

LE TRÉSOR DES CHAPELLES

TRIBUNE DES ORGANISTES

À son excellent ami C.L. HANON.
Hommage très-affectueux.

OFFICE COMPLET

Offertoire,
Élévation, Communion, Sortie
Versets.

POUR ORGUE OU HARMONIUM.

Par l'Abbé

W. MOREAU

OP. 125. PR. 7.^f 50

21.^e Livraison.
3.^e Série

PARIS
Camille PRILIPP Editeur.
19, Boulevard des Italiens.

PARIS
Camille PRILIPP Editeur.
19, Boulevard des Italiens.

A. BARBIZET, lith.

Imp. Moucelot, Paris.

Paul Martin Editeur-Propriétaire p.^r tous pays. 1864 Déposé selon les traités internationaux.

PRÉFACE DES ÉDITEURS

Il n'y aura bientôt plus une seule église en France, quelque pauvre qu'elle soit, qui ne possède sinon un *Orgue à tuyaux*, du moins un *Orgue expressif* ou *Harmonium*.

La réalisation d'un tel progrès est tout à l'avantage de l'art religieux, car l'Orgue, en soutenant de ses graves et puissants accords l'harmonie des chants liturgiques, ne contribue pas peu à rehausser l'éclat solennel des cérémonies du *Culte catholique*.

Dans le but d'aider à cette utile régénération de l'*art religieux* en France, de nombreux ouvrages ayant pour objet l'Orgue et la Musique d'église, ont été récemment publiés. Malgré la valeur incontestable de plusieurs d'entre eux, les faibles résultats obtenus jusqu'à ce jour semblent indiquer nettement que le problème reste encore à résoudre presque en entier. Par leur difficulté d'exécution ou par le prix élevé auquel elles atteignent, ces compositions sont, en effet, inaccessibles, soit au niveau moyen des connaissances musicales, soit aux ressources relativement restreintes des églises de campagne ou même de petites villes.

La publication que nous annonçons aujourd'hui tend à améliorer cet état de choses, et comblera, nous l'espérons du moins, la véritable lacune que nous venons de signaler.

La collection le TRÉSOR DES CHAPELLES OU L'ORGUE POUR TOUS, est le fruit d'études sérieuses et de connaissances approfondies. Tous les morceaux qui la composent sont le travail de compositeurs-organistes, qui se sont attachés avant tout à écrire pour des mains peu exercées, sans négliger pourtant les inépuisables ressources d'une savante et discrète harmonie, auxquelles viennent se combiner les effets nouveaux, toujours sévèrement choisis, de l'Orgue-Harmonium. Ces compositions formeront l'excellent répertoire des organistes qui tiennent à la parfaite *convenance du style*, à la *pureté de l'harmonie*, au *charme mélodique* et à la *fraîcheur de l'inspiration*.

Le TRÉSOR DES CHAPELLES, tout en s'adressant à l'organiste des cathédrales, comme à celui des petites églises, est spécialement offert à *MM. les Curés*, à *toutes les paroisses des villes et des campagnes*, aux *Communautés religieuses* et aux *Maisons d'éducation*.

Nous l'offrons également aux INSTITUTEURS, à ces hommes si modestes et si utiles, qui donnent leur dévoué concours au prêtre dans la rude et noble tâche de l'éducation de la jeunesse.

Tous nos grands organistes ont approuvé le plan de notre publication, et pour nous aider à atteindre le but que nous nous proposons, ils ont bien voulu nous promettre leur concours actif.

Dès à présent nous pouvons annoncer que les noms les plus distingués trouveront successivement place dans notre collection.

LE TRÉSOR DES CHAPELLES

Morceaux faciles pour **ORGUE** ou **HARMONIUM**.

W. MOREAU.

21^e Livraison.

Op. 125.

Prix 7^f 50.

OFFERTOIRE.

Maestoso.

Rall.

G¹ CHOEUR.

Hautbois.

Crescendo.

(*) Les Motifs de cet OFFERTOIRE sont extraits de la Cantate LE BAPTÊME du même Auteur.—Voir le Catalogue des œuvres musicales de M. l'Abbé W. MOREAU Professeur et Organiste au P. Séminaire de Montmorillon. (Vienne).

Andantino. fz poco.

① pp

p *Ben legato il Basso.*

Più Mosso.

ⓐ

Rall.

Récit. *Flûte.* *Récit.* *Flûte.*

ⓐ ① ④ ⑤ ④ ④ ④ ④ ① ①

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a forte (*fz*) marking in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with a *Rit.* (ritardando) marking. A circled letter 'G' is present in the right hand.

Third system of musical notation, starting with *Agitato.* and *fz*. It includes a *Rit.* marking and a circled 'G' with a circled '1' below it. The system concludes with the instruction *a Tempo mod.^{lo}*.

Fourth system of musical notation, beginning with *Rall.* and *p*. It features the section heading *VOIX CÉLESTE. And.^{mo}* and the instruction *Douce.* A circled '1' is marked in the right hand.

Fifth system of musical notation, starting with *pp* and a triplet of eighth notes in the right hand. It includes a *fz* marking in the right hand.

Sixth system of musical notation, featuring the section heading *GRAND CHOEUR. Maestoso.* and a circled '1' in the right hand. The system ends with the instruction *Ped. à volonté.*

Positif.

3
 (G) (1) (4) (G)
 Ped.

Dolce. Riten. Energico. Dolce. Rit.
 (G) (1) (G) (G) (1)

Vivace e ff sempre. Rit. Largo la fine.
 (G)
 Ped:

ÉLÉVATION.

Andante.

FLÛTE de 8.

(E) (1)

A piacere.

Cresc.

Dolcissimo la fine.

COMMUNION.

Cantabile.

JEUX de FONDS.

a Piacere.

1^o Tempo.

p

PLEIN JEU.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic values and articulation marks.

f

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

ff e cres - cen - do.

Third system of musical notation, including the instruction *Presses.* and dynamic markings *ff* and *crescendo*.

Presses.

Riten il moto.

Fourth system of musical notation, including the instruction *Riten il moto.*

Fifth system of musical notation, featuring the instruction *Ped: ad lib.*

Ped: ad lib.

Dolce.

fz

Rall.

Sixth system of musical notation, including the instructions *Dolce.*, *fz*, and *Rall.*

SORTIE.

Allegro.

GRAND CHOEUR.

First system of musical notation for the Grand Choeur. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'ff'. There are three circled numbers: 'G' in the first measure, '1' in the second, and '4' in the third. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation for the Grand Choeur, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of musical notation for the Grand Choeur. A circled 'G' is present in the lower staff. The word 'POSITIF.' is written above the treble staff in the final measure of this system.

Fourth system of musical notation for the Grand Choeur, featuring more complex rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of musical notation for the Grand Choeur. It includes the markings 'FONDS.' and 'POSITIF.' above the treble staff. There are circled numbers '4' and '4' above the treble staff in the second and fourth measures respectively.

GRAND ORGUE.

First system of musical notation for the Grand Orgue. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). A circled 'G' is present in the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords and melodic fragments, while the bass clef features a continuous eighth-note accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning. The word "Loco." is written above the treble clef staff. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains complex chordal textures with some notes beamed together. The bass clef has a more active line. Circled numbers 6, 1, and 4 are present in the bass clef staff, likely indicating fingerings or specific notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with many beamed notes. The bass clef continues with a steady accompaniment. A circled letter 'G' is visible in the bass clef staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a dense texture of chords and beamed notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment with some rests.

Sixth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with many beamed notes. The bass clef has a more active line with some rests. The system concludes with a double bar line.

MÉLODIES-VERSETS

pour les ANTIENNES de VÉPRES.

Tempo di marcia.

N° 1.

1^{er} CHŒUR.

Andantino.

N° 2.

LES FONDS.

FONDS.

f

① ④

p

④

N^o 3.

PLEIN JEU.

Lento.

HAUTOIS AU RÉCIT.

Amabile il canto.

① G

① G ② E JEU DOUX.

Ped: à vol.

Ritard.

FLUTE.

H.

FLUTE.

Rall.

①

④

①

N^o 4.

FLUTES
et
BOURDONN.

Andante.

fz

①

fz *mf* *Animato poco.*

1 4 *f*

p e cresc. *Lento.*

N° 5.
GRAND CHOEUR.

Allegro non troppo.

G

Rit. *Anim.* *Rit.*