

M
295
V483ch

A ALFRED BRUN, Premier Violon-Solo de l'Opera.

756268 3

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Chant d'Amour.

VIOLON.

Gabriel Verdalle, Op. 29.

Moderato.

14

Andantino.

The musical score for Violon, Chant d'Amour, Op. 29 by Gabriel Verdalle, is written in G major and 3/4 time. It consists of 14 measures. The tempo begins as Moderato (marked with a '14'), then transitions to Andantino. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, *cresc.*, and *dim.*. Performance instructions include *espressivo*, *rall.*, *a tempo*, *animato*, *poco rit.*, *molto*, *p subitissimo*, *rall. molto*, and *sempre rall. e dim.*. The score features several slurs, ties, and a triplet in the final measures.



Für HARFE



Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.

- op. 4. Romanze
- op. 5. Marsch
- op. 6. Toccata

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.

- Fantasie Impromptu Op. 66
- Mazurka, Op. 24 No. 1
- Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5
- Etude (Es dur), Op. 10 No. 11
- Etude (As dur), Op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale

Grande Sonate

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la

Nymphe. Scherzo

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.

- a) Notturmo
- b) Ständchen
- c) Canzonette

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso

— op. 12. Valse lente

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux

faciles (sans pedales)

— op. 12. Zwei Stücke

- a) Souvenir. b) Arabeske.

— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..

Kunze, Hugo.

— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica

— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.

Fantasie

— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte

Rose“

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Not-

turnos, bearbeitet von Wilh. Posse ..

— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Kon-

zert-Programm. Bearbeitung alter

Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. An-

dantino Allegro

No. 2. Scarlatti, Domenico.

Bourrée

No. 3. Bach, J. S. Allemande ..

No. 4. Bach, J. S. Gavotte

No. 5. Händel, G. F. Courante ..

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia

No. 7. Zipoli, D. Corrente

No. 8. Daquin, C. Lecoucou ..

No. 9. Galuppi, B. Giga

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata ..

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.

Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

— op. 68. Klänge aus der Alhambra

— op. 76. Adventklänge. Präludium

— op. 77 No. 1. Abendfrieden

— op. 77 No. 2. Nocturno

— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..

Posse, Wilhelm. Mazurka

— Tarantelle

— Improvisationen

— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2

(Es dur)

— Sechs kleine Stücke

No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4.

Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

— Acht große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude

— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude

— Variationen üb. d. Karneval von Venedig

— Thema mit Variationen

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..

— op. 35. Fantasio appassionato

— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

— op. 37. Elisabeth Gavotte

— op. 38. Barcarole

— op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über

das Niederländische Volkslied „Wien

Neerlandsch bloed“

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

a) Capriccio marcial

b) Capriccio melodieux

— Vier leichte Vortragsstücke.

op. 102. Romance

op. 103. Nocturne

op. 104. Capriccio musical und Inter-

mezzo

op. 105. Konzertwalzer

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke

zum Konzert- und Solovortrag.

No. 1. Morgenstimmung

No. 2. Waldesrauschen

No. 3. Am Bach

No. 4. Elfentanz

No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je

suis encore dans mon printemps“ ..

Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

— op. 42. Serenade

— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..

— op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.

— op. 31. Marionetta. Humoreske

— op. 32. Pattuglia Spagnuola

— op. 34. Suite

— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto

— op. 37. Etude Impromptu

— op. 42. Angelus

— op. 43. Presque rien

— op. 44. Anacreontica

— op. 45. Idillio

Theumann, M.

— op. 7/8. Deux pièces: Douleur,

Resignation

— op. 9. Rêve d'une Mazurka

— op. 10. Cantique d'amour

— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes

— Rhapsodie hongroise

Trneček, Hans.

— op. 7. Schubert-Fantasie

— op. 30. Novelette

— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung

von Fr. Smetana. Transkription ..

— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema

— op. 74. Erste Rhapsodie

— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana.

Fantasie

— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von

Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.

— op. 1. Andante religioso

— op. 2. l'Oiseau-Mouche

— op. 3. Petite Marche

— op. 4. Aubade

— op. 5. Sérénade

— op. 6. Romance sans paroles

— op. 7. Adagio

— op. 8. Valse caprice

— op. 9. Mazurka

— op. 10. Barcarole

— op. 19. Valse lente

— op. 23. Saltarelle

— op. 27. Sevillana

— op. 33. Invocation

— op. 34. Doux songe

— op. 39. Lucciola

— op. 40. Danse slave

— op. 41. Légende bretonne

— op. 42. Remembrance

— op. 43. Recueillement

— op. 45. Childish march

— op. 46. Leggenda d'amore

— op. 67. Primavera

— op. 73. Badinage

— op. 76. Amoroso

— op. 79. Berceuse

— op. 87. Scherzetto

— op. 89. Impromptu

— Capricciosa

— On the Lake

— Quatrième Air de Ballet

— A Capri. Tarantelle

— 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.