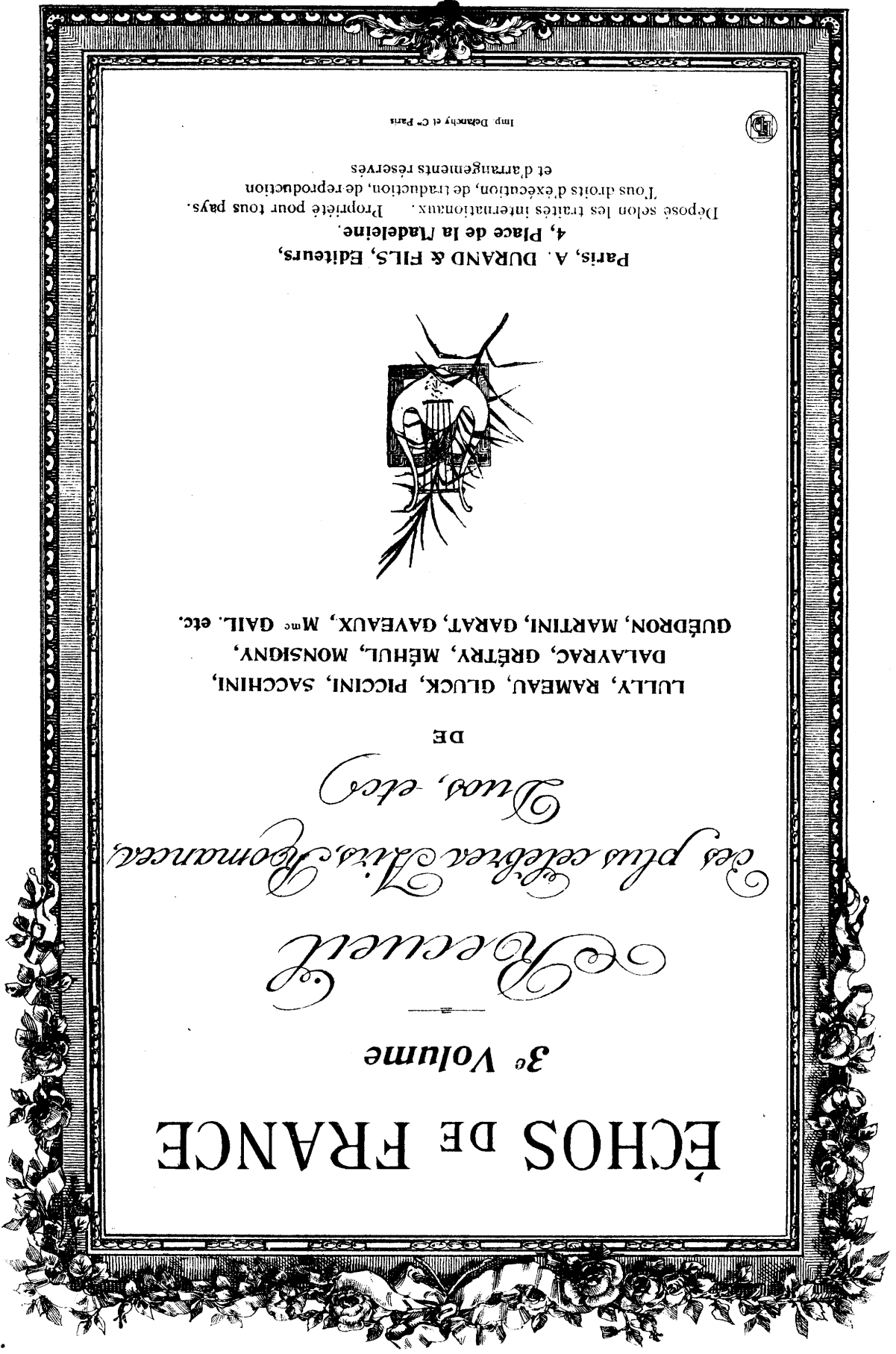


50287
BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS



ECHOS DE FRANCE

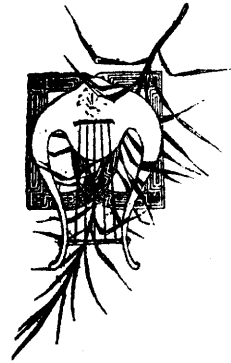
3^e Volume

Recueil

*des plus célèbres Poètes, Romanciers,
Lus, etc.*

DE

LULLY, RAMBAU, GLUCK, PICCINI, SACCHINI,
DALAYRAC, GRÉTRY, MÉHUL, MONSIGNY,
GUÉDRON, MARTINI, GARAT, GAVEAUX, M^{me} GAIL, etc.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
et d'arrangements réservés

Imp. Debray et C^e Paris



4

176	La Parisienne	CASIMIR DELAVIGNE
172	Le repos	A. DE BEAUPLAN
168	Les Hirondelles	BÉRANGER
164	La prisonnière et le Chevalier	BÉRANGER
160	Les adieux de Nemorin	FLORIAN
156	L'Education des demoiselles	BÉRANGER
152	Les objets perdus	ROUGEMONT
148	Eloge du temps passé	FRANÇOIS
144	Le départ des cavaliers	DÉSANGIERS
140	Le son que je préfère	DÉSANGIERS
136	Bayard et la jeune fille	J. SERVIÈRE
132	Les chiens savants	ANTIGNAC
128	Les Enfants de la France	BÉRANGER
124	Le Champagne	DÉSANGIERS
120	Les oiseaux	BÉRANGER
116	Mon habit	BÉRANGER
112	Elle était si jolie!	BRAZIER
108	La Sobriété	E. DUPATY
104	Arlette	A. DUVAL
100	Ariane	PH. DE LA MADELAINE
96	Bélisaire	N. LEMERCIER
93	Le chant du départ	M. J. CHENIER
90	Le retour	FLORIAN
86	Le vieux vagabond	BÉRANGER
82	Clemence Isaura	FLORIAN
80	La chanson de Nemorin	FLORIAN
78	Les regrets	FLORIAN
74	Fleurs d'automne	PH. DE LA MADELAINE
70	Les voyages	ANTIGNAC
66	L'Optimiste	JACQUELIN
62	Le Parisien	DÉSANGIERS
58	Eloge du temps présent	DE JOUY
54	Chant des Français	FLORIAN
50	Ma philosophie	DÉSANGIERS
46	Me voici, me voilà	GENTIL
42	Origine de la danse	ARMAND GOUFFE
38	Les petits enfants	DUCRAY-DUMINIL
34	L'Espicourien	CAPELLE
30	Conseils à mon frère	LAUJON
28	Le jour de l'an	DÉSANGIERS
24	Les corses	CHEVALIER DE PIIS
20	La Fontaine	DE CHAZET
16	Le grillon	BÉRANGER
12	Apparaissant	CHEVALIER DE PIIS
8	L'Envers du Théâtre	PANARD
4	Si j'étais petit oiseau	BÉRANGER
1	Ma petite revue	DÉSANGIERS

Pages

TABLE



ECHOS DE FRANCE
TROISIÈME VOLUME

11

J'ose en mi - nia - tu - re
 Lar-moy - er sans à - me,
 Ron-lier la ti - ra - de
 Et le spec - ta - teur;

CHANT
 Merci De da - me na - tu - re
 2e ci Dans un mé - lo - dra - me
 3e ci Par - ler par sac - ca - de,
 A - mant as - si - du,
 Tu - er sans fu - reur,
 Faire a - vec vi - gneur

PIANO
 Allegretto
 mf

Air attribué à LULLY
1633-1687

Paroles de DESAUGIERS
1772-1827

Ma petite revue



TROISIÈME VOLUME

Echos de France

FIN

mf

marc.

Rall.

Rall.

Vous tra-cer la vi - e De chaque in - di - vi - du.
 Dont, pour l'or - di - nai - re U - se plus d'un au - teur.
 Dans plus d'u - ne piè - ce Plus d'un ce - lébre ac - teur.

m.f.

Vous tra-cer la vi - e, Sui - vi - e, sui - vi - e,
 Voi - la la ma - nié - re De plai - re, de plai - re,
 C'est l'art que pro - fes - se, Sans ces - se, sans ces - se,

marc.

Rall.

Dans la con - tro - ver - se Plus d'un es - prit nor - mand.
Voi - la vo - tre pei - ne Et vo - tre jus - te fin.
De - chi - re Pou - vra - ge Mais é - par - gne Pau - teur.

m.r.

Voi - la le com - mer - ce Qu'ex - er - ce, qu'ex - er - ce
Jou - eurs que la vei - ne En - trai - ne, en - trai - ne, ge!
Puis - que c'est l'u - sa - ge Cou - ra - ge, cou - ra - ge!

Et ga - gner sa cau - se...
On sait bien com - ment;
Ré - ver l'o - pu - len - ce
Et mou - rir de faim;
Le - ve ta fe - ru - le
Et trap - pe, cen - seurs;

marc.

d

4e Ci En mau - vai - se pro - se
Vi - vre des pé - ran - ce
Trom - per le cha - grin;
5e Ci Si cet o - pus - le
sent un peu l'ai - greur,
6e Ci

Si j'étais petit oiseau

Paroles de BERANGER

1780-1857

Musique de MARAIS

1656-1728

Mouv^t de Gavotte

mf légèrement

PIANO

dim.

CHANT

1^{er} COUPLET Moi qui même auprès des bel-les, Voudrais vivre en pas-sa-
 2^e COUPLET C'est a - lors que Phi-lo - mè - le Men-set - gnant ses plus doux

marc.

- ger, Que je porte en - vie aux ai - les De Poi -
 sons, J'i - rais de la pas - tou - rel - le Ac - com -

First system of piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic fragments in the right hand and bass lines in the left hand.

vi - te, Si j'é - tais pe - tit oi - seau.

First system of the vocal line, written in a single treble clef. It contains the lyrics: "vi - te, Si j'é - tais pe - tit oi - seau." The melody is simple and follows the rhythm of the text.

Second system of piano accompaniment, continuing the harmonic support for the vocal line.

doux le ciel est beau. Je vo - le - rais vi - te, vi - te, pau - vres son man - teau.

Second system of the vocal line, with lyrics: "doux le ciel est beau. Je vo - le - rais vi - te, vi - te, pau - vres son man - teau." The melody continues with a slight rise in pitch.

Third system of piano accompaniment, showing more complex chordal textures.

A - si - tel A vol - ti - ger tout l'in - vi - te; L'air est - mi - te qui, sans ven - dre l'eau bé - ni - te Donne aux

Third system of the vocal line, with lyrics: "A - si - tel A vol - ti - ger tout l'in - vi - te; L'air est - mi - te qui, sans ven - dre l'eau bé - ni - te Donne aux". The melody is more active and rhythmic.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a more melodic line in the right hand.

- seau vit et le - ger! Com - bien d'es - pace il vi - pa - gner les chan - sons. Puis j'i - rais char - mer l'er -

Fourth system of the vocal line, with lyrics: "- seau vit et le - ger! Com - bien d'es - pace il vi - pa - gner les chan - sons. Puis j'i - rais char - mer l'er -". The melody concludes with a final note.

marc.

- tifs, En leur ca-chant bien mes ai-les, For-mer
- nui, Sur un o - li - vier pai - si - ble j'i - rais

d

3e ci Puis j'i - rais sur les tou - rel - les Où sont de pau-vres cap -
4e ci Puis vou - lant ren-dre sen - si - ble Un roi qui fui-rait Pen -

CHANT

dim.

RIN

mf légèrement

6

vi - te, Si je - tais pe - tit oi - seau.

ou fut son ber - ceau. de l'arbre un ra - meau. Je vo - le - rais vi - te, vi - te,

- si - te; L'au - tre ré - ve dans son gi - te, Aux champs - bri - te quel - que fa - mil - le pros - cri - te, Por - ter

des ac - cords plain - tifs. L'un sou - rit à ma vi - chan - ter près de lui. Puis j'i - rais jus - qu'ou s'a -

- - - tins pour de-trui -
 - - - cent fois aux ar -
 - - - ses et le corps droit, Cri-er plus de
 - - - a - vec un pé - tard Cin-quan-te lu -

1er COUPLETT J'ai vu des guer-riers en a - lar - mes, Les bras croi -
 2e COUPLETT J'ai vu du té - né-breux em-pi - re - - - Ac - cou - rir

d

CHANT

f

PIANO

Allegretto

Musique de GILLIER
 (Directeur du Théâtre de la Foire)
 1667-1737

Paroles de PANARD
 1694-1766

L'envers du Théâtre

Plus vite

Plus vite

mf *sfz*

At - ten - dre l'or - dre d'un va - let, Tu - er les gens sans les bles - ser.
 - tendre l'ordre d'un va - let, Tu - er les gens sans les bles - ser.

a Tempo

a Tempo

sfz *p*

Rall. Rall.

Pour lan - cer ses feux sur la ter - re, At - ser.
 - j'ai vu des poi - gnards ad - mi - ra - bles Tu -

Un poco rit.

Un poco rit.

mai - tre du ton - ner - re, At - ten - tif au coup de sil - dra - gons fort trai - ta - bles Montrer les dents sans of - fen -

f *f*

Et ne point sor - tir de l'en - droit. J'ai vu le - re Un pa - lais de pa - pier brouil - lard. J'ai vu des

dor - mait dans un bois, Pres-crire aux oi - seaux de se tai -
 l'er - fort de son bras Pour pou-voir ar - ra - cher de ter -

3e COUPLETT J'ai vu l'a-mant d'u - ne ber-gé - re, Lorsquel - le
 4e COUPLETT J'ai vu Ro-land, dans sa co - lé - re, Em-ploy - er

CHANT

Plus vite

u - ne pai - re d'escar - pins, Contre u - ne pai - re d'es - car - pins.
rendre l'ame en La - Mi - La, Et ren - dre l'ame en La - Mi - La.

Plus vite

a Tempo

Rall.

a Tempo

Rall.

Un poco rit.

Un poco rit.

mf

- té - e, Com - bien d'a - mour, elle ins - pi - rait!
 - a - ge, En - tre'elle et l'a - mour d'I - xi - on,
 Pour fuir Mœ - Mais il est

mf

a fait le por - trait;
 - se dex - trac - ti - on
 A la fois na - ve et fu - Mit, j'en con - viens, un gros nu -

d

1er COUPLET Par - lons d'a - bord de Ga - la - thé - e Dont Vir - gile
 2e COUPLET Ju - non qu'on di - sait aus - si sa - ge Qu'or - guel - len -

CHANT

mf

Andantino

PIANO

Musique de GILLIER
 (Directeur du Théâtre de la Foire)
 1667-1737

Paroles du Chevalier de PIS
 1755-1832

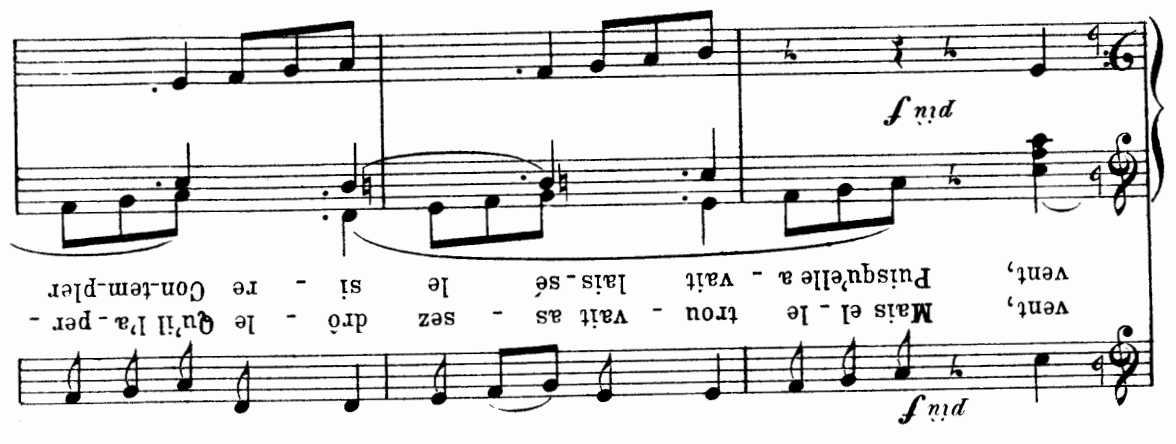
Aparavant



dro - le qu'il pa - per - cut au - pa - ra - vant.
si - re Con - tem - pler tout au - pa - ra - vant.



cut au - pa - ra - vant. Mais el - le trou - vait as - sez
Puisquelle a - vait lais - sé le tout au - pa - ra - vant.



vent, Mais el - le trou - vait as - sez dro - le qu'il pa - per -
vent, Puisquelle a - vait lais - sé le si - re Con - tem - pler.



ris, der - rière un sau - le El - le cou - rait com - me le
bien per - mis de ri - re De sa mo - des - tie en plein.

f

bra - ves Se don - ner ren - dez-vous au loin. Ar - mées cha -
 - ges - se Lors-que Tar - quin l'eût mise à mal. Sur son a -

mf

le - gers coups de poing, De se poi - gnar - der par sa -
 - te, crut thé - à - tral Tous les jours ont voit de faux

d

FIN

3^e COUPLET Par-lons en - sui - te de Lu - cre - ce Qui, sans dou -
 4^e COUPLET A - près mille in - ju - res bien gra - ves Et quel-ques

CHANT

f

le - bre En se tu - ant au - pa - ra - vant. gar - de - Les a - per - çoise au - pa - ra - vant.

ant au - pa - ra - vant. Lu-crèce eut é - té plus ce - çoise au - pa - ra - vant. Mais ils ont eu soin que la

vend! Lu-crèce eut é - té plus ce - le - bre En se tu - vent; Mais ils ont eu soin que la gar - de Les a - per -

ven - tu - re fu - né - bre, La pes - te, si l'on m'en re - cun - d'u - ne rouil - lar - de Ils s'y ren - dent le nez au

Le grillon

Paroles de BERANGER

1780-1857

Musique de J.-P.H. RAMEAU

(Chanson de Monerit)

1683-1764

PIANO

All^{to} moderato

Rit.

CHANT

d

Merci Au coin de l'âtre ou je ti - son - ne
 et pas Syphe et pe - tit - pa - ge

En re - vant à je ne sais quoi,
 De quel - que tée au doux pou - voir,

ons - du mon - de au - cun sou - ci.

Rall.

tit - grill - lon, pe - tit grill - lon, n'ayons i - ci, N'ay -

qui de - ja vieux, toujours chan - son - ne. Pe - A quoi le cœur sert à mon à - ge.

mf *d*

Pe - tit grill - lon, chante a - vec moi, qui t'a - dresse à moi pour sa - voir.

cresc.

Re - vit - un au - teur qui, ja - dis,
Chan - tant, l'un par l'autre e - ray - es,

Non, mais en toi, je le veux croi - re.
Au coin du feu, tous deux a l'ai - se.

CHANT

Rit.
FIN

mf

Rall.

ons - du mon - de au - cun sou - ci.

Rall.

- tit - griil - lon, pe - tit griil - lon, n'ayons i - ci, N'ay -

p *mf*

Pe En guettant un rayon de gloi - re. se - ma chai - trou, moi sur

p *mf*

cresc.

Mou - rut de froid dans son tau - dis Pri - ons Dieu de vivre ou - bli - es,

cresc.

la - na - tu - re, Sui - vre la loi quel - le pres - crit; - ler sa - toi - le, Le ver sait fi - ler sa - pri - son;

- leur pour chaque é - crit Doit en con - sul - tant lui fi - xe son nom. A - rach - né sait fi -

CHANT
 1er et Du goût la ré - gle la plus su - re C'est qu'un au - 2e et Le des - tin à cha - cun de - voi - le Le but que

PIANO
 All^{to} grazioso *mf*

Musique de DUNY 1709-1775

Paroles de de CHAZET 1775-1844

La Fontaine

me - me, fa - bles,
 C'é-tait te consul - ter toi - mé - me.
 Et La Fontaine fait des fa - bles.

Rall.
Allarg.

con - sul - ter, fait du miel
 C'é-tait te con - sul - ter
 Et La Fon - tai - ne fait des
 toi

dis - till - le - te
 dut peu te con - ter; du miel;
 Et l'on sent que la
 Lactive a - bell - le

Plus fort

Bon La Fon - taine, un tel
 L'ar-bre por - te des fruits
 A sui - vre me - té - du - ra - bles, Le ser-pent

p
murc.

livre u - ti - le, Voir des bé - tes qui n'en sont pas.
 tous les a - ges Et des le - çons pour tous les temps.

est rem pli d'ap - pas; L'homme peut, dans ton
 dans tes vers char - mants Et des con - sels pour

36ci Des a - ni - maux, grâce à ton sty - le, Le lan - gage
 36ci Gloire im - mor - telle à tes ou - vra - ges! On trou - ve

FIN

CHANT

Et tes successeurs l'ont fait brai - re,
 Vieillards, c'est toi qui nous con - so - les,
 Rall. Allarg. f

fait par - ler Et tes suc - ces - seurs l'ont fait
 nous con - duis; Vieillards, c'est toi qui nous con -

il pour - rait s'en - fler; Mais aus - si tu l'as
 toi qui nous ins - truis; Hom - mes, c'est toi qui
 Plus fort Plus fort

L'a - ne lui mè - me sait nous plai - re, Et d'orgueil
 En - fants, dans nos loi - sirs tri - vo - les, C'est de - ja
 marc. p

Qui ne connaît pas lui - cui - lus?
 Nous ne songons - le - ment pas

CHANT
 simplement
 d'ici Du plus au moins,
 Mais en tête dans nos re - pas
 douce

PIANO
 And^{no} con moto
 p

Musique de BLAISE 1710-1770
 Paroles du Chevalier de PIIS 1755-1892

Les cerises

- da - te Il fut vain - queur.
 - hom - me Fut im - plan - té.

Rall.

- sie quel - le da - te, De Mi - thri -
 a Ro - me, Par ce brave

cresc.

Nos é - co - liers sa - vent par cœur A
 Que le ce - ri - sier tant van - té, D'A -

Man-geant du fruit rouge à go - go,
 Le ce - ri - sier y li - gu - ra.
 Que c'est un des bons fruits du Pont.

De Ce - ri - son - de à Ce - ri - go,
 Tant que son tri - om - phe du - ra.
 Et Ro-mains, Lu - cul - lus vous ré - pond

stiplement

douce

d

FIN

- por - te A Ti - vo -
 - bus - te Plus il cri -
 pri - se Pour sa don -
 - ceur.

Rall.

il im - por - te Que jen -
 - ant l'ar - bus - te, Dun
 la ce - ri - se, Mais qu'on
 rap - ro - la

cresc.

Il se di - sat: quel plant jo - hi!
 Plus la po - pu - la - ce ri - ait
 Qu'on ne cher - che point la
 Dans Gros - seur

de-le, Et qu'on se-erie en la voy-ant: Via, c'que c'est que l'jour de l'an.
 -son-ne, Chacun va, vient, monte et des-cend

Sans ralentir

Sans ralentir

cresc.

l'uit; Traçons d'une é-poque aus-si bel-le, Aus-si so-len-nel-le, Li-ma-gé fi-
 -lé: A chaque é-tage on ca-til-lonne, On re-çoit, on donne, On sort, on res-

Sans ralentir

d

ter COUPLET Depuis que pour nous le jour luit, Un an suc-cède à l'an qui
 2e COUPLET Le soleil à peine a bril-lé, Que tout Pa-ris est é-veil-

CHANT *ralent*

mf

FIN

PIANO

f

Allegretto

Musique de DAUVERGNE
 1713-1797

Paroles de DESAUGIERS
 1772-1827

Le jour de l'an

de sa grand - ma man...
on sen va con - tent...
V'la c'que c'est que l'jour de lan.
Sans ralentir

cresc.

- mière Six francs de son père, Un dé de sa mè - re, Un li - vre
- sen - te; Ma - dame est ab - sen - te - Non - velle ac - ca - bian - te! On s'inscrit,

d

qui n'a pas dor - mi, Ac - court re - ce - voir la pré -
- vous qu'ils sont sor - tis. Chez le con - cierge on se pré -

sect Au le - ver de ce jour chè - ri, Lo - lot - te,
4e et Nous al - lons voir cer - tains a - mis quand nous sa -

mf

cou - te, Un char e - le - gant: Pais ain -
 - ta - le Prends su - bi - te - ment Pour qu'on
 mon - tres En homme o - pu - lent, Pour fai -

1er COUPLETT Prends, cou - te
 2e COUPLETT Dans la ca - pi - que
 3e COUPLETT Puis - que tu te

CHANT

PIANO

Allegretto

Musique de FAVART
 1713-1793

Paroles de LAUJON
 (de l'Académie Française)
 1727-1811

Conseils à mon frère

- si
 la rou - te Cou - ché mol - le - ment;
 si - gna - le Un beau lo - ge - ment;
 - re - tes comptes Prends un in - ten - dant;

Voi - là la ma - nié - re, Mon fré - re, mon fré - re,
mf

Voi - là la ma - nié - re De man - ger ton ar - gent.
f *Rall.* *sfz*

sfz
f
 Voi - là la ma - nie - re De man - ger ton ar - gent.
f *Rall.*

sfz
mf
 Voi - là la ma - nie - re, Mon frè - re, mon frè - re,
mf

- tant, Qu'un tail - leur ar - tis - te Thabil - le a Pins - tant;
 - tant; A pay - er pour el - less bien di - li - gent;
 - vent Te - nir table ou - verte Au pre - mier ve - nant;

CHANT
 4e COUPLET Sur un point Jin - sis - te, Il est im - por -
 5e COUPLET Au - près de nos bel - les Mon - tre - toi - ga -
 6e COUPLET Courant à ta per - te, Il faut tres sou -
 FIN

f
sfz
sfz

Voi - là la ma - nié - re De man - ger ton ar - gent.

f *sfz*
Rall.

Voi - là la ma - nié - re, Mon frè - re, mon frè - re,

mf *sfz*

-sant Ris-que ta for - tu-ne A quel - que bre - lan.
-tant, Prends je ty con - vi - e Un doc - teur sa - vant.
-lant, Em-prun - te, mon frè-re, A don - ze pour cent.

mf *sfz*

76 COUPLET A la loi com - mu-ne T'as - su - je - tis -
80 COUPLET Si ce train de vi - e Te rend mal - por -
90 COUPLET Bref dans la mi - se - re Sans un sou - vail -

d

L'Épiqueurien

Paroles de CAPELLÉ

1772-1851

Musique de FAVART

1713-1793

PIANO

Allegretto
% marcato
mf
m.r.

CHANT

gament

1er COUPLETT S'il a,
 2e COUPLETT Quand il

com-me le bon Hen - ri, Des le ber-ceau ché-ri,
 rit, rit, Tout dis - ciple é - ru-dit
 boit, ai-me cha-te et

d

chus, Il ne faut plus, Pour qu'il soit E - pi - ou - rien, Et re - pe - tons que tout plai - sir vaut son prix. Rien. Pris.

Rall.

mour D'un Dieu juste il re - çut le jour, luit; En at - ten - dant ce - lui qui suit, Chan - tons Bac - Ai - mons, chan -

f

en gran - dis - sant Sent que pour l'a - mi - tie, pour l'a - en hé - si - tant Tant: Pro - fi - tons du jour qui nous

mf

Ri, Vrai, sen - sible et re - con - nais - sant, Si l'homme Dit: La vie, hé - las! n'est qu'un ins - tant Qu'on perd

mf

sans nul souci
Si, Voyant, sans chercher le pou-voir,
Les gens
Verts: Et si l'amour qui l'enchaî-
na-
Et qui
cœur et sévères

3e COUPLET A qua-rante ans il peut ain-si Vi-vre
4e COUPLET Il sent a-pres soixante hi-vers, Et son
gument

3e COUPLET A qua-rante ans il peut ain-si Vi-vre
4e COUPLET Il sent a-pres soixante hi-vers, Et son
gument

Rail.

cour, Comme en a - mour, Ce - lui qui fait un serment
- sirs, Dans ses plai - sirs Lui font re - trou - ver partout
Ment. Tout.

- ris Et d'Es - cu - lape et de Thé - mis; Car à leur
- tie, Bac - chus, les mu - ses, la - mi - tie, Dans ses de -

qu'il eroit de - voir Voir, Il fuit les tris - tes fa - vo -
le cou - ron - na N'a De son feu lais - sé que moi -

Les petits Enfants

Paroles de DUCRAY-DUMINIL

1761-1819

Musique de PHILIDOR

1726-1795

Allegretto
mf
PIANO

CHANT

1er COUPLET Un décret, qui se - ra ci -
2e COUPLET Si tout com - men - ce, tout fi -

d

- té, Ré - ta - bit pu - ni - ver - si - té;
- nit, Tout passe et tout se re - pro - duit;
- nous - Ne voy - ons -

- le des rois de Fran - ce Va nous rendre en - fin les - pé -
nous pas chaque an - né e Par une autre an - née en - trai -

Rall.

pe - res, Les pe - tits en - fants se - ront grands pe - res

Rall.

- mié - res - rie - Les pe - tits en - fants bien - tôt se - ront des

Rall. a Tempo

au - teurs ex - cel - lents; Car gran - dis - sant en ver - tus, en lu -

Rall. f a Tempo

d

- ran - ce De - voir naître un jour des ta - lents, O - rateurs,

d

- né - e? Pen - dant que le vieil - lard dé - croît, Chez le jeune

ri - de leur vi - sa - ge Leurs cheveux sont blan - chis par
- ce, vive et le - ge - re A moi comme à vous est bien

- sis Sem - ble Phi - le - mon et Ban - cis; Les ans ont
- bleau, Mes a - mis, ti - rons le ri - deau; Car l'en - fan -

3^e COUPLET Sous ces til - leuls ce couple as -
4^e COUPLET Ar - rêtons-nous sur ce ta -
FIN

CHANT

f

Rall.

pe - res, Les pe-tits en - fants se-ront grands-pe - res.

Rall.

frè - res; Les pe-tits en - fants bien-tôt se-ront des

Rall.

ja - dis fut en - fant... Leur des-ti - née attend nos fils, nos sa na - i - ve - té... Dans peu ses jours deviendront moins pros.

Rall.

la - ges; Ils sont bien cas - sés et pour - tant Cha - cun d'eux che - re; J'ai - me sa can - deur, sa bon - té, Ses gra - ces,

p

Origine de la danse

Paroles de ARMAND GOUFFÉ

1775-1845

Musique de LAUJON

de l'Académie Française

1727-1811

PIANO

mf léger

% Allegretto un poco vivo

CHANT

1^{er} COUPLET Vê - nus dor - mait dans sa cha -
 2^e COUPLET Mars, qui de loin veil - lait sur
 3^e COUPLET Des Grâces la trou - pe fi -

d

fu

- pel - le, Loin du noir Vul - cain, Vieux et mé - chant co - quin;
 el - le, Se montre sou - dain Et lui pre - nant la main,
 - de - le Se joint de bon cœur A l'ai - ma - ble dan - seur
 Et dans Pa -

Bel - les! On doit tour à tour, Grâce à l'Amour, Dan-ser un jour.

f *légèr*

A - mu - sez - vous! A - mu - sez - vous, A - mu - sez - vous.

d

ce re - train: A - mu - sez - vous, tremoussez - ton - na ce re - train: A - mu - sez - vous, tremoussez - ta d'un air ca - lin: A - mu - sez - vous, tremoussez - phos on chante en chœur:

Bel - les! On doit tour a tour, Grace a l'Amour, Dan-ser un jour!

-vous, tremousssez vous! A-mu-sez-vous, tremousssez-vous, A-mu-sez-vous

bruit, Fre-donne a Ju - non qu'il pour - suit: A-mu-sez - on qui lui dit sur le vert ga - zon: A-mu-sez

4e COUPLET Du haut de la voule e - ter - nel - le Ju piter, se - duit Par un si joyeux
5e COUPLET Di - ane au - tre - fois si re - bel - le Va dans un val - lon Trouver En - dy - mi -

mf léger

Bel - les! On doit tour à tour, Grâce à l'Amour Dan-ser un jour.

f *legger*

-vous, tremoussez - vous! A-mu-sez-vous, tremoussez-vous, A-mu-sez-vous

d

plus, Dît en pom-pant son di - vin jus: Quoi-que vieux met-tons - nous au pas! A-mu-sez - Re - di-sent tous à qui mieux mieux:

f

66 COUPLÉT Prés d'Eri - go - ne qui chan-cel - le, Le brillant Bac-chus qui chancelle encor
70 COUPLÉT Sa-tur-ne à sa fem-me Cy - bê - le Dit, tout bas, tout bas, La prenant par le
80 COUPLÉT Bientôt pour la dan-se nou - vel - le Deux à deux les Dieux Se rangent dans les

FIN

CHANT

d

mf *legger*

1er COUPLET Je me creu - sais la cer - vel - le, De - puis
 2e COUPLET Qu'un a - mi soit en a - lar - mes, Par la
 3e COUPLET Un fau - teuill d'A - ca - dé - mi - e Peut - être

CHANT
léger

d

sf

f

PIANO

% Allegro moderato

Air d'une Ronde Normande
 (1730)

Paroles de GENTIL
 1769-1846

Me voici, me voilà

-ci, me voi - la, Trade-ri-de - ra, ma place est la.
 -ci, me voi - la, Trade-ri-de - ra, ma bourse est la.
 -ci, me voi - la, Trade-ri-de - ra, la, la, la, la.

Sans ralentir

-pel - le Cer - tain vieux re - train nor - mand: Me voi -
 lar - mes, Lui dis-je, en é - pi - cu - rien: Me voi -
 - ni - e Pour tout dis - cours on di - ra: Me voi -

d

trois jours vai - ne - ment, Lorsque en - fin je me rap -
 per - te de son bien: Frère, il faut sé - cher tes
 un jour me plai - ra, Lors-que sans ce - ré - mo -

f

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music consists of several measures of chords and single notes. A dynamic marking *d* is present in the second measure. A double bar line is placed after the second measure. The word "FIN" is written below the bass staff at the end of the system.

4^e COUPLET Que l'on re-grette en fa-mil-le Un jeu-
 5^e COUPLET Au-près d'un ten-dron trop sa-ge, Quand je
 6^e COUPLET Plus as-si-du-ment qu'un au-tre Au ser-

Vocal line for the first system, written on a single treble clef staff. The notes correspond to the lyrics above. The word "CHANT" is written below the staff.

Piano accompaniment for the second system, continuing from the first. It features a treble and bass clef with a 6/8 time signature. A dynamic marking *sfz* is present in the first measure.

Piano accompaniment for the third system, continuing from the second. It features a treble and bass clef with a 6/8 time signature. A dynamic marking *f* is present in the second measure.

Sans ralentir

ci, me voi - la, Tra-de-ri-de - ra Res - tons en la.
 ci, me voi - la, Tra-de-ri-de - ra Lon y vien - drai
 ci, me voi - la, Tra-de-ri-de - ra La croix est là!

Sans ralentir

d

dril - le Ou - vre la porte en di - sant: Me voi -
 - ra - ge, Mais Ra - mour me dit tout bas: Me voi -
 - pô - tre Tout bon - ne - ment nous di - sait: Me voi -

d

piu f

- ne guer - rier ab - sent; Quel plai - sir lors - que le
 crois per - dre mes pas, Son oeil fier me dé - cou -
 - mon Ion me ver - rait, Si le cu - ré, bon a -

Ma philosophie

Paroles de DESAUGIERS

1772-1827

Musique de LABORDE

Elève de J. P. RAMEAU

1734-1794

PIANO

dolce

Alliegretto

CHANT

doux

1er COUPLÉ Pour ja-mais l'an vient de sé - cou - ler, A-mis, c'est

Rall.

die

un mal sans re - mè - de, Et bien loin de nous en dé - so -

-ler, Ne son-geons qu'à l'an qui suc - ce - de. Oui, li-vrons-

vo - le, Ta - chons de fi - xer le plai - sir.

Rit. dim.

fi - xer le plai - sir; Et ne pou - vant fi - xer le temps qui

Rit. a Tempo f rfz dim.

fol - le, Et ne pou - vant fi - xer le temps qui vo - le, Ta - chons de

f dim.

- nous, pour ra - jeu - nir, Aux transports du - ne gai - té

cresc. cresc.

Et lorsque
Et chantons

Tout vieillit, c'est la loi su - pré -
me; -

No - tre ta - ble res - te cou - ver -
te... -

prix;
- rents

le -
- jours res - ter

me - me, A nos yeux il paraît de son
-

la que la -
- gret - tons que

per - te, que toujours de vingtmeis dif - fé -
-

CHANT

doux

2^e COUPLÉ Si l'objet dont nous sommes é - pris
De - vait tou -

3^e COUPLÉ Mo - quons - nous de la fui - te du
Et n'en re -

FIN

rité

douce

bel - le que ce qu'il a - joute a mon vin.
 vi - e Sont les jours où l'on ne rit pas.

a - joute a mon vin.
 où l'on ne rit pas. a Tempo
 Je vois bien moins ce qu'il ôte à ma
 Or, les seuls jours perdus dans cet - te

d'ai - le, Je vois bien moins ce qu'il ôte à
 ma bel - le que ce qu'il
 Or, les seuls jours perdus dans cet - te vi - e Sont les jours

Loin de moi fuit à ti - re
 L'ap - pé-tit nait de la fo -
 à tous nos re - pas;
 L'an vers son dé - clin,

à vo - tre va - leur; Son - gez à vo - tre douce a -

mf marc.

f CHANT

1er COUPLETT Français, le sort de la pa - tri - e Est re - mis

f PIANO

Allegro marziale

Musique de DORAT
1734-1780

Paroles de FLORIAN
1755-1794

Chant des Français

gloire et les Fran - çais, L'a-mour, la gloire et les Fran - çais.

f *Rall.*

On vit tou - jours d'in - tel - li - gen - ce L'a-mour, la

mf

ne triple al - li - an - ce qui vous ga - ran - tit le suc -

cresc.

mi - e En entrant au champ de l'hon - neur. Il est u -

p

long-temps a - guer - ris, Veuil - lent re - tar - der la con -
 ment ré - gne sur nous; L'en - ne - mi qui ces - se la

2e COUPLETT Qu'un en-ne - mi, qu'un - ne
 3e COUPLETT La belle qui n'est plus se - ve - re - Des ce mo -

2e COUPLETT Qu'un en-ne - mi, qu'un - ne
 3e COUPLETT La belle qui n'est plus se - ve - re - Des ce mo -

2e COUPLETT Qu'un en-ne - mi, qu'un - ne
 3e COUPLETT La belle qui n'est plus se - ve - re - Des ce mo -

gloire et les Fran - çais, L'amour, la gloire et les Fran - çais.

f *Rall.*

paix, -faits, Qu'on vit tou - jours d'in - tel - li - gen - ce L'amour, la

f *Rall.*

est leur ré - sis - tan - ce, Tous deux con - vien - nent à la

mf

guer - re Nous trou - ve gé - ne - reux et doux. Ceux qu'a vain -

cresc.

cus no - tre vail - lan - ce E - prouvent tous par nos bien -

p

- ni - e, A - mis soy - ons les dé - fen - seurs. Pour dé - bu -
- clan - ches Les bon - nes gens se ré - ga - laient; Sal - mis, vol -

van - tent les dou - ceurs, Du pré - sent que l'on ca - lom -
- tin se ras - sem - blaient, D'un jam - bon en - tre deux é -

1^{er} COUPLET As - sez d'au - tres dans leur ma - ni - e Du pas - sé
2^e COUPLET Quand nos vieux gau - lois, les di - man - ches, Dans un fes -

CHANT

PIANO
mf
% Allegretto non troppo

Musique de DEZEDE
1740-1792

Paroles de DE JOUY
(de l'Académie Française)
1764-1846

Eloge du temps présent

Sans ralentir

mieux
mieux
Que nos ve - né - ra - bles a - teurs.

Sans ralentir

A - ris - tarque en di - se, Nous va - lons mieux, nous va - lons
des pro - grès ex - tre - mes. Nous vi - vons mieux, nous vi - vons

- eux: Nous va - lons mieux, nous va - lons mieux, nous vi - vons mieux, nous vi - vons
d'eux; Nous vi - vons mieux, nous vi - vons mieux, nous vi - vons

- ter a - vec fran - chi - se, Po - sons ce prin - ci - pe - joy -
- au - vent et su - pré - me. Ont ja - mais é - té con - nus

fil - les Le mar - di gras, un pe - tit bal; Plus de ré -
-ti - que Ou cha - cun de - ton - nait en chœur; Je le dis,

-cor que la li - queur, Re - don - nait un sim - ple can -
-brer le car - na - val, Nos mè - res don - naient à leurs

3^e COUPLET Quel - que - fois u - ne voix rus - si - que, Plus ai - gre en -
4^e COUPLET Ja - dis au sein de leurs fa - mil - les, Pour ce - lé -
p leggiero
FIN

f

Que nos ve - ne - ra - bles a - teux. Sans ralentir

mieux mieux Sans ralentir

em - ple - que j'en don - ne, Nous chan - tons mieux, nous chan - sons mieux, nous dan - sons mieux, nous dan - sons mieux, nous dan - sons

lieux; Nous chantons mieux, nous chantons mieux, nous dan - sons mieux, nous dan - eux; Nous dan - sons mieux, nous dan - Et nous dan -

que l'on me par - don - ne, D'a - van - cer le fait en ces - ser - ves - su - ran - ne - es, At - fran - chis d'un joug en - nuy -

De tout je ma - mu - se, je fla - ne, je

La mè - me se - con - de Me trouva la ron - de Dans chaque quar -

naître, Et je suis un è - tre As - sez sin - gu - lier.

Pa - ris ma vu

Allegro non troppo

Allegro non troppo

PIANO

CHANT

Musique de SOLIE
1755-1812

Paroles de DESAUGIERS
1772-1827

Le parisien
RONDEAU

vois, j'entends tout: Et nouvelle heu-reu-se, Non-vel-le fa-cheu-se, Tout -vient un ar-rêt: Pas une entre-pri-se qui ne soit sou-mi-se A'

1er COUPLETT D'hu-meur cu-ri-eu-se Et ca-pri-ci-eu-se, Je 2e COUPLETT Mais quoi-que tri-vo-le, Ma moindre pa-ro-le De-

-fi-e Du nom de ba-daud.

mu-se, Et pour ce dé-faut, On me gra-ti-fi-e, On me qua-li-

f md

un in - cen - di - e, Sou - dain je mé - cri - e: Au se - cours, au
Va - ca - de - mi - e Sou - vent en - dor - mi - e, Je cours comme un

f

ma vu na - guères Man - quer mes af - fai - res Pour par - ler d'Al - bi. Vienne
je me pré - sen - te, C'est vingt fois sur trente A qui m'en - nu - ra. De

1^o Tempo

dd

rend é - bau - bi. Ah! Ah! à qui m'en - nu - ra. Si On

Rall.

dd

est de mon goût. Con - ri - ant, éré - du - le, Un bruit qui cir - cu - le Me
ce qui me plaît. Bals, ca - res, bon - ti - ques, Jéux, fe - tes pu - bliques, C'est

Mais jour est fi - ni.
 -ré-tent mes pas.
 2^e fois

pas, U - ne z'Ir - sa - bel - le, Un po - li - chi - nel - le Ar -
 - li; Sur - vient une a - ver - se, Et je me dis - per - se... Le
 Sans ralentir

peu. Quand souvent Mo - he - re, Ra - cine et Vol - tai - re Ne ma - ti - rent
 cou. Mais le jour s'é - cou - le, Et je cours en fou - le Rem - plir Ti - vo -

feu! Sau - vez le deu - xième, Sau - vez le troi - sième! Mais je bou - ge
 fou, Aux mon - ta - gnes suisses Me rompre les cuisses, Me cas - ser le
 cresc.

L'optimiste

Musique de COUSIN-JACQUES
 (Bettroy de Reigny)
 1757-1811

Paroles de JACQUELIN
 (Inspecteur des théâtres en 1820)
 1776-1827

PIANO

Andantino

dolce

rité

CHANT

d

1^{er} COUPLET Mon père a - vait la qua - ran -
 2^e COUPLET De ma nour - ri - ce je fais

- tai - ne Lors - qu'en - nu - y - e dé - tre - gar - çon, De l'hymen
 gra - ce, Dans un col - lége il faut pas - ser, C'est là que

mf

il for - ma la chaî - ne; Moi, je trou - ve qu'il eût rai - son.
 Ci - ce - ron, Ho - ra - ce Me ti - rent jo - li - ment Gron - der.

de - la qui va le mieux du mon - de -

fu

fu

sa - chant rien. -

Voilà qui va le mieux du mon -

mois a - près...

-vais - rai - to - ri - cien. -

Je vis le jour ne -

-vait beau - coup d'at - traits;

Bref je sor - tis ne

p

p

Sa - vez - vous sur quoi je me fon - de? Ma mère a -

A - près u - ne fai - ble se - con - de Je fus mau -

d

dolce

per-dais la cer - vel - le A - pol - lon me dit: fais des vers.
 reau je me pro - po - se, Trois ans a - près je suis ad - mis.

mf

cho - se, Je puis du moins é - tre com - mis, Dans un bu -
 bel - le, Un au - tre l'ob - tient, quel re - vers! Lors que je

3^e COUPLET Il faut bien fai - re quel - que
 4^e COUPLET On trou - ve ma plu - me trop

FIN

p

CHANT

doce

tie

de - - - Voi - là qui va le mieux du mon - de.

f

français par mois. les sif - flets. Voi - là qui va le mieux du mon -

al - ler mes cinq doigts, — Le tout pour tren - te
me lance aux Fran - çais, — J'y fais ren - ché - rir

piu f

Mon peu de - tu de - me se - con - de, Trois fois je
En ba - tarde, en cou - lée, en ron - de, Je fai - sais

dolce

Les voyages

Paroles d'ANTIGNAC

1772-1823

Musique de BRUNI

1759-1823

(Chef d'orchestre de l'Opéra-Italien 1801)

PIANO

dolce

Andantino con moto

CHANT

1^{er} COUPLET Bien loin de ma chère pa-tri - e Et des ob - jets de mes a -
 2^e COUPLET Je ne suis plus d'honneur le - gè - re Et je ne fais que le tra -

cresc.

Et j'ai per - du mes plus beaux -
 mours, Trop long temps j'ai pas - sé ma vi - e, Et j'ai per - du mes plus beaux
 - jet De mes champs à ma me - na - gè - re, De mes li - vres à mon bur -

man - dit les voy - a - ges Et le mo - ment où je suis né.
 bé - nis ce voy - a - ge Et me ré - jou - is de - tre - né.
 Sans ralentir

- a - ges Et le mo - ment où je suis né,
 Com - bien j'ai - a - ge Et me ré - jou - is de - tre - né,
 Du moins je

leur a - ban - don - né, Com - bien j'ai man - dit les voy -
 se trouve a - me - né Du moins je bé - nis ce voy -

jours Et - rant dans des pa - ys sa - va - ges, A la dou -
 - let. Mais si jus - qu'à mon her - mi - ta - ge Quelque - a - mi

-nir, Mais je peux dans ma courte ab - sen - ce Et - re - guir - de par le plai -
 -tu, Autemps je veux cou - per une ai - le Et dire au moins, j'ai bien vé -

cresc.

3e COUPLET Il est ce - pen - dant, quand j'y pen - se, Pe - ti - tes cour - ses à four -
 4e COUPLET Auplaisir, à l'honneur fi - de - le, Et j'o - se dire, à la ver -

d

FIN

CHANT

cresc.

dolce

ce petit voyage a - ge Et le moment où je suis né.
Sans ralentir

a - ge Et le moment où je suis né; J'en-tre - prends en -
Sans ralentir

m'ai - mer des - ti - né; J'en-tre - prends ce pe - tit voy -
Sans ralentir

cu -
Si je sais dans le voi - si - na - ge Un cœur à

qui Re-ra fuit
 Re-ra fuit les jeux, Re-ra fuit
 les et ris et les fuit
 jour prend les - sor, Cel-le qui
 se - po - le qui

mon- va fai-re ses a - dieux; L'hi-ver
 des - cen - dant des
 le ri-che tri - co - lor, La bel - le
 qui la nuit sex -

1er COUPLET Septembre ex - pire; a nos cam - pa - gnes Flo - re
 2e COUPLET Au lieu du jas - min, de la ro - se Voy - ez
 d

PIANO
 % All'ro moderato
 f

Musique de DEVIENNE
 1759-1803

Paroles de PH. DE LA MADELAINE
 1734-1818

Fleurs d'Automne

te, A l'Au-tom - ne fait sa vi - si -
- mes, Ve - nus, il na - quit de tes lar - mes.

Rall. *f*

l'E - té quel - que fois A l'Au-tom - ne fait sa vi - si -
- pleu - rais A - do - nis, Ve - nus, il na - quit de tes lar -

cresc.

quit - te, Rou-lons les pres, cou-rons les bois; Son-geons que
char - mes, Pour les cœurs vi - ve-ment é - pris; Lors-que tu

le jour prend l'es - sor; Le sou - ci même a quel - ques
les ris et les jeux. A - vant que leur trou-pe nous

mf, *fu*

plai - re De cha - cu - ne prend les cou - leurs, De cha - cu -
 - tom - ne A ces fleurs ne l'en - vi - ez pas, A ces fleurs

bril - lan - te de ses sœurs, La Mar - gue - ri - te pour nous
 - lum dou - ble les ap - pas; Fil - les de Flore et de l'Au -

3^e COUPLET Formant seule un ri - ant par - ter - re, Rei - ne
 4^e COUPLET Des fleurs dont A - vill se cou - ron - ne Le par -

CHANT

f

le, Du Pinde ar - ri - ver l'im - mor - tel -
 - ge, Des a - mis vous é - tes l'i - ma -
 - ge. -

f
 Rall.

ne voit - el - le plus Du Pinde ar - ri - ver l'im - mor - tel -
 - ses, c'est le - des - tin, Des a - mis vous é - tes l'i - ma -

cresc.

- bé - le En Au - tome of - trent leurs tri - buts! Ah! pour - quoi
 - ta - ge El - les ne bril - lent qu'au ma - tin, Des mai - tres -

- ne prend les cou - leurs; Com - bien d'au - tres fleurs à Cy -
 ne l'en - vi - ez pas: La du - rée est vo - tre par -

mf

main gra - va son nom, Ruis - seau lim - pi - de, beau val -
com - bent au som - meil, Je la vois, mais l'af - freux re -
que par mes re - grets, Ah! si je les per - dais ja -

Ar - bre char - mant, qui me rap - pel - le Ceux ou ma 1er COUPLET
Si quel - que fois sous cet om - bra - ge Mes yeux suc - 2e COUPLET
In - sen - sé quel est mon de - li - re! Je ne vis 3e COUPLET

FIN

CHANT

mf PIANO

Allegretto

Musique de DEVIENNE
1759-1803

Paroles de FLORIAN
1755-1794

Les regrets

La chanson de Némorin

f

ni - cher ces oi - seaux, Quand un vieux ber - ger en co -
 les bois, dans les champs; El - le cria, el - le se la -
 plai - gnez mon ar - deur, Hé - las! u - ne loi trop sé -

d

CHANT

1^{er} COUPLET Ce ma-tin, dans u - ne bru - ye - re, J'al - lais de -
 2^e COUPLET Des pe-tits, la mè - re trem-blan - te, Me suit dans
 3^e COUPLET Heu - reux oi - seaux, a ma ber - ge - re, Dans vos chants

FIN

PIANO

mf

Mod^{to} grazioso

Musique de DEVIENNE
 1759-1803

Paroles de FLORIAN
 1755-1794

ger n'a plus rien dit, — Le vieux berger n'a plus rien dit.
 - vet - te n'a plus rien dit, — La fau - vet - te n'a plus rien dit.
 bou - che n'a plus rien dit, — Mais sa bou - che n'a plus rien dit.

- mit, — Son cœur par - le tou - jours d'Es - tel - le Mais sa
 - niti" — J'ai ré - pon - du: "c'est pour Es - tel - le" Le vieux ber -
 fruiti" — J'ai ré - pon - du: "c'est pour Es - tel - le" La fau -

a - dres - se cru - el - le Mé - ri - te - rait qu'on la pu -
 rends - les - moi dit - el - le, De mes a - mours c'est le doux
 ti - mide et fi - de - le Craint Rémond, se cache et gé -

- le - re Est ve - nu me di - re ces mots; "Mé - chan - ti - ton
 - mén - te, Et me de - man - de ses en - fans; "Rends - les - moi,
 - ve - re M'in - ter - dit un si doux bon - heur; Né - mo - rin

Et de sa foi re -
 trec - la - bru - la pour el - le,
 Sa fil - le tombe a
 re - la - mant quelle a - do - re,

Le beau Lan -
 Cle - mence I - saure e - tait son nom.
 Fi - dele a
 Veut lui don - ner un autre e - poux.

1er COUPLET A Toulouse il fut u - ne bel - le,
 2e COUPLET Alphonse le pe - re d'I - sau - re,
 CHANT

PIANO
 Allegretto
 d
 sfz

Musique de DEVIENNE
 1759-1803

Paroles de FLORIAN
 1755-1794

Clemence Isaure

Sont nés pour é - tre - mal - heu - reux!
A Lau - trec ap - par - tient mon cœur.

f *Rall.*

Ain - si tou - jours les cœurs sen - si - bles
Ma vie ap - par - tient à mon pé - re,

d

xi - bles S'op - posaient à leurs ten - dres feux.
le - re Ter - mi - ne des jours de dou - leur.

le don; Mais leurs pa - rents, trop in - fle - co -
ses ge - noux: "Ah que plu - tôt vo - tre co -

Et lui dit ces mots,
 - reaux el - le s'è - lan - ble - me - Des cha-grins de mon
 ci tu vois l'em - ble - me - Des cha-grins de mon

En-tend la voix de son a - mant;
 La vi - o - lette est ma cou - leur;
 A ses bar - Dans le sou -

3^e COUPLET U - ne nuit la ten - dre Cle - men - ce
 4^e COUPLET L'églantine est la fleur que j'ai - me,
 CHANT

Des ser-ments que mon cœur t'a faits.
Et nos a-mours et nos dou-leurs.

f *Rall.*

Em-por-te mon bou-quet pel-lent sans ces-ge
Quel-les te rap-pel-lent pour se-ge

d

Va-tu-ver le Roi des Fran-çais;
Se-ront hu-mi-des de mes fleurs;

en pieu-rant: Mon a-mi, cé-dons à l'o-tris-te cœur.
Ces trois fleurs que ma bou-che

Le vieux vagabond

Paroles de BERANGER

1780-1857

Musique de CHERUBINI

(Directeur du Conservatoire)

1760-1842

Andantino %

f

p

PIANO

CHANT

terc Dans ce fos - sé ces - sons de vi - vre; Je fi - nis
 2e et Qui, je meurs i - ci de viell - les - se, Par - ce - qu'on

vieux, in - firme et las.
 ne meurt pas de
 Les pas-sants vont dire:
 J'es - pé - rais voir, de

il est i - vre. Tant mieux ils ne plain-dront pas.
 ma de - tres - se, L'hô - pi - tal a - dou - cir la fin.

f *soutenu*
 Vous, Vieux va - ga - bond, je puis mou - rir sans vous.
 né, Vieux va - ga - bond, mourons où je suis né.
f *Rall.*

lez a la fé - te. Vieux va - ga - bond, je puis mou - rir sans
 est ma nour - ri - ce. Vieux va - ga - bond, mourons où je suis

est in for - tu - nel La rue, hé - las!
 jet - tent quel - ques sous. Cou - rez vite; al -

piu f
 J'en vois qui de - tour - nent la té - te; D'au - tres me
 Mais tout est plein dans chaque hos - pi - ce Tant le peuple
f *cresc.* *piu f*

trop d'ou - vra - ge, Ré - pon - daient - ils, va - men - di - er.
 - bé - la pom - me Qui mû - rit au bord du che - min.

m'en - seigne un mé - tier. - Va, nous n'a - vous pas
 vaut ten - dre la main. Au plus, j'ai de - ro -

30ct Aux ar - ti - sans, dans mon jeune à - ge, J'ai dit: qu'on
 40ct J'aurais pu vo - ler, moi, pauvre hom - me; Mais non, mieux

CHANT

FIN

f *soutenu*
 pas, moi,
 Vieux va - ga - bond, je ne vous man - dis pas.
 Vieux va - ga - bond, le so - leil est à moi.
f *Rall.*

vo - tre pail - le. Vieux va - ga - bond, je ne vous man - dis
 me de - pouil - le. Vieux va - ga - bond, le so - leil est à

os de vos re - pas; J'ai bien dor - mi sur
 - chots, de par le roi. De mon seul bien on

f *trif*
 Ri - ches qui me di - siez: tra - vail - lei J'eus bien des
 Vingt fois pour - tant on me ver - rouil - le Dans les ca -
f *cresc.* *f* *trif* *cresc.*

Le retour

Paroles de FLORIAN

1755-1794

Musique de DUCRAY-DUMINIL

1761-1819

PIANO

And^{te} con moto

dolce

CHANT

Tendrement

Je vous sa - lue, — o — lieux char - - mants,
 cet J'ai re - trou - vé — dans d'au - tres lieux,
 ce qu'il est doux de — fi - nir ses jours

p dolce

Quit - tes a - vec tant de tris - tes - se,
 Des eaux, des fleurs et de l'om - bra - ge,
 Aux lieux où com - men - ga - la vi e,

d *fu*

mf *d*

FIN

Je vois par tout les N'a-vaient point de charme de toit Sans chan-ger
 - nu - ments. mes yeux. d'a - mour. n'y a -

d *p*

Je vois par - tout les mo - nu - ments, yeux, - mour, -
 N'a-vaient point de charme a mes yeux, - mour,
 Sans chan - ger de toit n'y da - -

mf *cresc.*

Lieux che-ris ou de ma ten dres se
 Mais ces fleurs, ces eaux, ce fenil - la - ge
 D'y vieillir pres de son a - mi e,

Et j'y lais-sai mon es-pé-ran-ce.
Don-ner une om-bre plus chè-ri-e.

J'en par-tis a-vec mon a-mour,
C'est là que les ar-bres plus beaux.

M'ex-i-la de-ceau sé-jour,
C'est là que plai-sent les ruis-seaux.

Lorc! Lors-qu'un-ne se-ve-re dé-fen-se;
ze et On nest bien que dans sa pa-tri-e.

rié - re, La li - ber - té, qui - de nos pas; Et du
 - vi - e, Ils sont morts, mais ils ont vain - cu. Le
 - né - e, I - gno - rons les ai - ma - bles nœuds, Si

1er COUPLET La vic - toire en chan - tant nous ou - vre la bar -
 2e COUPLET De Bar - ra, de Via - ja, le sort nous fait en -
 3e COUPLET Et nous, sœurs des hé - ros, nous qui de l'hy - mè -
 CHANT
 sonore
 FIN

PIANO
 % Allo marziale

Musique de MEHUL
 1763-1817

Paroles de MARIE-JOSEPH CHÉNIER
 1764-1811

Le chant du départ

peuple sou - ve - rain sa - van - ce; Ty - rans des - en - dez au cer -
 ré - pu - bli - cains sont des hom - mes Les es - cla - ves sont des en -
 que leur sang dans les ba - tail - les, Ait cou - le pour l'é - ga - li -

Ran - ce! Rois i - vres de sang et d'or - guel, Le
 som - mes; Gui - dez - nous contre les ty - rans, Les
 - rail - les Reaux de gloire et de li - ber - té Et

l'heu - re des com - bats - Trem - blez, en - ne - mis de la
 le peuple a - vé - cu - Vous é - tes vaillants, nous le
 - ens for - ment des vœux, Qu'ils re viennent dans nos mu -

nord au mi - di la trom - pette guer - ri - ère A son - né
 lache ac - ca - ble d'ans n'a point connu la vi - e Qui meurt pour
 pour s'u nir un jour à no - tre des - ti - né - e Les ci - toy -

mf

Rall.

- gais doit vi - vre pour el - le, Pour elle un Français doit mou - rir!

Rall.

el - le, Pour elle un Français doit mou - rir!

Un Fran -

vaincre ou sachons pé - rir : Un Fran - gais doit vi - vre pour

mf

- queil. - fants. - tel

Sachons La Ré - pu - bli - que nous ap - pel - le,

REFRAIN

Paroles de NÉPOMUCÈNE LEMERCIER

1772-1840

Musique de GARAT

(Professeur au Conservatoire)

1764-1823

f **PIANO**

And^{te} con moto

CHANT

Noblement

1^{er} COUPLET Un jeune en -
2^e COUPLET Je tiens le

- fant, un casque en main, Et - lait que - tant pour l'in - di -
cas que du guer - rier, Al - lait que - tant pour l'in - di -
cas que du guer - rier, Et - lait que - tant pour l'in - di -
cas que du guer - rier, Et - lait que - tant pour l'in - di -

- gen - ce - les - da -
- ce - les - da -
D'un vieil - lard a - vengé et sans
Il fut dit - on, sans bon - eli -

re - mais les cioux
 Qui sert le pauvre Bel - li - sai -
 Au triste et pauvre Bel - li - sai -

sa no - ble mi - se - re,
 sur tou - te la ter - re,
 Don - nez une o - bole
 La nuit voile à ja -

Il di - sait à cha - que pas - sant,
 Un ty - ran fit brû - ler ses yeux,
 Tou - ché de Qui veillèrent

pain, Fa - meux dans Rome et dans By - san - ce,
 er - Contre l'im - pos - tu - re fa - ta - le,

plai - e - re, - gloi - A - près son char et de tous ses ha -

ne - plai - sir des re - gards, Le he - ros, qui ré - ve sa -
 ve seule et vous sup - S'è - le - voix ma pour qui

d FIN
 3^e COUPLET L'in - for - tu -
 4^e COUPLET Pri - ve du
 Nobilement CHANT

f

me de - fend De di - re: le grand Bé-li - sai - re.

tre l'ap - pui Que Dieu laisse au grand Bé-li - sai - re.

d'or-gueil té - mé - rai - re, Et se - ton - ne dé -

- tune est men - son - ge - re, Quand je le nomme il

On sait que, même en triom-phant, Il n'eut point

Son jeu-ne guide ap - prend de lui Que la for-

rois De l'A - frique et de l'É - ti -

- sards Voit le spectacle en sa mé-moi -

Er-rante aux ri-ves de Max-osi e-ti-son pa-ys, et l'honneur. Son pere

cri-s fa-ti-guant les e-chos, Voy-ez A-ri-ane fil qui le ren-dit vain-queur! Bar-bare! el-le sa-cri-

fert Che-veux e-pars et de-mi-nu-e, Le ze et Se-pent-il que The-see ou-bli-e, De

piano
% Andantino

Musique de DELLA-MARIA
1764-1800

Paroles de PH. DE LA MADELAINE
1734-1818

Ariane

a Tempo
f
 Prends son sang ou ta - ris
 un trop cou - pable a - mant.
 ses pleurs.

Rall.
d

a Tempo
fz
 Pleurs - mant
 Pu - nir
 Prends son sang ou ta - ris
 un trop cou - pable a - mant.
 ses pleurs.

Rall.
p

a Tempo
fz
 Ne ré - i - des
 Pu - nir un trop
 cou - pable a -
 la dé - lais - ses!
 Prends son sang ou ta - ris
 ses

Rall.
p

a Tempo
fz
 - leur de son tour - ment!
 Puis - se le dieu des
 ta cou - che de fleurs,
 Et sur ce roc tu

Rall.
p

a Tempo
fz
 Voyez sur les plai - nes
 Il - qui - des
 Sen - fuir l'au -
 Cet - te nuit me - me
 ses ca - res - ses
 Par - se - maient

Rall.
p

el - le De - ve - nir des sie - cles d'en - nu...
 - lan - ce, El - le fuit, elle est dans ses bras...

Pé - tat ou tu la ré - dis. Les jours, les heu - res vont pour
 jeux fo - la - trent sur ses pas. Il voit Ari - a - ne il sé -

3ct Qui la mort se rait moins cru - el - le Que
 4ct Mo - mus en ri - ant le de - van - ce, Les

CHANT

RII

f
a Tempo
Rall.
d

Des in - jus - ti - ces d'un hé - ros,
vin, ros,

Tout man - non - ce le Dieu du vin.

p
a Tempo
Rall.

f
a Tempo
Rall.

ante - la con - so - le - se, Tout m'annon - ce le Dieu du

Pressiez Des in - jus - ti - ces d'un hé -

f
a Tempo
Rall.

f
a Tempo
Rall.

le tirse a la main, Des fau - nes la bruy -

lu - me - ses flam - beaux, Et c'est un Dieu qui

f
a Tempo
Rall.

d
a Tempo
Rall.

Mais j'entends des chants d'al - le - gres - se, Si - le - ne,

Aus - si - tôt le cha - grin sen - vo - le, L'Amour ral -

p
a Tempo
Rall.

ge. Vieil - les fem - mes, jeu - nes ma - ris

- tis, Dans le i - en du ma ri - a -

1er COUPLETT II faut des é - poux as - sor -

dolce *p*

CHANT

dolce *cresc.*

PIANO

% Andantino

Musique de DELLA-MARIA
1764-1800

Paroles de AL. DUVAL
1767-1842

Ariette

- re, Les bai - sers de l'a - mant de Flo - re.

cède au bon - ton Les bai - sers de l'a - mant de Flo - re.

Sur la fleur qui se dé - co - lo - re. Ro - se qui meurt

Rall. *a Tempo*

On ne voit point le pa - pil - lon

Fe - ront tou - jours mau - vais mé - na - ge

d
me; - - - - - re.
d'u - ne jeune fem - ple
le se - cret de

me. On voit sou - vent un
re; On a tou - jours de
vieil é - poux
Etre ai - quand on

doux
Pour un vieillard qu'a - mour
Le temps fait bles - su - re le
cœur,
en flam - ge -

dolce
d
2^e COUPLET Ce li - en peut être en - cor
3^e COUPLET Aux é - poux n - nis par le
FIN

CHANT

dolce
cresc.