ad Aida con simulata amorevolezza)

Amn. Fu la sor-te del l'ar-mia' tuoi fu - ne - sta, po - ve - ra A - i - da!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

F Moderato ♩=88

Timp. *pp* *cantabile*

Amn. Il lut.to cheti pe - sa sul cor te - co di - vi - do. Io son..... l'am.i.ca

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Aida

Amn. tu - a... tut - to da me tua - vra - i... vi - vrai..... fe - li - ce!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

sf

Più mosso ♩ = 100

Fag.
 Aida
 li - ceesserpos, si - o lun-gi dal suo na. ti - o, qui dove i gnotamè la sorte del
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

Più mosso ♩ = 100

Come prima ♩ = 88

Aida
 pa - dre e dei fra - tel - li?...
 Amn.
 Ben ti com - piango! pu - re hanno un con-
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

Come prima ♩ = 88

Timp.
 Amn.
 - fi - ne i ma - li di quag-giù... Sa - ne - rà il tem - po le an - goscie del tuo
 Viol.
 V.le
 Vc.

Amn.
 co - re... e più che il tem - po, un Dio pos - sente... a - mo -
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

G All^o animato ♩ = 112

Fl. 1^o *p dolce*

Clar. in Sib 1^o *p dolce* 2^o *p dolce*

Fag. 1^o *p*

(vivamente commossa, a parte)
sottovoce

Aida
(Amo-re, a-mo-re! gaudio... tor-men-to... so-avebbrez-za, an-sia crudel ne'tuoi do-

Amn. -re.

Viol. pizz.

V.le *pp* 3

Vc. *pp stacc.* 3

Cb. 3

G All^o animato ♩ = 112

Fl. 1^o

Ob. 1^o *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

Aida
- lo - ri la vi-ta io sen-to... un tuo sor-ri-so mi schiude il ciel, un..... tuo sor-
(guardando Aida fissamente)

Amn. *sottovoce* 3
(Ah! quel pallo-re... quel turbamen-to svelan l'arca - - - na febbre d'amor...

Viol. *leggeriss.* 3 3

V.le *leggeriss.* 3 3

Vc. *leggeriss.* 3 3

leggerissimo

Fl. *ff string. poco a poco*

Ob. *ff string. poco a poco*

Clar. in Sib *ff string. poco a poco*

Fag. *ff*

in Fa Cor. *ff*

in Sib *ff*

Timp. *ff*

Aida *cres.* *f* *ff string. poco a poco*
 - ri - so mi..... schiude il ciel,..... ne' tuoi do - lo - ri la vi - ta io sen - to... un tuo sor.

Amn. *f*
 D'interrogarla quasi ho sgomento... di - vi - dol'an - sie del

Viol. *cres.* *ff string. poco a poco*

V. le *cres.* *ff string. poco a poco*

Vc. *cres.* *ff*

Cb. *cres.* *ff string. poco a poco*

H Poco più lento $\text{♩} = 88$

Fl. *espressivo* *p* *dolce*

Ob. *p* *dolce*

Clar. in Sib *p* *dolce*

Fag. *p* *dolce*

in Fa Cor. *p*

in Sib *p*

Timp. *f*

Aida

Amn. *p* *dolce*

- ri - so mi schiu. de il ciel.) (osservandola attentamente)

su - o ter.ror.) Ebben: qual nuo. vo fremito l'assal, gentil A.

Viol. *p* *pizz.* *dolce*

V.le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

H Poco più lento $\text{♩} = 88$

Ob. 1^o *dolce*

Cl. 1^o in Sib *dolce*

Fag. 1^o *p* *dolce*

in Fa Cor. *p*

in Sib *p*

Amn. *p* *dolce*

i - da? I tuoi segreti svelami, al - la mor mi. o, all'amor mio t'af. fi. da... Tra i forti che pu.

Viol. *p* *dolce*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

dolcissimo

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Sib

Aida

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

1^o

3

1^o solo

Che

gnarono della tua patria a danno... qual. cu. no... un dolce affanno... forse... a te in cor de stò?.....

arco

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Aida

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

1^o

1^o

1^o

1^o pp

p

p

p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

3

parli?...

..... A tut. ti barbara non si mostrò la sor. te... Se in campo il du. ce im. pa. vido cadde tra. fit. to a

I Più mosso $\text{♩} = 412$

Fl. 1°

Ob. 1° *cres.*

Clar. in Sib 1° *cres.*

Fag. *cres.*

in Fa
Cor.
in Sib

Aida
Chemai di ce - sti! mi - - seral..

Amn.
morte... Si... Ra.da.mès da'tuoi fu

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

f *p*

II Più mosso $\text{♩} = 412$

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Cor.
in Sib

Aida
Mi - seral.. Per sem - pre io pian - ge - rò!

Amn.
spento... E pianger puo - i? Gli Dei t'han vendi.

Viol. *p* *mf*

V.le *f* *p* *mf*

Vc. *f* *p* *mf*

Cb. *f* *p* *mf*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Cimb.

Timp.

a 2

Aida

Amn.

Avversi sempre a me fu - ro i Numi...
(prorompendo con forza)

-cata... Tre - - ma! in corti les-si... tu

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff* *a 2*

Ott. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Clar. in Sib *ff* *a 2*

Fag. *ff*

in Fa *ff* *a 2*

Cor. in Sib *ff*

Timp. *ff*

Aida *I - ol...*

Amn. *fa piacere*
l'a - mi... Non men.tirel... Undetto ancora e il ve.ro saprò... Fis.sami in

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

a tempo
J

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. in Sib *ff*

Tr-be in Mi *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

(con esaltazione, in ginocchio)

Aida Vi. . . . vel ah gra. zie, o

Amn. vol. to... io t'ingan - na - va... Ra. damès... vi. ve...

Viol. *col canto* *ppp* *a tempo* *ff*

V-le *ppp* *ff*

Vc. *PP col canto* *ff tutta forza*

Cb. *ff tutta forza*

J *ff*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa Cor. in Sib

Timp.

f

a 2

molto cres. f

col canto

p

Aida

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Nu . mil

E ancor..... mentir tu sperì? Si... tu l'a . mi...

a piacere (nel massimo furore)

f

col canto

pp

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa Cor. in Sib

Amn.

Vc.

Cb.

Mal'amo anch'io... intendi tu? son tua ri-vale...fi . gliade' Fa - ra.

1° solo

3°

1° solo

K Adagio $\text{♩} = 60$

Fl. 1° solo p

Clar. in Sib 2° p 1° solo

Fag. 1° solo p

Aida pietà ti pren . da del mio do . lor... Eve . ro... io l'a . mod'immenso a .

Cb.

K Adagio $\text{♩} = 60$

Fl. 1° 2°

Clar. in Sib 1° solo

Fag. 1°

Aida . mor... Tusei fe . li . ce... tusei pos . sen . te, io... vi . vo so . lo per que . sto a .

Ob.

Fl.

Ob. a_2

Clar. in Sib

Fag. 1°

In Fa

Cor. in Sib

Timp.

Aida mf

Amn. . mor! f Tre . mavil schia . valspez . zail tuo co . re... se . gnartua mor . . te può quest'a .

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Ob.

Clar. in Sib *1^o*

Fag. *1^o*

in Fa *a2*

Cor. in Sib *in Mib*

Timp.

Aida

Amn. *Tusei fe -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *1^o*

Clar. in Sib *1^o*

Fag. *1^o*

Aida

Amn. *li - ce... tusei pos - sen - te... io..... vi - vo so - lo... per que - st'a.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Tre - ma, vil schia - val pizz.

Fl.

Ob. *1^o solo*
poco incalz.

Clar. in Sib

Fag. 1^o
poco incalz.

Timp. *pp*
poco incalz.

Aida
-mor! pie-tà! pie-tà ti pren - da del mio do.

Amn.
spezza il tuo cor, spezza il tuo cor, trema, vil schia - va!

Viol. *poco incalz.* arco pizz.

V-le arco pizz.

Vc. arco pizz.

Cb. *poco incalz.* arco pizz.

Ob. 1^o

Clar. in Sib

Fag. 1^o

Timp. *ppp*
cres.

Aida
-lor... pie-tà! pie-tà ti pren - dadel mi - o....do.

Amn.
Del tuo desti.no ar.bi.trai son, d'odie vendet.ta le fu-rie in cor, le fu-rie in

Viol. arco *cres.*

V-le arco

Vc. arco

Cb. arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Amn.
meo, oschia . va, assi . ste . ra . i; tu prostra . tanel . la pol . vere,.....

Coro
.rie . ra i no . stri..... pet . ti; non es . cheg . gicheun sol..... gri . do: guerra,....
.rie . ra i no . stri..... pet . ti; non es . cheg . gicheun sol..... gri . do: guerra,....
.rie . ra i no . stri..... pet . ti; non es . cheg . gicheun sol..... gri . do: guerra,....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più vivo ♩ = 100

Fl. 1^o *pp*

Clar. in Sib 1^o 2^o *pp*

Fag. 1^o *pp*

Banda

Aida

Amn. io... sul tro-no accanto al Re.

Coro guerra e mor-te al-lo stra-nier!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Ve. *pp* pizz.

Poco più vivo ♩ = 100

Fl. 1^o

Clar. in Sib

Fag. 1^o

Aida vi-ta; vivie regna, il tu o fu-ro-re io tra bre-ve plache-ro. Quest'a-mo-re chet'ir.

Viol.

V-le

Ve.

Fl.1^o
Ob.
Clar. in Sib
Fag.1^o
Cor. in Sib
Aida
Amn.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

ri . ta nel . la tomba spe . gne . rò.
Vien.... mi..... se . gui, ap - pren - de.

Fl.1^o
Ob.1^o
Clar.1^o in Sib
Fag.
in Sib
Cor.
in Sib
Tr-be
in Sib
Aida
Amn.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ah! pietà!.....
ra - i se lot - tar..... tu...puoi con me, se lot tar..... tu...puoi,....

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Mib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Banda interna

Aida
nel . la... tom . - ba io spe . gne . rò... pie . tà! pie .

Amn.
Sop! - tar tu puoi.....tu puoi con me, vie . - ni, mi se .

CORO INTERNO

Ten! Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra.

Bassi Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. in Sib *ff*
 Fag. *ff*
 Cor. in Mib *ff*
 Tr-be in Mib *ff*
 Tr-ni *ff*
 Cimb. *ff*
 Timp. *ff*
 Banda
 Aida
 Amn. *ff*
 Coro
 Viol. *ff*
 V-le *ff*
 Vo. *ff*
 Cb. *ff*

-tà!
 -gui, e apprende.ra.i se lottar tupuoicon me.
 -nier!
 -nier!
 -nier!
 guerrae morte allo stra.
 guerrae morte allo stra.
 guerrae morte allo stra.

(parte)

Banda

Aida
Nu - mi, pie - tà del mio mar - tir, spe - me non v'ha, speme non

Coro
- nier!
- nier!
- nier!

Viol.
ppp
ppp

V-le
pp

Vc.
pp *mf*

Aida
v'ha... pel mi - o do - lor..... Nu - mi, pie - tà del mi - o sof - frir, Nu -

Viol.
ppp
ppp

V-le
ppp

Vc.
ppp

Cb.
ppp

(s'incammina)

Aida
- mi, pie - tà! pie - tà! pie - tà!

Viol.
pp *morendo*

V-le
pp *morendo*

Vc.
pp pizz. *morendo*

Cb.
pp pizz. *morendo*

pp

(verso la scena.....a stento.....sull'ultima nota sarà scomparsa.)

Ob.
Clar. in Si b
Fag.
Cor. in Si b
Timp.
Banda
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

This system of music includes staves for Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais in B-flat, Timpani, a Band part (with separate treble and bass staves), Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the band part features a prominent wood block rhythm.

Ob.
Clar. in Si b
Fag.
in Mi b
Cor. in Si b
Tr.be in Mi b
Timp.

cres. *e* *string.* *a* *poco* *a* *poco*

This system continues the woodwind and percussion parts. The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais play sustained notes with a crescendo leading to a dynamic change. The Bassoon and Trumpet in B-flat have a first ending marked '1a'. The Timpani part is marked 'pp'.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pp *cres.* *e* *string.* *a* *poco* *a* *poco*

This system focuses on the string ensemble. The Violin and Viola parts have a dynamic marking of 'mf'. The Violoncello and Contrabass parts are marked 'pp'. The system includes dynamic markings and performance instructions such as 'cres.', 'e', 'string.', 'a', 'poco', and 'a poco'.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.

in Mi b
Cor.

in Si b

Tr-be
in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi Amneris con Aida e schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A a tempo come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mib
Cor.
in Si b

Tr. be in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. Cassa

in scena senza Cassa

Banda

Sop. 1^o

Sop. 2^o Gloria all'Egitto, ad I - side che il sacro suol pro.teg - ge! Al Re che il Delta reg. ge, al

Ten. Gloria all'Egitto, ad I - side che il sacro suol pro.teg - ge! Al Re che il Delta reg. ge, al

Bassi Gloria all'Egitto, ad I - si - de che il sacro suol pro.teg - ge! Al Re che il Delta reg. ge, al

Gloria all'Egitto, ad I - side che il sacro suol pro.teg - ge! Al Re che il Delta reg. ge, al

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A a tempo come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib
Cor.
in Sib

Tr.be inMib

Tr.ni

Cimb.

Timp.

G.Cassa

Banda

pesante e stentato

pesante e stentato

pesante e stentato

CORO

Re che il Del - ta reg - - ge in ni fe - sto - si al - ziam!

Re che il Del - ta reg - - ge in ni fe - sto - si al - ziam!

Re che il Del - ta reg - - ge in ni fe - sto - si al - ziam!

Re che il Del - ta reg - - ge in ni fe - sto - si al - ziam!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.

in Mi b
Cor.

in Si b

Timp.

Banda

CORO

Glo . ria! Glo . ria! Glo . ria!

Glo . ria! Glo . ria! Glo . ria!

Glo . ria! Glo . ria! Glo . ria!

Glo . ria! Glo . ria! Glo . ria!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

string. a poco a poco

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b
Cor.

in Si b

Tr. be in Mi b

Timp.

Banda

string. a poco a poco

CORO

Glo . ria al Re! Glo . . . ria, glo . . .

Glo . . . ria, glo . . . ria,

Glo . ria al Re! Glo . . . ria, glo . . . ria,

Glo . . . ria, glo . . . ria,

string. a poco a poco

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.
in Mi b

Cor.
in Si b

Tr. in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Banda

CORO

-ria al..... Re! In - ni fe - sto - si, festo - si al.

-ria al Re, al..... Re! In - ni fe - sto - si al.

-ria al Re, al..... Re! In - ni fe - sto - si al.

-ria al Re, al..... Re! In - ni fe - sto - si al.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

B 1^o *tornando come prima*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Sib

Tr-be
in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Banda

dim.

1^o

p cantabile

dim.

p

8

9^o

p

tornando come prima
cantabile

CORO

ziam! (Donne sole) S'in.trec.cillo . to allau . . ro sul crin dei vin . ci .

ziam! S'in.trec.cil lo.to al lau . ro sul crin dei vin . ci .

ziam!

ziam!

tornando come prima

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

plizz.

dim.

plizz.

plizz.

plizz.

plizz.

B

Ob. 1^o
 Clar. 1^o
 in Sib
 in Mib
 Cor.
 in Sib

CORO

-to - - ri! nem-bo gentil di fio - - ri sten-da sull'ar - mi un vel. Dan.

-to - - ri! nem-bo gen - til di fio - - ri sten-da sull'armi un vel.

Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Ob.
 Clar.
 in Sib
 Fag.
 in Mib
 Cor.
 in Sib

1^o solo

CORO

-ziam,..... fanciulle e - gi - zie, le mi - - stiche ca - ro - le, co - me d'intorno al

Danziam, fanciulle e - gi - zie, le mi - - sti - che ca - ro - le, co - me d'in -

Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

arco

Fl. 1.^o

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b
Cor.
in Si b

CORO

so . . . le dan.zano glia.stri in ciel!

.torno al so . . le dan.zano gli a.stri in ciel!

CORO DI SACERDOTI

Ten. 1.ⁱ

Ten. 2.ⁱ

Bassi 1.ⁱ

Il Gran Sacerdote Ramfis coi Bassi 2.ⁱ

Bassi 2.ⁱ

Del . la vit .

Del . la vit . to . ria a . gl'arbitri su . pre . mi il

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

Ob.
Clar. in Sib
Fag.

SACERDOTI

Grazie a gli
to - ria a - gl'ar.bi.tri su - pre - mi il guar - do er - ge - te;.....
Del - la vit - to ria a - gl'ar.bi.tri su - pre - mi il
guar - do er - ge - te;.....grazie agli Dei ren - de - te nel for.tu -

Viol.2^a
V.le
Vc.
Cb.

Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mi b
Cor. in Sib
Timp.

SACERDOTI

Dei ren - de - te nel for.tu - na.to di,
....grazie agli Dei ren - de - te nel for.tu - na - to di,
guar - do, il guar.do er - ge - te; gra - zie ren.de.te nel fortuna.to di,
.na.to.di, grazie agli Dei, gra - zie ren - de - te nel for.tu - na.to di,

Viol.2^a
V.le
Vc.
Cb.

C

a2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor. in Sib

Tr. be in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

3 Tr. be in Lab
Egiz.

CORO DI POPOLO

SACERDOTI

Sop.1

Sop.2! Co - - - me d'in-torno al so - - - le dan - za - no gli a - stri in ciel!

Ten. Co - - - me d'in-torno al so - - - le dan - za - no gli a - stri in ciel!

Bassi In - - - ni fe - sto - si al ziam..... al Re, al - zia - mo al Re!

In - - - ni fe - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re!

gra - - - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tu - na - to di!

gra - - - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tu - na - to di!

gra - - - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tu - na - to di!

gra - - - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tu - na - to di!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

C

Banda

3 Tr.be Egiz.

Cb.

pp

p

(Le truppe Egizie, precedute dalle fanfare, sfilano dinanzi al Re)

Banda

3 Tr.be Egiz.

Cb.

Banda

3 Tr.be Egiz.

Cb.

Banda

3 Tr.be Egiz.

Cb.

Banda

3 Tr.be Egiz.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

in Mi^b
Cor.

in Si^b

Tr.be in Mi^b

Tr.ni

Cimb.

Banda

3 Tr.be Egiz. in La^b

3 Tr.be Egiz. in Si^b

f

a 2

D

(Altro corpo di truppe con alla testa i trombettieri)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f

pizz.

D

Ob.

Fag.

in MI \flat
Cor.

in SI \flat

Tr.be
in MI \flat

3 Tr.be
Egiz.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

1^a 3

Ob.

Fag.

in MI \flat
Cor.

in SI \flat

6 Tr.be
Egiz.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

3

Ballabile

E Più mosso $\text{♩} = 144$

Fl. *p leggero e staccato*

Ott. *p leggero e staccato*

Ob.

Clar. in SI \flat

Fag. *1^o solo p*

in MI \flat

Cor. in SI \flat

Banda

6 Tr.be Egiz. in LA \flat
in SI

(Un drappello di danzatrici che recano i tesori dei vinti)

Viol. *p leggero e staccato*

V.le *p leggermente*

Vc. *p*

Cb. *p*

E Più mosso $\text{♩} = 144$

Fl.

Ott.

Fag.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Sib *mf*

Fag. *mf*

in Mib *mf*

Cor. in Sib *mf*

Tr. ni *mf*

Timp. *p*

Piatti *soli p*

Viol. *mf*

V. le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

This musical score page, numbered 165, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in SI b), and Bassoon (Fag.). The string section consists of Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Percussion includes Cor Anglais (Cor. in MI b and SI b), Trumpet (Tr. ni), Timpani (Timp.), and Cymbals (Piatti). The Flute and Oboe parts are marked *p* *leggero come prima* and feature complex triplet patterns. The Bassoon part begins with a *p* dynamic and includes a melodic line with triplets. The Violin parts also feature *p* dynamics and triplet patterns. The Viola part is marked *p* and includes a melodic line with triplets. The Violoncello part is marked *pp* and features a rhythmic pattern of triplets. The Contrabass part is marked *pp* and features a rhythmic pattern of triplets. The percussion parts are mostly rests, with some activity in the Cymbals and Timpani.

This page of a musical score, numbered 166, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Ott.** (Oboe): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Ob.** (English Horn): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Clar. in Sib** (Clarinet in B-flat): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Fag. in MIb** (Bassoon in B-flat): Bass clef, melodic line with triplets and slurs.
- Cor. in Sib** (Cor Anglais in B-flat): Treble clef, harmonic accompaniment.
- Tr. be in MIb** (Trumpet in B-flat): Treble clef, harmonic accompaniment.
- Tr. ni** (Trumpet in C): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Cimb.** (Cymbal): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Viol.** (Violin): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- V. le** (Viola): Treble clef, melodic line with triplets and slurs.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, harmonic accompaniment.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a complex texture with multiple woodwinds and strings playing intricate patterns, often marked with *f* (forte) and slurs. The percussion parts provide a steady rhythmic foundation.

F

Fl.

Ott.

Ob. *1^o solo*

Clar. in SI \flat

Fag. *1^o solo pp staccato*

in MI \flat
Cor.

in SI \flat

Tr-be in MI \flat *1^a sola pp*

Tr.ni

Cimb.

Timp.

Triang. *pp*

G.C. *pp*

Piatti *pp*

Viol.

V.le

Vc. *pp staccato*

Cb. *pp staccato*

F

This musical score page, numbered 170, contains the first four measures of a piece. The instrumentation includes:

- Fl. 1^o**: Flute 1, playing a melodic line with grace notes.
- Ott.**: Oboe, playing a melodic line with trills.
- Ob.**: Bassoon, playing a melodic line with trills.
- Clar. 1^o in SI b**: Clarinet in B-flat, playing a melodic line.
- Fag.**: Bassoon, playing a rhythmic accompaniment.
- in MI b**: Horn in E-flat, playing a sustained chord.
- Cor. in SI b**: Cor Anglais in B-flat, playing a sustained chord.
- Trba 1^a in MI b**: Trumpet 1 in E-flat, playing a sustained chord.
- Triang.**: Triangle, playing a rhythmic pattern.
- G.C.**: Gong/Cymbal, playing a rhythmic pattern.
- Piatti**: Tom-toms, playing a rhythmic pattern.
- Viol.**: Violins, playing a melodic line with trills.
- V.le**: Viola, playing a melodic line.
- Vc.**: Violoncello, playing a rhythmic accompaniment.
- Cb.**: Contrabasso, playing a rhythmic accompaniment.

The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). A 'G' time signature appears at the end of the first measure. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). Trills are marked with 'tr'. The first measure of the Bassoon part is marked with a '1^o'.

Clar. in SI \flat 1^o solo

Fag. 1^o *pp*
2^o *pp*

in MI \flat Cor. *pp*
in SI \flat *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. 1^o in SI \flat

Fag.

in MI \flat Cor. *pp*
in SI \flat *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *p*
 Ott. *p*
 Ob. 1^o solo *p*
 Clar. in Sib 1^o solo *p*
 Fag. *mf*
 in Mb
 Cor. in Sib *mf* *pp*
 Tr.be in Mb *pp*
 Tr.ni *a 3* *pp*
 Timp. *pp*
 Triang. *p*
 Piatti *soli* *p*
 Viol. *mf* *p*
 V.le *mf* *p*
 Vc. *mf* *p*
 Cb. *mf* *p*

The score is for page 173 and features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. 1^o solo, Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Horn in B-flat (in Mb), Cor. in Sib, Trumpet in B-flat (Tr.be in Mb), and Trombone (Tr.ni). The percussion section includes Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), and Cymbals (Piatti). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte).

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in SIb
 Fag.
 in MIb
 Cor. in SIb
 Tr. be in MIb
 Tr. ni
 Cimb.
 Timp.
 Triang.
 Piatti
 Viol.
 V. lo
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 174, featuring woodwinds, strings, and percussion. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pp*. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in SIb), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in E-flat (in MIb), and Bassoon in B-flat (in SIb). The string section includes Trumpet in B-flat (Tr. be in MIb), Trumpet in C (Tr. ni), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), Triangle (Triang.), and Cymbal (Piatti). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V. lo), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations, including triplets, accents, and dynamic markings.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Sib

Tr. be in Mib

Tr. ni a 3

Cimb.

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

mf

pp

ff

p

3

H_A

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (inMib), Horn in B-flat (inSib), Trumpet (Tr-ni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. The woodwinds and percussion parts are active throughout the section, with various dynamics and articulations. The Flute and Oboe parts are marked *pp* in the final measure. The Clarinet and Bassoon parts have first endings marked *1^o*. The Horns have second endings marked *a 2*. The Trumpet part has a third ending marked *a 3*.

Musical score for strings. The instruments listed are Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics. The Violin part has a trill marked *tr* in the final measure. The Viola part has a dynamic marking of *pp* in the final measure. The Violoncello and Contrabass parts have a dynamic marking of *f* in the final measure.

H_A

Fl. *a 2* *tr* *p* *ff*

Ott.

Ob. *1^o* *tr* *p* *ff*

Clar. in Sib *1^o solo* *pp* *tr* *p* *ff*

Fag. *1^o solo* *pp* *ff*

in Mib *1^o* *pp* *ff*

Cor. in Sib *2^o* *pp* *a 2* *ff*

Tr-be in Mib

Tr-ni *1^o e 2^o* *pppp* *ff*

Cimba

Timp.

Triang. *p* *ff*

Piatti *ff*

Viol. *tr* *ff*

V-le *pp* *tr* *p* *ff*

Ve. *pp* *ff*

Cb. *ppp* *ff*

This page of a musical score, numbered 178, contains the orchestral parts for the woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib.), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mib Cor.), and Horn in C (in Sib). The brass section includes Trumpet in B-flat (Tr-be in Mib), Trumpet in C (Tr-ni), and Trombone (Tromb.). The percussion section includes Cymbals (Cimb.), Tom-toms (Timp.), Triangle (Triang.), and Cymbals (Piatti). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), and Cellos (Cb.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. It features several dynamic markings, including *ppp* (pianissimo) and *1º solo* (first solo). A rehearsal mark **HB** is placed at the beginning of the fourth measure of each part. The woodwind parts have various articulations, including accents and slurs. The string parts provide a rhythmic and harmonic foundation, with some parts featuring a steady eighth-note pattern.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *a 2*

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Triang.

G.C.

Piatti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Hc

Fl. 1º

„ 2º

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Triang.

G.C.

Piatti

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

pp

pp

pp

1º solo

pp

1º

pp

ppp

pizz.

pizz.

||

Hc

Fl. 1º

„ 2º

Ott.

Ob. 1º

Cor. 1º in Mib

Triang.

Viol. 1º

V-le

Ve.

Cb.

ppp

tr

tr

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *19*

Glar. in Sib

Fag.

in Mib *19*

Cor. in Sib *a 2*

Tr-be in Mib *a 2*

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V-le *arco*

Ve. *arco*

Cb.

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Triang.

Piatti

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

H_D

Ott. *pp*

Ob. *1^o solo pp*

Fag. *1^o solo pp*

Tr-be in Mib *pp staccato* *1^a sola pp*

Triang. *pp*

G.C. *pp*

Piatti *pp*

Vc. *pp staccato*

Cb. *pp staccato*

H_D

Ott.

Ob. 1^o

Fag. 1^o

Tr-ba 1^a in Mib

Triang.

G.C.

Piatti

Vc.

Cb.

19

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Sib

Fag. a 1

in Mib

Cor. in Sib

Tr-be in Mib

Triang.

G.C.

Piatti

Viol. I

Vc.

Cb.

f

p

tr

a 2

This page of a musical score, numbered 186, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1^o**: Flute 1, playing a melodic line with grace notes.
- Ott.**: Oboe, playing a melodic line with grace notes.
- Ob. 1^o**: Oboe 2, playing a melodic line with grace notes.
- Clar. 1^o in Sib**: Clarinet in B-flat, playing a melodic line with grace notes.
- Fag. 1^o**: Bassoon, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- in Mib**: Horn in E-flat, playing a sustained chord.
- Cor. in Sib**: Trumpet in B-flat, playing a sustained chord.
- Tr. ba 1^o in Mib**: Trombone in E-flat, playing a melodic line with a *p* dynamic marking.
- Triang.**: Triangle, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- G.C.**: Gong/Cymbal, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Piatti**: Tom-toms, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Viol. 1^o**: Violin 1, playing a melodic line with grace notes.
- Vc.**: Violoncello, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cb.**: Contrabasso, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a variety of musical notations, including melodic lines with grace notes, rhythmic accompaniments, and sustained chords. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout the score.

HE

Fl. 1^o
 Ott.
 Ob. 1^o
 Clar. 1^o
 in Sib
 Fag. 1^o
 Tr. ba 1^a
 in Mib
 Triang.
 G.C.
 Piatti

Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

HE

Clar. in Sib 1^o solo
 Fag. 1^o
 2^o
 in Mib
 Cor. in Sib
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

1^o solo
pp
tr
pp
1^o solo
pp
a 2
ppp

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. 1^o in Sib
Fag.
inMib
Cor. in Sib
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature a first solo (1^o solo) starting in measure 4, marked *pp*. The Flute part includes a trill (tr) in measure 4. The Clarinet in B-flat (Clar. 1^o in Sib) and Bassoon (Fag.) parts have melodic lines with slurs. The Horn in B-flat (inMib) and Horn in B-flat (Cor. in Sib) parts play a sustained chord, with the Cor. part marked *a 2*. The Violin (Viol.) and Viola (V.le) parts have melodic lines with slurs, and the Viola part is marked *ppp*. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a rhythmic accompaniment.

Fl 1^o
Ott.
Ob. 1^o
Clar. 1^o in Sib
Fag.
inMib
Cor. in Sib
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Flute 1^o (Fl 1^o) and Oboe 1^o (Ob. 1^o) parts continue their melodic lines with slurs and accents. The Clarinet 1^o in B-flat (Clar. 1^o in Sib) and Bassoon 2^o (Fag. 2^o) parts also have melodic lines with slurs and accents. The Horn in B-flat (inMib) and Horn in B-flat (Cor. in Sib) parts play a sustained chord, with the Cor. part marked *a 2*. The Violin (Viol.) and Viola (V.le) parts have melodic lines with slurs and accents. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a rhythmic accompaniment.

HE

Fl. *p legg. stacc.* *mf*

Ott. *p legg. stacc.* *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Sib *mf*

Fag. *1^o solo* *p* *mf*

inMib

Cor. in Sib *mf*

Tr-ni *mf*

Timp. *p*

Piatti *p*

Viol. *p legg. e staccato* *mf*

V-le *p* *mf*

Vc. *leggermente* *mf*

Cb. *p* *mf*

HE

Fl. *legg. come prima*
Ott. *Plegg. come prima*
Ob.
Clar. in Sib.
Fag. *1º*
in Mib.
Cor. in Sib.
Tr. ni
Timp.
Piatti

legg. come prima
Viol. *Plegg. come prima*
V-le *p*
Vo. *pp*
Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.
1^o
2^o

Clar.
in Sib
1^o
2^o

Fag.
1^o

inMib
Cor.

inSib

Tr-be
inMib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib
Cor.

inSib

Tr-be inMib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

a 3

I 1º Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Sib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

Sop: 1^a (Altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

Sop: 2^a Vie. ni, o guerrie. ro vin. di. ce, vie. ni a gio. ir con noi;..... sul

Ten: 1^a Vie. ni, o guerrie. ro vin. di. ce, vie. ni a gio. ir con noi;..... sul

Bassi Vie. ni, o guerrie. ro vin. di. ce, vie. ni a gio. ir con noi;..... sul

Ten: 1^a Vie. ni, o guerrie. ro vin. di. ce, vie. ni a gio. ir con noi;..... sul

Ten: 2^a Agli ar. bi. tri su. pre. mi il guardo er.

Bassi 1^a Agli ar. bi. tri su. pre. mi il guardo er.

Bassi 2^a Agli ar. bi. tri su. pre. mi il guardo er.

Agli ar. bi. tri su. pre. mi il guardo er.

CORO DI POPOLO

CORO DI SACERDOTI

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I 1º Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Mib

Cor. in Sib

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C. e P.

Banda

CORO DI POPOLO

pas . so degli e . ro . i , sul pas . so de . gli e . ro . . i , i lauri , i fior ver .

pas . so degli e . ro . i , sul pas . so de . gli e . ro . . i , i lauri , i fior ver .

pas . so degli e . ro . i , sul pas . so de . gli e . ro . . i i lauri , i fior ver .

pas . so degli e . ro . i , sul pas . so de . gli e . ro . . i , i lauri , i fior ver .

CORO DI SACERDOTI

. ge . te il guar . do er gete , il guardo er ge .

. ge . te il guar . do er gete , il guardo er ge .

. ge . te il guar . do er gete , il guardo er ge .

. ge . te il guar . do er gete , il guardo er ge .

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pesante

pesante

J Più animato $\text{♩} = 132$

Clar. in Sib *mf*

Fag. *mf*

inMib *mf* a 2

Cor. in Sib *mf*

Cimb. *mf*

Timp. *pp*

CORO DI POPOLO

.siam!

.siam!

.siam!

.siam!

CORO DI SACERDOTI

- te; gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

- te; gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

- te; gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

- te; gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

J Più animato $\text{♩} = 132$

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Mib

Cor. in Sib *a 2*

Tr. be in Mib *1^a sola*

Cimb.

Timp.

CORO DI POPOLO

CORO DI SACERDOTI

Vie - - - nio guer.

Glo - - - ria,

Glo - - - ria,

Glo - - - ria,

de - te nel for.tu - na - to *df.* Gra - - - zie,

de - te nel for.tu - na - to *df.* Gra - - - zis,

de - te nel for.tu - na - to *df.* Gra - - - zie,

de - te nel for.tu - na - to *df.* Gra - - - zie,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

Fl. *ff stentato*

Ott. *ff stentato*

Ob. *ff stentato*

Clar. in Sib *ff stentato*

Fag. *ff stentato*

In Mib Cor. *ff stentato*

in Sib *ff stentato*

Tr. in Mib *ff stentato*

Tr. ni *ff stentato*

Cimb. *ff stentato*

Timp. *ff stentato*

CORO DI POPOLO

CORO DI SACERDOTI

rier, vie . . ni a gio . ir con noi, vie . ni, vie . ni,

rier, vie . . ni, vie . ni, o guerrie.ro,

rier, vie . . ni, vie . ni, o guerrie.ro,

rier, vie . . ni, o guer.rier,vie . ni, o guerrie.ro,

Del ren . . de.te, gra . zie a . gli De . i,

Del ren . . de.te, gra . zie a . gli De . i,

Del ren . . de.te, gra . zie a . gli De . i,

Del ren . . de.te, gra . zie a . gli De . i,

ff stentato

Viol. *ff stentato*

V-le *ff stentato*

Vc. *ff stentato*

Cb. *ff stentato*

K *Ritenuato come prima*
a 2 tutta forza

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mi b

Cor. in Sib *ff*

Tr-be in Mi b *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. e P. *ff*

Banda *ff*

Ritenuato come prima

CORO DI POPOLO

CORO DI SACERDOTI

ff vie . nio guer.rier,..... vie.nia gioir con no - i, sul pas . so de.gli e .

ff vie . nio guer.rier,..... vie.nia gioir con no - i, sul pas . so de.gli e .

ff vie . nio guer.rier,..... vie.nia gioir con no - i, sul pas . so de.gli e .

ff vie . nio guer.rier,..... vie.nia gioir con no - i, sul pas . so de.gli e .

ff grazie agli Dei,

ff grazie agli Dei,

ff grazie agli Dei,

ff grazie agli Dei,

Ritenuato come prima
tutta forza

Viol. *ff*

V-le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

K *ff* *tutta forza*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi b
Cor.
in Sib

Tr-be
in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C.
e P.

Banda

CORO DI POPOLO

. ro . . i i lau.rieiflor versiam. Vie . nio guer.rie . . ro,

. ro . . i i lau.rieiflor versiam. Vie . nio guer.rie . . ro,

. ro . . i i lau.rieiflor versiam. Vie . nio gur . rie . . ro,

. ro . . i i lau.rieiflor versiam. Vie . nio guer.rie . . ro,

CORO DI SACERDOTI

grazie a . gli Dei, grazie a . gli

grazie a . gli Dei, grazie a . gli

grazie a . gli Dei, grazie . gli

grazie a . gli Dei, grazie a . gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Mib *a 2*

Cor. in Sib *a 2*

Tr-be in Mib

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

CORO DI POPOLO

vie - ni a gioir con noi;..... sul passo degli e.ro . . i i lauri, i fior ver .

vie - ni a gioir con noi;..... sul passo degli e.ro . . i i lauri, i fior ver .

vie - ni a gioir con noi;..... sul passo degli e.ro . . i i lauri, i fior ver .

vie - ni a gioir con noi;..... sul passo degli e.roi..... i lauri, i fior ver .

CORO DI SACERDOTI

Dei ren . de . - te, grazie a . . gli Dei rende . - te,

Dei ren . de . - te, grazie a . . gli Dei rende . - te,

Dei ren . de . - te, gra . zie a . . gli Dei rende . - te,

Dei ren . de . - te, gra . zie a . . gli Dei rende . - te,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L Più animato ♩=182

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib

Cor. in Sib

Tr-be inMib

Tr-ni

Cimb.

Tfmp.

G.C. e P.

Banda

(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Uffiziali)

CORO DI POPOLO

-siam. Glo . . . ria! glo . . . ria!

-siam. Glo . . . ria! glo . . . ria!

-siam. Glo . . . ria! glo . . . ria!

-siam. Glo . . . ria! glo . . . ria!

CORO DI SACERDOTI

gra - zie a.gli De . . i ren - de . . te,..... gra - zie ren - de . te nel

gra - zie a.gli De . . i ren - de . . te,..... gra - zie ren - de . te nel

gra - zie a.gli De . . i ren - de . . te,..... gra - zie ren - de . te nel

gra - zie a.gli De . . i ren - de . . te,..... gra - zie ren - de . te nel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L Più animato ♩=182

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Mi b

Cor. in Sib

Tr-be in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C. e P.

Banda

6 Tr-be Egiz. in Lab a 3

in Sib a 3

CORO DI POPOLO

CORO DI SACERDOTI

glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto,glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto,glo .

glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto,glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto,glo .

glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto,glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto,glo .

glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto,glo . . . ria, glo . ria all'E.gitto,glo .

for . tu . na . to di, gra . zie a . gli Dei, gra . zie a gli

for . tu . na . to di, gra . zie a . gli Dei, gra . zie a gli

for . tu . na . to di, gra . zie a . gli Dei, gra . zie a gli

for . tu . na . to di, gra . zie a . gli Dei, gra . zie a gli

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b
Cor.
in Sib

Tr-be
in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

in Lab
6 Tr-be
Egiz.
in Si

a 8

a 8

CORO DI POPOLO

ria, glo -

ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo -

ria, glo -

ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo -

ria, glo -

ria, glo -

CORO DI SACERDOTI

Del, gra - zie a - gli

Del, gra - zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

Del, gra - zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

Del, gra - zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mi b

Cor. in Si b

Tr-be in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

Trombe sole

in La b

6 Tr-be

Egiz. in Si

fff (Il Re scende dal trono per ab.

- ria! glo - ria!

- ria! *fff* glo - ria!

- ria! *fff* glo - ria!

- ria! *fff* glo - ria!

- ria! *fff* glo - ria!

CO RO DI S A C E R D O T I

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.....

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.....

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.....

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei.....

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

bracciare Radamès)

M *Sostenuto* ♩ = 100

Tr.be
Tr.ni

ff

Banda

Il Re

Salvator della patria io ti salu . . . to.

Cb.

M *Sostenuto* ♩ = 100

Banda

Il Re

Vie-ni, e mia figliadi sua man ti por.ga il ser.to tri-on-fa.le.

Viol.

pp

V-le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

N *Come prima* ♩ = 92

Fl.

ppp

Ott.

ppp

Clar. in Sib

pp

(Radamès s'inchina davanti ad Amneris che gli porge la corona)

4^a Corda.....

Viol. I^a

ppp sottovoce

Cb.

N *Come prima* ♩ = 92

Fl.

Ott.

Clar. I.
in SI \flat

II Re

Viol. I¹

Cb.

(a Radamès)

Ora a me

4^a corda

II Re

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

chie - di quan to più bra - mi. Nulla a te ne - ga - to sarà in tal di... lo giu - ro per la coro - na

p

Fag.

in MI \flat

Cor.

in SI \flat

Tr - be
in MI \flat

Tr - ni

Cimb.

Rad.

II Re

Viol.

V le

Vc.

Cb.

in Fa

in Do

Con - ce - di in pria che innan - zi a te sien trat - ti pri - glo - mi - a, pei sa - cri Nu - mi.

mf

pp

Fl. *f* *ff* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. in Si *f* *ff*

Fag. *ff*

in Fa Corni *ff*

in Do *ff*

Tr-be in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. e Piatti *ff*

Aida *ff* (lanciandosi verso Amonasro)
 Che veggol... E gli?... Mio pa.dre!

Amn. *ff* Suo pa - - - dre!

Rad. *ff* Suo pa - - - dre!

Ram. *ff* Suo pa - - - dre!

Il Re *ff* Suo pa - - - dre!

SACERDOTE Tenⁱ *ff* Suo pa - - - dre!

Bassi *ff* Suo pa - - - dre!

POPOLO Sopⁱ *ff* Suo pa - - - dre!

Tenⁱ *ff* Suo pa - - - dre!

Bassi *ff* Suo pa - - - dre!

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

(abbracciando il padre)

Aida

Tu! prigio.nier!

Amn.

In poter nostro!...

(sottovoce ad Aida)

Amo.

Non mitradir!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fag. *ff*

in Fa
Corni *ff*

in Do *ff*

Cimb. *ff*

Amon. *ff*

(ad Amonasro) Suo pa .

Il Re *f* *ff*

T'appressa... Dun - que... tu sei?...

Viol. *ff* *dim. sempre ff*

V-le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Molto largo ♩ = 52

in Fa
Corni *pp* *3^o* *dim.* *morendo* *ppp*

in Do

Timp. *f*

Amon. *p* *3* *ff*

dre. Anch'io pu. gnai... vinti noi fummo... morte invan cer. cai.

Viol. *pp* *ppp* *pppp* *ff* *pizz.*

V-le *pp* *ppp* *pppp* *ff* *pizz.*

Ve. *pp* *ppp* *pppp* *ff* *pizz.*

Cb. *pp* *ppp* *pppp* *ff* *pizz.*

Molto largo ♩ = 52

Q Andante sostenuto ♩ : 66

Clar. in Si^b 1^o

Fag. 1^o *p*

(accennando alla divisa che lo veste)

Amo. Quest'as - si - sa ch'io ve - sto vi di - ca che il mio

V-le arco *p*

Vc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

Q Andante sostenuto ♩ : 66

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Si^b 1^o *ff*

Fag. 1^o *ff*

in Fa 2^o *ff*

Corn. in Do 1^a *ff*

Tr-be in Do 2^a *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Amo. Re, la mia patria ho di - fe - so; fu la

Viol. arco *ff*

V-le arco *ff*

Vc. arco *ff*

Cb. arco *ff*

Clar. in Sib
Fag.
Amo.
V-le
Vc.
Cb.

1^o

sor - te a nostr'ar - mi ne mi - ca... tor - nò va - no de'for - ti lar.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Do
Tr-be in Do
Tr-ni
Cimb.
Amo.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2

1^o
2^o
1^o
2^o
1^a
2^a
1^o e 2^o
3^o

pp
pp
pp

dir. Al mio piè... nella pol - ve di - ste so giasque il Re.... da più col - pi tra.

R *Poco più animato* ♩ = 76

Fl.
Ob.
Clar. in Si b
Fag.
in Fa
Corni in Do
Tr-ba in Do
Tr-ni
Cimb.

Amo. *tronca* (al Re, con accento supplichevole) *dolce*
-rir! Ma tu, Re, tu si.gno-re pos-sen-te, a co-sto-ro ti vol-gi ele.

Viol. *div.*
V-le
Vc.
Cb.

R *Poco più animato* ♩ = 76

in Fa
Corni in Do

Amo. *ten.*
-men-te...Og-gi noi siampercos-si dal fa-to, ah! do-man voi po-tria il fa-to col-
ten.
ten.
ten.
ten.

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl. *1^o* *ppp* *dolciss.* *sempre sottovoce* *pp*

Ob. *1^o* *ppp* *dolciss.* *sempre sottovoce* *pp*

Clar. in Sib *ppp* *pp*

Fag. *ppp* *pp*

in Fa *1^o* *ppp* *pp*

Corn. in Do *ppp* *pp*

Aida *p* *p*

Ma tu, Re, tu signo.re pos.sen.te, a co .sto.ro ti vol.gi cle.men . te..Og.gi

Amo. -pir.

SCHIAVE

Sop. *p* *p*

Si; dai Nu.mi percos.si noi sia.mo; tua pie . tà, tua clemenza implo.ria.mo; ahgiam.

PRIGIONIERI

Bassi *p* *p*

Si; dai Nu.mi percos.si noi sia.mo; tua pie . tà, tua clemenza implo.ria.mo; ahgiam.

Viol. *ppp* *p*

V-le *ppp* *p*

Vc. *ppp* *p*

Cb. *ppp* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Tr. be in Do

Tr. no 1

Aida

Ram.

PRIG. SCH.

SACERDOTI

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Re,.....queste ciurme fe.ro - ci, chiudi il cor..... alle perfide vo . ci; fur dai

Pietà!

Re,.....queste ciurme fe.ro - ci, chiudi il cor..... alle perfide vo . ci; fur dai

Re,.....queste ciurme fe.ro - ci, chiudi il cor..... alle perfide vo . ci; fur dai

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Do *a 2*

Tr. - be in Do

Tr. - ne 4^o

Aida

Ram. *pietà!* *pie-tà!*

Nu - - mi vo-tati alla mor - - te, or de' Nu - - mi si compia il vo.

PRIG. SCH.

pietà! *pietà!*

pietà! *pietà!*

SACERDOTI

Nu - - mi vo-tati alla mor - - te, or de' Nu - - mi si compia il vo.

Nu - - mi vo-tati alla mor - - te, or de' Nu - - mi si compia il vo.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

string. a poco a poco

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa
Corni in Do *ff*

Tr-ba in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Aida *ff* *string. a poco a poco*
Ma tu, o Re, si - gnor pos - sen - te a co - sto - ro ti mo - strale.

Amn. *ff*
Qua - li sguardi, qua - li sguardi, sov - re - ssa ha ri - vol ti! di qual

Amo. *ff*
Og - gi no - si am per co - si dal fa - to, voi do -

Ram. *ff*
- ler! *con forza* A mor - te! a mor - te! a mor - te!

Il Re *ff*
Or che fau - sti ne arri - don gli e ven - ti a co -

SACERD. PRIG. SCH. *ff*
tua pie - ta - de, tua clemen - za im - ploria - mo.

SACERD. PRIG. SCH. *ff*
tua pie - ta - de, tua clemen - za im - ploria - mo.

POP. POLO *ff*
- ler! *con forza* A mor - te! mor - te! a mor - te!

POP. POLO *ff*
- ler! A mor - te! a mor - te! mor - te!

POP. POLO *ff*
Sa - cer - do - ti, gli sde - gni pla - ca - te,

POP. POLO *ff*
Sa - cer - do - ti, gli sde - gni pla - ca - te,

POP. POLO *ff*
Sa - cer - do - ti, gli sde - gni pla - ca - te,

Viol. *ff* *string. a poco a poco*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *string. a poco a poco*

Fl. *a tempo*

Ott.

Ob.

Clar. in Si b *a 2* *pp* *19 solo*

Fag. *a 2* *pp* *19 b*

in Fa
Corni in Do *a 2* *pp* *3*

Tr-be in Do *a 2*

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C. e.P.

Aida *ff* men - te.... *cupo*

Amn. fiam - ma ba - le na - no i vol - ti *p* (fissando Aida) *quali*

Rad. (Il do -

Amo. - man - potria il fa - - to col - pir.

Ram. o Re, strug - gi, strug - gi que - ste ciur - me...

Re - sto - ro mostriam - ci ele - men - ti...

ah! pie - ta, pie - ta...

tua ele - men - za im - plo - ria - mo,

o Re strug - gi, strug - gi que - ste ciur - me,

o Re strug - gi, strug - gi que - ste ciur - me,

POPOLO l'u - mil pre - ce a - scol - ta - te;

l'u - mil pre - ce a - scol - ta - te;

l'u - mil pre - ce a - scol - ta - te;

Viol. *a tempo*

V-le *pizz.* *p*

Vc.

Cb.

T

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si \flat

Fag. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Cimb.

Aida
og - gi no - i

Amn.
- det - ta mi rug - ge nel cor, la ven - det - ta

Rad.
pet - to rav - vi - va l'a - mor, o - gni

Amon.
- men - za im - plo - riam, tua clemenza implo -

Ram.
Strug - gi, o Re, que - ste ciur - me

Il Re
cle - men - ti la pie -

SACERD.
ah pie - ta, pie -

PRIG. SCH.
pie - ta tua clemenza implo -

FOLLO
strug - gi, o Re, que - ste ciur - me,
strug - gi, o Re, que - ste ciur - me,

l'umil pre. ce de' vinti a - scol - ta - te.
l'umil pre. ce de' vinti a - scol - ta - te.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

T

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Fa

Cor. in Do

Tr.bai in Do

Cimb.

Aida
siam..... per cos - si, do - - man

Amn.
la ven - - det - - ta mi..... rug - - go..... nel

Rad.
stil.la del pian - - to a.do - ra - - to, del pian - to a - do -

Amon.
- riam, tua clemenza implo - riam,..... implo - ria -

Ram.
que - ste ciurme fe - ro - ci, strug - - gi, strug - - gi;

Il Re
- ta sa - - le ai Nu - - mi gra.di - - ta

SCH.
- tà pie - tà,

SACERD.
- riam, tua clemenza implo - riam,
que - ste ciurme fe - ro - ci, strug - gi, strug - gi;
que - ste ciurme fe - ro - ci, strug - - gi, strug - - gi;

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Tr.be in Do

Tr.ni

Cimb.

Aida
voi po-tri - a po-tri - a

Amn.
cor, mi rug - go nel

Rad.
- ra - to nel mio pet - to nel mio pet - to

Amon.
- mo, tu - a pie - ta - de, tu - a cle -

Ram.
fur dai Nu - mi vo - ta - ti, fur vo - ta - ti al - la

Il Re
e raf - fer - ma, e raf - fer - ma

SACERD. PRIG. SCH.
tua pie - ta - de, tua ele - men - za
tu - a pie - ta - de, tua ele - men - za
fur dai Nu - mi vo - ta - ti, vo - ta - ti al - la
fur dai Nu - mi vo - ta - ti, vo - ta - ti al - la

POPOLO
sa - cer - do - ti, gli sde - gni
sa - cer - do - ti, gli sde - gni
sa - cer - do - ti, gli sde - gni

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *col canto* *a tempo* *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Si b *ppp*

Fag. *ppp*

In Fa Cor. *ppp*

in Do Tr.be in Do *ppp*

Tr. ni *ppp*

Cimb. *ppp*

Aida *dimin. allarg. a tempo pp*

Amn. *pp* il fa - to col - pir... Ma tu, u

Rad. *pp* co - re, nel cor. Ed io

Amon. *pp* rav - vi - va ar - dor. Il do -

Ram. *pp* - men - za in - plo - riam. Ma tu, o

Il Re *pp* mor - te, si compisca de' Numi, de' Numi il vo - ler! Struggi, o Re, queste

SCH. *pp* il po - ter, il po - ter! La

PRIG. *pp* in - - vochia - mo, in - vochiam! Sì dai

SACERD. *pp* in - - vochiam, in - vo - chiam! Sì dai

POPULO *pp* mor - te, si compisca de' Numi, de' Numi il vo - ler. Struggi, o Re, queste

pp mor - te, si compisca de' Numi, de' Numi il vo - ler! Struggi, o Re, queste

pp pla - ca - te, pie - - ta! Re pos -

pp pla - ca - te, pie - - ta! Re

pp pla - ca - te, pie - - ta! Re

Viol. *ppp* *divisi*

V.le *ppp*

Vo. *ppp*

Cb. *ppp* *col canto* *ppp a tempo*

Fl. I.º

Ob. I.º

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

Aida

Amn.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SCH.

FRIG.

SACERD.

POPOLO

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co - sto - ro ti mo - stra cle -
 sola av - vi - lita, avvi - lita, re -
 - lcr, il do - lor
 Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co - sto - ro ti mo - stra cle -
 ciurme, queste ciurme fe - roci, fur dai Numi vo - tati, fur vo tati alla
 pie - tà,
 Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie - tà, tua clemen - za implo -
 Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie - tà, tua clemen - za implo -
 Struggi, o Re, queste ciurme, queste ciurme feroci, fur dai Numi votati,
 ciurme, queste ciurme fe - roci, fur dai Numi vo - tati, fur vo tati alla
 - sen - te,
 pos - sen - te,
 pos - sen - te,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si \flat

Fag.

in Fa
Cor. in Do

Tr. be in Do

Tr. ni

Cim.

Timp.

G. C. e P.

Aida
vo - i il..... fa -

Amn.
- li - ta, av - vi - li - ta, re - iet

Rad.
stil - la del pian - to a - do - ra - to nel mio

Amon.
no - i siam per - cos - si dal fa - to,

Ram.
..... que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la

Il Re
- ta..... sa - le ai Nu - mi gra - di - ta

SACERD.
- ma - i di sof - frir vi sia da - to eic che in
- ma - i di sof - frir vi sia da - to cio che in
..... que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la
..... que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la

POPOLO
Re, tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -
Re,..... tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -
Re,..... tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Tr.be in Do

Tr.ni

Cimb

Timp.

G.C. e P.

Aida

Amn.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SCH.

PRIG.

SACERD.

POPOLO

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

to po - tri - a, do - man vo - i po - tria col -
 ta? la ven - det - ta, la ven - det - ta, rug - ge nel
 pet - to, nel mio pet - to, rav - vi - va l'ar -
 voi do - man il fa - to po - tri - a col -
 mor - te, si compi - sca de', Nu - mi il vo - ler!
 e raf - fer - ma de', pren - ci il po -
 og - gi, ciò che in og - gi n'è da - to sof -
 og - gi, ciò che in og - gi n'è da - to sof -
 mor - te, si compi - sca de', Nu - mi il vo - ler!
 mor - te, si compi - sca de', Nu - mi il vo - ler!
 men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -
 men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -
 men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -

U

string. poco a poco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C. e P.

mf string. poco a poco

Aida

Ann.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SACERD.

PRIG. SCH.

fur dai Nu - mi, dai Nu - mi vo - ta - ti al - la mor - te, fur vo -

ter, ai Nu - mi

frir! ah tua cie -

frir! ah tua cie -

fur dai Nu - mi, dai Nu - mi vo - ta - ti al - la mor - te, fur vo -

fur dai Nu - mi, dai Nu - mi vo - ta - ti al - la mor - te, fur vo -

string. poco a poco

POPULO

- sier,

- sier,

- sier,

fur dai Nu - mi, dai Nu - mi vo - ta - ti al - la mor - te, fur vo -

fur dai Nu - mi, dai Nu - mi vo - ta - ti al - la mor - te, fur vo -

fur dai Nu - mi, dai Nu - mi vo - ta - ti al - la mor - te, fur vo -

fur dai Nu - mi, dai Nu - mi vo - ta - ti al - la mor - te, fur vo -

string. poco a poco

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

U

pp string. poco a poco

Allegro $\text{♩} = 120$

Recit.

Rad. Re: pei sa . cri Nu . mi, per lo splen . dor della tua co . ro . na, compier giu . ra . sti il vo . to

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro $\text{♩} = 120$ *p*

Rad. mi . o . . . Eb . be . ne: a te pei prigionie . ri E . ti . o . pi vi - ta do - man . do e li . ber .

Il Re Giurai.

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Amn. (Per tut . ti)

Rad. - tà.

Ram. *Ascolta, o*

SACERD. Mor - te ai ne - mi . ci del . la pa . tri . a!

Mor - te ai ne - mi . ci del . la pa . tri . a!

POPOLO *pp* Gra - zia per gl'in . fe - li - ci!

pp Gra - zia per gl'in . fe - li - ci!

pp Gra - zia per gl'in . fe - li - ci!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(a Radamès)

Z *a tempo* (indicando i prigionieri)

Ram. Re. Tu pu-re, gio-vine e-ro-e, sag-gio consi-glio a-scolta: Son ne-mi-ci e pro-di

Viol. *p*

V.le *p*

Vo. *p*

Cb. *f* *p*

Z *a tempo*

Ram. so.no... la ven-detta hanno nel cor, fatti an-da-ci dal per-do-no corre-ranno all'armi an-

Viol.

V.le

Vo.

Cb. *p*

Rad. Spento Amo-nasro il re guer-rier, non resta speranza ai vinti.

Ram. -cor! Alme-no,

Viol. *p* *pp*

V.le *p* *pp*

Vo. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Amn. ar-ra di pace e se-cur-tà, fra noi re-sti col pa-dre A-i-da...

Il Re Al tuo consiglio io

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Più presto ♩ = 120

Il Re ce.do. Di se.cur.ta, di pace un miglior pegno or lo vo' darvi. Ra.damès, la

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

ff Più presto ♩ = 120

Il Re pa. tria tutto a te de. ve. D'Am.neris la ma. no pre. mio ti

Viol. *string.*

V.le *string.*

Vc. *string.*

Cb. *string.*

Il Re si. a. So. vra l'E. git. to un gior. no con es. sa re. gne.

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *p*

(a parte)

Amn. (Ven. ga la schia. va, ven. ga a ra. pir. mi l'a. mor mio se

Il Re. .rai...

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Y Come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi \flat

Cor. in Sib

Tr. ba in Mi \flat

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

Amn.

Il Re

PRIG. SCH.

POPOLLO

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

l'osa!

Gloria all'Egit-to, ad I - si - de che il sa - cro suol di - fen - de, s'in-trecci il lo - to al

Gloria al clemente F - gi - zio che i nostri ceppi ha sciol-to, che ci ri-dona ai

Gloria al clemente M - gi - zio che i nostri ceppi ha sciol-to, che ci ri-dona a:

Gloria all'Egit-to, ad I - side che il sa - cro suol di - fen - de, s'in-trec - ci il lo.to al

Gloria all'Egit-to, ad I - si - de che il sa - cro suol di - fen - de, s'in-trec - ci il lo.to al

Gloria all'Egit-to, ad I - side che il sa - cro suol di - fen - de, s'in-trec - ci il lo.to al

Y Come prima

Cantabile
a 2

Fag. *mf*

in Mi b *mf*

Cor. *mf*

in Si b *mf*
3.º solo

Cantabile

Ram. In - ni leviamo ad I - side che il sa. cro suol di - fen - de! Pre-ghiam che i fa. ti ar.

Il Re - tor.

SCH. suol.

PRIG. suol.

Cantabile

SACERD. In - ni leviamo ad I - side che il sa. cro suol di - fen - de! Pre-ghiam che i fa. ti ar.

Cantabile

In - ni leviamo ad I - side che il sa. cro suol di - fen - de! Pre-ghiam che i fa. ti ar.

- tor.

POPOLLO - tor.

- tor.

- tor.

Viol. *pp* *sempre staccato*

pp *sempre staccato*

V.le *pp* *sempre staccato*

Vo. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. 1^o
in Si b

Fag.

in Mi b
Cor.

in Si b

Cimb.

Timp.

Aida
spe - me omai più re - sta - mi? A lui..... la glo - ria, il

Amn.
(Dal l'Innatte - so giu - bilo

Rad.
- ver - so Nume il fol - go - re sul ca - po mi - o di

Ram.
- gnor. Pre - ghiam che i

Il Re
Glo - ria

SACERD.
- gnor.

POPOL
- gnor.
Glo - ria
Glo - ria
Glo - ria

Viol.
mf

V-le
pp

Vc.
mf

Cb.
pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar 1^o
in Si b

Fag.

in Mi b
Cor.

in Si b

Cimb.

Timp.

Aida

Amn.

Rad.

Ram.

Il Re

POPOLO

tro - no... a me.....l'o - blio - le

i - nebbria - ta io so - no; tut - ti in un di si

scen - de... ah no!.....d'Egitto il so - glio non

fa - ti, pre - ghiam che i

ad I - side! glo - ria!

ad I - side! glo - ria!

ad I - side! glo - ria!

ad I - side! glo - ria!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.^{1o}
in Si^b

Fag.

in Mi^b
Cor.

in Si^b

Cimb.

Timp.

Aida
la - - - - - crime d'un..... di - spera - to a

Amn.
com - piono... i so - gni..... del mio cor, i sogni del mi - o

Rad.
val,..... non..... val, non..... val..... d'Ai - da il

Ram.
fa - ti arri - da - no fau - sti al - la pa - tria o - gnor, fausti alla pa - tria o -

Il Re

glo -

glo -

glo -

glo -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

POPOLLO

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral and vocal score. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass). The middle section features vocal parts for Aida, Amn., Rad., Ram., Il Re, and the POPOLO. The bottom section includes a Violoncello part and a vocal line. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and describe a scene of despair and hope.

Molto più mosso, quasi tempo doppio

X

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. 1°
in Si b
Fag.
in Mi b
Cor.
in Si b
Cimb.
Timp.

Aida
Amn.
Rad.
Amon.
Ram.
Il Re
POPOLO

mor.
cor.
cor.
(sottovoce ad Aida)
Facor: del la tua pa - tria i lieti eventi a spetta; per noi della ven - det - ta già prossimo è l'al.
gnor.
ria!
ria!
ria!
ria!

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp
ppp
ppp
ppp

X Molto più mosso, quasi il tempo doppio

Ob. 1^o solo *p*

Clar. 1^o in Si^b solo *p*

Fag. *p*

in Mi^b Cor. *p*

in Si^b *a 2 p*

Aida

Amn. *p*

Rad. *p*

Amon. *p*

Ram. *p*

Il Re *p*

CORO DI SACERDOTI *p*

POPOLO *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

A me l'obli - o, a..... me l'oblio, le la. cri -
 Tutte in un di si com. pio - no legio - je del mio
 Qual in atte - so fol - go - re! qual..... in atteso fol - go - re sul.....
 - bor. Fa cor, fa co - re,
 In - ni..... le - viam..... ad I -
 Gloria all'Egit - to! gloria, gloria,
 In - ni le - viam, in -
 In - ni..... le - viam..... ad I -
 gloria, gloria,
 gloria, gloria,
 gloria. gloria,

Sostenuto come prima ♩=88

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Mi b

Cor. in Si b *ff*

Tr-be in Mi b *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. e P. *ff*

Banda *ff*

Aida spe - me o mai più re - sta mi? l'hi..... la glo - ria, il tro - no...

Ann. Dal - l'i.nat.te - so ga - u.dio i - nebbri.a - ta io

Rad. nat. te - so fol - go - re sul ca - po mi - o di scen - del

Amo. cor, fa cor: la tua pa - tria

Ram. In - ni levia - mo ad I - si - de che il sa - cro suol di fen - de pre -

Il Re glo - ria al - l'Egit - to, ad I - si - de che il sa - cro suo di fen - de s'in -

SAGGERD. PRIG. SCE. Glo - ria al clemen - to E - gi - zio che i nostri cep - pi ha sciol - to che

Glo - ria al clemen - to E - gi - zio che i nostri cep - pi ha sciol - to che

In - ni le.via - mo ad I - si - de che il sa - cro suol di fen - del pre -

POPOLO In - ni levia - mo ad I - si - de che il sa - cro suol di fen - del pre -

glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de che il sa - cro suol di fen - de s'in -

glo - ria all'Egit - to I - si - de che il sa - cro suol di fen - de s'in -

glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de che il sa - cro suol di fen - de s'in -

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Sostenuto come prima ♩=88

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b
Cor.

Tr. ba
in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.
e F.

Banda

Aida
me..... l'o - blio, lo la - cri - me d'un.....

Amn.
so - no tut - to in un di si com - pio. no le gio - je..... del mio

Rad.
no!..... d'E - git. to il tro - no non val..... non..... val non.....

Amon.
i lie - ti even - ti a - spet - ta; per noi della vendet - ta

Ram.
ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no..... fau -

Il Re
tree - ci il lo - to al lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al lau - ro sul

SACERD.
ci - rido - na ai li - be - ri, che ci - rido - na ai li - be -

ci - rido - na ai li - be - ri, che ci - rido - na ai li - be -

ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no..... fau -

ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no..... fau -

tree - ci il lo - to al lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al lau - ro sul

tree - ci il lo - to al lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al lau - ro sul

tree - ci il lo - to al lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al lau - ro sul

tree - ci il lo - to al lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al lau - ro sul

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

W Più mosso ♩ = 132

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in Si *b*

Fag.

In Mi *b*

Cor. in Si *b*

Tr-be in Mi *b*

Tr-ni *a 3*

Cimb.

Timp.

G. C. o P.

Banda

Aida

Ann.

Roa.

Amon.

Ram.

Il Re

PRIG. SCHE.

SACERD.

POPOLO

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

di - spe.ra - to a - mor, a..... me l'o - bli - o, l'o - bli - o, le.....

cor,..... le gio.je del mio cor, tut - te del cor..... tut - te..... si com -

val..... d'A.i - da il cor, d'E - git - to il suol non..... va - le, non

- ta già prossimo è l'al - bor, per..... nol del - la, del - la ven -

- sti al la pa - tria, in - ni le - via.mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro suol di -

crin, sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al

- ri solchi del pa - trio suol, che ci ri - do - na, ri - do - na, che ci ri -

- ri solchi del pa - trio suol, che ci ri - do - na, ri - do - na, che ci ri -

- sti al la pa - tria, in - ni le - via.mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro suol di -

- sti al la pa - tria, in - ni le - via.mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro suol di -

crin sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec.ci il lo - to al lau - ro il lo - to al

..... sul crin del vin - ci - tor, s'in.trec.ci il lo - to al lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci - tor, sul

crin sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al

Fl. *sempre animando*

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag. *a 2*

in Mi b *a 2*

Cor. in Si b

Tr-be in Mi b *a 3*

Tr-ni *b.e.*

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

sempre animando

Aida

Amn. la cri me d'un di spe ra

Rad. pio no le gio je del

Amon. va le, non val d'A i da il cor, ah no, non val d'A

Ram. det ta già pros simo è l'al bor, del la ven det ta già pros si

Il Re fen de, pre ghiam che i fa ti ar ri da no fau sti al la pa tria, al la

SOE. lan ro sul crin del vin ci tor, il lo to al lau ro sul crin del

FRIG. do na ai li be ri sol chi del pa tri o suol, del

SACERD. do na ai li be ri sol chi del pa tri o suol, del

fen de, pre ghiam che i fa ti ar ri da no fau sti al la pa tria, al la

fen de, pre ghiam che i fa ti ar ri da no fau sti al la pa tria, al la

POPOLO lan ro, il lo to al lau ro sul crin del vin ci tor, del

crin, s'in trec ci il lo to al lau ro sul crin del vin ci tor, del

lan ro sul crin del vin ci tor, il lo to al lau ro sul crin del

sempre animando

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b

Cor. in Si b

Tr. ba in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

Aida

Amn.

Rad.

Amon.

Ram.

Il Re

SCH.

PRIG. SCH.

SACERD.

POPOLO

to a. mor, a..... me l'o - bli - o,

mio cor, le..... gio - fe

da il cor d'E - git. to il so - glio

mo è l'al - bor, per noi, per noi del. la ven - det - ta già pros - simo è l'al - bor, per noi, per

pa - tria o. gnor, preghiam, pre - ghiam, che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o. gnor, pre. ghiam pre -

vin - ci - tor, s'in. trec - ci il lo - to, il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, s'intrec - ci il

pa - trio suol, del..... pa - trio suol

pa - trio suol, gloria al cie - men - te E - gi - zio, gio - ria, gio - ria, gloria al cie -

pa - trio o. gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o. gnor, pre. ghiam, pre -

pa - trio o. gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o. gnor, pre. ghiam, pre -

vin - ci - tor, del..... vin - ci - tor,

vin - ci - tor, sul..... crin del vin - ci - tor,

vin - ci - tor, s'in. trec - ci il lo - to, il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, s'in. trec - ci il

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.
 Ob.
 Clar. in Si b
 Fag.
 in Mi b
 Cor. in Si b
 Tr-be in Mi b
 Tr-ni
 Cimb.
 Timp.
 G. C. e P.
 Banda
 Aida
 Ann.
 Rad.
 Amon.
 Ram.
 Il Re
 SACERD.
 PRIG. SCH.
 SACERD.
 SACERD.
 POPOLO
 Viol.
 V-le
 Vo.
 Ch.

le..... la - cri - me d'un..... di -
 del..... mi - o cor, le..... gio -
 non..... val d'A - i - da il cor, non..... val.....
 noi del - la ven - det - ta già pros - si mo è l'al - bor, già..... pros -
 ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fan - sti al - la pa - tria o - gnor, fan - sti al -
 lo - to, il lo - to, al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul..... crin.....
 del..... pa - trio suol, del..... pa -
 - men - te E - gi - zio, glo - ria, glo - ria, al - l'E - gi -
 ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fan - sti al - la pa - tria o - gnor, fan - sti al -
 ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fan - sti al - la pa - tria o - gnor, fan - sti al -
 del..... vin - ci - tor, sul..... crin.....
 sul crin del vin - ci - tor, sul..... crin.....
 lo - to, il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul..... crin.....

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b

Cor.

in Si b

Tr-be in Mi b

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Banda

3 Tr-be Egiz. in La b

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fine dell'Atto Secondo.